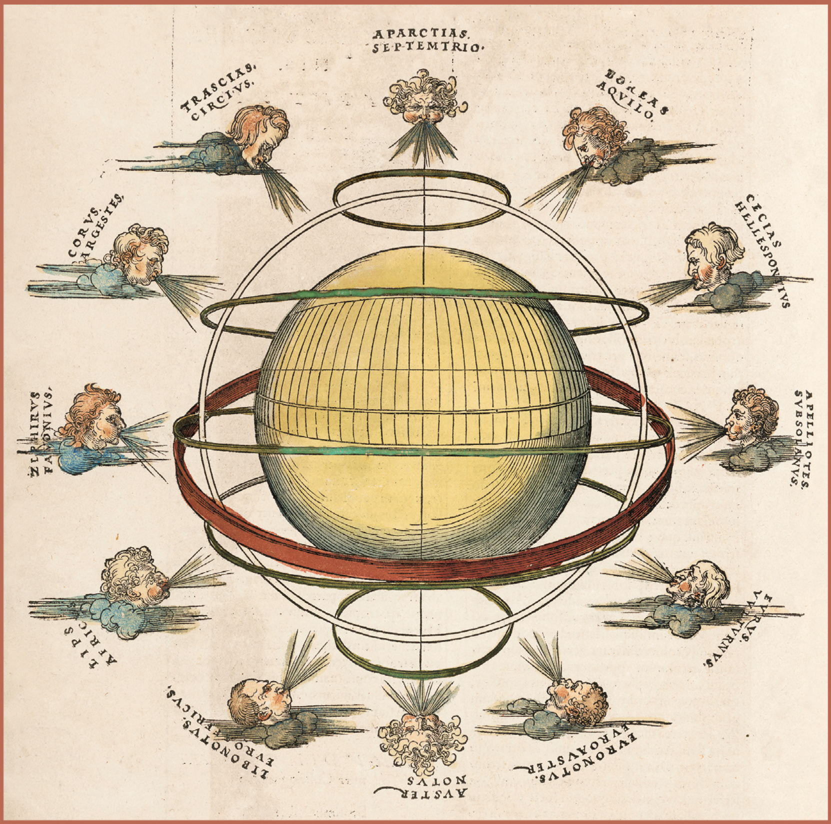
BASSENGE


APARCTIAS. SEPTEMTRIO.
BOREAS AQVILO.
CECIAS HELLESPONTIVS
APELIOTES. SVBSOLANVS.
EVRVS. VVLTVRNVS.
EVRONOTVS. EVROAVSTER
AVSTER NOTVS
LIBONOTVS. EVROAFRICVS.
LIPS AFRICVS.
ZEPHIRVS FAVONIVS.
CORVS. ARGESTES.
TRASCIAS. CIRCIVS.

Auktion 112

WERTVOLLE BÜCHER

Umschlagillustrationen:
Los 579, Los 597 und Los 697

B A S S E N G E

Wertvolle Bücher

Auktion 112 | 16. Oktober 2018

Bassenge Buchauktionen GbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Kunstabteilung | Art Department		
Leitung 15. bis 19. Jahrhundert Head of Department 15th to 19th Century	Dr. Ruth Baljöhr	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
Graphik und Handzeichnungen des 15.–19. Jahrhunderts, Gemälde Prints and Drawings 15th to 19th Century, Paintings	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Lea Kellhuber	+49 (0)30-893 80 29-20 l.kellhuber@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Leitung Moderne und Zeitgenössische Kunst Head of Department 20th Century and Contemporary Art	Klaus Spermann	+49 (0)30-88 91 07 91 k.spermann@bassenge.com
	Simone Mattow	+49 (0)30-88 91 07 93 s.mattow@bassenge.com
	Sandra Espig	+49 (0)30-893 80 29-31 s.espig@bassenge.com
Berater | Consultant	Jörg Maaß	+49 (0)170 - 486 90 64 j.maass@bassenge.com
Photographie | Photography		
Leitung | Head of Department	Jennifer Augustyniak	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Elmar F. Heddergott	+49 (0)30-21 99 72 77 e.heddergott@bassenge.com
Buchabteilung, Autographen | Books, Autographs		
Leitung | Head of Department	Dr. Markus Brandis	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Dr. Cosima Kristahn	+49 (0)30-893 80 29-48 c.kristahn@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
Autographen | Autographs	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com
Sekretariat | Office	Anja Breitenbach	+49 (0)30-893 80 29-12 a.breitenbach@bassenge.com
	Ellen Rusczyk	+49 (0)30-893 80 29-33 e.rusczyk@bassenge.com
Repräsentanzen | Representatives		
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de
Dänemark	Peter Titelbech	+ 45 (0)2383 - 2448 p.titelbech@bassenge.com
Italien	Dr. Chiara Erika Marzi	+ 39 333 9924 868 c.marzi@bassenge.com

TERMINÜBERSICHT AUKTION 112

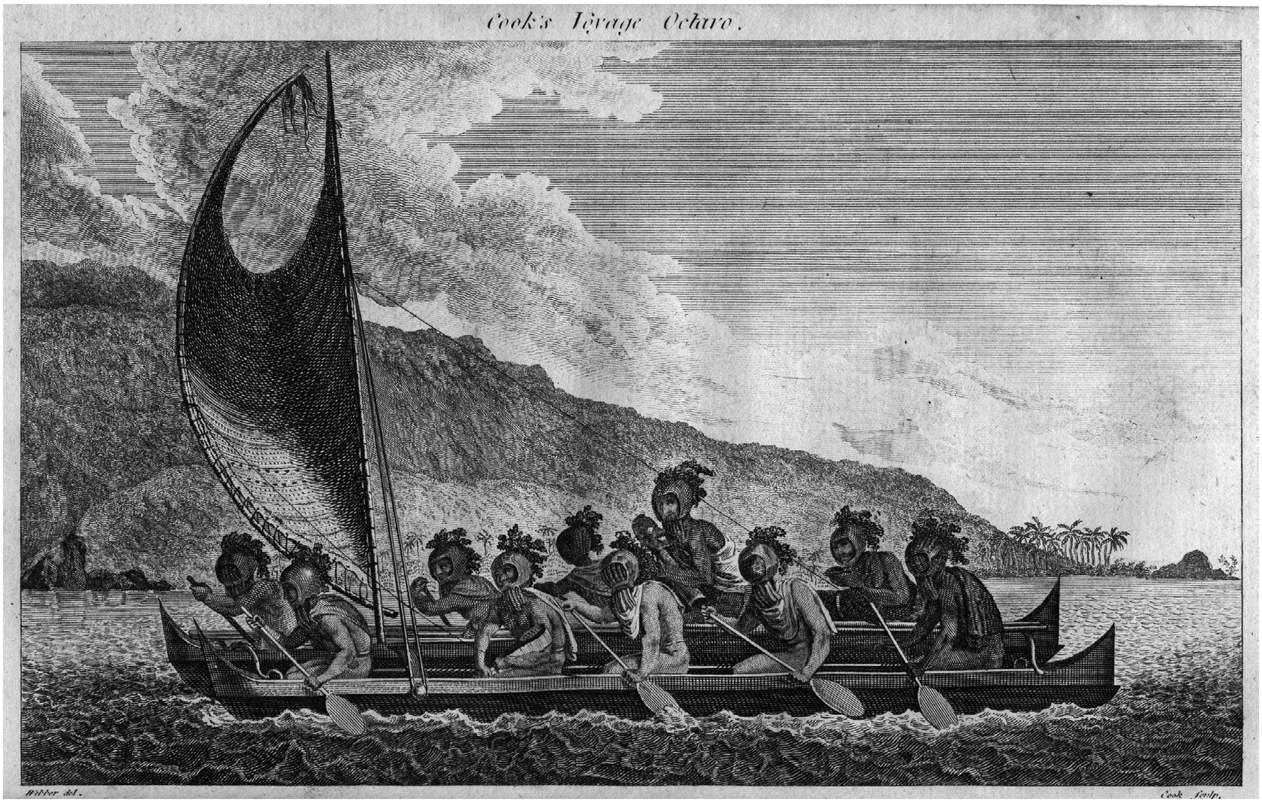
DIENSTAG, 16. OKTOBER 2018	*WERTVOLLE BÜCHER UND LITERATUR*		
Vormittag 10.00 Uhr	**Geschichte, Geographie und Reisen**	Nr.	1-191
	Varia		
	Medizin	Nr.	201-223
	Naturwissenschaften	Nr.	224-236
	Pflanzen- und Tierbücher	Nr.	237-249
	Haus- und Landwirtschaft, Jagd	Nr.	250-264
	Technik und Verkehr	Nr.	265-280
	Asiatica	Nr.	281-301
	Gastrosophie	Nr.	302-304
	Genealogie, Heraldik und Numismatik	Nr.	305-313
	Judaica	Nr.	314-321
	Kultur- und Sittengeschichte	Nr.	322-329
	Moden und Kostüme	Nr.	330-334
	Militaria	Nr.	335-341
	Musik, Theater und Tanz	Nr.	342-358
	Okkulta	Nr.	359-362
	Politik 20. Jahrhundert	Nr.	363-373
	Recht, Staat und Wirtschaft	Nr.	374-393
	Buchwesen und Lexika	Nr.	394-406
	Kunstliteratur	Nr.	407-417
Nachmittag 15.00 Uhr	**Literatur und Buchillustration 17. – 19. Jh.**		
	Literatur und Buchillustration	Nr.	2101-2243
	Philosophie und Pädagogik	Nr.	2244-2264
	Kinder- und Jugendbücher	Nr.	2265-2279
Abend 17.00 Uhr	**Handschriften, Alte Drucke, Theologie**		
	Handschriften und Einzelblätter	Nr.	501-516
	Inkunabeln und Drucke vor 1600	Nr.	517-602
	Bibeln	Nr.	603-608
	Theologie, Gebet- und Gesangbücher	Nr.	609-635
	Faksimiles	Nr.	636-639
	Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie	Nr.	640-715
	Papierantiquitäten des 18. und 19. Jahrhunderts	Nr.	801-868

MITTWOCH, 17. OKTOBER 2018	*SAMMLUNG NATIONALÖKONOMIE UND STAATSPHILOSOPHIE*		
Vormittag 10.00 Uhr	Klassische Nationalökonomie und Staatstheorien	Nr.	1001-1677
Nachmittag 15.00 Uhr	Nationalökonomie Spaniens und seiner Kolonien	Nr.	1701-2058

DONNERSTAG, 18. OKTOBER 2018	*MODERNE LITERATUR & KUNSTDOKUMENTATION*		
Vormittag 10.00 Uhr	Moderne Literatur	Nr.	3001-3580
	Exlibris	Nr.	3581-3584
	Architektur, Design	Nr.	3585-3595
	Plakate	Nr.	3596-3719
	Russische Avantgarde	Nr.	3720-3724
	Foto, Film	Nr.	3725-3738
Nachmittag 16.00 Uhr	*AUTOGRAPHEN*	Nr.	2301-2776

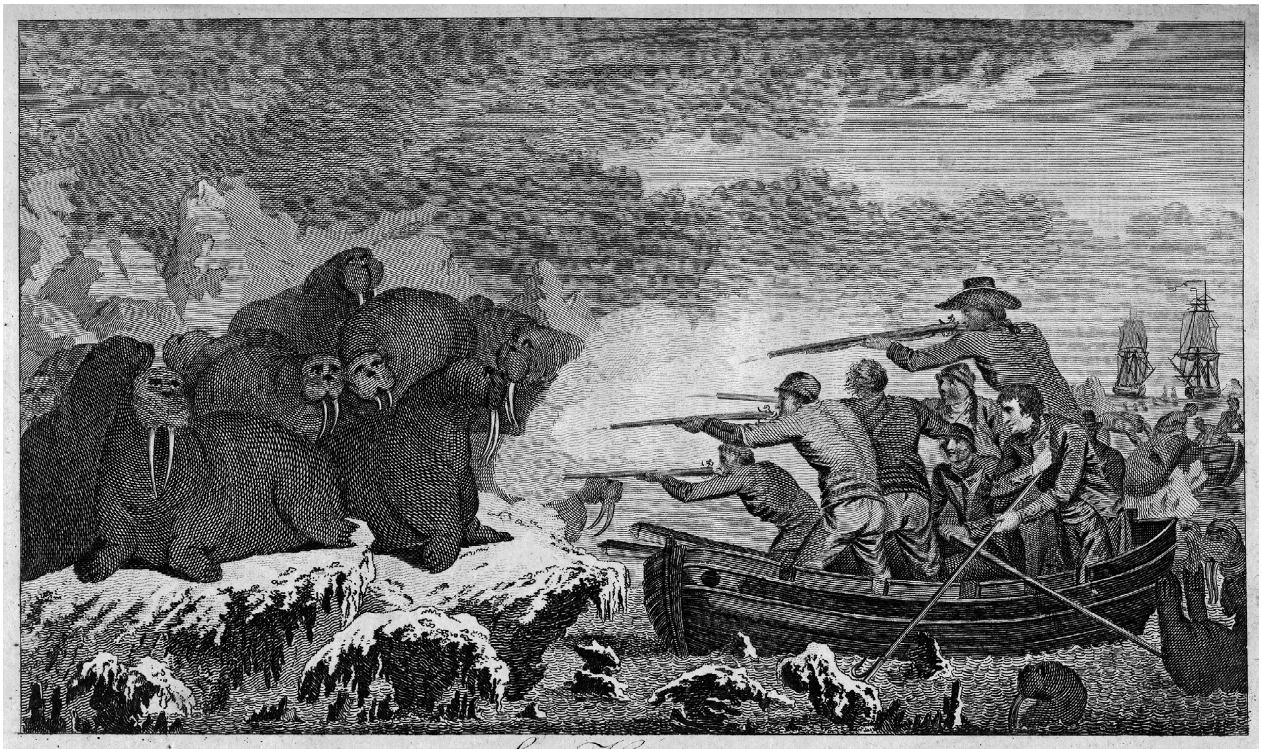
VORBESICHTIGUNG Dienstag, 9. Oktober bis Freitag, 12. Oktober 2018, jeweils 10.00–18.00 Uhr,
Samstag, 13. Oktober, 10.00–14.00 Uhr, Montag, 15. Oktober, 10.00–16.00 Uhr,
Sonntag geschlossen

Cook's Voyage Octavo.



Webber del. Cook sculp.

2



Sea Horses.

2

Geschichte, Geographie und Reisen

Allgemeines und Atlanten – Afrika – Amerika – Asien – Europa – Deutschland – Berlin, Brandenburg, Preußen und die historisch deutschen Ostgebiete

Allgemeines und Atlanten

1 **Bille, Steen.** Beretning om Corvetten Galathea's Reise omkring Jorden 1845, 46 og 47. 3 Bände. Mit 20 getönten lithographischen Tafeln, 1 gefaltetem Schrift-Faksimile und 5 Faltkarten. 23,5 x 15 cm. Halbleinen d. Z. (berieben, Gelenke teils angeplatzt). Kopenhagen, C. A. Reitzel, 1849-1851.

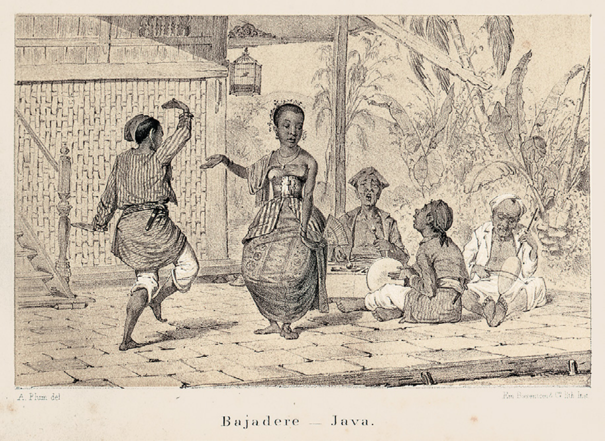
180 €

Sabin 5399. Engelmann I, 96 (nur die bearbeitete deutsche Ausgabe). – Umfangreicher, mit vielen Forschungsergebnissen versehener Bericht von einer Weltumseglung der dänischen Corvette „Galathea" unter der Leitung Steen Billes (1828-1898). Die Fahrt verlief rund um Afrika nach Indien, durch Indonesien nach China und Japan sowie über den Stillen Ozean, mit Besuch der Inseln Tahiti und Hawaii nach Südamerika, von wo man die Rückreise antrat. Die Tafeln zeigen Einwohner, Gebäude, Schiffe und andere Fahrzeuge, Volksszenen, chinesisches Theater etc. – Stärker braun- und stockfleckig, Tafeln mal mehr, mal weniger gebräunt. Innengelenke schwach, Innenspiegel stellenweise mit hs. Anmerkungen.
Abbildung

2 **Cook, James.** Dritte und letzte Reise, oder Geschichte einer Entdeckungsreise nach dem stillen Ocean, welche ... zu genauerer Erforschung der nördlichen Halbkugel unternommen. Eine Übersetzung nach der zwoten großen englischen Ausgabe ... von Johann Ludwig Wetzel. 5 Bände. Mit gestochenem Portrait, 1 (statt 2) gefalteten Kupferkarten, 49 (1 gefaltet) Kupfertafeln und typographischer Falttafel. 20,5 x 13 cm. Pappbände d. Z. (stark fleckig und berieben, Kanten beschabt, Ecken und Kapitale bestoßen; Gebrauchsspuren) mit goldgeprägtem RSchild (das von Band V farblich abweichend). Anspach, Auf Kosten des Übersetzers, 1787-1812.

2.500 €

Du Rietz 213 (nur Bände I-IV). Beddie 1567. Vgl. Cox II, 27. – Erste deutsche Ausgabe, hier mit dem seltenen, erst 25 Jahre später erschienenen Band V. Der Text nach der englischen Quartausgabe, die Kupfer nach der englischen Oktavausgabe. Die Faltkarte zeigt die Sandwich-Inseln, das heutige Hawaii, die Falttafel in Band V ist eine „Vergleichende Tafel der Zahlwörter zur Darstellung des Umfangs und der Übereinkunft der Sprache ...". Die übrigen Tafeln mit Darstellung der inidigenen Bevölkerung und ihren Riten und Gebräuchen etc. – Es fehlt die großformatige Generalkarte. Titelblätter mit ausradiertem Stempel und hs. Besitzeintrag. Etwas braun- oder fingerfleckig, Band III anfangs etwas wasserrandig.
Abbildungen


A. Plum del
Em. Baerentzen & Co lith. Inst.
Bajadere — Java.

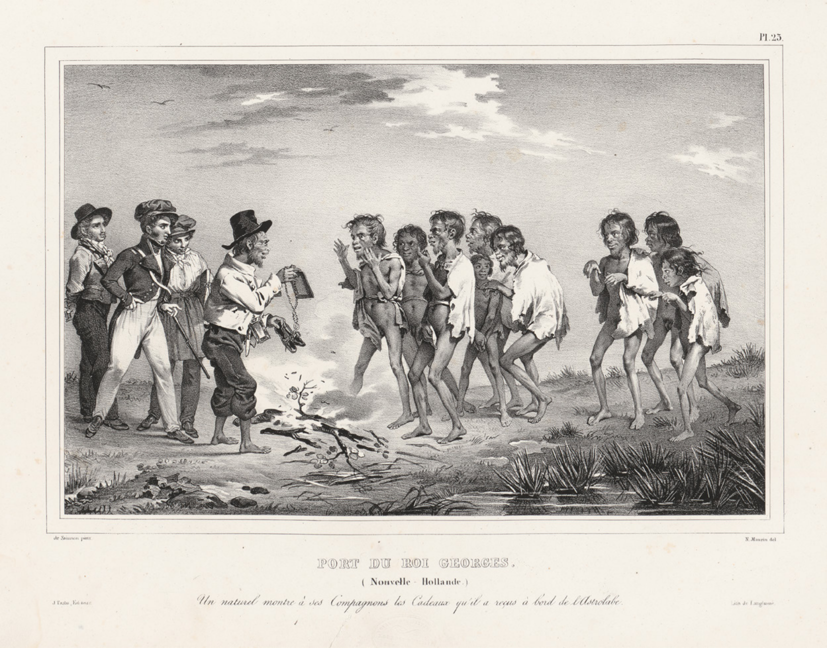
1

Ein Markstein in der Erforschung des Pazifiks

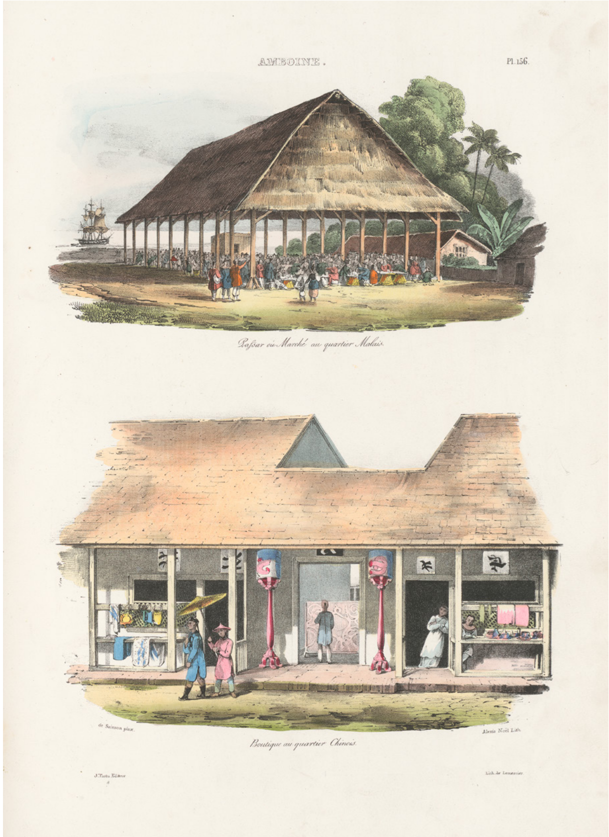
3 **Dumont d'Urville, Jules Sebastian Cesar.** Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828-1829. 10 Textbände in zusammen 25 Teilbänden in Quarto bzw. Großquarto sowie 4 Tafelbände in Folio bzw. Großfolio. Mit zusammen 2 Stahlstichtiteln mit Vignette, lithographischem Portrait, 396 lithographischen Tafeln (von 442; davon 201 koloriert) und 51 Stahlstichtafeln (davon 1 flächenkoloriert und 26 doppelblattgroß). 26 x 16,5 bzw. 31,5 x 25,5 bzw. 53 x 36 bzw. 66,5 x 50 cm. OPappbände (21; lädiert und mit starken Gebrauchsspuren, Rücken lose oder fehlend), OBroschuren (4; mit Gebrauchsspuren, Rücken fehlend; Band IV ohne OUmschlag und die ersten 168 Seiten), HLeder d. Z. (3; berieben, ein Band abweichend gebunden) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel sowie HLeder d. Z. (1; mit Schabspuren, Rücken teils restauriert, vorderes Gelenk unten angeplatzt). Paris, J. Tastu, 1830-1835.

9.000 €

Nissen 1199. Bagnall 1687. Ferguson 1341. Sabin 21210. Henze II, 107ff. Brunet II, 881 („Grand ouvrage"). – Erste Ausgabe der monumentalen Publikation über die erste Expedition der *Astrolabe*, dessen Entdeckungsfahrt in den Jahren 1826 bis 1829 unter dem Kommando des Botanikers Jules-Sébastien-César Dumont d'Urville (1790-1842) in den Südpazifik führte. Die Route ging von Toulon aus über Teneriffa nach


Pl. 23
de Sainson pinx.
N. Maurin del.
PORT DU ROI GEORGES.
(Nouvelle - Hollande.)
Un naturel montre à ses Compagnons les Cadeaux qu'il a reçus à bord de l'Astrolabe.
J. Tastu, Editeur.
Lith. de Langlumé.

3

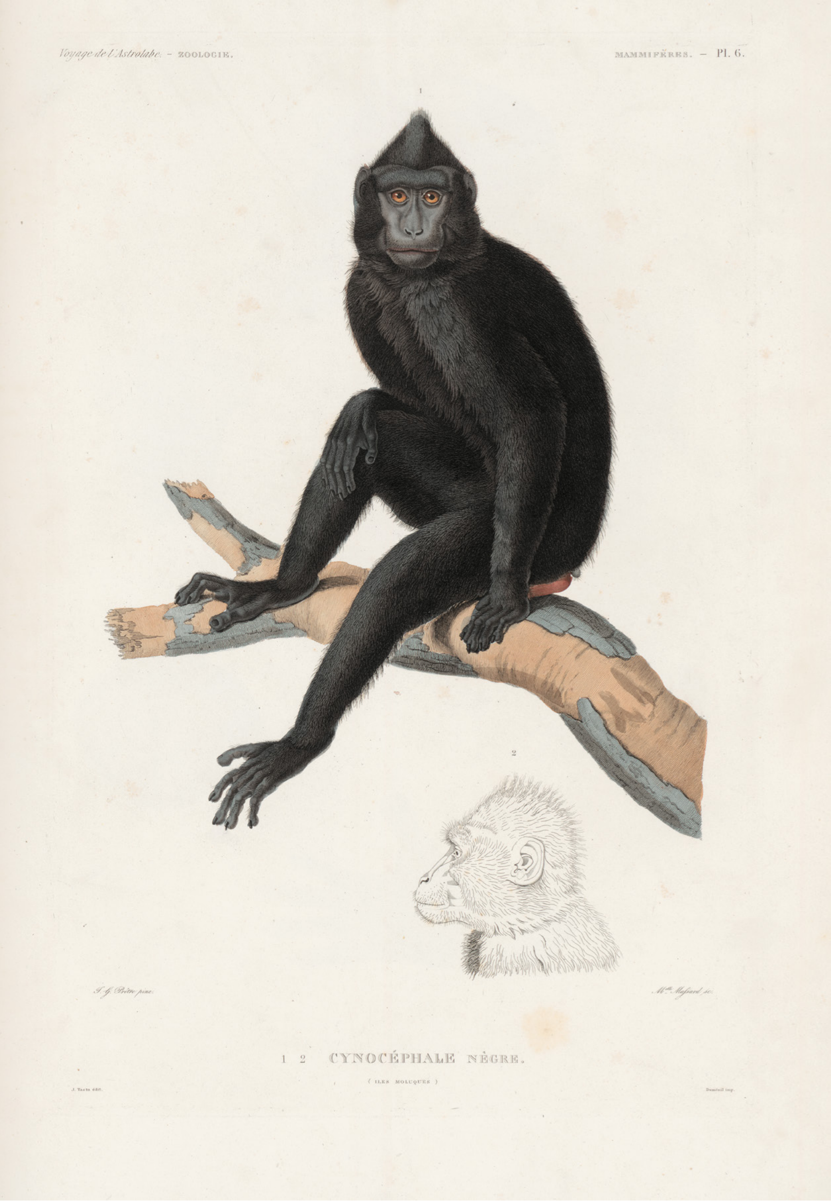

AMBOINE.
Pl. 156.
Paſsar ou Marché au quartier Malais.
de Sainson pinx.
Alexis Noël Lith.
Boutique au quartier Chinois.
J. Tastu Editeur
Lith. de Lemercier.

3

Australien, Neuseeland, Neu-Guinea und Ozeanien, wo Dumont d'Urville u. a. die Fidschis, die Molukken und die Salomonen erkundete. „Die Reise zählt zu den ergiebigsten wissenschaftlichen Unternehmungen in der Erschließungsgeschichte Ozeaniens... ein Markstein in der Erforschung des pazifischen Raumes" (Henze). Die prachtvoll gestochenen bzw. lithographischen Tafeln zeigen zahlreiche Ansichten, ferner Schmetterlinge, Vögel, Fische, Säuger, Fledermäuse, Schnecken, Muscheln, Weichtiere, Pflanzen, Gebräuche der indigenen Bevölkerung sowie viel Kartenmaterial der bereisten Region.

Vorhanden sind folgende Text- und Tafelbände:
I. **Histoire du voyage.** 5 Bände in 10 Teilbänden. 1830-1833 (komplett). - II. **Botanique.** 2 Bände. 1832-1834 (komplett). - III. **Faune entomologique de l'océan pacifique.** 2 Bände. 1832-1835 (komplett). - IV. **Observations nautiques et de physique.** 4 Bände. 1833-1835 (Band IV ohne die ersten 168 Seiten, sonst komplett). - V. **Philologie.** 2 Bände. 1833-1834 (komplett). - VI. **Zoologie.** Bände II, III und IV in 5 Teilbänden. 1832-1835 (ohne Band I). - Titel von Band I verso mit montiertem Stahlstich, das dort eingebundene lithographische Portrait mit Blattausschnitt im Seitenrand. Insgesamt etwas stockfleckig und teils auch wasserrandig, die Druckbogen der vier Broschuren zumeist gelockert oder lose. Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar mit sehr deutlichem Einbanddefekt. Der Textteil ist bis auf den ca. zur Hälfte fehlenden Teilband IV der „Observations" und Band I der „Zoologie" komplett (jedoch nicht eingehend kollationiert).

Atlas *Voyage* (1833) in 2 Teilbänden: Mit Stahlstichtitel mit Vignette, lithographischem Portrait, 236 lithographischen Tafeln (statt 247; davon 53 koloriert; inkl. 2 gestochenen Aquatintatafeln Nrn 109 und 211 innerhalb der Nummerierung) sowie 8 Stahlstichkarten (davon 1 flächenkoloriert und 6 doppelblattgroß). Mit 2 typographischen Bl. Index am Schluss. - Es fehlen die elf Tafeln mit den Nummern 6, 58, 171, 179,

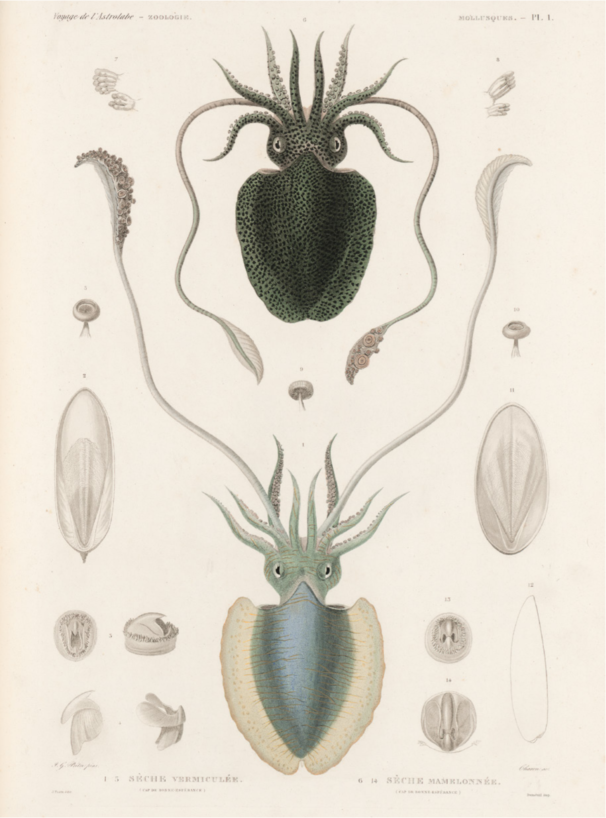

Voyage de l'Astrolabe. - ZOOLOGIE.
MAMMIFÈRES. — Pl. 6.
1
2
J. G. Prêtre pinx.
Mlle. Massard sc.
1 2 CYNOCÉPHALE NÈGRE.
(ILES MOLUQUES)
J. Tastu édit.
Dumènil imp.

3

196, 197, 201, 222, 223, 238 und 241; die Nummern 141, 145, 157 und 240 bestehen jeweils aus zwei Tafeln. Die Tafeln 19 bis 28 mit Wasserfleck in der unteren linken Ecke (außerhalb der Darstellung), die kolorierten Tafeln sowie einige weitere etwas gebräunt und braunfleckig, wenige auch stärker betroffen. Tafel 48 mit kleinem montiertem Zeitungsausschnitt, die Tafeln 23, 108, 131 und 188 mit kleinerem Randeinriss, die Tafel 178 mit unschönem, fast das gesamte Blatt durchtrennenden Riss parallel zum Bug. Sonst nur geringe Flecken und insgesamt wohlerhalten.

Atlas *Zoologie:* 4 typographische Bl. Index. Mit 157 lithographischen Tafeln (statt 192; davon 145 koloriert). - Es fehlen folgende Tafeln: Mammières: Nrn 2, 8, 9, 16 und 21. - Oiseaux: Nrn 1-12, 15-18, 20-21 und 23-30. - Poissons: Nr. 4. - Mollusques: Nrn 14 und 87. - Zoophytes: Nrn 1, 6, 10, 13 und 15. - Lépidoptères/Coléoptères: Nrn 1, 5-7, 9-12. Ca. 40 Tafeln stark gebräunt. In der abteilung Mollusken die Tafeln 46 und 93 mit hinterlegtem Einriss, Tafel 61 mit Randeinriss, Tafel 65 doppelt nummeriert (entspricht wohl Nr. 67). Insgesamt etwas stock- und braunfleckig. Das Kolorit kräftig und nuanciert aufgetragen.

Atlas *Hydrographique* (1833): 1 typographisches Bl. Index, 25 S. Mit 43 Stahlstichkarten und -plänen (davon 20 doppelblattgroß) und 3 teilkolorierte lithographische Tafeln. - Karte Nr. 3 mit Falzeinriss, Karte Nr. 6 mit Quetschfalte im Bug. Stellenweise leicht feuchtrandig. Insgesamt nur gering stockfleckig und insgesamt wohlerhalten.
Abbildungen, auch Seite 8

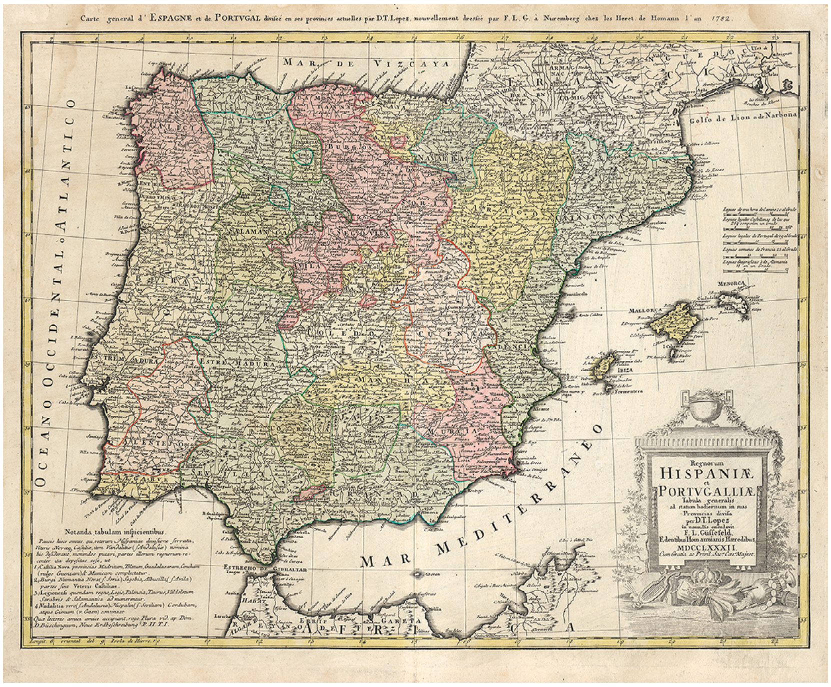

Voyage de l'Astrolabe - ZOOLOGIE.
MOLLUSQUES. - Pl. 1.
1. 5 SÈCHE VERMICULÉE.
6. 14 SÈCHE MAMELONNÉE.

3

4 Europa- und Deutschlandkarten, Länderkarten sowie Stadtansichten. Konvolut von 10 (6 kolorierten) Kupferstichkarten. Um 1575-1780.

400 €

Vorhanden sind:
1) Gerard Mercator. Alsatia landgraviatus, cum Suntgoia et Brisgoia. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, Blaeu, 1640. - **2) Georg Braun** und **Franz Hogenberg.** Civitates episcopalis othenarum sive otthoniae. 47 x 56 cm. Um 1600. - Van der Krogt 4, 3146. Taschen, Braun and Hogenberg, S. 385. - **3) Derselbe.** Tingis, Lusitanis, Tangiara. / Tzaffin. / Septa. / Arzilla. 40,5 x 54,5 cm. Köln um 1580. - **4) Derselbe.** Calechut Celeberrimum Indiae Emporium/ Ormus/ Canonor/ S. Georgii Oppidum Mina. 40,5 x 54,5 cm. Köln um 1575. - **5) Guillaum Sanson.** Le cercle de Baviere. 97 x 63,5 cm. Paris, H. Jaillot, 1692. - **6) Johann Baptist Homann.** Regnorum hispaniae et portugalliae tabula generalis. 53 x 62 cm. Nürnberg, Erben Homann, um 1780. - **7) Derselbe.** Regiae celsitudinis sabaudicae status in quo ducatus sabaudiae. 52 x 59 cm. Nürnberg um 1720. - **8) Derselbe.** Circulus Rhenanus inferior sive electorum Rheni complectens tres archiepiscopatus Moguntinum, Coloniensem et Trevirensem. 66 x 57 cm. Nürnberg um 1730. - **9) Johann Gigas.** Osnabrugensis episcopatus. 46,5 x 57 cm. Amsterdam, Blaeu, Amsterdam, um 1635. - **10) Paolo Santini** und **Gilles Robert de Vaugondy.** Cercle de Basse Saxe. 51,5 x 58 cm. Venedig, Remondini, 1708. – Mal mehr, mal weniger gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig und mit kleinen Randläsuren.
Abbildung

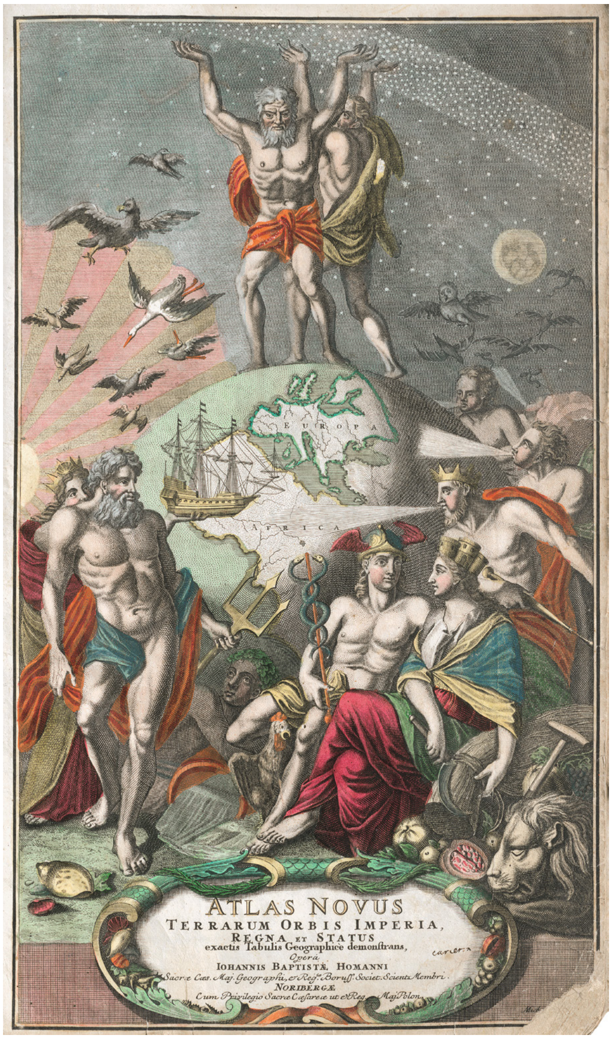

Carte general d'ESPAGNE et de PORTVGAL divisée en ses provinces actuelles par D.T. Lopez, nouvellement dressée par F.L.G. à Nuremberg chez les Heret de Homann l'an 1782.
MAR DE VIZCAYA
OCEANO OCCIDENTAL o ATLANTICO
MAR MEDITERRANEO
Golfo de Lion o de Narbona
MALLORCA
MENORCA
IBIZA
ESTRECHO DE GIBRALTAR
Notanda tabulam inspicientibus
Regnorum HISPANIÆ et PORTVGALLIÆ Tabula generalis
MDCCLXXXII.

4

5 **Homann, Johann Baptist.** Atlas minor l. selectarum tabularum geographicarum Homanni ... Kleiner Atlas von Funfzig Auserlesenen Homanns-Land-Charten, Nach Anleitung Johann Hübners Und anderer neuen Erd-Beschreiber eingerichtet und aufs neu übersehen. Typographisches Titelblatt mit Index (lateinisch-deutsch). Mit koloriertem Kupfertitel und 49 (statt 50) grenz- und flächenkolorierten doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 51 x 31 cm. Flexibles Kalbsleder d. Z. (beschabt und berieben, teils etwas knittrig und abgerieben, Ränder leicht beschürft) mit geprägter Mittelvignette. Nürnberg, Homann, und Leipzig, Erben Thomas Fritsch, Frankfurt, Hutter etc., o. J. (um 1730).

3.000 €

Vgl. Phillips 577. – Der prachtvolle „Kleine Atlas Auserlesener Karten" aus der bedeutendsten deutschen Kartographie-Werkstatt der Familie des Johann Baptist Homann (1664-1724), herausgegeben von dem Pädagogen und Autor von Schulbüchern Johann Hübner (1668-1731). Mit dem meist beigegebenen Kupfertitel: „Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographicè demonstrans, opera Iohannis Baptistae Homanni".
Herausgegeben von der „Homannischen Officin", die die Kupferplatten zur Verfügung stellte, und von der Verlegerkooperative vertrieben: „in Leipzig bey Herrn Thomas Fritsch Seel. Erben, in Franckfurth, bey Herrn Huttern, in Breßlau bey Herrn Korn, und in Güstrow bey Herrn Gammersfeldern, Buchändlern, in Augspurg bey Herrn Mertz, Kunsthändlern".
Der Atlas enthält eine Weltkarte in zwei Hemisphären, vier Erdteilkarten und 24 Karten des deutschen Reichsgebietes einschließlich Österreich, Elsass, Böhmen und Preußen. Ferner 19 Karten der europäischen Länder sowie eine Karte des „Gelobten Landes". – Lediglich die Karte 22 „Bayern" fehlt. Kupfertitel mit kleinem Eckausriss und Randeinrissen, alles alt ergänzt bzw. hinterlegt. Wenige Karten mit Randverstärkungen und kleinen hinterlegten Löchern, die Hemisphärenkarte mit Bugfehlern, alt hinterlegt, wenige Karten unten etwas knapp beschnitten (minimaler Randverlust), mehrere Karten verso mit kleinen Einträgen, Federproben und Bleistiftzahlen, wenige Karten recto mit Tintenflecken, Einträgen und Marginalien, hin und wieder alt verstärkte Risse, meist aber sehr ordentlich und frisch, kaum fleckig, die letzte Karte fleckig, sonst nur vereinzelt gebräunt, in sehr schönem, kraftvollen und feinen Kolorit.
Abbildung


EUROPA
AFRICA
ATLAS NOVUS
TERRARUM ORBIS IMPERIA,
REGNA ET STATUS
exactis Tabulis Geographice demonstrans,
Opera
IOHANNIS BAPTISTÆ HOMANNI
Sacræ Cæs. Maj. Geographi, et Reg. Boruss. Societ. Scient. Membri.
NORIBERGÆ
Cum Privilegio Sacræ Cæsareæ ut et Reg. Maj. Polon.

5

6 **Homann, Johann Baptist.** Maior atlas scholasticus ex triginta sex generalibus specialibus mappis Homannianis ... in vulgarem usum scholarum discentium A. 1752. exhibitus. Gestochener Titel mit Kartenverzeichnis, doppelblattgroße kolorierte mathematische Schementafel und 35 (statt 36) doppelblattgroße kolorierte Kupferstichkarten. 53 x 35 cm. Flexibler Kalblederkopertband d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Kanten und Kapitale etwas beschabt, die Lederlasche etwas lädiert, Gebrauchsspuren) mit geometrischer Blindfiletenzier. Nürnberg, Erben Homann, 1752-1789.

1.500 €

Phillips 4195. – Der früheste Weltatlas für Schule und Studium aus der kartographischen Anstalt von Homanns Erben. Enthalten sind eine Weltkarte in zwei Hemisphären, vier Erdteilkarten, 27 Europakarten, davon 13 zu den deutschsprachigen Gebieten sowie vier Asienkarten. Wie üblich sind einige Karten frühere und einige andere spätere Drucke und daher auch im Kolorit teils etwas unterschiedlich. Der Kopertband stammt möglicherweise vom Nürnberger Buchbinder der Homannschen Offizin. – Es fehlt eine Karte. Kupfertitel gestempelt. Im Bug zumeist mit vertikalen, teils etwas unschönen Quetschfalten, dort häufig auch mit teils tieferen Blatteinrissen. Insgesamt etwas stock- und fingerfleckig und schwach angestaubt, im Rand teils auch mit kleineren Läsuren oder Knicken. Durchgehend verso hs. paginiert.
Abbildung Seite 10

Imperium Turcicum in Europa Asia et Africa Regiones
Mare Nigrum Pontus Euxinus
Mare Mediterraneum
Arabia Deserta
Mare Arabicum

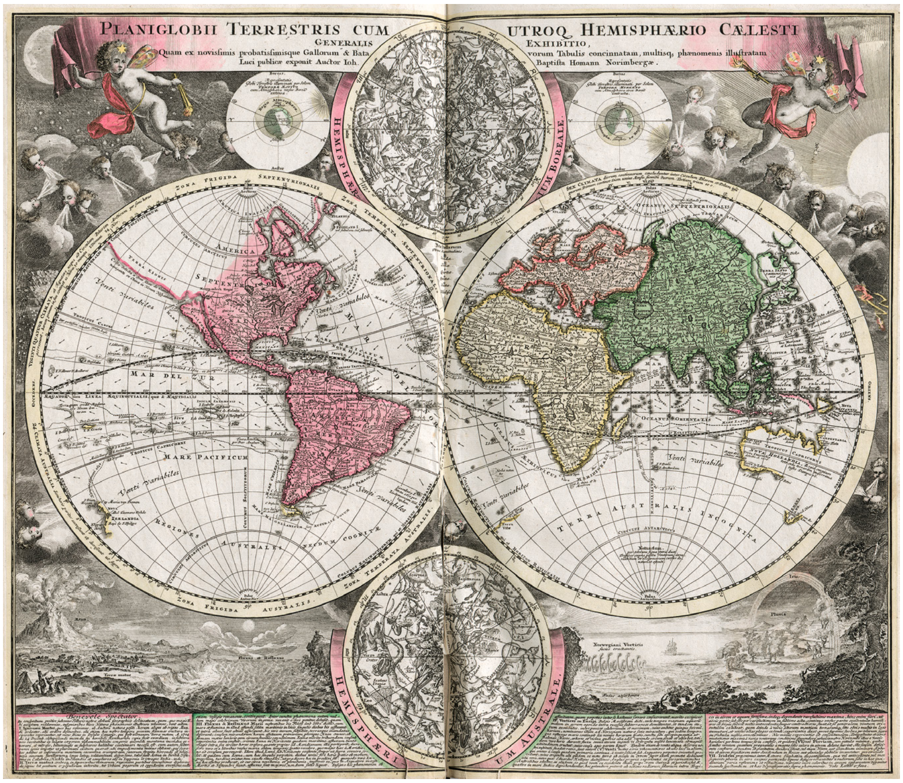
6

7 **Homann, Johann Baptist.** Neuer Atlas bestehend in einig curieusen Astronomischen Mappen und vielen auserlesenen allerneuesten Land-Charten über die Gantze Welt. 2 Bl. (Titel und Register). Mit koloriertem Kupfertitel, gestochener TVignette und 100 doppelblattgroßen (davon sind 4 zu 2 mehrfach gefalteten zusammenmontiert) grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten und Tafeln (Globen, Salzburg, Schlaguhr). 51 x 31,5 cm. Halbleder d. Z. (Rücken und Gelenke brüchig, mit Einrissen und Fehlstellen, stärker beschabt und bestoßen). Nürnberg, Selbstverlag „In Verlegung des Auctoris", 1711.

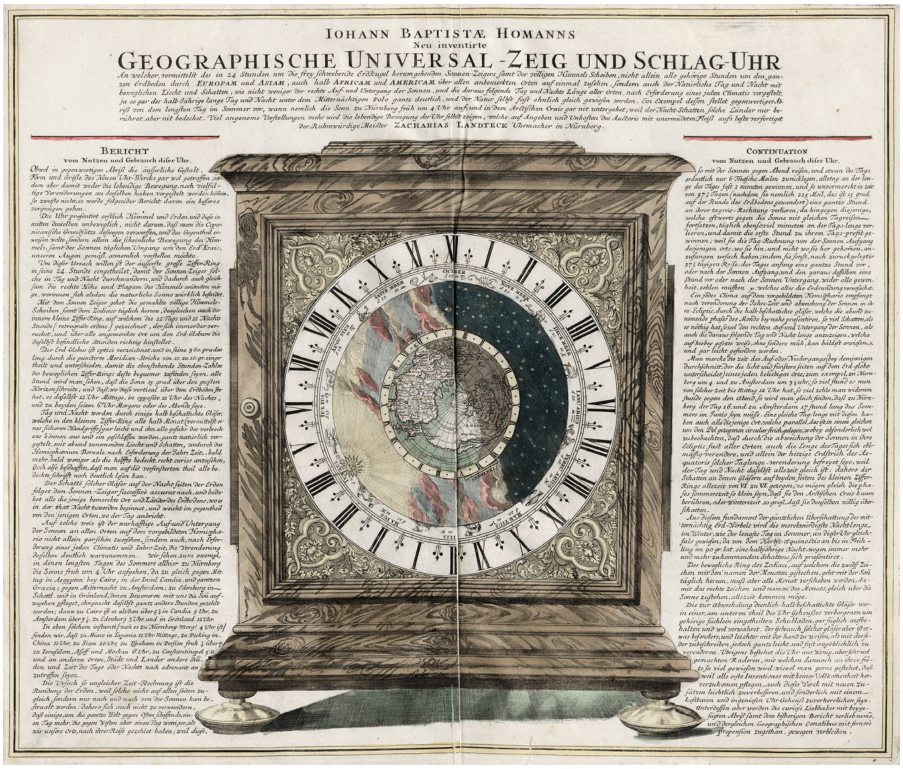
12.000 €

VD18 12988286-n03. Vgl. Phillips 577 und Sandler 58. – Der bedeutende, von Johann Baptist Homann (1664-1724) selbst bearbeitete und herausgegebene „Atlas Major", der „Große Atlas der ganzen Welt", der erstmals 1707, dann 1711 und 1712 erschien. Der Kupfertitel mit dem Kartuschentext: „Atlas novus terrarum orbis imperia, regna et status exactis tabulis geographice demonstrans, operaˆJohannis Baptistae Homanni Norimbergae.", ohne Jahreszahl, da dieser Titel allen Ausgaben beigebunden werden konnte. Die Kupferplatten wurden von dem niederländischen Kupferstecher Caspar Luiken (1672-1708) gestochen. Vorhanden sind die Sphärenkarten mit den drei Standgloben, sieben Sternkarten, die Weltkarte in zwei Hemisphären, zwei Europakarten, Asien, Afrika, Amerika, Nordamerika, 21 europäische Länderkarten mit England, Irland, Schottland, Spanien, Portugal, Frankreich, Italien und der Schweiz, 37 Karten der deutschen Gebiete mit Österreich, ferner 23 Karten der Niederlanden mit Holland, Belgien, Luxemburg, Braband und Flandern, Grafschaft Hennegau, Griechenland, Kreta, Türkei, Ungarn, Skandinavien mit Norwegen, Schweden und Finnland, Dänemark, Ostpreußen, Polen, Russland und dem Heiligen Lande. Alle Karten sind, laut Untertitel „Erstlich vorgestellt Nach Copernicanischen Grund-Satz der Bewegung des Himmels in dem Systemate Solari, und Ephemeridibus motuum Caelestium Geometricis Des Hochgelehrten Herrn Johann Gabriel Doppelmayrs allhier Nach der natürlichen Beschaffenheit und Geographischen Eintheilung der mit Wasser umgebenen allgemeinen Erd-Kugel in ihre besondere Monarchien, Königreiche, Staaten und Länder etc. Mit Anmerckung Aller bissher an denen eussersten Welt-Enden geschehenen neuen Land-Entdeckungen aus denen vortrefflichsten Geographis und Auctoribus dieses Seculi zusammen getragen und ausgefertiget von Johann Baptista Homann". – Kupfertitel gelöst und mit größerem Riss, komplett hinterlegt, typogr. Titel mit Wasserrand, dieser, das Register und mehrere Karten mit älteren Randverstärkungen, hinterlegten Ein- und Ausrissen (wenige Stellen auch mit Klebestreifen fixiert, meist aber ohne Darstellungsverlust), die ersten Himmelskarten sowie die Hemisphärenkarte mit mittlerem Falzriss, einige Karten neu angefalzt, die Karten 63 und 64 sowie 66 und 67 „Ducatus Wurtenbergensis" bzw. „Franconia", bestehend aus „partes orientalis et occidentalis" sind jeweils zu einer vielfach gefalteten Karte zusammenmontiert (diese mit mehrfachen Falzrissen und gravierenderen Einrissen, wenig Verluste), Gebrauchsspuren wie Fingerfleckig, Sprenkelflecke, Braun- und Feuchtränder, meist aber sind die Karten wohlerhalten, frisch und in überzeugenden, leuchtenden Farben, teils sogar mit Eiweißglanz sorgsam koloriert. – Begebunden zwischen Karte 54 und 55 ist eine zusätzliche Karte aus der Homannschen Offizin: „Prospect und Grundris der Keiserl. Freyen Reichs- und Ansee **Stadt Hamburg, samt ihrer Gegend**" mit dem Stadtplan als Grundriss und den ganzen Elbearmen sowie der grandiosen großen Stadtvedute „Prospect der Stadt Hamburg gegen Mittag anzusehen". Ferner am Schluss beigebunden ist die ebenfalls doppelblattgroße Tafel mit den „**Flaggen aller seefahrenden Potenzen** und Nationen in der gantzen Weldt".

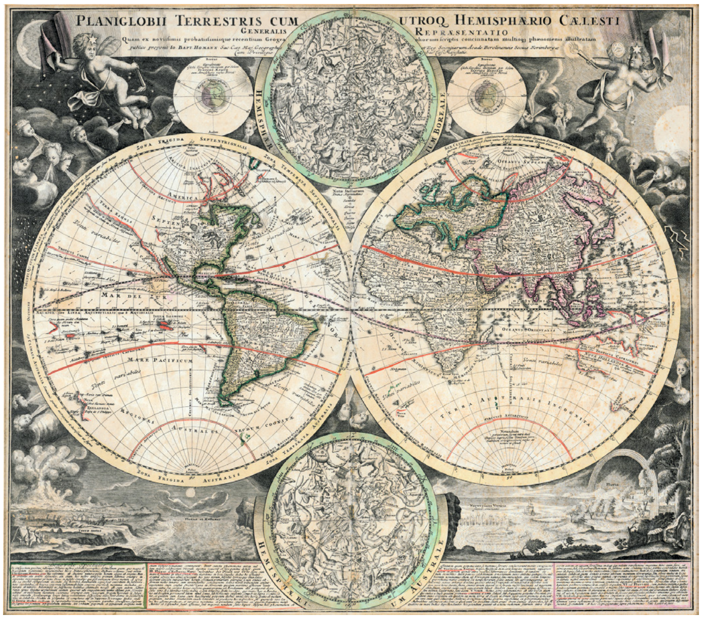
Abbildungen


Planiglobii Terrestris cum utroq. Hemisphærio Cælesti
Generalis Exhibitio,
Quam ex novissimis probatissimisque Gallorum & Batavorum Tabulis concinnatam, multisq. phænomenis illustratam
Luci publicæ exponit Auctor Ioh. Baptista Homann Norimbergæ.
Hemisphærium Boreale
Hemisphærium Australe
America
Mare Pacificum
Terra Australis Incognita

7


Iohann Baptistæ Homanns
Neu inventirte
Geographische Universal-Zeig und Schlag-Uhr
Bericht vom Nutzen und Gebrauch diser Uhr.
Continuation vom Nutzen und Gebrauch diser Uhr.

7


PLANIGLOBII TERRESTRIS CUM UTROQ HEMISPHÆRIO CÆLESTI
GENERALIS REPRÆSENTATIO
MAR DEL SUR
MARE PACIFICUM
TERRA AUSTRALIS INCOGNITA
HEMISPHÆRIUM AUSTRALE

8

8 **Homann, Johann.** Planiglobii terrestris cum utroq hemisphaerio caelesti generalis. Teilkolorierte Kupferstichkarte. Ca. 50 x 56 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas (minimal in der linken oberen Ecke gebrochen) in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 66,5 x 71 cm. Nürnberg um 1750.

500 €

Etwas spätere Ausgabe dieser Karte, da Kalifornien korrekterweise nicht mehr als Insel abgebildet ist. Die Kupferstichkarte zählt zu den dekorativsten Weltkarten des achtzehnten Jahrhunders. Die Welt wird in zwei Hemisphären gezeigt und von einer nördlichen sowie einer südlichen Sternenkarte ergänzt, die von verschiedenen Naturphänomenen wie Erdbeben, Vulkanausbrüchen, Gewittern, Stürmen und einem Regenbogen umgeben sind. Die Titelbanderole wird von zwei flammenhaltenden Putti gehalten, die auf der Mond- bzw. der Sonnenseite schweben. – Etwas stärker gebräunt und braunfleckig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

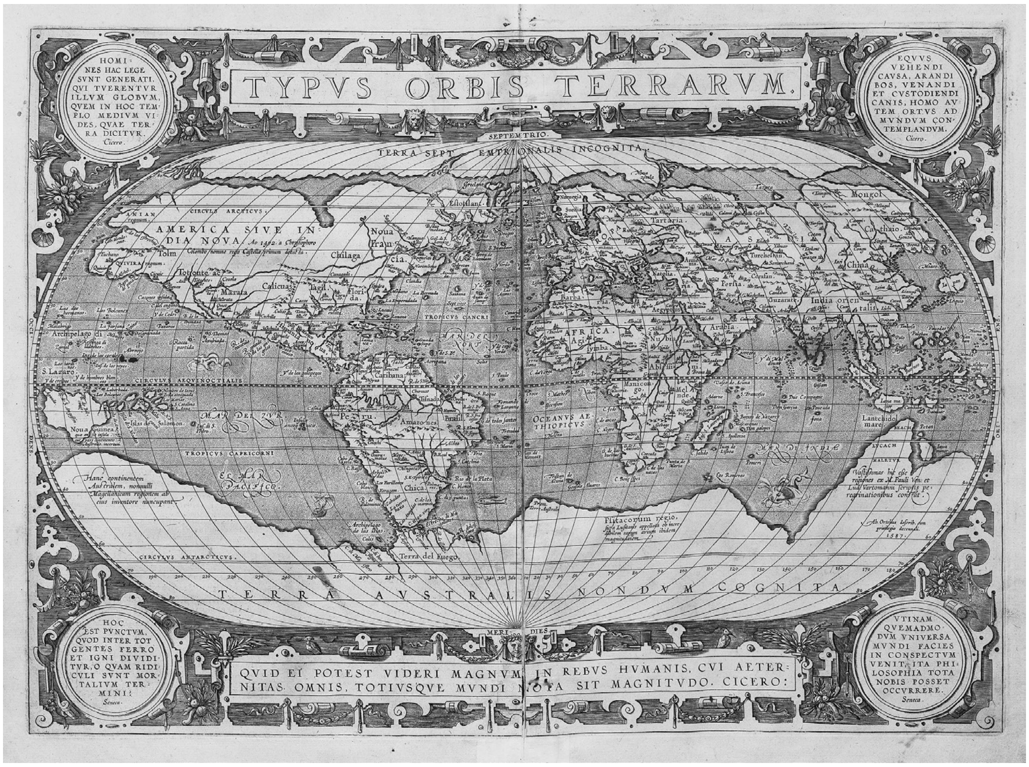
9 **Humboldt, Alexander von.** Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 5 Bände [und:] **Atlasband** von Traugott Bromme, zusammen 6 Bände. Mit 42 zumeist kolorierten Tafeln in Lithographie und Stahlstich. 21,5 x 14 cm bzw. 28,5 x 35 cm. Blindgeprägte Leinenbände d. Z. mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel sowie Deckelfileten mit ornamentalen Eckfleurons bzw. (Atlas:) schlichter Leinenband mit goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta bzw. Stuttgart, Krais & Hoffmann, 1845-1862.

900 €

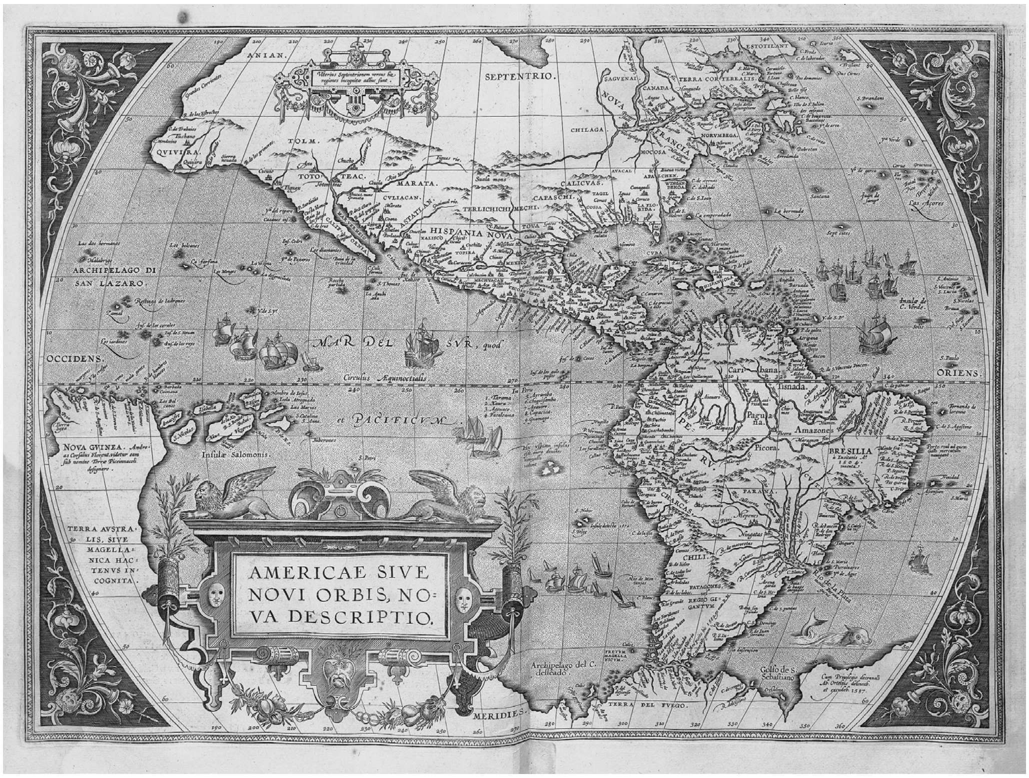
Goedeke VI, 263, 29. Sabin 33726. Sparrow 106. Loewenberg 199. Borst 2163. – Erste Ausgabe, hier in einem kompletten Exemplar mit dem erst 1862 erschienenen und häufig fehlenden Band V (in zwei Teilen) sowie dem Atlasband von Traugott Bromme. Letzter Versuch einer zusammenfassenden Darstellung des Wissens einer Epoche. „Nur Humboldt konnte es wagen, diese Gesamtschau zur Anschauung zu bringen“ (so sein Verleger Cotta). “This, the greatest work of one of the greatest men of the nineteenth century, includes some articles on America” (Sabin). Obwohl keineswegs populär geschrieben, war die erste Auflage innerhalb von zwei Monaten verkauft. – Sehr schönes und frisches, wohl ungelesenes Dublettenexemplar einer geographischen Bibliothek, mit entsprechenden Stempeln auf dem Titel verso. Der gering abweichend gebundene Atlasband ebenfalls sauber und wohlerhalten.

10 **Ortelius, Abraham.** Theatrum orbis terrarum. Tabulis aliquot novis vitaq. auctoris illustratum. Editio ultima (mit Parergon und Nomenclator Ptolemaicus). 3 Teile in 1 Band. 22 Bl; 4 Bl., 2 (zwischengeb. XII, XVI) Bl.; 30 S. Mit fast blattgroßem Titelkupfer, Kupfertitel (beide in Pag.) und gestochener TVignette, blattgroßem gestochenen Wappen, Holzschnitt-Epitaph und gestochenem Porträt, mehreren Münz-Holzschnitten sowie 154 (statt 156) doppelblattgroßen Kupferstichkarten (inklusive 3 Ansichten und 2 Trachtentafeln). 43 x 29 cm. Pergament des 18. Jahrhunderts (unteres Kapitel abgeplatzt, Gelenke teils offen, leicht geworfen, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem Rückentitel. Antwerpen, Joan Baptist Vrients, 1603.

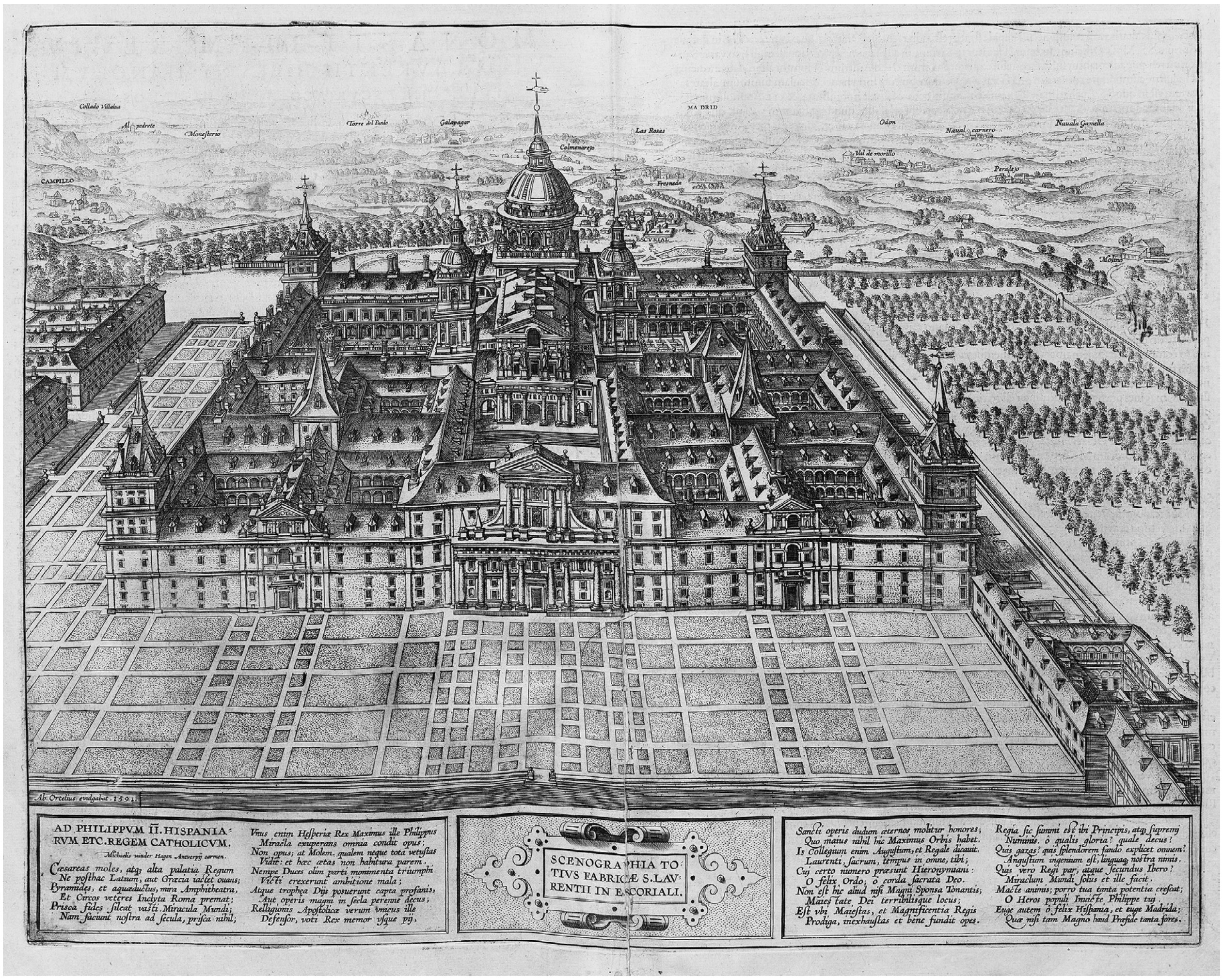
36.000 €


TYPVS ORBIS TERRARVM.
HOMINES HAC LEGE SVNT GENERATI, QVI TVERENTVR ILLVM GLOBVM, QVEM IN HOC TEMPLO MEDIVM VIDES, QVAE TERRA DICITVR. Cicero.
EQVVS VEHENDI CAVSA, ARANDI BOS, VENANDI ET CVSTODIENDI CANIS, HOMO AVTEM ORTVS AD MVNDVM CONTEMPLANDVM. Cicero.
SEPTENTRIO.
TERRA SEPTEMTRIONALIS INCOGNITA.
AMERICA SIVE INDIA NOVA
MAR DEL ZVR
OCEANVS AETHIOPICVS
AFRICA
ASIA
TERRA AVSTRALIS NONDVM COGNITA
MERIDIES
HOC EST PVNCTVM, QVOD INTER TOT GENTES FERRO ET IGNI DIVIDITVR, O QVAM RIDICVLI SVNT MORTALIVM TERMINI. Seneca.
QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN REBVS HVMANIS, CVI AETERNITAS OMNIS, TOTIVSQVE MVNDI NOTA SIT MAGNITVDO. CICERO.
VTINAM QVEMADMODVM VNIVERSA MVNDI FACIES IN CONSPECTVM VENIT, ITA PHILOSOPHIA TOTA NOBIS POSSET OCCVRRERE. Seneca.

10


SEPTENTRIO.
AMERICAE SIVE NOVI ORBIS, NOVA DESCRIPTIO.
HISPANIA NOVA
MAR DEL SVR, quod et PACIFICVM
Circulus Aequinoctialis
OCCIDENS.
ORIENS.
NOVA GVINEA
TERRA AVSTRALIS, SIVE MAGELLANICA HACTENVS INCOGNITA.
BRESILIA
TERRA DEL FVEGO
MERIDIES

10


Ab. Ortelius evulgabat. 1591.
AD PHILIPPVM II. HISPANIARVM ETC. REGEM CATHOLICVM.
Michaelis vander Hagen Antverpij carmen.
Cæſareas moles, atq; alta palatia Regum
Ne poſthac Latium, aut Græcia iactet ouans;
Pyramides, et aquæductus, mira Amphitheatra,
Et Circos veteres Inclyta Roma premat;
Priſca fides ſileat vaſti. Miracula Mundi;
Nam faciunt noſtra ad ſecula, priſca nihil;
Vnus enim Heſperiæ Rex Maximus ille Philippus
Miracla exuperans omnia condit opus;
Non opus; at Molem. qualem neque tota vetuſtas
Vidit: et hæc ætas non habitura parem.
Nempe Duces olim parti monimenta triumphi
Victi crexerunt ambitione mala;
Atque trophea Dijs poſuerunt capta profanis,
Aut operis magni in ſecla perenne decus;
Relligionis Apoſtolicæ verum vnicus ille
Defenſor, voti Rex memor vſque pij,
SCENOGRAPHIA TOTIVS FABRICÆ S. LAVRENTII IN ESCORIALI.
Sancti operis dudum æternos molitur honores;
Quo maius nihil hic Maximus Orbis habet.
Is Collegium enim Auguſtum, et Regale dicauit.
Laurenti, ſacrum, tempus in omne, tibi;
Cuj certo numero præſunt Hieronymiani:
O felix Ordo; ô corda ſacrata Deo.
Non eſt hic aliud niſi Magni Sponſa Tonantis;
Maieſtate Dei terribiliſque locus;
Eſt vbi Maieſtas, et Magnificentia Regis
Prodiga, inexhauſtas et bene fundit opes.
Regia ſic ſummi eſt ibi Principis, atq; ſupremj
Numinis. ô qualis gloria? quale decus?
Quis gazas? quis ſplendorem fando explicet omnem?
Auguſtum ingenium eſt, linguaq; noſtra nimis.
Quis vero Regi par, atque ſecundus Ibero?
Miraclum Mundi ſolus et ille facit.
Macte animis; porro tua tanta potentia creſcat;
O Heros populi Inuicte Philippe tuj.
Euge autem ô felix Hiſpania, et euge Madrida;
Quæ niſi tam Magno haud Præſide tanta fores.
MADRID
Galapagar
Colmenarejo
Las Rosas
Odon
CAMPILLO
Fresneda
Molino

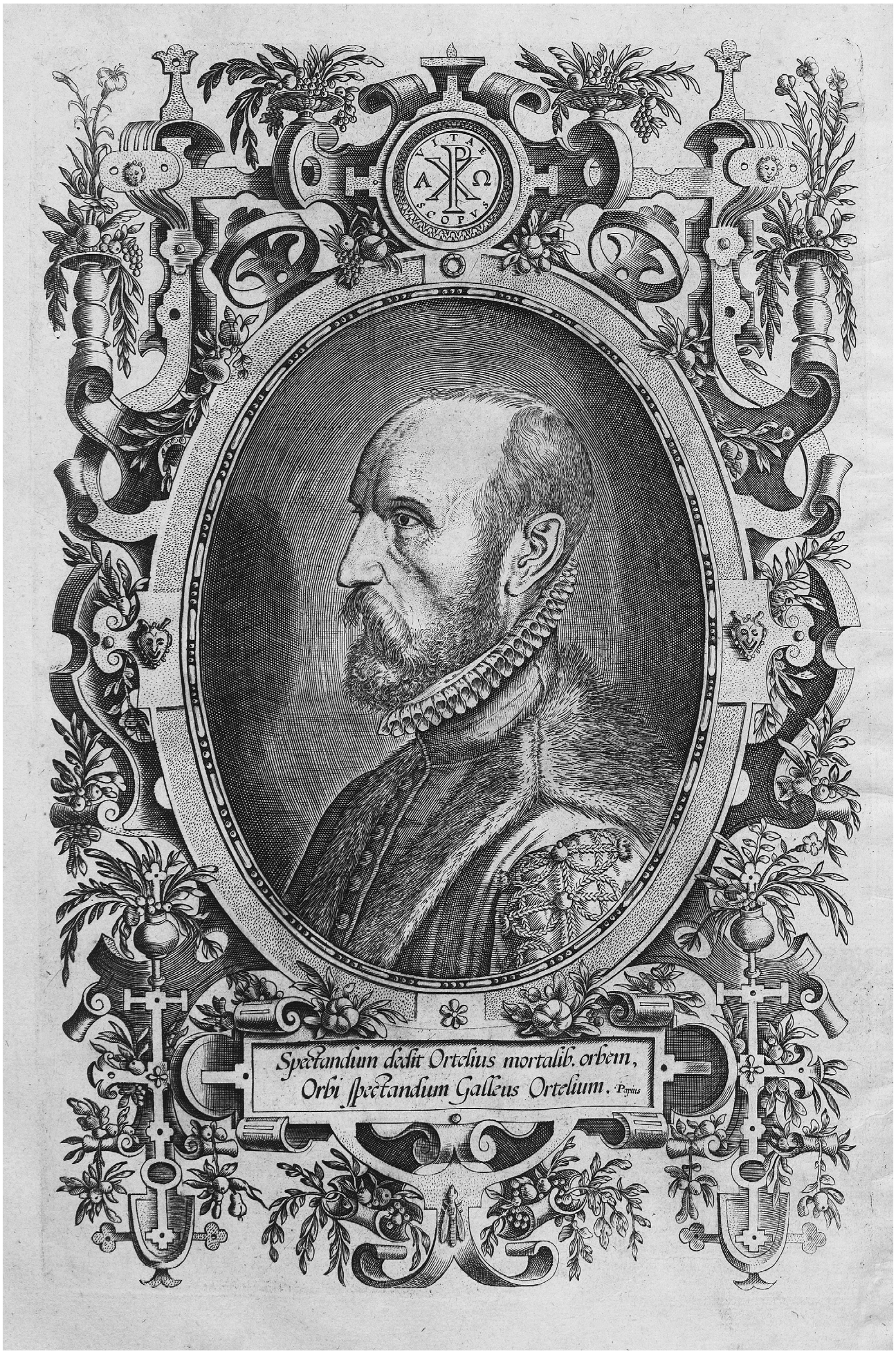
10

Koeman III.A 31:053. Philips-Le Gear 419. – Die seltene „Editio ultima“, in der gesamten Editionsreihe die vierzehnte und drittletzte, um sechs Karten erweiterte lateinische Ausgabe, die zweite bei de Vrients Erschienene. 1601 hatte der Drucker Jan (Johann) Baptist Vients die originalen Kupferplatten gekauft und damit 1602 eine spanische und 1603 eine erste lateinische Ausgabe herausgebracht. “This is the most advanced Latin edition published by Vrients” (Koeman).

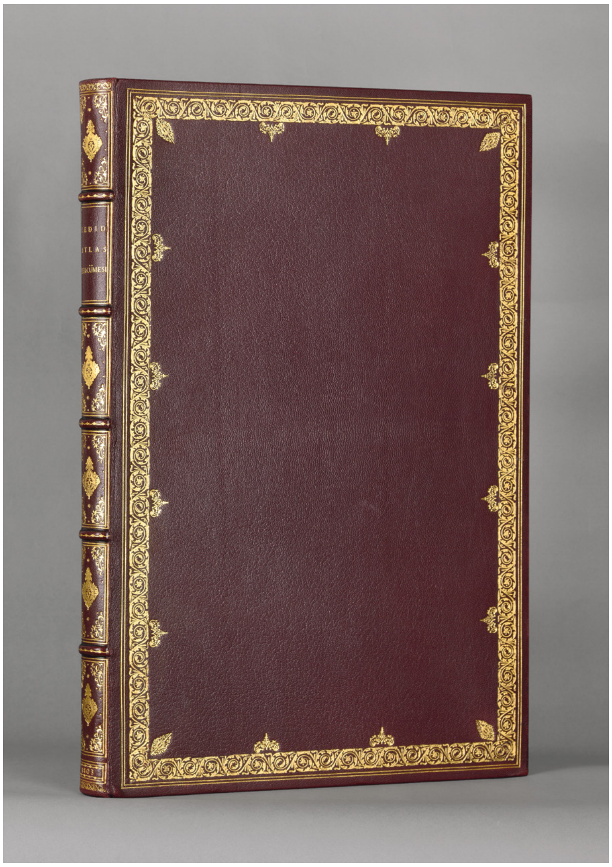
“The unique position held by Ortelius’ ‘Theatrum’ in the history of cartography is to be attributed primarily to its qualification as ‘the world’s first regularly produced atlas’ ... Shape and contents set the standards for later atlases” (Koeman 1969, III, 29).

Das „Theatrum“ enthält im Hauptteil 117 (statt 118) Karten: Welt, 4 Kontinente u. Pazifik, Europa (97 statt 98), Amerika (3), Asien (6) und Afrika (4). Im Parergon 32 (statt 33) Karten der Alten Welt, 2 Tafeln mit den Trachtendarstellungen und Wappen der Kaiser, Kurfürsten und Fürsten des Heiligen Römischen Reiches sowie 3 Ansichten („Tempe Thessalica“, „Daphne Antiochiae Suburbium“ und eine Vogelperspektive des „Escorial“). – Es fehlen die Karte 114 Terra Sancta (Koeman 31:053,114) und im Parergon Karte V Abrahami Patriarchae Peregrinatio (Koeman 31:053,119). Die Weltkarte mit kleinem Falzausbruch und 2 winzigen Wurmlöchlein sowie minimalen flecken und mit kleiner Bugverstärkung im weißen Rand unten. Wenige Karten mit winzigen Dünnstellen oder kleinen, teils hinterlegten Randeinissen, teils alt hinterlegt (ca. 8 Karten mit unwesentlichen Läsuren, darunter eine mit geschlos -senem Durchriss, winzigen Randlöchlein, Tintenfleck oder etwas stärker fleckig etc.) nur die Europa-Karte mit leicht gewölbtem Knickfalz, sonst durchgehend im Papier gut bis hervorragend gut erhalten, wie üblich gleichmäßig leicht, selten etwas mehr gebräunt, kaum Finger-, Braun- oder Stockflecke, im Block nahezu durchgehend sauber und frisch, die Karten überall in starkem, kontrastreichen und gratigen Abdruck von hervorragender Qualität und bester Detailliertheit.

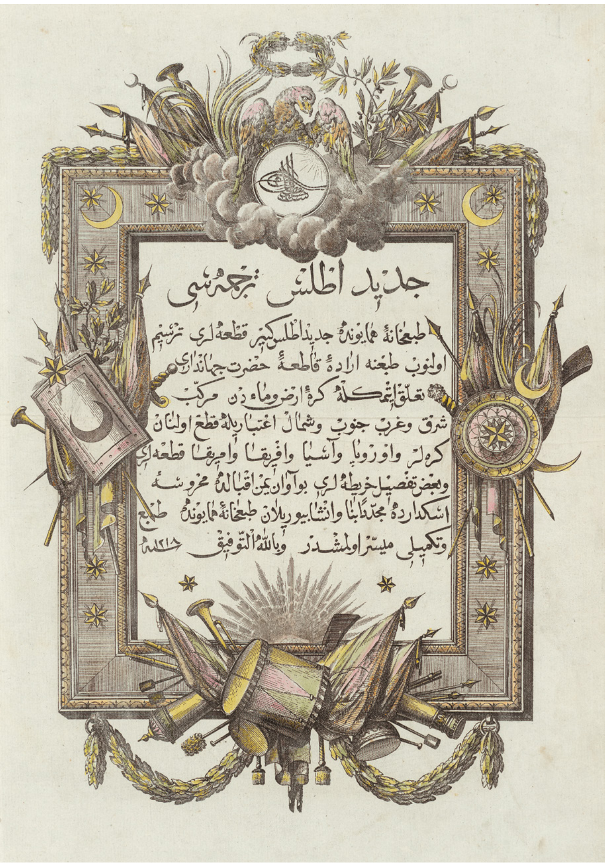
Abbildungen, auch Seite 13


VITAE SCOPVS
Α Ω
Spectandum dedit Ortelius mortalib. orbem,
Orbi ſpectandum Galleus Ortelium. Papius

10



11



جديد اطلس ترجمه‌سی

طبعخانهٔ همايونده جديد اطلس كبير قطعه‌لری ترسيم
اولنوب طبعنه ارادهٔ قاطعهٔ حضرت جهانداری
تعلق ايتمكله كرهٔ ارض وماء دن مركب
شرق وغرب جنوب وشمال اعتباريله قطع اولنان
كره‌لر واوروپا وآسيا وافريقا وامريقا قطعه‌لری
وبعض تفصيل خريطه‌لری بوآوان يمن اقبالده محروسه
اسكدارده مجددا بنا وانشا بيوريلان طبعخانهٔ همايونده طبع
وتكميلی ميسر اولمشدر وبالله التوفيق سنه ١٢١٨

11

11 **Raif Efendi, Mahmud.** Cedid Atlas Tercümesi (turcice: „Neue Translation eines Atlas'"). 42 Bl. Typographie (1 Bl. Kartenverzeichnis, Text gez. S. 1-79). Mit 26 Kupfertafeln, darunter Kupfertitel mit kolorierter Bordüre und 25 doppelblattgroßen (davon 5 mehrfach gefalteten) grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten, teils von 2 Platten gedruckt. 54,5 x 71,5 cm. Weinrotes Maroquin im Stil d. Z. (kaum Kratzspuren, kaum berieben) mit goldgeprägtem RTitel, reicher RVergoldung, doppelten Deckelgoldfileten und breiter Goldbordüre auf den Deckeln mit jeweils 16 goldgeprägten Fleurons und marmorierten Vorsatzpapieren. Üsküdar (Istanbul), Tabýhane-i Hümayun, 1281 (d. i. 1803-1804).

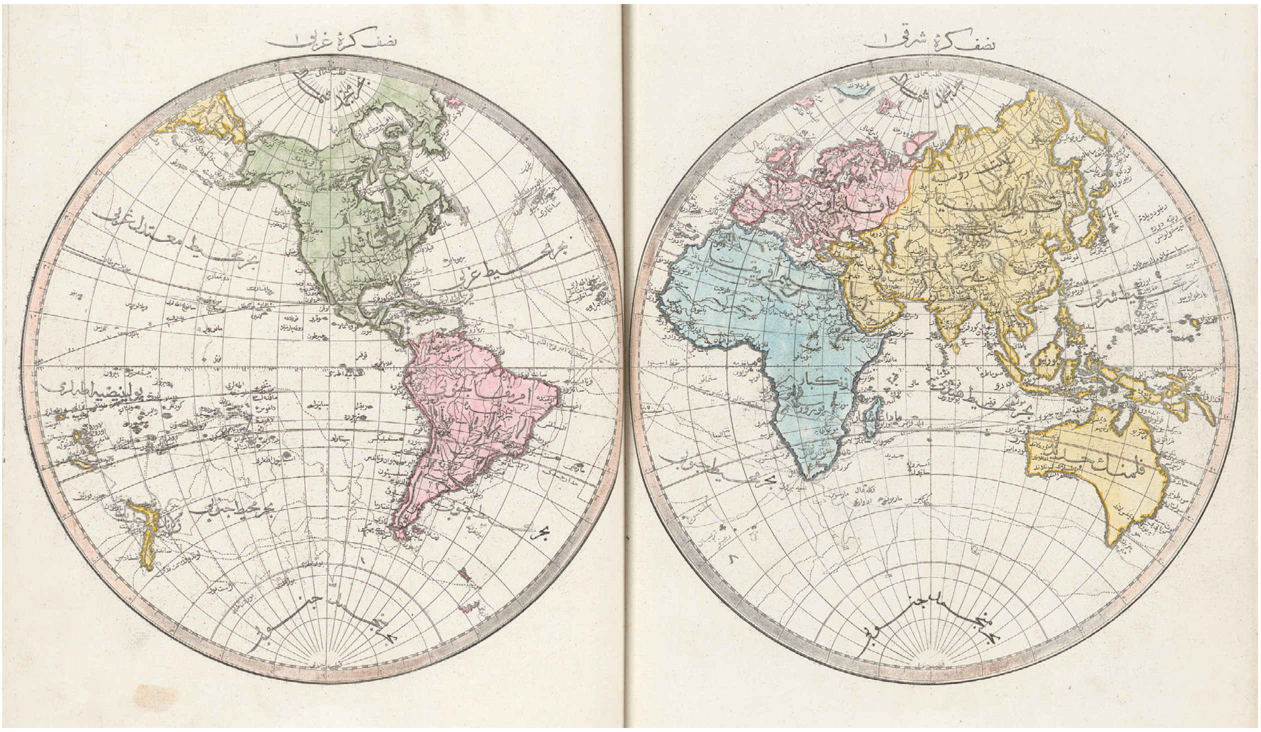
28.000 €

OCLC 5496.6656 (Ex. Library of Congress). – Erste und einzige Ausgabe des „Cedid Atlas Tercümesi", des ersten, ganz in Arabisch gedruckten Universalatlas' der arabischen Welt: „The first world atlas printed by Muslims duplicatin European cartographic methodology, of which only fifty copies were printed" (Library of Congress), von denen aber lediglich noch zehn komplette Exemplare weltweit in öffentlichen Bibliotheken nachweisbar sind.

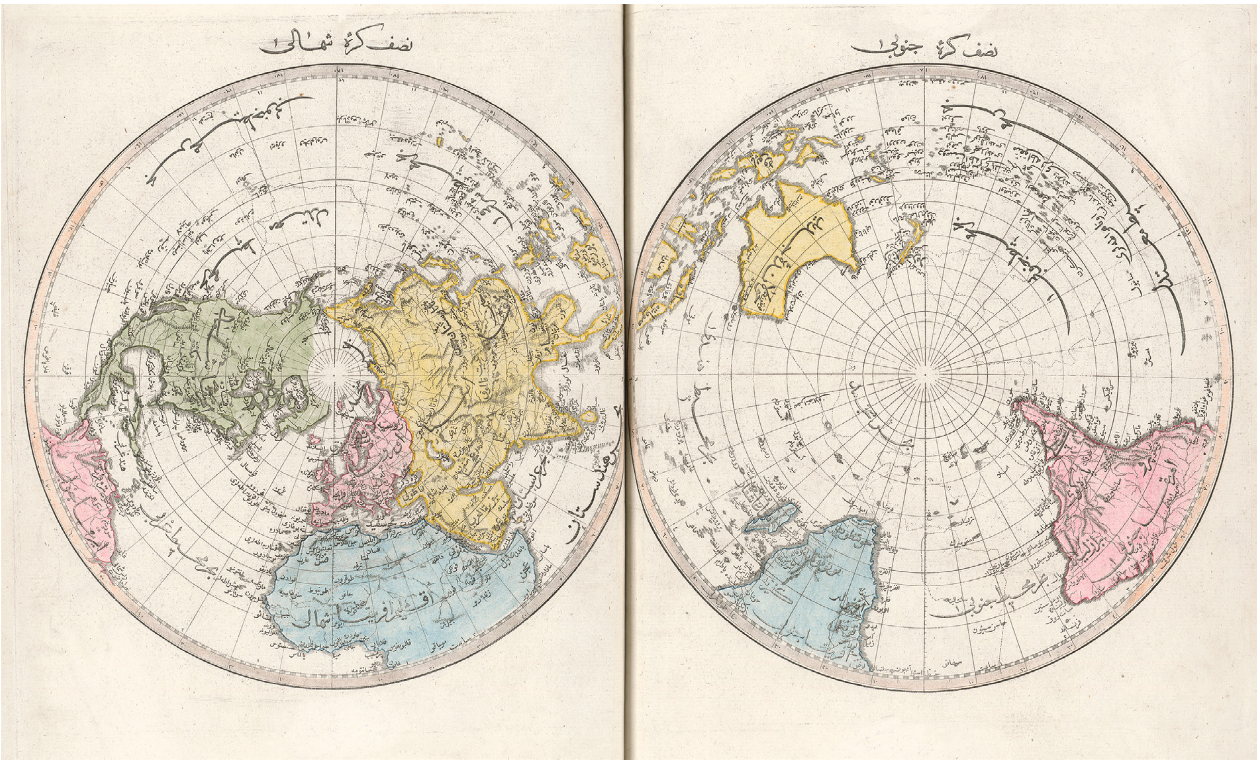
Die teils von mehreren überaus fein gestochenen Kupferplatten auf festem türkischem Büttenpapier (mit dem Wasserzeichen „Dreifacher Halbmond") gedruckten Karten zeigen die Kontinente Europa, Afrika, Asien, Amerika, ferner eine große ausfaltbare Weltkarte, Sphärenkarten der Welt einmal in äquatorzentrierter und einmal in polzentrierter Darstellung, zwei hübsche Zodiaksphären mit eingezeichneten Sternbildern sowie zahlreiche Spezial- und Ausschnittkarten, darunter mehrere des osmanischen Weltreichs vom Maghreb über Ägypten und den Vorderorient mit Kleinasien, dem Heiligen Lande, der heutigen Türkei, Griechenland und den Balkanstaaten.

Die Kontinente, die Meere, die Inseln, Flüsse und Berge, die wichtigsten Städte und Ortschaften sind allesamt in feinster schwarzer arabisch-türkischer Kalligraphie bezeichnet. Die Titel der Karten und die Legenden sind ebenfalls rein in Arabisch gehalten, ebenso wie die kleinen Ziffern auf dem die Karte umgebenden Maßstabrahmen sowie die Bezeichnungen der Längen- und Breitengrade etc. Die meist dreifachen Maßstäbe sind jeweils in hübschen Kartuschen mit reichen Arabesken dargestellt, es gibt auch kleine Insetkarten (etwa mit Stadtplänen) und die besonders hübschen figürlichen und floralen Kartuschen, die kleine Landschaften zeigen mit Ausblicken auf den Ozean mit einem Schiff, exotischen Palmenlandschaften mit Schlangen, Löwen, ein Künstleratelier mit Malerstaffelei und Palette etc.

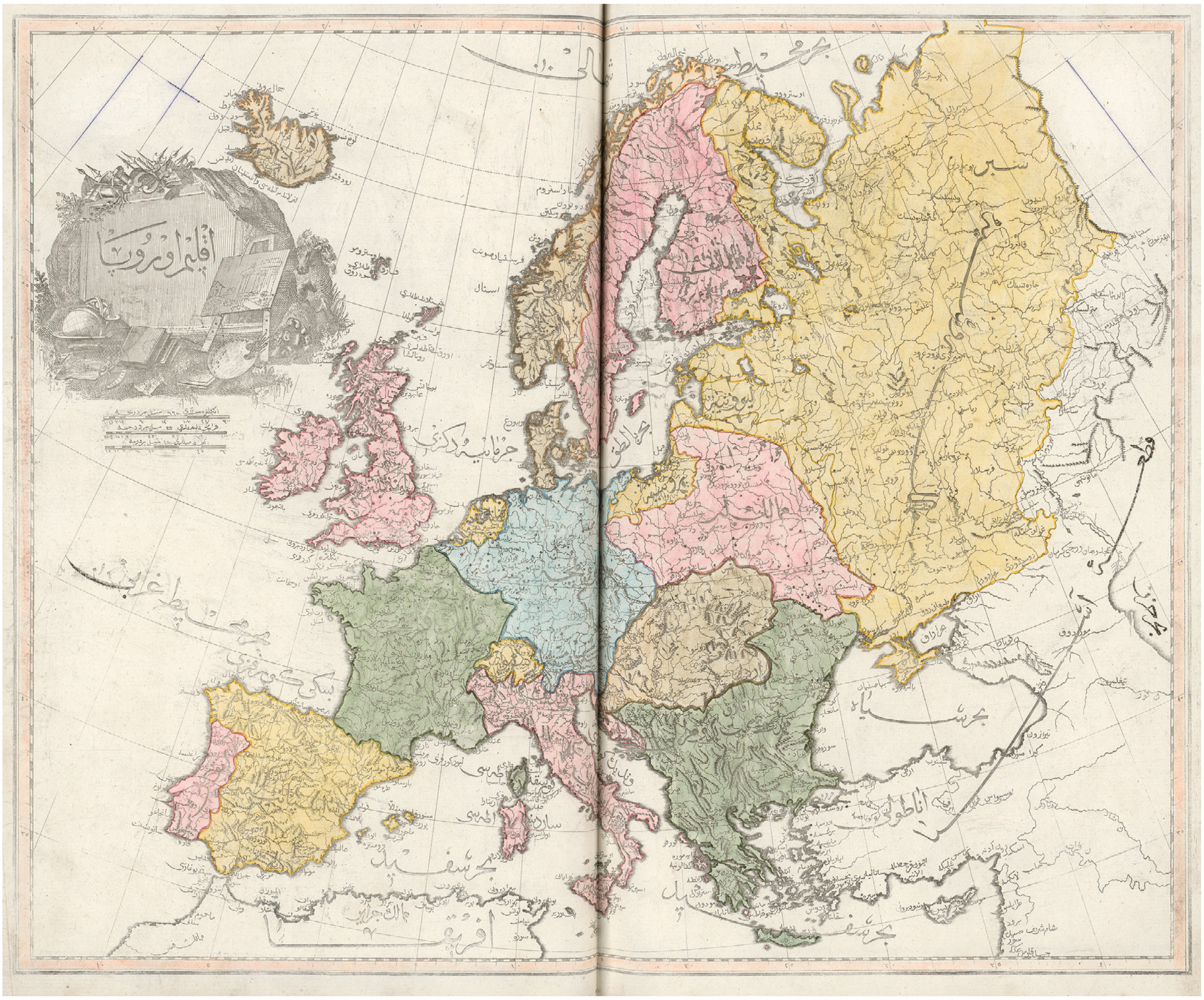
Initiator des - bis heute - größten kartographischen Projekts der muslimischen Welt war der Geograph und Kartograph Machmoud Rafi (Mahmud, Mahmoud Ra'if), der die Karten auf der Vorlage der europäischen Atlanten, speziell eines „General Atlas" des William Faden (1749-


نصف كرهٔ غربی
نصف كرهٔ شرقی

11


نصف كرهٔ شمالی
نصف كرهٔ جنوبی

11



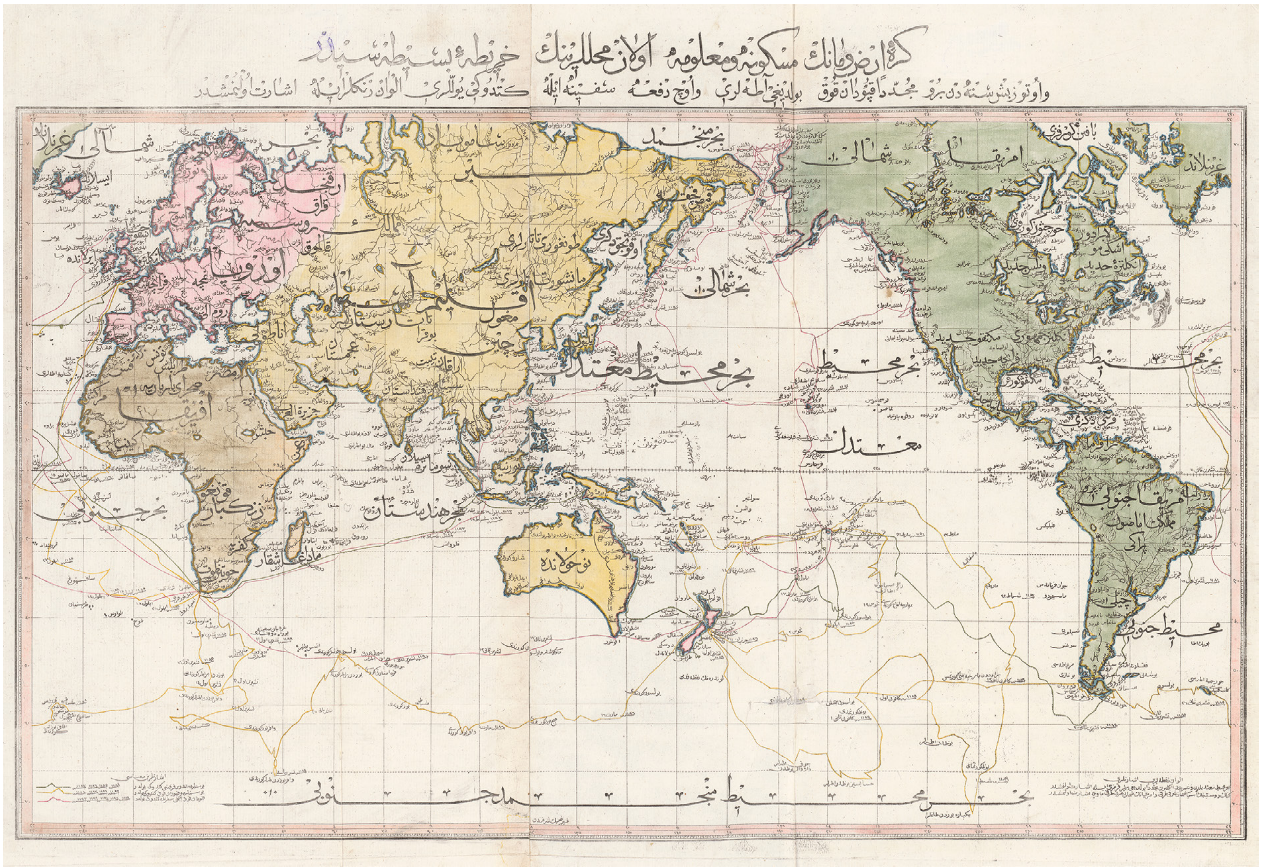
11

1836) an der Technischen Universität von Istanbul erstellte und damit auf die damals aktuellste Version zurückgriff. Dabei übersetzte Raif zahlreiche Angaben in die feinste, teils an der Kufischrift orientierten, arabischen Kalligraphie, die seinem monumentalen Werk neben dem praktischen Gebrauch auch noch dekorative Qualitäten höchsten Anspruches verlieh.

Mahmoud Raifs Auftraggeber war der Hof des Topkapi-Palasts mit Sultan Selim III. (1762-1808), dem Herrscher des Osmanischen Weltreichs, der als großer Reformer in die Geschichte eingehen sollte. So war Raifs Monumentalatlas vor allem ein Prestigeobjekt, von dem auch ein auf besonders festem Papier gedrucktes und in reichen Farben und Goldhöhungen koloriertes Luxusexemplar dem Sultan persönlich überreicht wurde.

Raif war 1793 in der Entourage des ersten türkischen Botschafters als dessen Sekretär nach England gekommen, wo er in London sowohl Französisch wie Englisch und Geographie studierte und mehrere Atlanten, darunter auch den des William Faden erwarb (Turkish Biographical Archive 221, 314. Vgl. auch den Artikel des Kemal Beydilli, Türk Bilim ve Matbaacilik Tarhiinde Mühendishane ve Kütüphanesi, Istanbul 1995).

Die Tafeln und Karten im Einzelnen:
1) kolorierter Kupfertitel in breiter Bordüre
2) Zodiakkarte in 2 Sphären nördlicher und südlicher Sternenhimmel, Rahmenlinie teilkoloriert
3) Weltkarte in 2 Sphären, grenz- und flächenkoloriert
4) Polkarte, Weltkarte in 2 Sphären, Nord- und Südpol, grenz- und flächenkoloriert
5) Große Weltkarte, grenz- und flächenkoloriert, mehrfach eingefaltet (63,4 x 91,4 cm)
6) Europakarte, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
7) Osmanisches Weltreich, bosporuszentriert, grenz- und flächenkoloriert (65 x 98,8 cm)



11

8) Westliches Mittelmeer, Spanien, Italien, Maghreb, grenz- und flächenkoloriert (63,8 x 90,6 cm)
9) Griechenland, Mazedonien, Türkei, Krim (54,5 x 71,5 cm)
10) Peloponnes, Griechische Inseln, Kreta, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
11) Südengland, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
12) Nordengland, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
13) Nordosteuropa, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
14) Inseln Jersey und Guernsey, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
15) Frankreich, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
16) Französische Departements, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
17) Braunschweig-Lüneburg, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
18) Baltikum, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
19) Asien Kontinent, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
20) Türkei und Vorderorient, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
21) Afrika Kontinent, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
22) Ägypten, Nillauf, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
23) Nord- und Südamerika Kontinent, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
24) Amerikanischer Nordwesten, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
25) Nordwest Venezuela, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm)
26) Antillen, grenz- und flächenkoloriert (54,5 x 71,5 cm) – Seiten 2-3 des Textes unten mit größerem Tintenfleck im überaus breiten Rand, sonst nur vereinzelt wenige kleinere Fleckchen, teils leichte Fingerflekke, aber kaum gebräunt und völlig ohne Feuchtigkeitsspuren. Kupfertitel und Zodiak sind auf kostbarem bläulichen Papier gedruckt, alle Karten sind an breiten Falzen sorgsam eingebunden (einige Falze alt erneuert), hier und da mit kleinen, vereinzelten Braunfleckchen, kaum Papierläsuren wie sauber ausgebesserte Fehlstellen, eine Karte im Bug mit kleinem Wurmgang, die Zodiakkarte mit kleinem Abrieb, hin und wieder ein Falzriss sauber restauriert, wenige Längen und Breitengrade sind blau nachgezogen, der Text mit ganz wenigen Unterstreichungen, eine Karte mit kleinem Druckfehler (verursacht durch Papierknick), Karten meist in sehr gutem Abdruck, wenige flauer, nur wenige Karten etwas knapp beschnitten, die meisten bemerkenswert breitrandig und auf besonders festem Papier gedruckt. Einige allgemeine Gebrauchsspuren, insgesamt aber sehr gut erhalten und prachtvoll im zeitgenössischen Stil eingebunden. Die Karten allesamt in kraftvollem, leuchtenden Kolorit der Zeit und in abwechslungsreicher Farbigkeit, neben Blau, Gelb, Grün und Rot finden sich auch Braun- und Orangetöne. Sehr selten, vollständige Cedid-Atlanten sind kaum jemals im Handel zu finden.

Abbildungen, auch Seite 16 und 17

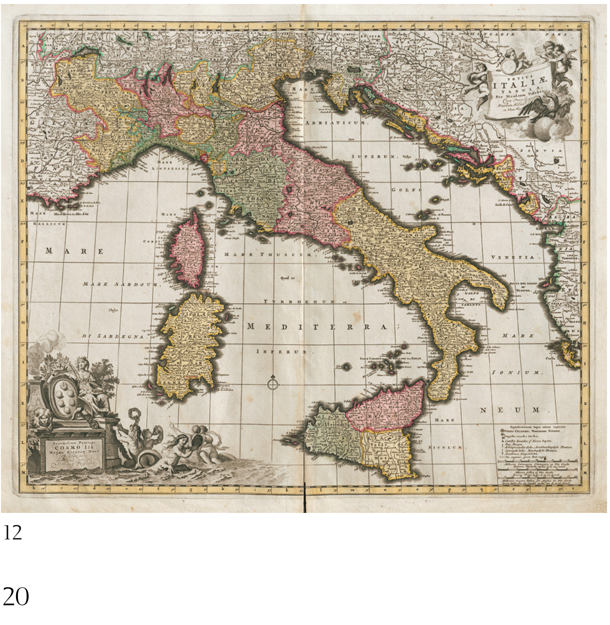
12 **Sammelatlas** mit 18 Karten und 2 Registerkarten der Ortsnamen verschiedener Kartographen und Verlage. Ca. 51 x 33 cm. Halbleder d. Z. (Rücken brüchig mit Fehlstellen, Deckelbezüge teils abgerissen, stärker beschabt und bestoßen) mit Blindfileten.

1.000 €

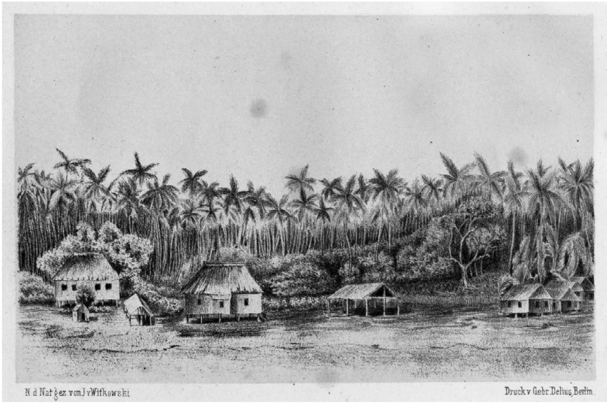
Enthalten sind folgende Karten:

1) Saltzburg Archiepiscopatus et Carinthia Ducatus. Nach Gerhard Mercator. Amsterdam, G. Valk und P. Schenk, um 1700. -**2) Totius Italiae Tabula.** Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1680. - **3) Naam Register** Italia en syne naburige Landen. Ebenda. - **4) Episcopatus Halberstadensis descriptio nova.** Amsterdam, P. Schenk und Gerard Valk, um 1710. - **5) Marchia Nova,** Vulgo New Marck in March: Brandenburg. Amsterdam, P. Schenk und Gerard Valk, um 1700. - **6) Germaniae generali tabula.** Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1690. - **7) Naamwyser** Kaart van het Roomsche of Duytsche Ryck. Ebenda. - **8) Viennense Territorium** ob res bellicas inter Christianos et Turcas nuperrime editum. Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1690. - **9) Regnum Bohemia** eique annexae provinciae, ut ducatus Silesiae, Marchionatus Moravia, et Lusitatia. Amsterdam Frederik de Wit, um 1690. - **10) Totius Marchionatus Lusatiae,** Nürnberg, Johann Bapitst Homann, ca. 1700. - **11) Exactißima Helvetiae, Valesiae ... Regionum.** Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1690. - **12) Sueviae Circulus.** Amsterdam Frederik de Wit, um 1690. - **13-14) Tabula geographica** qua pars septentrionalis sive Inferior [sive] superior Rheni, Mosae, et Mosellae. Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1690. - **15) Belgii XVII.** provintiarum universa tabula. Paris, H. Jaillot, um 1740. - **16) Le Comté d'Artois et des environs.** Amsterdam, Nikolaes Visscher, um 1690 (mehrfach gefaltet; 51 x 94 cm). - **17) Circuli Saxoniae Superiori** pars meridionalis. Amsterdam Frederik de Wit, um 1690. - **18) Landgraviatus Thuringiae** Tabula generalis. Nürnberg, Johann Bapitst Homann, ca. 1700. - **19) Circulus Saxoniae inferioris.** Amsterdam Frederik de Wit, um 1690. **- 20) Regni Prussiae et Prussiae Polonicae.** Amsterdam Frederik de Wit, um 1690. – Mit Gebrauchsspuren, einige Karten etwas fleckig und gebräunt, hier und da mit Ein- aber kaum Ausrissen, leicht fingerfleckig, meist sehr schön gedruckt und leuchtend koloriert. Am Schluss noch eine fragmentarische Russland-Karte.

Abbildung



12


N d Nat gez. von J v Witkowski
Druck v Gebr Delius, Berlin.

13

13 **Schober, Georg.** Erinnerungen an Preußens ostasiatische Expedition in den Jahren 1859, 1860, 1861 und 1862, mit besonderer Berücksichtigung Sr. Majestät Segelfregatte „Thetis". Eine Reisebeschreibung in Reimen. 2 Bl., 94 S., 1 Bl. (Errata). Mit 8 getönten lithographischen Tafeln sowie 1 Holzschnitt-und 1 Stahlstich-Tafel von J. v. Witkowski. 22 x 16 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (gering berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Danzig, A. W. Kafemann, 1863.

550 €

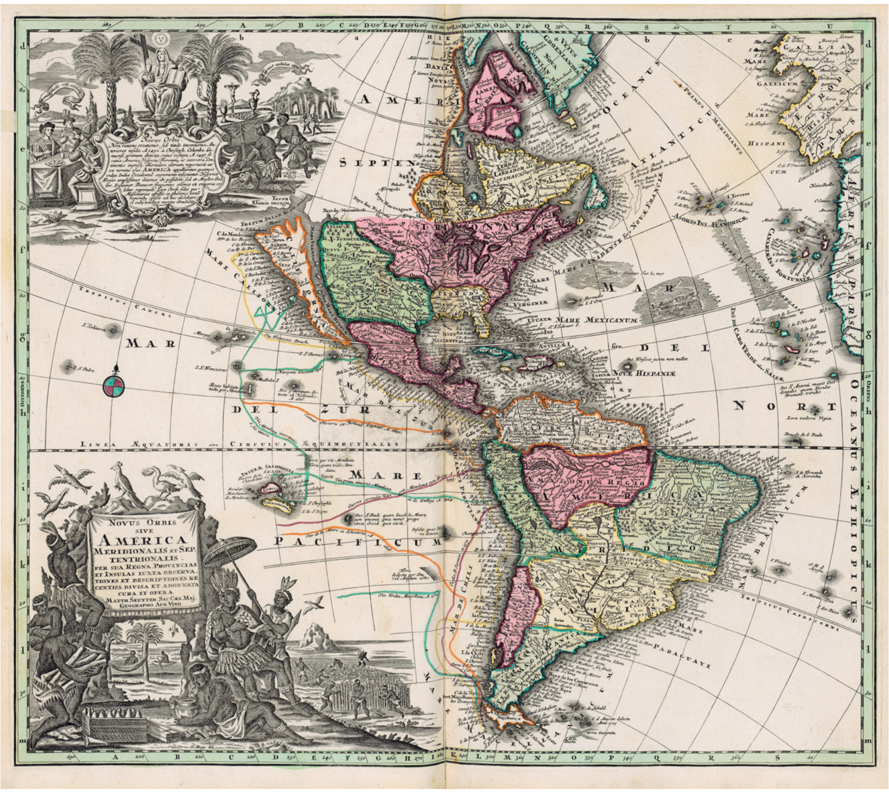
Nicht bei Cox. – Einzige Ausgabe dieser ungewöhnlichen, gereimten Reisebeschreibung mit der Route Danzig, Madeira, Rio, Singapur, Japan, China, Hongkong, Manila, Siam, Bangkok und Kapstadt. Die englische Segelfregatte SMS Thetis stand seit 1855 in preußischen Diensten. Posthum erschienen auch die hinterlassenen Briefe des Verfassers unter dem Titel *Des Matrosen Leid und Freud' auf der Segelfregatte Thetis bei der ersten ostasiatischen Expedition in den Jahre 1860-62.* - Die Tafeln zeigen Jamestown und Napoleons Grab auf St. Helena, Volkstrachten in Japan, China, Manila, Thailand, Hawaii etc., Ansichten von Zamboanga und anderes. – Meist leicht stockfleckig, Anfang und Schluß stärker. Vorsätze leimschattig. - Sehr selten.

Abbildung

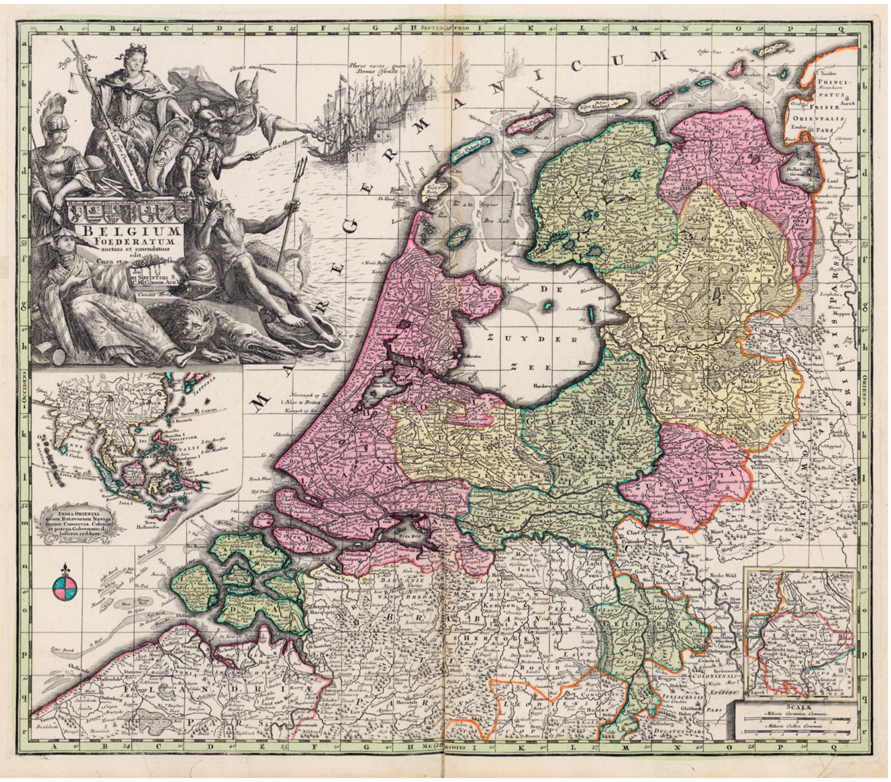
In prachtvoller Frische und bester Erhaltung - mit dem originalen Pergament-Griffregister

14 **Seutter, Matthäus.** Atlas novus indicibus instructus, Oder Neuer mit Wort-Registern versehener Atlas, Bestehend in 50. Seutterisch-Geographischen Haupt- und Special-Tabellen ... heraus gegeben von Matthaeo Roth. 7 typographischen Bl., (Titelblatt in Rot und Schwarz, Widmung und 5 Textbl.) und 50 (43 doppelblattgroße) typographische Tabellen. Mit koloriertem Kupfertitel, doppelblattgroßer kolorierter gestochener Widmung sowie 53 doppelblattgroßen kolorierten Kupferstichkarten. 53,6 x 34,2 cm. Leder d. Z. (etwas stärker abgeschabt und bekratzt, Gelenke brüchig, Rücken und Deckel mit Bezugsfehlstellen, stärker bestoßen) mit goldgeprägtem Rückenschild. Wien, Johann Peter van Ghelen, 1730.

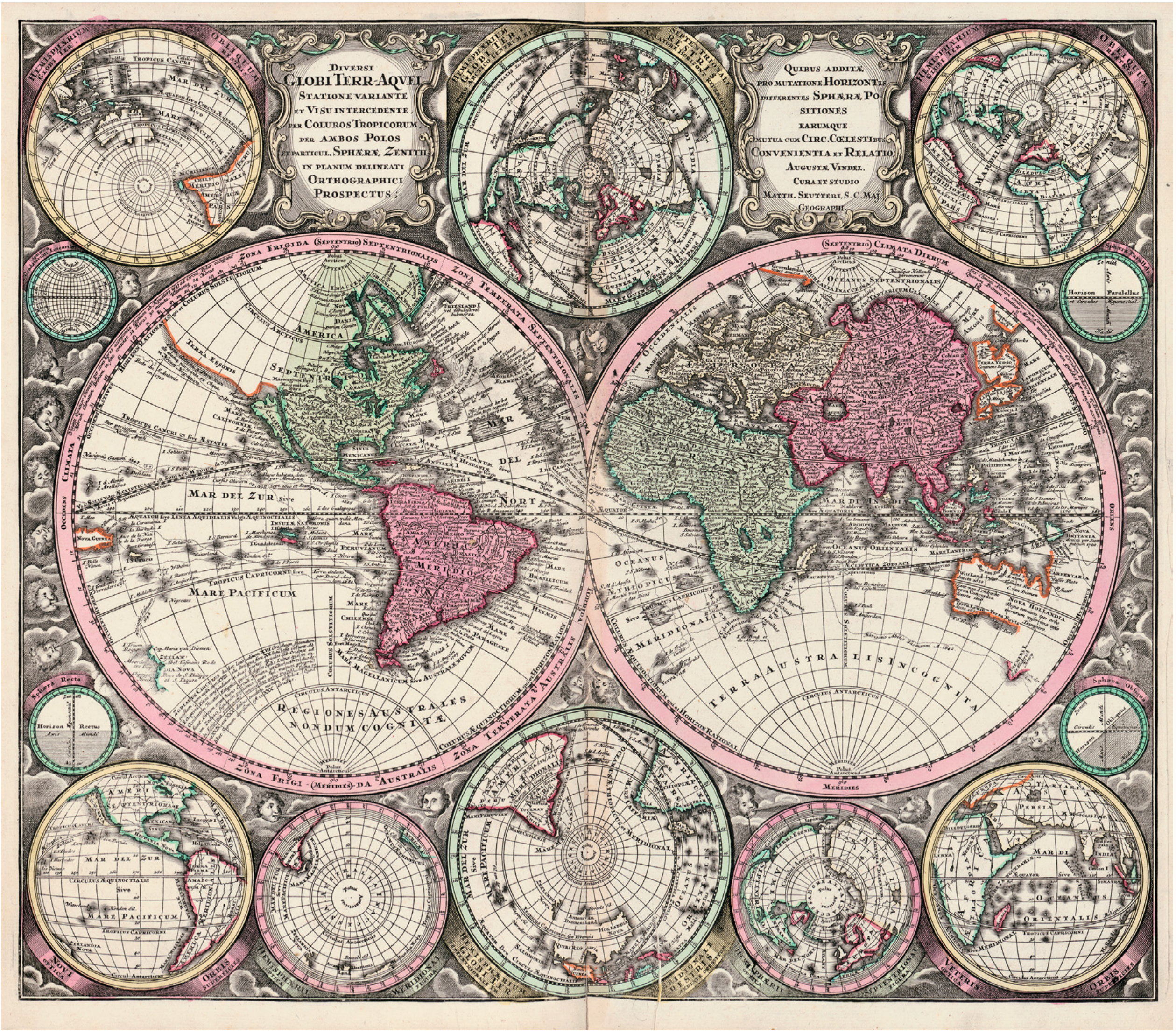
14.000 €


Novus Orbis sive America Meridionalis et Septentrionalis per sua Regna, Provincias et Insulas iuxta observationes et descriptiones recentiss. divisa et adornata cura et opera Matth. Seutteri, Sac. Caes. Maj. Geographo Aug. Vind.
Mare del Zur
Mare Pacificum
Mar del Nort
Oceanus Aethiopicus
Oceanus Atlanticus
Mare Mexicanum
Nova Hispania
America Septentrionalis

14


Belgium Foederatum auctum et emendatum
Mare Germanicum
Zuyder Zee
India Orientalis
Scala

14


Diversi Globi Terr-Aquei
Statione variante
et Visu intercedente
per Coluros Tropicorum
per ambos Polos
et particul. Sphæræ Zenith
in planum delineati
Orthographici
Prospectus;
Quibus additæ
pro mutatione Horizontis
differentes Sphæræ Po
sitiones
earumque
mutua cum Circ. Cœlestibus
Convenientia et Relatio.
Augustæ Vindel.
Cura et studio
Matth. Seutteri S. C. Maj.
Geographi.
AMERICA
MAR DEL ZUR
MARE PACIFICUM
TERRA AUSTRALIS INCOGNITA
REGIONES AUSTRALES NONDUM COGNITÆ

14

Der „Neue Atlas Mayor“ von dem großen Kartografen, Kupferstecher und erfolgreichen Verleger Matthäus Seutter (1678-1757), der neben den höchst detailliert gestochenen und daher äußerst zuverlässigen und besonders begehrten Karten auch noch die typographischen Legenden als „Alphabetische Indices, Worinnen angezeiget wird, wie alle die jenige Oerter und Wörter, so in der von Matthaeo Seütter ... gedrucktet seynd, also gleich gefunden werden können“. Seutter führte ein Koordinatensystem aus Groß- und Kleinbuchstaben auf den Rahmen der Detailkarten ein, die das schnelle Auffinden der einzelnen Orte ermöglicht. Gegenüber allen anderen der zahlreichen, auf dem Markt befindlichen Atlanten, von den großen Niederländern über die Franzosen bis hin zu Johann Baptist Homann zeichtete sich der „Seutter“ durch den größten praktischen Gebrauchsswert aus.

Enthalten sind je eine Himmels- und eine Weltkarte, 4 Erdteilkarten, Gesamt- und Detailkarten der europäischen Länder, darunter Deutschland (12), Österreich (7), Schweiz, Italien (7), Frankreich (3), Skandinavien u. v. m. Der Fehler im Inhaltsverzeichnis, wo unter Position 32 und 33 zwei Frankenkarten angegeben sind, ist hier mittels einem kleinen, in derselben Type neu gedruckten und sauber aufmontierten Zettelchen korrigiert, so dass es nun richtig heißt: „32. Luxemburgicus Ducatus“ und „22. Franconicus Circulus“.
Von Himmels- und Weltkarte abgesehen wird jede Karte durch ein nachfolgendes „Particular-Register“ (so im Kartenverzeichnis genanntes Indexblatt) erschlossen, das in 43 Fällen doppelblattgroß ist.

Das am Ende des Vorspanns abgedruckte Karten-Verzeichnis gibt 50 nummerierte Karten an; hierbei bleiben die anfangs eingebundene Himmelskarte und die Weltkarte in der Nummerierung jedoch unberücksichtigt; die Rußlandkarte ist in dem vorliegenden Exemplar wegen ihrer Übergröße (60,5 x 101 cm!) eingefaltet (in anderen Explaren ist sie auf zwei Doppelblättern aufgeteilt, so dass sich eine abweichende Kollation ergibt). Ein eigener Generalregisterband sollte später noch separat erscheinen, hier nicht vorhanden. – Mit kleinem alten Sammlerstempel, ganz vereinzelt minimale Braun- oder unwesentliche Feuchtfleckchen, kaum irgend gebräunt, wenige kleine Randstege mit Ausriss, ohne jeglichen Darstellungsverlust, lediglich die mehrfach gefaltete Russlandkarte mit Falzrissen, sonst kaum je ein Riss, einige wenige Tafeln mit kleinem Wurmgang im weißen Rand.

Mit dem originalen Griffregister, das der Verlag in derselben Typographie und auf Pergament gedruckt zur Verfügung stellte. Es mussten nur die Streifen geschnitten werden, zu Laschen gefaltet und an die Karten einmontiert werden. Auf den Laschen ist die Zahl der jeweiligen Karte und eine bis Abkürzung bis zu vier Buchstaben gedruckt: „2. Asia.“, „3. Afri.“, „4. Amer.“, „5. Por.“, „6. Hisp.“, „7. Gal.“, „Bel.C.“, „9. Bel.F.“, „10. Ang.“, „11.Dan.“, „12.Suec.“, „13.Mosc.“, „14.Tur.“ und so weiter.
Insgesamt ein bemerkenswert schönes Exemplar in außergewöhnlicher guter Erhaltung, zeitgenössisch gebunden und mit den herrlichen Karten, die durchgehend auf festem, starkem und fast kartonmäßigen Büttenpapier abgezogen wurden. Alle Karten in minutiös ausgeführtem, exakten zeitgenössischen Grenz- und Flächenkolorit, in leuchtenden Farben, in Rot, Rosé, Orange und Hell- wie Dunkelgrün, Hell- und Dunkelrot, Gelb und so fort.
Abbildungen, auch Seite 21

15 **Tardieu, Ambroise.** Colección de mapas geograficos antiguos y modernos. Mit 40 (von 42) grenzkolorierten Kupferstichkarten nach **Pablo** und **Ramon Alabern** u. a. 40 x 54 cm. Halbleder d. Z. (stark berieben, leicht bestoßen). (Barcelona, José Torner, um 1835).

250 €

Nicht bei Philipps. – Laut Untertitel herausgegeben von den „redactores del Diccionario Geográfico Universal en el año 1835“. Die Karten, darunter zahlreiche historische, zeigen neben einer Welt- und Hemisphärenkarte, „Asia“, „Italia antigua“, „Grecia antigua“, „Islas britanicas“, „Turquia europea y grecia“, „Oceania ó Australasia y polynesia“, „Egipto“, „ África“, „Imperio Chino y Japan“, „Persia“, „Syria“, „Prusia“ und viele weitere. – Ohne den Titel. Die Weltkarte mit mehreren Knickspuren und kleinen Randeinrissen, die Hemisphärenkarte mit größerem Farbwischer im oberen Rand. Stellenweise im Rand etwas stock- und braunfleckig sowie leicht knitterfaltig.
Abbildung

16 **Vaugondy, Robert de.** Kontinentkarten, Karten von Nord- und Mittelamerika sowie Südostasien. 6 grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarten von E. Dussy nach Robert de Vaugondy. Ca. 26 x 32 cm (Plattenrand), 28,5 x 42 cm (Format). Paris, 1761-1768.

600 €

Die Karten zeigen „L'Afrique“ (1761), „Canada, Louisiane, Possessions Angl?“ (1762), „L'Amerique“ (1762), „L'Asie“ (1762), „Nouvelle Espagne, nouveau Mexique, Isles Antilles“ (um 1768), „Les Isles de la Sonde, Moluques, Philippines, Carolines et Marianes“.
Der Geograph des französischen Königs Ludwig XV. und des Herzogs von Lothringen Robert de Vaugondy (1723-1786) veröffentlichte zahlreiche Atlanten u. a. den „Atlas universel“ (1757) sowie den „Nouvel Atlas portatif, destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse“ dem die vorliegenden Karten entnommen sind. Des Weiteren schuf er eine „Géographie sacrée et histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament“ (1747) und im Auftrag des Königs einen Erd- und einen Himmelsglobus. Auch für Montesquieus „Esprit des lois“ oder für Buffons „His-

AMÉRICA MERIDIONAL.
MAR DEL SUR Ó OCÉANO PACIFICO
OCÉANO ATLANTICO
Longitud Occidental de Madrid.

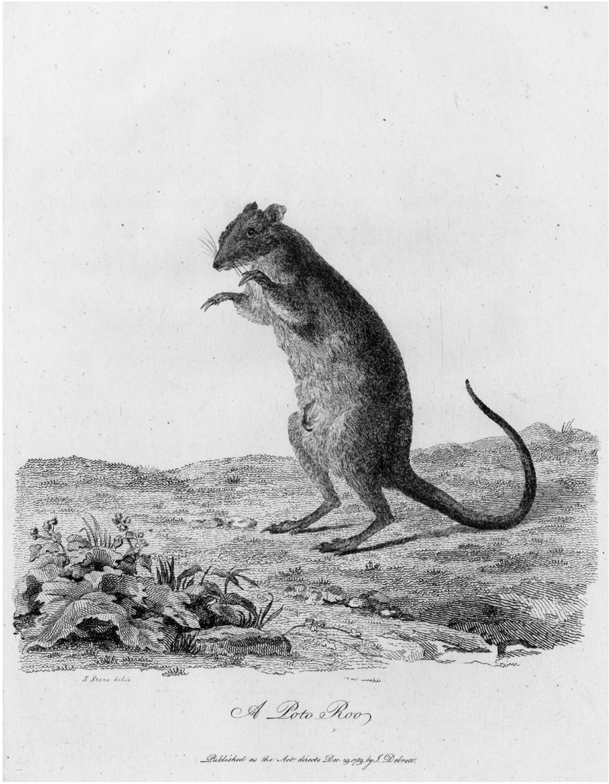
15

L'AFRIQUE
Par le S. Robert de Vaugondy
Géog. ord. du Roi, et de S. M. Pol. Duc de Lorr. et de Bar, et de la Société royale de Nanci
Avec Privilège 1761
OCEAN ATLANTIQUE ou MER DU NORD
OCEAN ORIENTAL ou INDIEN
MEDITERRANÉE
Tropique du Capricorne
Equateur
Echelle
Gravé par E. Dussy.

16

Das OSMANISCHE ASIEN
entworfen von C. F. Weiland
SCHWARZES MEER
MITTELLAENDISCHES MEER
ARABIEN
Zeichen Erklärung

18


S Stone delin
A Poto Roo
Published as the Act directs Dec. 29.1789. by J. Debrett.

19

toire naturelle“ fertigte er Karten an. – Leicht gebräunt, in den Rändern mit minimalen Wurmspuren, leicht braunfleckig und selten mit kleinen Farbwischern.
Abbildung Seite 23

17 **Versuch einer Geschichte** der europäischen Colonien. Nach den besten und neuesten Quellen. 2 Teile in 1 Band. 18,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (Rücken mit kleinem hs. Klebeschild, gering berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Oldenburg, Schulze, 1811-1812.

150 €

Sabin 99302 (behandelt Amerika in Bd. II, S. 1-274). LB Eutin (K 1265). – Einzige Ausgabe. „Teil 1 bringt einen historischen Abriss der portugiesischen, niederländischen, britischen, französischen, dänischen, schwedischen, preußischen, russischen und spanischen Entdeckungen und Kolonialerwerbungen sowie Asien und Afrika. Teil 2 behandelt die spanischen, portugiesischen, britischen, französischen, niederländischen, dänischen, schwedischen, russischen, kurländischen Kolonien in beiden Amerikas und (kurz) in ‚Südindien‘, d.h. in Australien und Polynesien. Hauptquelle ist das umfangreiche Werk von Guillaume Thomas François Raynal ‚Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes‘ (zuerst erschienen 1770)“ (Eutin). – Titel gestempelt, der vordere Innenspiegel mit Anmerkungen, sonst sauber und wohlerhalten.

18 **(Weiland, Carl Ferdinand).** Allgemeiner Hand-Atlas der ganzen Erde nach den besten astronomischen Bestimmungen, neuesten Entdeckungen und kritischen Untersuchungen entworfen. Doppelblattgroßer lithographischer Titel, doppelblattgroßes Inhaltsverzeichnis und 60 doppelblattgroße grenzkolorierte Stahlstichkarten. 57 x 37,5 cm. HLeder d. Z. (stark berieben, Kanten beschabt, Rücken lädiert und zur Hälfte fehlend) mit RSchild. Weimar, Geographisches Institut, (ca. 1827-1831).

1.200 €

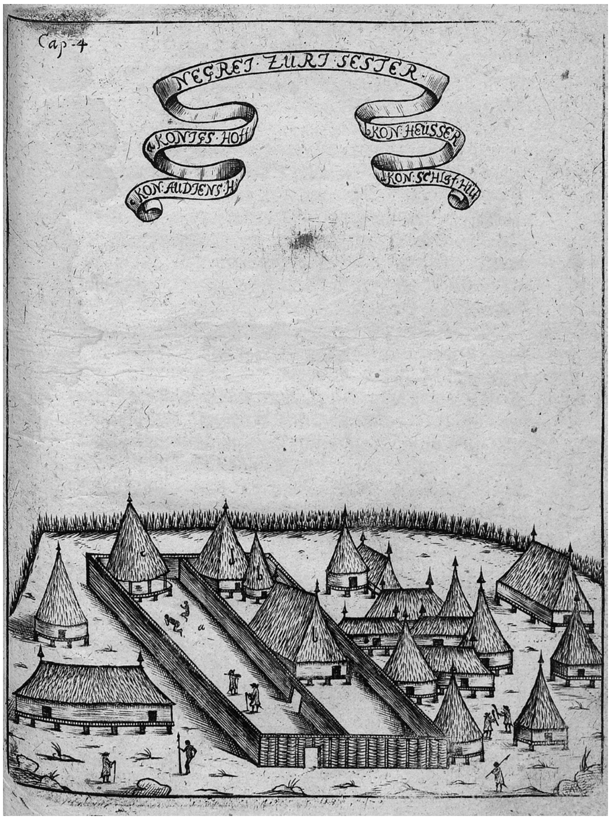
Vgl. Espenhorst 25 (datiert 1840). Vgl. Philipps 3544 (Ausg. 1821). Gear 6107 (Ausg. 1848). Arnberger 260. – In dem von F. J. Bertuch 1791 gegründeten Landes-Industrie-Comptoir, aus dem 1804 das bedeutende Geographische Institut hervorging, war 1797 erstmals der *Allgemeine Hand-Atlas der ganzen Erde* von A. C. Gaspari erschienen, dessen 60 Karten unter Beteiligung von 11 Kartographen (darunter F. L. Güssefeld, F. W. Streit und A. Stieler) entstanden waren. Gasparis Atlas war der erste mit laufender Berichtigung, was zu einer Vereinheitlichung der Karten führte, wobei C. F. Weiland bis in die 1840er Jahre die Hauptarbeit leistete, H. Kiepert zeichnet für die späteren Ausgaben verantwortlich. Unter mehrfacher Titeländerung erschien das Werk in 49 Auflagen bis 1880. Das hier vorliegende Exemplar noch mit dem Titelblatt der früheren Ausgaben; später lautet der Titel *Allgemeiner Handatlas der ganzen Erde und des Himmels*. Mit 2 Hemisphärenkarten sowie Karten von Europa (39), Asien (6), Afrika (7), Amerika (5) und Australien (1). – Stockfleckig und insgesamt etwas angestaubt, im Bug häufig mit Quetschfalten und teils mit Einrissen, manche auch tiefer. Wenige Karten auch mit kleineren Randläsuren. Exemplar mit schwachem Kellergeruch.
Abbildung Seite 23

Prachtexemplar

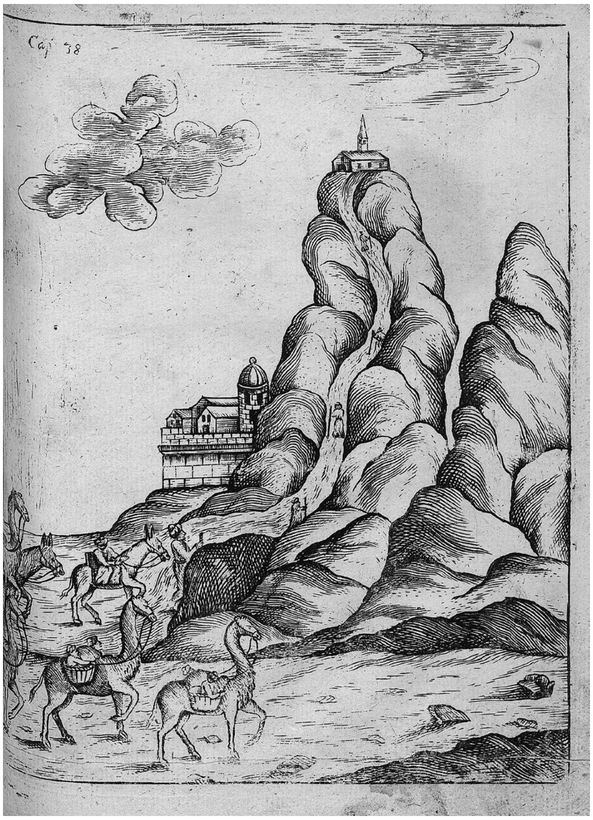
19 **White, John.** Journal of a voyage to new South Wales. 8 Bl., 299 S., 20 Bl. (Appendix). Mit gestochenem Titel mit Vignette und 65 Kupfertafeln. 30 x 25 cm. HLeder d. Z. (nur gering berieben) mit ornamental-floraler RVergoldung und rotem goldgeprägtem RSchild. London, J. Debrett, 1790.

2.500 €

Nissen, ZBI 4390. Spence 944. Ferguson 97. Cox II, 315. – Erste Ausgabe des Berichts über die Reise, die der englische Botaniker und Chirurg John White (1756 oder 1757-1832) an Bord der ersten englischen Siedlerflotte 1787 nach Australien unternahm. Nach Ankunft der Expedition hatte White das Amt des Generalchirurgen in der neu gegründeten Kolonie New South Wales inne. In seinem Journal liefert er zahlreiche Erstbeschreibung der australischen Flora und Fauna, darunter zahlreiche Vögel, Echsen, Schlangen etc. – Kupfertitel etwas stockfleckig, sonst - bis auf ganz vereinzelte schwache Flecken - bemerkenswert schönes und wohlerhaltenes Exemplar der splendid gedruckten Prachtpublikation, dekorativ gebunden aus der Bibliothek des niedersächsischen Gutsherrn und Privatgelehrten Röttger Graf von Veltheim (1781-1848), mit dessen Besitzstempel auf dem Kupfertitel verso. Die Kupfer teil mit Abklatsch.
Abbildung



21



21

Afrika

20 **Baedeker, Karl.** Ägypten. Handbuch für Reisende. Fünfte Auflage. CLXXXVI, 411 S. Mit 36 Karten und Plänen, 55 Grundrissen und 58 Vignetten. 16 x 11 cm. OLeinen mit Goldprägung. Leipzig, Karl Baedeker, 1902.

120 €

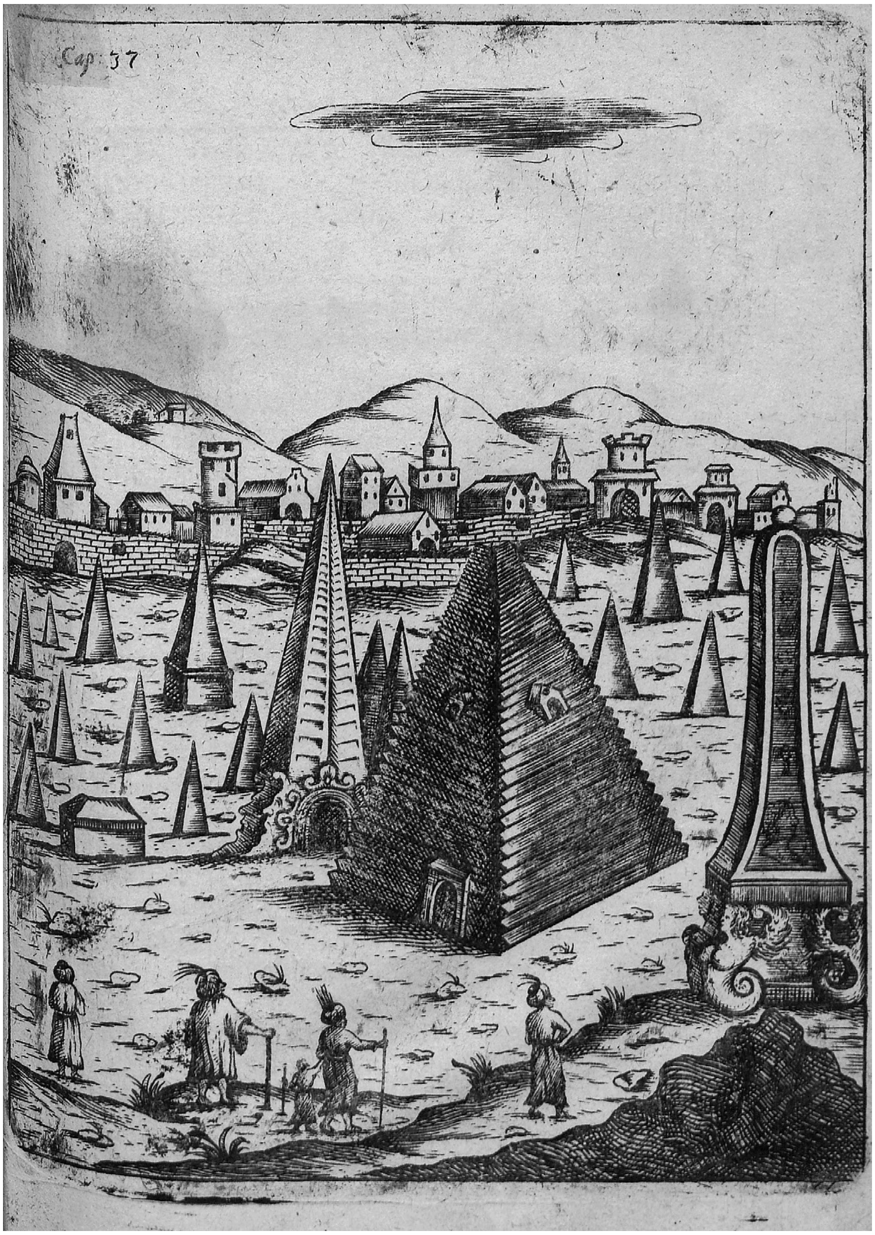
Hinrichsen D 490.Frisches und wohlerhaltenes Exemplar in sammelwürdigem Zustand. – Dabei: **Meyers Reisebücher.** Ägypten. Unter- und Oberägypten, Obernubien und Sudan. Vierte Auflage. OLeinen. Leipzig und Wien 1904. - Wohlerhalten. - **Meyers Reisebücher.** Das Mittelmeer und seine Küstenstädte, Madeira und Kanarische Inseln. Dritte Auflage. OLeinen. Ebenda 1907. - Im unteren Rand mit schwachem Feuchtigkeitsschaden.

Über die Gründung der ersten deutschen Kolonie Groß Friedrichsburg

21 **Gröben, Otto Friedrich von der.** Orientalische Reise-Beschreibung. Nebst der Brandenburgischen Schifffahrt nach Guinea, und der Verrichtung zu Morea. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 399 S.; 4 Bl., 134 S., 1 (statt 3) Bl. Mit 41 (statt 49) teils gefalteten Kupfertafen und 3 (statt 4) **Schabkunsttafeln**. Ohne das gestochene Portrait und das doppelblattgroße gestochene Frontispiz. 20,5 x 16,5 cm. Neuerer HLederband (etwas berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Marienwerder (Danzig), Simon Reiniger, 1694.

3.500 €

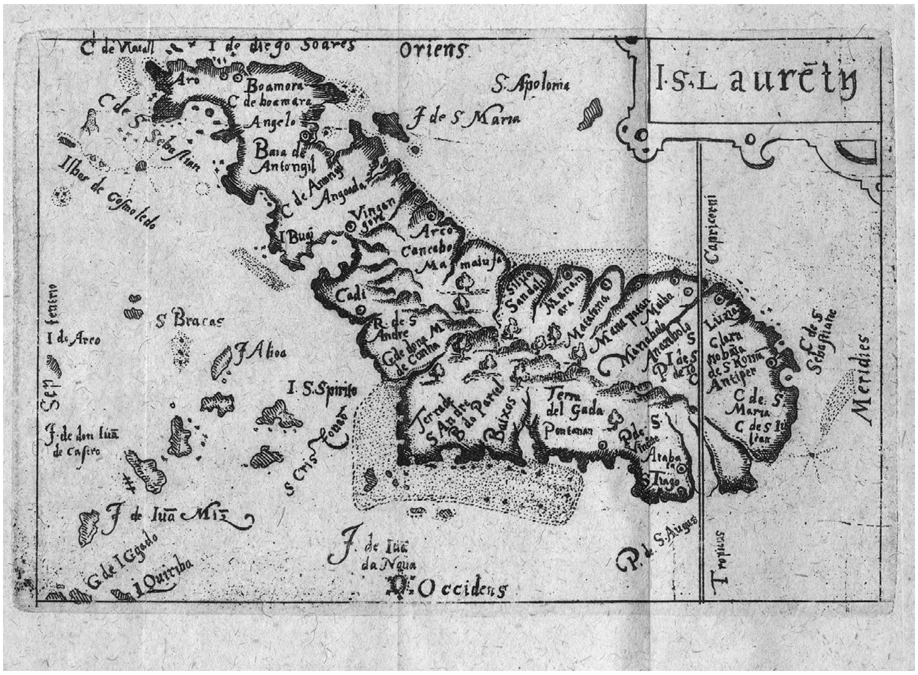
VD17 39:131426D. Kainbacher 146. Goedeke III, 274, 18, 2. Faber du Faur 163. Graesse III, 160. Paulitschke II, 870. Tobler 113. ADB IX, 706. – Erste Ausgabe des für die brandenburg-preußische Geschichte so bedeutenden Expeditionsberichts des Forschungsreisenden und späteren Generalleutnants in polnischen Diensten Otto Friedrich von der Groeben (1657-1728). Der erste Teil schildert Gröbens erste Reise über Italien, Malta und Zypern nach Palästina und Ägypten. Der historisch wesentlich bedeutsamere zweite Teil berichtet von seiner im Auftrag des Großen Kurfürsten unternommenen Expedition an die Goldküste Afrikas in den Jahren 1682 bis 1683. Gröben gründete dort am 1. Januar 1683 nahe dem Dorf Accada die erste deutsche Kolonie Groß Friedrichsburg. Weiterhin wird Gröbens Reiseweg über Kap Verde und Sierra Leone, Elfenbeinküste, Benin und Angola beschrieben, mit entsprechenden Illustrationen. Im Anhang ein kurzer Bericht seiner letzten Reise auf die Peloponnes, wo er am Feldzug der Venetianer gegen das Osmanische Reich teilnahm. Bei den allgemein als Kupferstiche



21

bezeichneten Illustrationen handelt es sich mit ziemlicher Sicherheit um Eisenradierungen. Die **Schabkunsttafeln** von A. Scharff wurden nur sehr wenigen Exemplaren beigegeben und fehlen in fast allen Vergleichsexemplaren. Die drei hier vorhandenen zeigen den griechischen Patriarchen von Jerusalem, einen armenischen Bischof und einen türkischen Einsiedler. Ob Simon Reiniger, der in Danzig eine Offizin unterhielt, tatsächlich in Marienwerder gedruckt hat, wo sich Gröbens Landgut befand, muss laut Reske bezweifelt werden. Für die Zeit sind jedenfalls keine weiteren Drucke mit der Ortsbezeichnung Marienwerder nachweisbar, wahrscheinlich erschien das Werk daher wohl in Danzig. – Es fehlen das gestochene Portrait Gröbens, das doppelblattgroße gestochene Frontispiz, acht Kupfertafeln, eines der vier Schabkunstblätter sowie, wie fast immer, die beiden Schlussblätter „Bericht an den Buchbinder“ und „Verzeichnis der Kupfer“. Die drei Schabkunsttafeln, der Titel und ein Wappenkupfer komplett aufgezogen (stellenweise mit geschlossenen Rissen und kleineren Randläsuren bzw. Fehlstellen). Einige weitere Tafeln und Textblätter mit restaurierten bzw. hinterlegten Papierschäden vor allem im Rand sowie geglätteten Knickfalten. Mal mehr, mal weniger fingerfleckig und stellenweise mit kleinen Wasserrändern. Einige der Radierungen etwas flau. - **Selten.**

Abbildungen, auch Seite 25



22

22 **Megiser, Hieronymus.** Warhafftige, Gründliche und außführliche, so wol Historische als Chorographische Beschreibung der uberauß reichen, mechtigen und weitberhümbten Insul Madagascar, sonsten S. Laurentii genand, welche heutiges Tages für die allergrösseste auff dem Meer, in dem gatntzen Umbkreiß der Welt gehalten wird ... mit artigen Kupfferstücken ... verfertiget. 8 Bl., 177 S., 7 (le. 2 w.) Bl. Mit 6 (statt 7) gefalteten Kupfertafeln und 1 Kupferstichkarte. Titel in Rot und Schwarz. 15,5 x 9 cm. Marmoriertes Leder um 1870 (etwas beschabt und berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung sowie Filetenvergoldung. Leipzig, Erben Henning Grosse d. J., (1623).

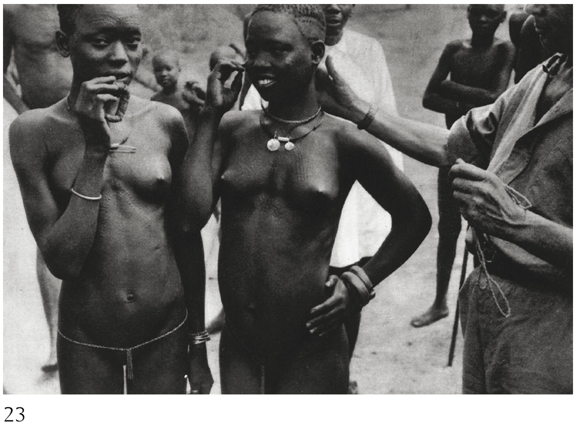
1.000 €

VD17 23:255272W. – Zweite Ausgabe der überaus seltenen Reisebeschreibung der Insel Madagaskar von den Anfängen bis zur Einnahme durch die Holländer in den neunziger Jahren des 16. Jahrhunderts „Sampt erzehlung aller derselben Qualiteten und Gelegenheiten, Einwohnern, Thieren, Früchten und Erdgewächsen. Auch aller Geschichten, so sich darinnen vor und seidher sie erfunden worden, zugetragen haben. Auch angehengtem Dictionario und Dialogis der Madagascarischen Sprache, Alles mit sonderm fleiß aus dem Portugesischen, Italianischen und Lateinischen, Auch andern Sprachen Historicis und Gepgraphis zusammen gezogen, verdeutschet, und mit artigen Kupfferstücken: Zum andern mal in Druck verfertiget Durch H. Hieronymum Megiserum. – Es fehlt die Tafeln mit den Salamander und dem Madagaskar-Chamäleon. Gleichmäßig etwas gebräunt, kleine, falsche Jahreszahl „1609“ auf dem Titel, sonst gut erhalten.
Abbildung

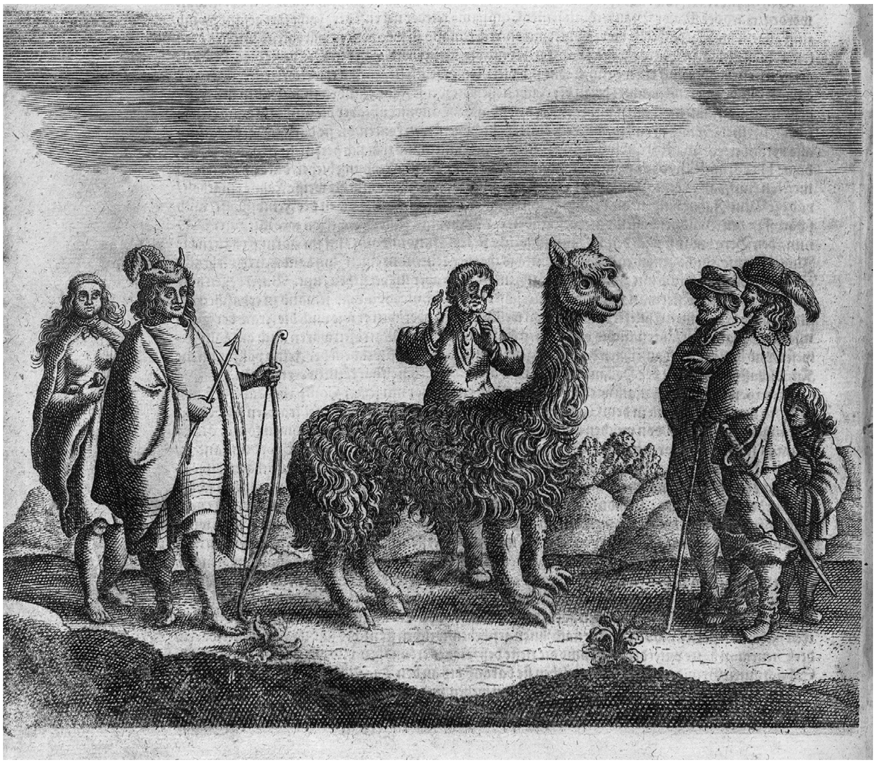
23 **Olden, Balder.** Mdisi - Bibi - Safari. 32 Afrikanische Bilder. 8 Bl. Text. Mit 32 mont. Photogravüren von Wolfgang Vennemann. 35 x 29,5 cm. Lose Bl. in illustr. OHalbleinenmappe (fleckig; berieben und etwas lädiert). Berlin 1932.

250 €

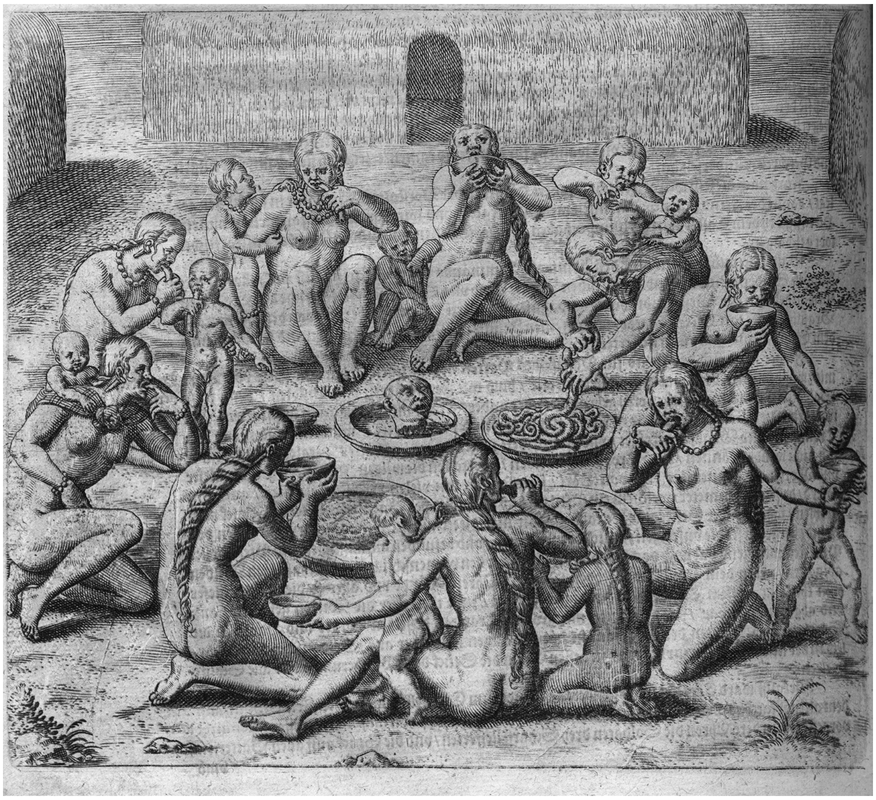
7. Privatdruck der Buchdruckerei Gebr. Mann und der Graphischen Anstalt Ganymed. Eines von 500 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage), „ausschließlich für Freunde hergestellt“. Die Fotos geben Eindrücke einer Reise wider, die Wolfgang Vennemann durch Ägypten und den Sudan bis nach Uganda führte. – Teils etwas stockflekig, besonders die Untersatzkartons betroffen. Textheft stockfleckig, 2 Bl. mit Kritzeleien im Unterrand; die Seidenpapierhemdchen teils geknittert.
Abbildung



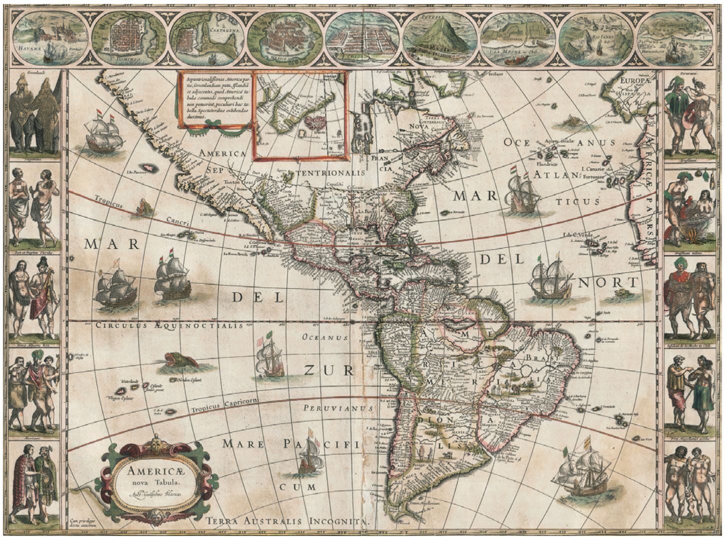
23



26



26



25

Amerika

24 **Baedeker, Karl.** Nordamerika. Die Vereinigten Staaten nebst einem Ausflug nach Mexiko. LVIII, 488 S. Mit 17 Karten, 22 Plänen und 2 Grundrissen. 16 x 11 cm. OLeinen mit Goldprägung. Leipzig, Karl Baedeker, 1893.

250 €

Hinrichsen D 495. – Erste deutsche Ausgabe. – Frisches und wohlerhaltenes Exemplar in sammelwürdigem Zustand.

25 **Blaeu, Willem Janszoon.** Americae nova Tabula. 41 x 55,5 cm. Kolorierte Kupferstichkarte. Mit Passepartout unter Glas in teilvergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 60 x 73 cm.

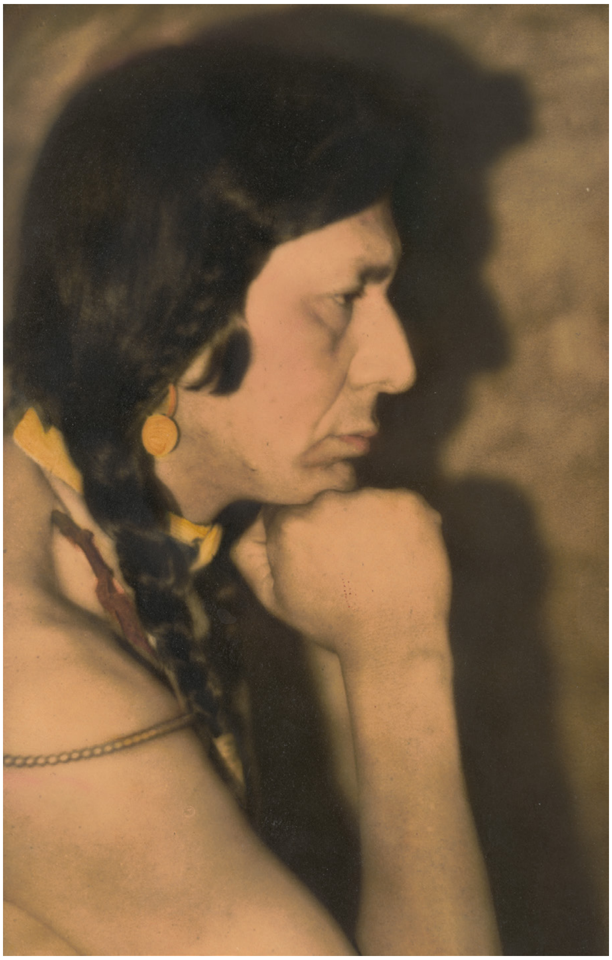
800 €

Koeman II, 599, 9000:2. Burden 189. – Prachtvolle, sehr seltene Amerika-Karte von Willem Blaeu (1571-1638). Am oberen Rand eine Leiste mit neun Stadtansichten im Oval, darunter Havanna, Cartagena, Mexiko, Cusco, Potosi, Rio de Janeiro, Olinda etc. Rechts und links am Rand je fünf Trachtenpaare der Urbevölkerung der Neuen Welt. Unten links die Titelkartusche, in der Hauptdarstellung Fischmonster und verschiedene Segelschiff, oben mittig eine kleine Insetkarte von Grönland.
– Etwas gebräunt und braunfleckig, Mittelknick mit kleinen Ausbrüchen und Restaurierungen (kaum Darstellungsverlust), insgesamt sehr dekorativ und hübsch altkoloriert. Nicht ausgerahmt (möglicherweise Randläsuren oder aufgezogen), Knick im Passepartout, Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

26 **Gottfried, Johann Ludwig.** Newe Welt und Americanische Historien. Inhaltende Warhafftige und vollkommene Beschreibungen Aller West-Indianischen Landschafften, Insulen, Königreichen und Provintzien ... 3 Teile in 1 Band. 3 Bl., 661 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, 174 bis zu halbseitigen Textkupfern und (von 8) gefalteten Kupfertafeln und -karten. 31 x 19,8 cm. Pergament d. Z. (gering angestaubt). Frankfurt, Erben Merian, 1655.

3.800 €

Sabin 50. Wüthrich III, 295. Leclerc 265. Muller 636. Borba de Moraes 372. Brown II, 443. NDB VI, 677. – Zweite Ausgabe eines der bedeutendsten, reichst illustrierten Werkes über Amerika, das lange Zeit Johann Philipp Abelin zugeschrieben wurde, bis Gallati 1902 die - auch im Titel genannte - Autorschaft Gottfrieds nachwies. Es handelt sich um einen gut kompilierten Auszug aus de Brys ‚Großen Reisen', von denen auch ein Teil der hübschen Textkupfer stammt.
„Dieser Auszug aus den Großen Reisen der de Brys ... erschien gleichzeitig oder unmittelbar nach dem 14. Band der deutschen Ausgabe jener Reihe" (Brasilien-Bibliographie).
„It contains a resumé of the Histories of Acosta, Oviedo, Peter Martyr, Herrera, Laet, &tc. An account of 33 voyages to America, from Columbus to Spilbergen and Schouten; notices of the expeditions of Lemaire and Peter Heyn, the conquests of Brazil by the Dutch, and descriptions of Greenland and Spitzbergen. The first edition was published in 1631" (Sabin).
"As we can see, the Newe Welt is an important and sumptuous work. It is much searched for, expensive and rare" (Borba de Moraes).
Die Angabe der Tafelzahl variiert in der Literatur; insges. gibt es 8, die meisten Exemplare enthalten jedoch nur 5-7 Tafeln. Das vorliegende Exemplar enthält die prächtige Kontinentkarte von Amerika, die Brasilen-Karte, Virginia, Kuba und „Terra del fuogo" sowie die Veduten von Olinda und Olinda de Pernambuco. – Titel rundum versehrt mit Bildverlust sowie aufgezogen. Alle Karten auf die Umrisslinie beschnitten und aufmontiert, mit Einrissen und Läsuren, durchgehend etwas fleckig, gebräunt und unfrisch, mit Gebrauchsspuren wie stärkeren Fingerflekken und - meist nur unwesentlichen - Papierläsuren. Insgesamt in ordentlicher Gesamterhaltung und zeitgenössisch schön gebunden.
Abbildungen



28

27 **Haynes, Frank Jay.** Yellowstone national park. Portfolio of twelve water color views, colored from nature. 13 kolorierte Orig.-Photographien, montiert unter Passepartout. 31,5 x 24 cm. Leinenkassette d. Z (Gebrauchsspuren). St. Paul (Minnesota), Frank Jay Haynes, um 1885.

240 €

Frank Jay Haynes (1853-1921) war offizieller Photograph des Northern Pacific Railway und des Yellowstone Nationalparks und einer der Pioniere in der Dokumentation der Besiedelung des Nordwestens. Format: ca. 14 x 22 cm. – Wohlerhalten.

28* **Indianer-Fotos.** 4 originale Fotografien, teils Albumin, teils Silbergelatine, davon 2 in Farbe von Indianern aus dem Nordwesten der Vereinigten Staaten von Amerika. Je ca. 26 x 17 cm bzw. 17 x 26 cm. Montiert auf Karton und teils recto, teils verso bezeichnet. Oregon, Berger Studio, um 1926.

380 €

Aus dem seinerzeit bedeutenden Fotostudio, dem Berger Studio, stammen zwei (möglicherweise auch alle vier) Fotografien. Es war untergebraucht im heute noch existenten „Blue Mouse Theater Building“ in Portland im Bundesstaat Oregon. So tragen die beiden querformatigen Fotos verso auf dem Karton den blauen Stempel „Photographs from the Berger Studio 205 Blue Mouse Theatre Bldg. Portland, Oregon“. Sie zeigen „Inostoko - Mountain Chief - stabbed by mistake - Gestochen aus Versehen. Portland June 26, Oregon USA“, den „Mountain chief Henry Berger junior“ zusammen mit den Indianern „Two Guns - Zwei Gewehre“ und „Eaglechild - Adlerkind“, ferner zwei kolorierte Hochformate: „Black feet Indian - Schwartz Fuss Indianer Red Belt“, „Two Guns - White Calf - Zwei Gewehre - Weißes Kalb“, der Häuptling der Schwarzfußindianer im „Glacier National Park Montana-Reservation“.
Es handelt sich bei den vier Fotos um „Andenken vom Onkel Berger, Münchener Aufenthalt, Sommer 1926“, der offensichtlich seinen Neffen aus Amerika besuchte und ihm aus seinem Fotostudio in Oregon diese Originale mitbrachte. – Kaum Oberflächenläsuren, meist nur geringe Gebrauchsspuren

Abbildung

29 **Lotter, Mathais Albrecht.** Carte Nouvelle de L'Amerique Angloise contenant tout ce que les Anglois possedent sur le Continent de L'Amerique Septentrionale. Grenz- und teils flächenkolorierte Kupferstichkarte. 60,5 x 48,5 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 82,5 x 70,5 cm. Augsburg um 1776.

350 €

Lotters Karte zeigt die 13 Britischen Kolonien, die alle namentlich in der Titelkartusche erwähnt werden. Damit werden diejenigen britischen Kolonien in Nordamerika dargestellt, die sich 1776 in der Unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten vom Mutterland Großbritannien lossagten. Veröffentlicht wurde die Karte innerhalb des 1778 in Nürnberg erschienenen „Atlas Geographique“. – Titelkartusche mit hs. Anmerkungen in brauner Tinte. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.

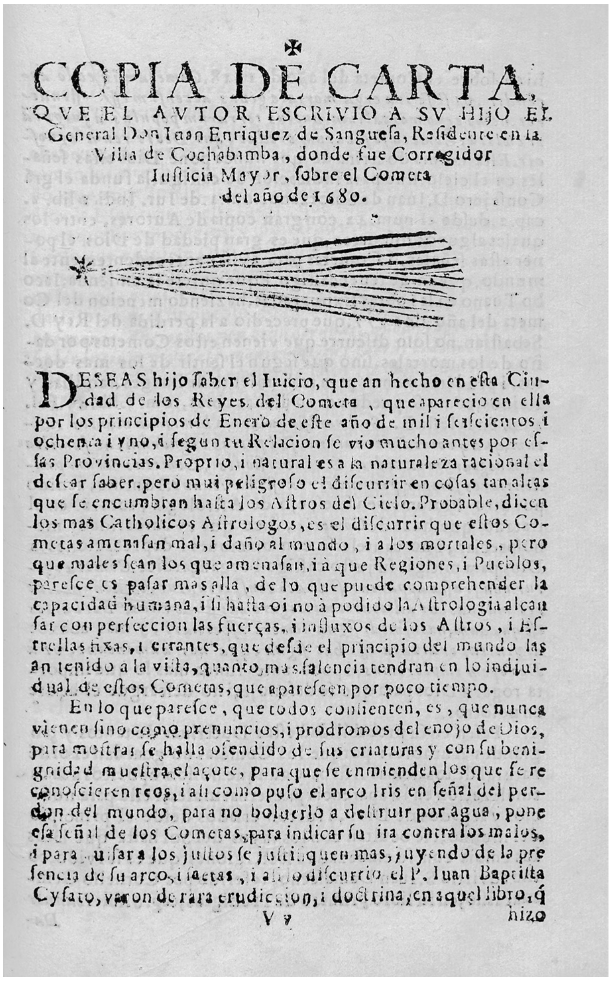
Abbildung Seite 32

Das New York der Außenseiter

30 **Martin, Edward Winslow.** Die Geheimnisse der Großen Stadt. Eine Beschreibung der Tugenden und Laster, der Mysterien, des Elends und der Verbrechen der Stadt New York. Aus dem Englischen bearbeitet von Carl Theodore Eben. Titel und (S. 15)-553. mit zahlreichen Holzstichillustrationen im Text und auf Tafeln. 20,5 x 14,5 cm. Etwas späterer HLederband (berieben, mit hs. RSchild). Philadelphia, Cincinnati u. a., Jones, Brothers & Co., 1869.

300 €

Einzige Ausgabe der etwas anderen Kulturgeschichte New Yorks. Erschien in Amerika für das deutschsprachige Lesepublikum nur zur Subskription und war nicht im Handel erhältlich. Behandelt neben den gängigen Themen auch Besserungsanstalten, Straßenmusikanten, Presse, „Fashionable Kaufladen“, Schwindler und Betrüger, Geheimpolizei, Kosthäuser, Straßenjungen, „Bummler“, Prostituierte, Tanzhäuser, „Der ärgste Mann in New York“, Taschendiebe, Trunkenheit, „Spielhöllen“, uneheliche Kinder, Wahrsager, Quacksalber, Lotterien, „verlorene und



COPIA DE CARTA,
QVE EL AVTOR ESCRIVIO A SV HIJO EL
General Don Iuan Enriquez de Sangueſa, Reſidente en la
Villa de Cochabamba, donde fue Corregidor
Iuſticia Mayor, ſobre el Cometa
del año de 1680.

DESEAS hijo ſaber el Iuicio, que an hecho en eſta Ciudad de los Reyes del Cometa, que aparecio en ella por los principios de Enero de eſte año de mil i ſeiſcientos i ochenta i vno, i ſegun tu Relacion ſe vio mucho antes por eſſas Provincias. Proprio, i natural es a la naturaleza racional el deſear ſaber, pero mui peligroſo el diſcurrir en coſas tan altas que ſe encumbran haſta los Aſtros del Cielo. Probable, dicen los mas Catholicos Aſtrologos, es el diſcurrir que eſtos Cometas amenaſan mal, i daño al mundo, i a los mortales, pero que males ſean los que amenaſan, i à que Regiones, i Pueblos, pareſce es paſar mas alla, de lo que puede comprehender la capacidad humana, i ſi haſta oi no à podido la Aſtrologia alcanſar con perfeccion las fuerças, i influxos de los Aſtros, i Eſtrellas fixas, i errantes, que deſde el principio del mundo las an tenido a la viſta, quanto mas falencia tendran en lo indiuidual de eſtos Cometas, que apareſcen por poco tiempo.

En lo que pareſce, que todos conſienten, es, que nunca vienen ſino como prenuncios, i prodromos del enojo de Dios, para moſtrar ſe halla ofendido de ſus criaturas y con ſu benignidad mueſtra el açote, para que ſe enmienden los que ſe reconoſcieren reos, i aſi como puſo el arco Iris en ſeñal del perdon del mundo, para no bolverlo a deſtruir por agua, pone eſa ſeñal de los Cometas, para indicar ſu ira contra los malos, i para auiſar a los juſtos ſe juſtifiquen mas, huyendo de la preſencia de ſu arco, i ſaetas, i aſi lo diſcurrio el P. Iuan Baptiſta Cyſato, varon de rara erudicion, i doctrina, en aquel libro, q̃

V v hizo

32

verirrte Personen“ etc. – Es fehlen dreizehn Seiten der Vorstücke, der eigentliche Text ist aber komplett (Titel, Vorrede und Inhalt). Die ersten Seiten etwas stärker fleckig und mit hinterlegten Läsuren im Bug und in den Rändern (teils mit Fehlstellen und geringem Textverlust). Insgesamt mal mehr, mal weniger finger- und stockfleckig. Über den KVK nur ein Nachweis in Princeton.

Abbildung Seite 32

31 **Nuevo Atlas Nacional de Cuba.** Ca. 200 S. Mit sehr zahlreichen Farbabbildungen. 53 x 64 cm. OPappband mit Spiralbindung (etwas berieben und bestoßen, Deckel mit kleineren Druckspuren) in OHleinen-Schuber. Havanna 1989.

300 €

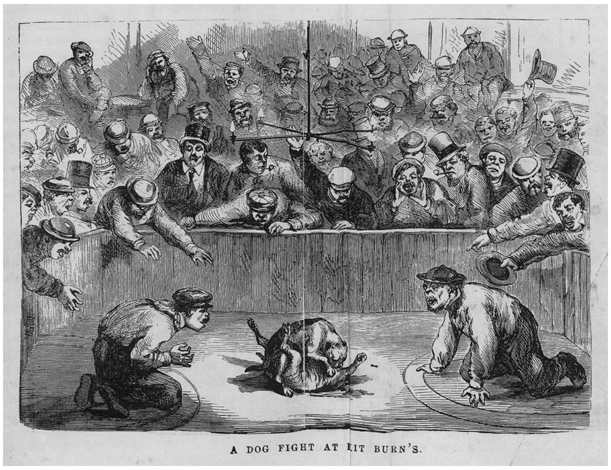
Großformatiges statistisches Atlaswerk über die Karibikinsel. Behandelt in 24 Kapiteln und unzähligen Karten und Graphiken alle erdenklichen Aspekte der Landeserschließung: Geomagnetismus, Geologie, Klima, Bodenbeschaffenheit, Flora und Fauna, Bevölkerungsverteilung, Infrastruktur, Landwirtschaft, Industrie etc. Im Anhang mit einem Abriss der obligatorischen Revolutionsgeschichte. – Rechte untere Ecke mit Feuchtigkeitsschaden. Titel mit Quetschfalte im Bug und Widmung der Herausgeber an einen Kölner Geographieprofessor. Sicher die umfangreichste statistische Erfassung des Landes.

32 **(Rocha, Diego Andres.** Tratado único, y singular del origen de los indios occidentales del Pirú, México, Santa Fé, y Chile). 5 (statt 6) nn. (ohne Titel), 84 num., 8, 3 (statt 4) Bl. (ohne das 1. w., das Titelbl. und das le. Bl. Index). Mit 2 Kometendarstellungen in Holzschnitt. 19,2 x 14,4 cm. Hellbrauner geglätteter Kalblederband um 1880 (VDeckel gelockert) mit 2 goldgeprägtem RSchildern und reicher RVergoldung, dreifachen Goldfileten auf den Deckeln, Stehkantenfileten und Innenkanten-Dentelles sowie dreiseitigem Goldschnitt. Lima, Manuel de los Olivos, 1681.

2.500 €

Carte Nouvelle de l'Amerique Angloise
LA MER DU NORD
GOLFE S.T LAURENT
ISLE DE TERRE NEUVE
ESQUIMAUX

29


A DOG FIGHT AT KIT BURN'S.

30

Palau VI, 304 (271817). Medina, Lima, 526. Sabin 72290. – Außergewöhnlich seltene erste Ausgabe des *Tratado del origen de los indios* von Diego Andrés Rocha, eines der umfangreichsten Kompendien des 17. Jahrhunderts, in dem sein Autor untersucht, woher die indianischen Völker kamen, wo sie sich niederließen und wie ihr Leben in der vorkolumbianischen Zeit war. „En ese sentido, puede decirse que Diego Andrés Rocha fue un ingenuo erudito que acumuló los saberes de un sinnúmero de otros autores como Vespucio, Anglería, Fernández de Oviedo ... y sobre todo Gregorio García, a quien sigue muy cerca“ (J. A. Franch, Diego Andrés Rocha, 1988, Klappentext).
Höchst interessant ist die Frage des durch die spanische katholische Religion bestimmten Blickwinkels auf die Sitten und Gebräuche der Neuen Welt, wie es ein Aufsatz in Religión y Cultura L (2004), S. 93-118 herausstellt: „Durante los Siglos XVI y XVII la Biblia se convirtió para muchos coetáneos en el instrumento adecuado para contrastar y juzgar las costumbres, valores e ideas religiosas de los indios del Nuevo Mundo. Una de las cuestiones suscitadas en este período fue la del origen de los indios, de importantes consecuencias relativas a la dignidad de éstos, y a los derechos o deberes de los descubridores y conquistadores para con ellos. Humanismo y Biblia se dieron la mano para responder a esta pregunta con las más inverosímiles respuestas. Entre los tratados más importantes del siglo XVII en relación con este tema, tenemos el de Diego Andrés Rocha, quien en 1681 escribió su Tratado único y singular del origen de los indios occidentales del Perú, México, Santa Fe y Chile“ (Juan Luis de León Azcárate, a. a. O.).
Das Werk gliedert sich, wie bei Sabin beschrieben, in Titel und 2 Approbationen an D. Joseph del Corral und Doctor Don Juan de Morales Valverde (3 Bl.; hier ohne den Titel), es folgt die Widmung des Autors „Al Señor D. Joseph del Corral Calvo de la Vanda“ (3 Bl.). Dann folgt der Text, Blatt 1-84 und die „Copia de Carta que el Autor escrivio a su hijo el Generál Don Juan Enriquez de Sanguesa“ mit 2 kleinen Holzschnitten von Kometendarstellungen als Sternchen mit Schweif („sobre el Cometa del año 1680“) (8 Bl.). Am Schluss der „Indice de las cosas más notables que contiene este libro“ (4 Bl.; hier ohne das letzte).
Vorne nach den beiden Approbationen ist **eine weitere, weder bei Palau noch bei Sabin verzeichnete, wohl bis dato unbekannte Zueignung** (1 Bl., beidseitig bedruckt): „Ascensii Perez de Lizardi Rectoris, Vicarij Ecclesiae S. Jacobi Urbis de Almagro in Valle Chinchensi Gratulatio hendecasyllaba“. Mit einem Widmungsgedicht „Eximio, ac integerrimo limensis aeropagi Senatori Dom. Doct. D. Didaco Andreae“, einem verso folgenden „Epigramma“ und einer „Canción“. – Es fehlt das Titelblatt (Rückseite weiß) und das letzte Blatt des Index‘ (Rest von „M“ bis „Z“), Blatt 2 mit der „Aprobación del Doctor D. Joseph del Corral“ zur Hälfte abgerissen und weiß angestückt wie auch die folgenden 25 und die letzten 6 Blätter im Rand mit größeren Ausrissen sorgfältig ergänzt wurden (nur teils geringer Buchstabenverlust). Mit 2 größeren hs. Einträgen in Sepia, einigen Bräunungen, Braun-, Feuchtigkeits- und Fingerflecken.
Der erste Wiederdruck geschah erst in Madrid 1891 (‚Colección de libros raros y curiosos que tratan de América‘ Madrid, 1891). Von bemerkenswerter Seltenheit. „Este libro se ha hecho raro“ (Palau). Im weltweiten Auktionshandel war lediglich ein einziges Exemplar nachweisbar.
Abbildung Seite 31

33 **Rossi, L(ouis).** Six ans en Amérique (Californie et Orégon). 2 Bl., IV S., (S. 9)-322, 1 Bl. Mit 2 lithographischen Faltkarten. 22 x 14 cm. HLeder um 1890 (gering berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Paris und Brüssel, Perisse, 1863.

240 €

Seltene erste Ausgabe des Missionsberichts von der US-Westküste, eine zweite Auflage folgte noch im selben Jahr, die Ausgabe aus dem Folgejahr erschien dann unter dem wohl verkaufsfördernden Titel *Souvenirs d'une voyage en Orégon et en Californie*. Der katholische Missionar Louis Rossi bereiste die Region in den Jahren 1856 bis 1862. – Vereinzelte Stockflecken, Schnitt etwas stärker betroffen. Sonst wohlerhalten. Unbeschnittenes Exemplar.

36

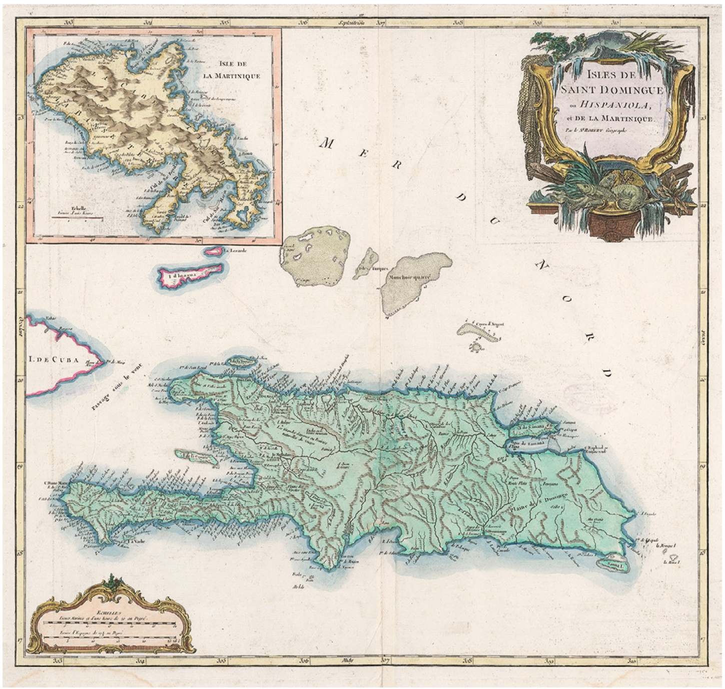
36

Bordfest in der Löwenhöhle

34* **Schiffstagebuch. - Anonymus.** Noticen während der Reisen Tampico - Philadelphia von Oct. 29 - Oct. 30. T. S. ‚Irma Schindler'. Hamburg, Tampico, Philadelphia u. a., 21 Seiten in Tinte, 41 weiße Blatt. 21 x 17 cm. Schwarzes Leinen. 1929-1930.

300 €

Tagebuch eines Besatzungsmitgliedes (des Zahlmeisters?) über das harte, abenteuerliche Leben auf dem Öltanker „Irma Schindler". An Bord der „Irma" war die Hölle los, wer wegen der desaströsen Zustände nicht krank wurde, schlug sich krankenhausreif. Die Rede ist von ungesicherten Ölfässern, verrutschten Ladungen, einem Leck im Tank, wüsten Schlägereien, Besäufnissen, Bestechungsgeldern, Bordellbesuchen und Meutereien: „Ankunft erste Reise in Tampico am 10ten Ocktober, ‚Sensation' Großer Stierkampf in der Messe: II. III. IV. Masch. Koch + Messraum Steward; wobei der IIte Maschinist Herr Tensch: durch den Lagerhalter eine väterliche Abreibung bekam, die ihm nach seines Erachtens eine Gehirnerschütterung einbrachte ect. (…) schwere Stürme, wobei die ungelöschten Oelfaesser im Bunker umher rollten, verschiedene liefen halbleer, eines brach in sich zusammen + lief ganz aus (…). Reise III. Tampico am 21ten Dez. Maschinist + Assi - im Angetrunkenen Zustande den IIten Offizier Herr Mayer vertrümmt (…) und Herr Meyer sah aus wie ein Ochse der aus einem Schlachthause kommt (…) am selbigen Tag verholte sich Herr Klebe IIter Offizier mit seinem Freunde nach einem Bordell, wo die 20 Dollars Gold ins rollen gebracht wurden, die wie sich heraus stellte: Schmiergelder waren (…). Am 7ten Oktober in Galveston desertierten die 2 Leichtmatrosen (…). Am 12ten April wurde der IIte Offizier von Herrn Bapt. Maash von der Brücke geordert, wegen Trunkenheit, vom 3ten Maschinisten die Nacht zuvor in seiner Kabine erhielt er eine Wucht, die am nächsten Tag wegen Beleidigung des Lagerhalters Boock aufgefrischt wurde (…). Selbigen Tages dessertirten der Pantry Junge Koepke + der Maschinenreiniger Braaten. Am Abend war grosses Bordfest in der Löwenhöhle; Der IIte Offz Mayer tanzte an Deck umher mit einem Totschläger (…)". - Der Tanker „Irma Schindler" wurde 1901 in England gebaut, kam 1927 in den Besitz der Hamburger Reederei von Julius Schindler, der das Schiff nach seiner Frau Irma umtaufte. Bis 1931 pendelte die Irma Schindler zwischen Philadelphia und dem mexikanischen Tampico (nach der Erschließung von Ölfeldern Anfang des 20. Jahrhunderts der wichtigste Ölhafen der Welt), steuerte aber auch Hamburg, Manchester und Brunswick an. Dann ging sie in den Besitz der Hamburger Firma Leth & Co. über. Am Ende des Tagebuches befindet sich eine genaue Auflistung aller Fahrten unter der Flagge der Reederei Schindler. - Julius Schindler war ein angesehener Hamburger Mäzen (Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung) und Kaufmann (seit 1901 Oelwerke Julius Schindler, Tankschiffreederei Julius Schindler). Im Herbst 1931 emigrierte das Ehepaar Schindler mit den Kindern aus Deutschland; sie wurden liechtensteinische Staatsbürger und kamen über die Schweiz zunächst nach Frankreich, von dort 1939 über Kanada in die USA. 1938/39 wurden die Oelwerke und die Reederei von den Nazis konfisziert und „arisiert", Schindler starb 1941 in New York. Zum Gedenken an ihre Eltern stifteten die Kinder die „Julius and Irma Schindler Memorial Scholarship" an der Universität Haifa.



37

35 **(Siber, Carl Eduard).** Rückblick auf den Krieg gegen Rosas und die Schicksale der deutschen Truppe im Dienste Brasiliens. Von einem Augenzeugen. 2 Bl., 179 S. 21 x 14 cm. Pappband d. Z.(stärker beriebund beschabt, Rücken lädiert). Berlin, Veit und Companie, 1854.

240 €

Seltene einzige Ausgabe des Augenzeugenbrichts. Enthält eine detaillierte Schilderung der Geschichte der deutschen Legion, die im Sommer 1851 in Rio de Janeiro anlandete, um gemeinsam mit brasilianischen Truppen erfolgreich gegen den argentinischen Diktator Juan Manuel Ortiz de Rosas (1793-1877) um die Vorherschaft in Uruguay zu kämpfen. Sicher eine der wenigen authentischen Quellen zur heute kaum mehr bekannten Episode deutscher Militärinvention an zwischenstaatlichen Konflikten in Südamerika in der Mitte des 19. Jahrhunderts. – Untere Hälfte mit großem, zumeist schwächerem Feuchtigkeitsrand, vor allem im Rand etwas braunfleckig. Fl. Vorsatz mit gesiegeltem Exlibris.

36* **Sirionò-Fotografie.** 13 schwarz-weiße Originalfotos von Sirionò-Indianern im Amazonas-Becken. Jeweils Hoch- oder Querformat 39,5 x 28,6 cm. Montiert auf Trägerkarton und vom Fotografen auf diesem signiert. Eingelegt in Mappe d. Z. (mit Widmung des Fotografen auf dem Innendeckel). 1958.

560 €

Großformatige Abzüge von Fotos des Besuches eines indigenen Stammes des südamerikanischen Amazonasbeckens, der Sirionó im heutigen Bolivien. Die Eingeborenen leben in den waldigen Gebieten der nördlichen und östlichen Departamento Beni und Santa Cruz Departments in Bolivien, vor allem zwischen dem San Martín und dem Negro River sowie dem Machado River.
Die Kartons sind verso eigenhändig vom Künstler betitelt: „Im Lager bei einem Sirionò-Tribù“, „Hito-Hito-Tanz!“, „Siniono-Mädchen mit Kürbis-Kalebasse!“, „Sirionò Mädchen etwas ‚gschamig‘!“, „Sirionò im Pfeilgraswald“, „Sirionò nach einer Wildsaujagd!“, „Nach einer Kaiman-jagd!“, „Militärische Grundausbildung bei den Sirionò-Indianern“, „Sirionò Bogenschütze“, „Sirionò Mädchen beim Maisstampfen!“, „Sirionò-Frau!“, „Lagerleben“. – Wohlerhalten, sauber aufkaschiert, Trägerpappen mit wenigen Fingerflecken. Eindrucksvolle Bilddokumentation.
Abbildungen Seite 33

37 **Vaugondy, Gilles Robert de.** Isles de Saint Domingue ou Hispaniola, et de la Martinique. Kolorierte Kupferstichkarte. 55,5 x 76 cm. Paris, Boudet, um 1750.

180 €

Die Karte zeigt Haiti und eine Insetkarte mit Martinique, sowie den östlichen Zipferl von Kuba und kleinere Inseln der Bahamas. Die dekorative Titelkartusche wird von mehreren Fischen und einem fließenden Gewässer geziert. Gilles Robert deVaugondy und sein Sohn Didier zählten im 18. Jahrhundert zu den führenden Kartographen Frankreichs. – Mit mehreren Quetschfalten, im Rand mit mehreren, teils größeren Wasserrändern, gering stockfleckig, verso gestempelt.
Abbildung

Asien

38 Arvieux, (Laurent) d'. Hinterlassene merkwürdige Nachrichten, worinnen er sowol seine Reise nach Constantinopel, in Asien, Syrien, dem gelobten Lande, Egypten, und der Barbarei, als auch die Beschaffenheit dieser Länder, die Religion, Sitten, Gebräuche, und Handlung dieser Völker ... genau und richtig beschreibt. Im Französischen herausgegeben von dem Herrn Labat, und ietzt ins Deutsche übersezt. 2 Teile (von 6) in 1 Band. 16 Bl., 432 S. 8 Bl.; 1 Bl., 426 S., 10 Bl. 18,5 x 12,5 cm. Neuerer Interims-Pappband (lädiert). Kopenhagen und Leipzig, Johann Benjamin Ackermann, 1753.

200 €

Vgl. Tobler 108. – Teile I und II der ersten deutschen Ausgabe, die von 1753 bis 1756 in insgesamt sechs Bänden bei Ackermann erschien. Der Erstdruck der Reisebeschreibung in den Orient, die im Auftrag Ludwig XIV. unternommen wurde, erschien 1717 anonym in Paris. – Ein Blatt der Vorrede zu Teil I mit Eckabriss (kein Textverlust). Unbeschnittenes Exemplar, einige Lagen oder Einzelblatt gelockert oder lose.

39 Baedeker, Karl. Palästina und Syrien. Nebst den Hauptrouten durch Mesopotamien und Babylonien. Sechste Auflage. Mit 20 Karten und 52 Plänen. 16 x 11 cm. OLeinen mit Goldprägung. Leipzig, Karl Baedeker, 1904.

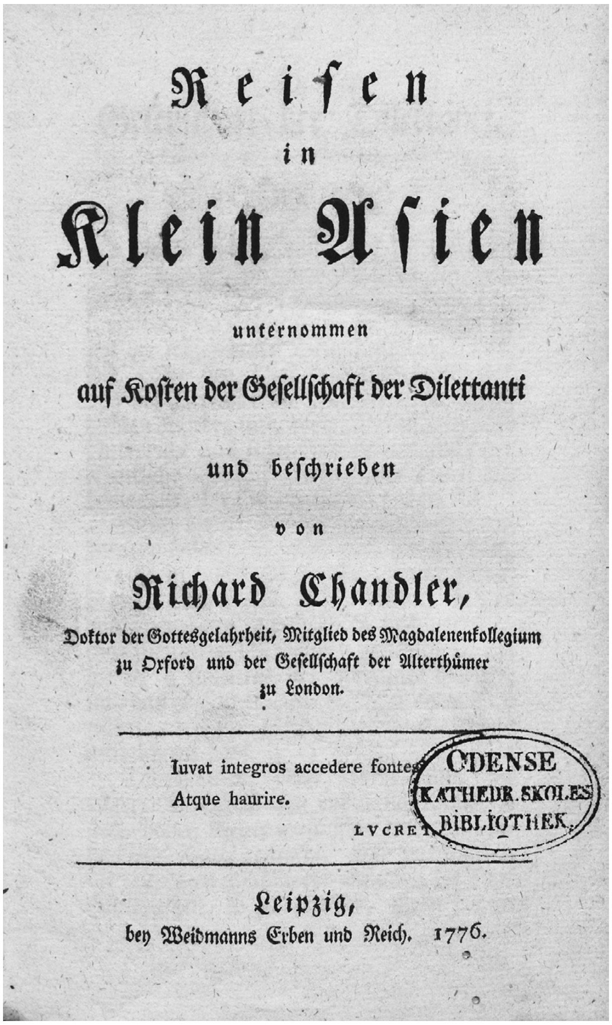
150 €

Hinrichsen D 483.Frisches und wohlerhaltenes Exemplar in sammelwürdigem Zustand.

40 Chandler, Richard. Reisen in Klein Asien unternommen auf Kosten der Gesellschaft der Dilettanti. XX, 396 S. Mit gestochener Faltkarte. 20 x 12,5 cm. HLeder d. Z. (Rücken etwas berieben, oberes Kapital mit sehr kleiner Fehlstelle) mit Rückenfilete und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1776.

600 €

Engelmann 147. Vgl. Blackmer 321 (englische Ausgabe 1775) – Erste deutsche Ausgabe der für das „Greek revival" im 18. Jahrhundert so einflussreichen Reise, die der Archäologe Richard Chandler gemeinsam mit dem Architekten Nicolas Revett und dem Zeichner William Pars 1764 im Auftrag der Society of dilettanti an die kleinasiatische Küste führte. – Titel gestempelt. Nur schwach braunfleckig, einige Lagen mittig mit kleiner Wurmspur im weißen unteren Rand. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



Reiſen
in
Klein Aſien
unternommen
auf Koſten der Geſellſchaft der Dilettanti
und beſchrieben
von
Richard Chandler,
Doktor der Gottesgelahrheit, Mitglied des Magdalenenkollegium
zu Oxford und der Geſellſchaft der Alterthümer
zu London.

Iuvat integros accedere fonte
Atque haurire.
LVCRE

Leipzig,
bey Weidmanns Erben und Reich. 1776.

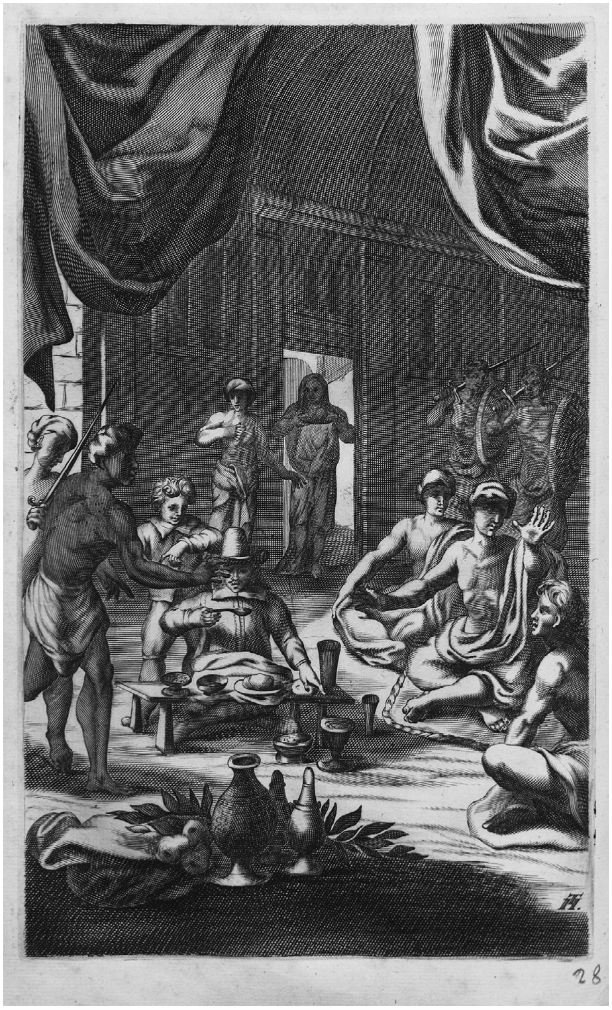
ODENSE KATHEDR.SKOLES BIBLIOTHEK.

40

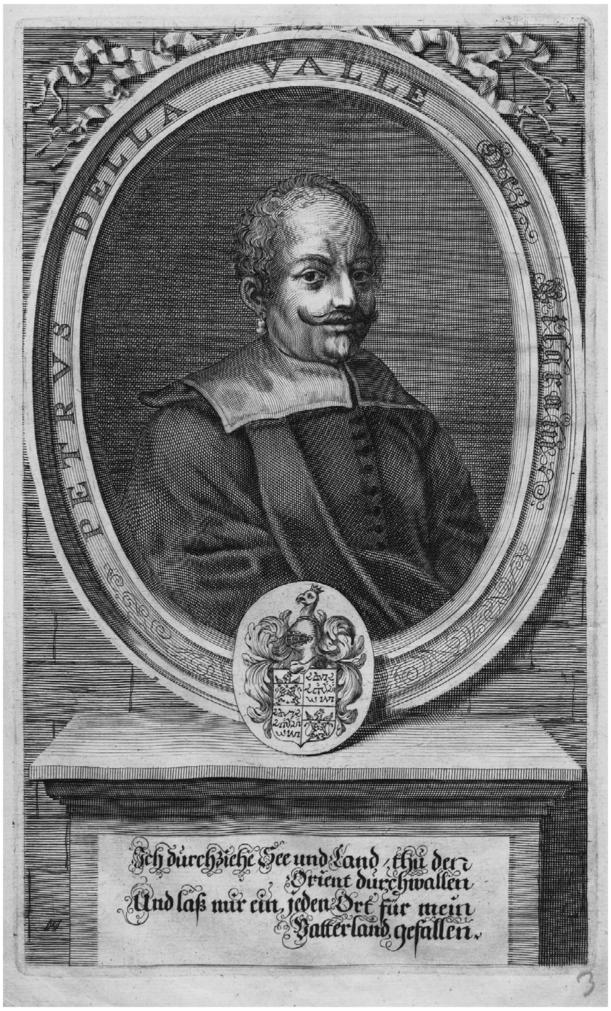
41 Della Valle, Petrus. Reiß-Beschreibung in unterschiedliche Theile der Welt, nemlich in Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ost-Indien, und andere weit entlegene Landschafften, samt einer außführlichen Erzehlung aller Denck- und merckwürdigster Sachen. Erstlich ... in italianischer Sprach beschrieben ... anietzo ... in die Hoch-Teutsche Sprach übersetztet. 4 Teile in 1 Band. Titel in Schwarz und Rot. Mit Kupfertitel, 2 gestochenen Portraits und 28 (1 gefaltet) Kupfertafeln von J. J. Thourneyssen. 34,5 x 21,5 cm. Pappband d. Z. (ohne Bezugsstoff und Rücken, Deckel lose, Gebrauchsspuren). Genf, Johann-Herman Widerhold, 1674.

750 €

VD17 39:135561Q. Röhricht 947. Tobler S. 95. Lipperheide Lb 21. Grieb-Luber 337. Cox I, 273. – Erste deutsche Ausgabe. „Beschreibung der Orientreisen des italienischen Edelmannes de la Valle, genannt il Pellegrino, die diesen zwischen 1614 und 1627 nach Konstantinopel, Syrien, Mesopotamien, Persien, Isfahan, Schiras und an die indischen Küsten (Goa, Calicut) führten. Aufgrund der genauen Beobachtung sowohl der Naturlandschaft als auch der islamischen Kultur, die Della



41


PETRUS DELLA VALLE
Ich durchziehe See und Land, thu den Orient durchwallen
Und laß mir ein, jeden Ort für mein Vatterland gefallen.
3

41

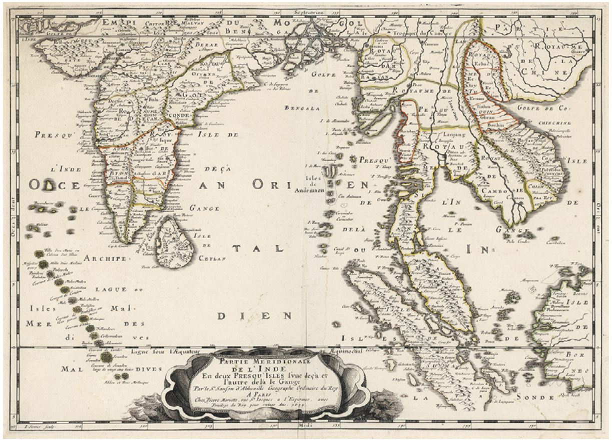
Valle durch seine Kenntnis orientalischer Sprachen möglich war, gelten seine Reisebriefe an Mario Schipiano als wichtige Bereicherung der zeitgenössischen Orientkenntnis" (G.-L.). Zweispaltiger Druck, jeder der vier Teile mit eigenem Titelblatt und wiederholter Holzschnitt-Titelvignette. – Erste zwei Lagen lose, die Kupfer mit kleiner Ziffernsignatur in der unteren rechten Ecke. Eine Tafel in Teil II mit tiefem Einriss in die Darstellung, die Falttafel mit kleinerem Randeinriss und Quetschfalten im Rand, ein Textblatt im letzten Teil mit kleinem Riss im oberen Rand. Insgesamt nur schwach gebräunt und teils etwas fleckig. Exemplar mit Einbanddefekt.
Abbildungen

42 **Indien.** Karten und Ansichten Indiens. Konvolut von 6 Kupferstichkarten und 6 Ansichten. Mit Passepartout unter Glas (eine Scheibe gebrochen) in vergoldeter Holzrahmenleiste. Ca. 65 x 80 cm bzw. 23,5 x 18,5 cm. 1658-1820.

600 €

Vorhanden sind:
1) Nicolas Sanson. Partie meridionale de l'Inde en deux presqu'isles l'une deca et l'autre Gange. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 38 x 53 cm (Plattenrand). Paris, Pierre Mariette, 1654. - Die Karte erschien erstmals 1658 in Sansons Atlas „Cartes generales de toutes les parties du monde" und zeigt Indien und Südostasien mit Sumatra und dem westlichen Borneo. - Selten leicht feuchtrandig, leicht gebräunt, mit Mittelfalz.
2) Johann Baptist Homann. Peninsula Indiae citra Gangem, hoc est orae celeberrimae Malabar & Coromandel. Cum adjacente insula non minus celebratissima Ceylon. Flächenkolorierte Kupferstichkarte. 55 x 50 cm (Plattenrand). Nürnberg, Erben Homann, 1733. - Vgl. Gole, India 52. Dies, Early maps 43. - Mit Mittefalz und einer weiteren Knickspur.
3) India. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 41 x 50,5 cm. Um 1700. - Etwas gebräunt, mit Mittelfalz.
4) India on this side Ganges. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Ca. 12,5 x 15,5 cm (Plattenrnad). - In der rechten unteren Ecke etwas berieben und mit kleiner Fehlstelle, sonst mit Abklatsch.
5) Pieter van der Aa. L' Inde de ça le Gange suivant les nouvelles observations [und:] L' Inde de là le Gange, suivant les nouvelles observations. 2 Grenzkolorierte Kupferstichkarten. 23 x 30,5 cm. Amsterdam, Covens

und Mortier, um 1713. - Van der Krogt 4, 54:02. Koeman, Aa7 (137). Gole, India, 39, 13.1. - Die Karte stammt aus van der Aas „Nouvel Atlas, très exact et fort commode pour toutes sortes de personnes“. - Leicht gebräunt.
6) Daniel Nikolaus Chodowiecki. Ein Nabob in seinem Garten, der sich an der Music seiner Weiber ergötzt [und:] Verschiedene Arten zu reisen in Oste Indien. 2 Kupferstiche. Ca. 9,5 x 6,5 cm.
7) View of the Black's Town at Madras. Holzstich von E. Goodall nach W. M. Craig. Um 1815. Ca. 22 x 30 cm. - Etwas gebräunt und im oberen Rand leicht lichtrandig.
8) Elefantenjagd. Kreidelithographie. Ca. 12 x 22 cm. Um 1820. - Leicht gebräunt.
9) Johann C. Haffner. Couchin. Kupferstich mit vier Ansichten der Stadt des indischen Bundesstaates Kerala im Südwesten des Landes. 30 x 36 cm. Um 1680. - Leicht gebräunt und mit minimaler Schnittspur im unteren Rand.
10) Henri Abraham Chatelain. Vue & description de la ville de Siam, des Pagodes, des Talapoins oureligeux ce ce pais, des balons du roi & de ses éléphans, de la manière de dompter ces animaux, avec les habillemens tant des mandarins que du peuple. Kupferstich mit 9 Ansichten. 38 x 49,5 cm. Amsterdam um 1710. - Die Karte erschien erstmals in Châtelains' „Atlas Historique“. - Stärker gebräunt. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

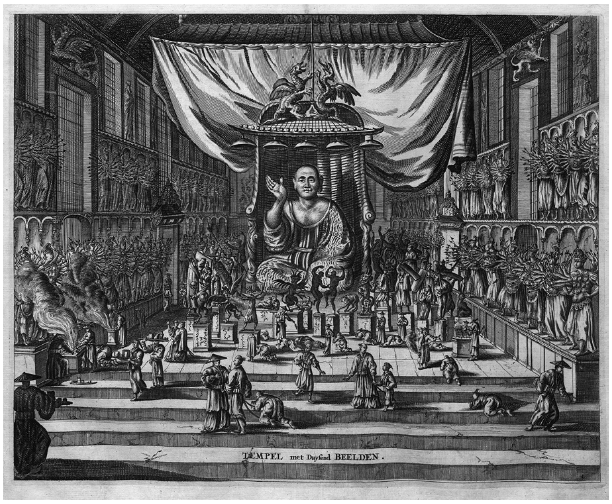

Partie Meridionale
de l'Inde
En deux Presqu'Isles l'vne deça et l'autre delà le Gange
Par le Sr. Sanson d'Abbeville Geographe Ordinaire du Roy
A Paris

42

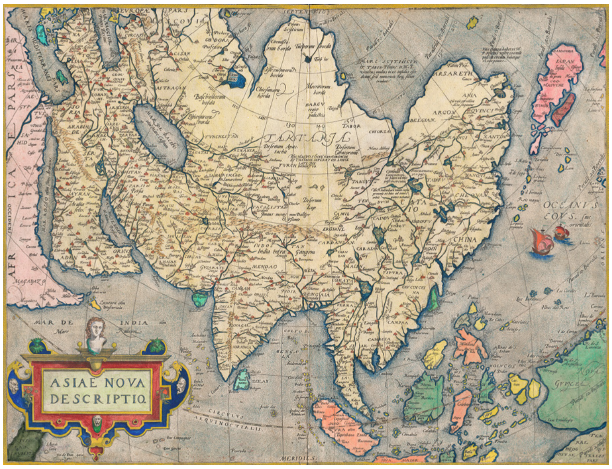
43 **Montanus, Arnold.** Denckwürdige Gesandtschafften der Ost-Indischen Geselschaft in den Vereinigen Niederländern, an unterschiedliche Keyser von Japan. Darinnen zu finden nicht allein die wunderlichen Begäbnüsse auf der Reyse der Niederländischen Gesanten; sondern auch eine Beschreibung der Dörffer, Festungen, Städte, Landschafften, Götzengebeue, Götzendienste, Kleidertrachten, Heuser, Thiere, Gewächse, Berge, Brunnen, als auch der alten und itzigen Kriegsthaten der Japaner. Aus den Schriften und Reiseverzeichnissen gemelter Gesanten gezogen. 3 Bl., 443 S., 4 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Kupfertitel (in Pag.), 4 mehrfach gefalteten und 20 doppelblattgroßen Kupfertafeln sowie 70 halbseitigen Textkupfern. Ohne die gestochene Faltkarte.30,5 x 20 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig und berieben, vom Block gelöst). Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

900 €

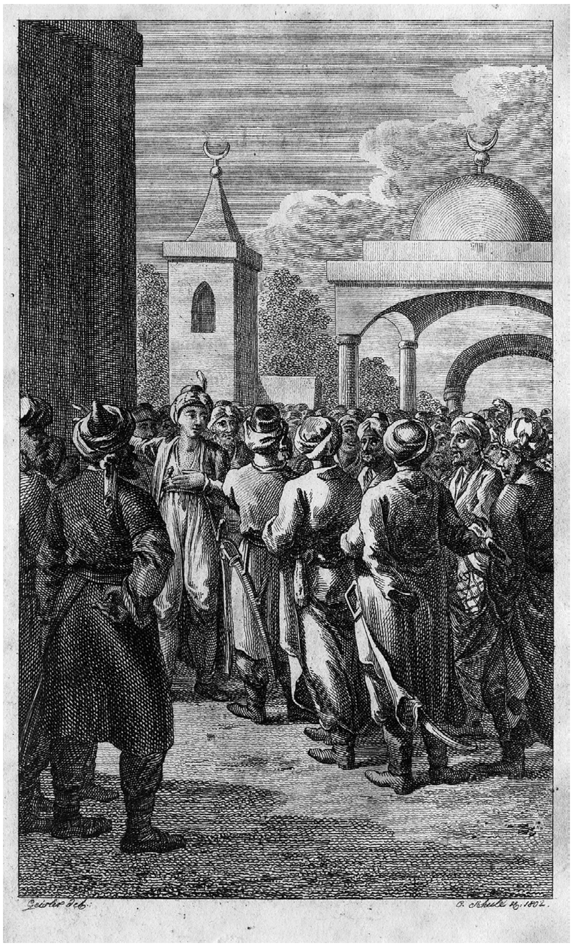
Ebert 14293. Graesse IV, 5. Cordier BJ. 384. Lipperheide Lf 2. Vgl. Cat. Nederl. Scheepvart Mus. 499 und Cox I 326. – Zweite deutsche Ausgabe, Titelauflage der ersten deutschen Ausgabe aus dem Vorjahr. Eine der wichtigsten, am eindrucksvollsten illustrierten Japanbeschreibungen des 17. Jahrhunderts und zugleich eine bedeutende Quelle für die beiden holländischen Gesandtschaftsreisen der Jahre 1649 und 1661 nach Japan. Die schönen Tafeln zeigen Ansichten, darunter Batavia, Jedo (Tokyo), Miako (Kyoto), Osaka und Kagoshima, ferner Kostüme, Sitten und Bräuche, Gottheiten, historische Ereignisse, Naturkatastrophen u. a. – Es fehlt die gestochene Faltkarte, Block vom Einband gelöst. Kupfertitel, typographischer Titel und das Blatt Vorrede lose, etwas fleckig und mit teils deutlicheren Randläsuren. Durchgehend mit zahlreichen Unterstreichungen und Anmerkungen, häufig im unteren Bug mit zumeist kleineren Randeinrissen (auch die Falttafeln betroffen). Die zwei Schlussblatt etwas stärker fleckig und mit Quetschfalten. Exemplar mit Lesespuren und Einbanddefekt, dafür mit den vier schönen, manchmal fehlenden Faltpanoramen.
Abbildung


TEMPEL met Duysend BEELDEN.

43



44



45

44 **Ortelius, Abraham.** Asiae nova. descriptio. Kolorierte Kupferstichkarte mit großer Kartusche, aus der lateinischen Ausgabe des „Theatrum Orbis Terrarum". Platten- und Blattgröße: 36,5 x 48 cm. Antwerpen, Ortelius, ca. 1570-1600.

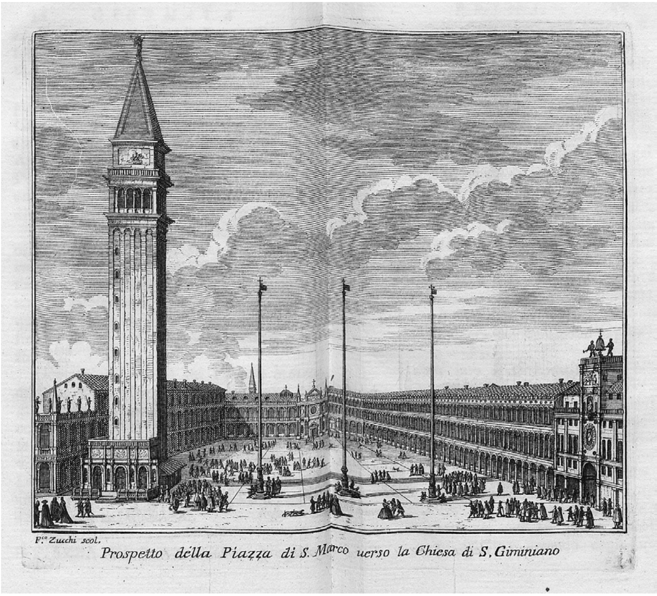
500 €

Koeman IV, 864, 800:31B. Tooley (AF) 88. Betz 12.6. Van de Broecke 8. Norwich 10. – Die Kontinentkarte Asien aus dem „Theatrum Orbis Terrarum" des Abraham Ortelius (1529-1589), das gemeinhin als der erste moderne Atlas gilt und damals eines der teuersten Bücher überhaupt war. Es erfuhr zwischen 1574 und 1612 mehrere Auflagen, unser Blatt stammt aus der zweiten lateinischen Ausgabe, die zwischen 1574 und 1612 in Antwerpen erschienen war. Für diese Ausgabe wurde das Wort „Farfana" in „farfana" geändert (rechts neben Japan). Verso lateinischer Text. – Knapp, bis auf die Umfassungslinie beschnitten, unsichtbares Löchlein, nur verso etwas gebräunt und fleckig, sonst in sattem, überzeugenden Kolorit, meist sehr sorgfältig aufgetragen.
Abbildung Seite 37

45 **(Venturini, Carl).** Muhammed Abul Casem der große Prophet von Mekka, ein Seitenstück zur natürlichen Geschichte des großen Lehrers von Nazareth. 2 Bände. XVI, 656 S.; 1 Bl., 586 S. Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (Rücken knickspurig, etwas berieben und beschabt). Mekka (d. i. Kopenhagen, Schubothe), 1802-1803.

350 €

Weller, Druckorte I, 196. Vgl. ADB XXXIX, 609. Hamberger-M. XVI, 86. – Erste Ausgabe, bei der es sich laut Weller nur um eine Übersetzung der „Histoires secrètes du prophète des Turcs" von Lancelin handelt, die erstmals 1574 erschienen war (Cioranescu 36695, Hoefer XXIX, 318). Diese Annahme scheint jedoch wenig realistisch, da die Mohammed-Biographie als ‚Anhang' zu Venturinis Buch über Jesus Christis erschienen ist und im Vorwort eine Liste der verwendeten Literatur erwähnt. – Leicht gebräunt, etwas braunfleckig. Band zwei wenige Blätter mit leichter Wurmspur (minimaler Buchstabenverlust).
Abbildung


F.co Zucchi scol.
Prospetto della Piazza di S. Marco uerso la Chiesa di S. Giminiano

46

Europa

46 Albrizzi, Giovanni Battista. Forestiere illuminato intorno le cose piu rare, e curiose, antiche, e moderne della citta di Venezia, e dell'isole circonvicine; con la descrizione delle chiese, monisterj, ospedali, tesoro di S. Marco … Opera adornata di molte bellissime vedute in rame delle fabbriche piu cospicue di questa metropoli. 8 Bl., 343 S., 4 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestoch. Wappenkupfer als Frontispiz, mehrf. gefaltetem Kupferstichplan und 42 (27 doppelblattgr.) Kupfertafeln mit 70 Ansichten. 16 x 11,5 cm. Leder d. Z. (berieben und mit Schabspuren, oberes Kapital bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung und goldgepr. RSchild. Venedig, Giambatista Albrizzi, 1740.
900 €

Pescarzoli 2277. Cicogna 601. Thieme-Becker XXXVI, 578. – Erste Ausgabe dieses reich illustrierten Fremdenführers für die Stadt Venedig mit den schönen und präzisen Veduten des Kupferstechers F. Zucchi (1692-1764). Der Verleger und Herausgeber Giovanni Battista Albrizzi (1698-1777) druckte u. a. 1745 in Zusammenarbeit mit Giovanni Battista Piazzetta das monumentale Werk *Gerusalemme liberata*. Der Faltplan zeigt eine Gesamtansicht der Stadt aus der Vogelschau. – Der Faltplan mit kleinem Einriss im Bug. Sehr schönes und sauberes Exemplar.
Abbildung

47 (Albrizzi, Giovanni Battista). Forestiero illuminato … della città di Venezia, e dellisole circonvicine. Opera adornata. 7 (statt 8; ohne das e. w.) Bl., VIII, 429 S., 5 Bl. Mit 44 Kupfertafeln (13 doppelblattgroß) mit 72 Ansichten. 17 x 12 cm. Neuerer HPergamentband mit hs. RTitel. Venedig, Giambattista Albrizzi, 1772.
600 €

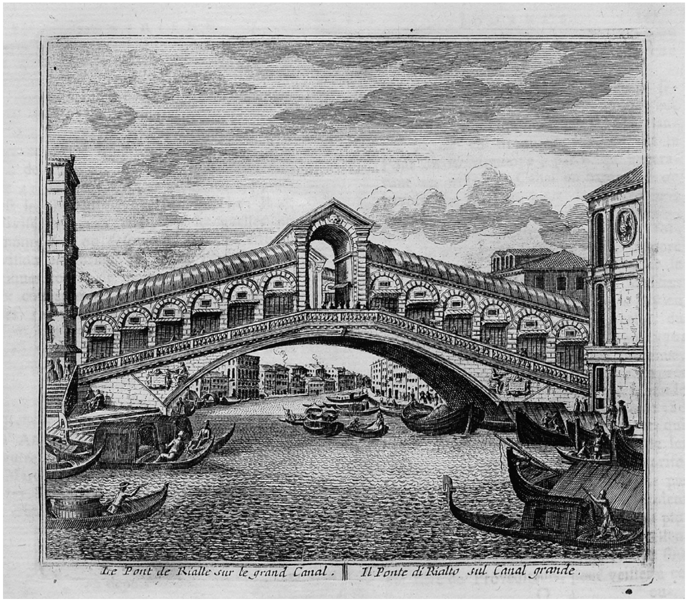
Cicogna 4479. – Dritte Auflage des zuerst 1740 erschienenen reich illustrierten Stadtführers. Unter den doppelblattgroßen Kupfern eine Gesamtansicht aus der Vogelschau, Basilika, Markusplatz, Arsenal, Rialtobrücke, Zollamt etc. Die kleinernen Ansichten zeigen verschiedene Kirchen, Plätze, Hospitäler, Klöster, Gondelregatta von 1716 usw. Die Legende zu den Kupfern auf Französisch und Italienisch. – Es fehlt das erste (weiße) Blatt, Seite 239/240 mit teils geschlossenem Blattriss, Titel gestempelt. Der Statdtplan im unteren Rand etwas knapp beschnitten (leichter Buchstabenverlust der Legende), ein weiteres Kupfer zu Beginn mit Fehlstelle in der unteren Ecke (kein Bildverlust). Stellenweise etwas finger oder stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.
Abbildung Seite 41

48 (Albrizzi, Giovanni Battista). L'étranger plainement instruit des choses les plus rares et curieuses, anciennes et modernes de la ville de Venise et des Isles à l'entour, avec la description de ses églises, monastères, hôpitaux, trésor de S. Marc, arsenal, & bâtimens publiques. Ouvrage qui paroit pour la première fois en langue Francoise. 12 Bl., 490 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 72 Ansichten auf 45 zumeist doppelblattgroßen (eine mehrfach gefaltet) Tafeln. 16 x 10,5 cm. Grüner Pappband d. Z. (etwas fleckig und berieben, Rücken schwach ausgeblichen und mit vertikaler Knickspur, Gelenke leicht beschabt) mit Rückenfileten und goldgeprägtem RSchild („Guide de Venise"). Venedig, Jean Baptiste Albrizzi, 1771.
1.000 €

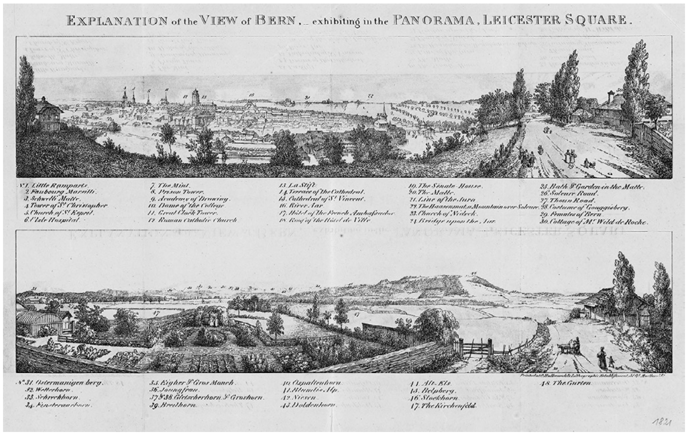
Pescarzoli 2283. Vgl. Cicogna 4479. – Erste französische Ausgabe des reich illustrierten Venedigführers, die italienische Originalausgabe

1. Ponte di Rialto.
2. Dogana di mare.
6. S. Marta.
7. Bersaglio.
LA CITTÀ
DI
11. Isola della Mad.na delle Grazie.
12. Canal Grande.
13. Lagune attorno di Venezia
16. S. Cristoforo.
17. Burano.

48


Le Pont de Rialle sur le grand Canal. | Il Ponte di Rialto sul Canal grande.

48


EXPLANATION of the VIEW of BERN, exhibiting in the PANORAMA, LEICESTER SQUARE.
N.º 1. Little Ramparts.
2. Faubourg Marzilli.
3. Schwelli Matte.
4. Tower of S.t Christopher.
5. Church of S.t Esprit.
6. l'Isle Hospital.
7. The Mint.
8. Prison Tower.
9. Academy of Drawing.
10. Dome of the College.
11. Great Clock Tower.
12. Roman Catholic Church.
13. La Stift.
14. Terrace of the Cathedral.
15. Cathedral of S.t Vincent.
16. River Aar.
17. Hôtel of the French Ambassador.
18. Roof of the Hôtel de Ville.
19. The Senate House.
20. The Matte.
21. Line of the Jura.
22. The Hasenmat, a Mountain over Soleure.
23. Church of Nydeck.
24. Bridge upon the Aar.
25. Bath & Garden in the Matte.
26. Soleure Road.
27. Thoun Road.
28. Costume of Gouggisberg.
29. Females of Bern.
30. Cottage of M.r Wild de Roche.
N.º 31. Ostermanigen berg.
32. Wetterhorn.
33. Schreckhorn.
34. Finsteraarhorn.
35. Eigher & Gros Monch.
36. Joungfrau.
37 & 38. Gletscherhorn & Grosthorn.
39. Breithorn.
40. Ospaltenhorn.
41. Blumlis Alp.
42. Niesen.
43. Doldenhorn.
44. Alt Els.
45. Belpberg.
46. Stockhorn.
47. The Kirchenfeld.
48. The Gurten.
1821

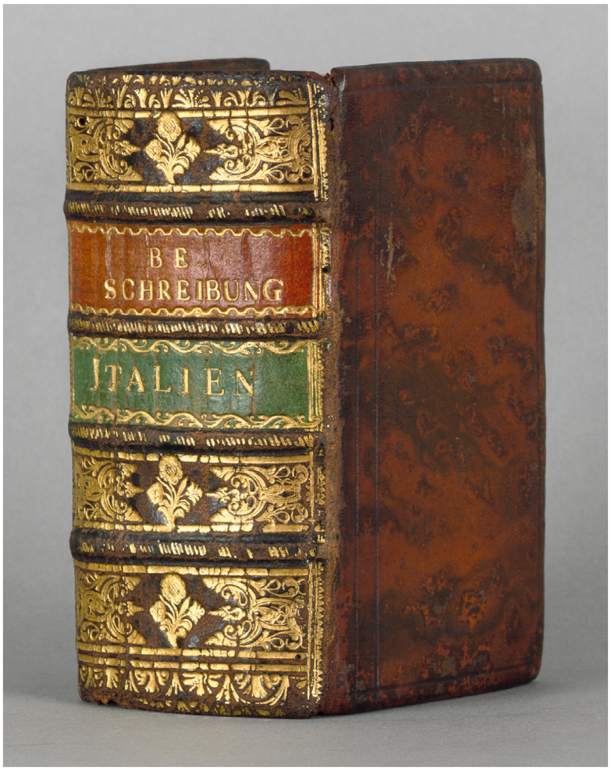
49a

erschien erstmals 1740. Mit einer Gesamtansicht aus der Vogelschau und Ansichten zahlreicher Kirchen, Paläste und anderer Sehenswürdigkeiten. – Titel und Frontispiz etwas knapp beschnitten (ohne Bild- oder Textverlust), die Gesamtansicht im unteren Rand ebenfalls knapp beschnitten (geringer Verlust der Legende). Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar einer Vorzugsausgabe auf sehr festem Bütten. Komplett mit allen Tafeln, der Gesamtansicht sowie dem Frontispiz.
Abbildungen

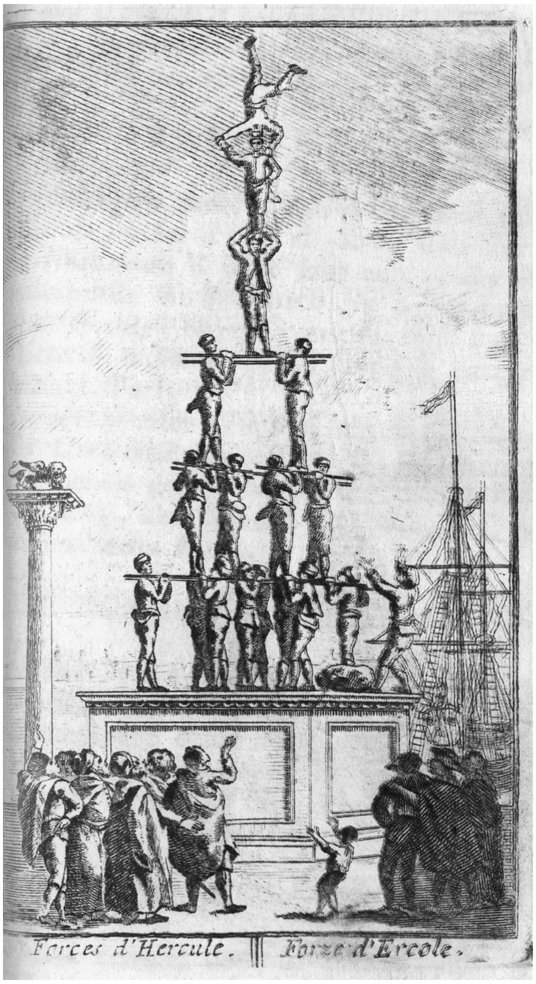
49 **Ausführliche und grundrichtige Beschreibung** des gantzen Italiens oder Welschlandes, wie solches nemlich in das Hohe Land, oder die Lombardey, und dann in das Mittlere und Niedere getheilet wird. 7 Bl., 1065 S., 5 Bl. (Blattweiser). Mit doppelblattgroßem Kupfertitel und 18 (statt 65) teils gefalt. Kupfertafeln. 13,5 x 8,5 cm. Leder d. Z. (gering berieben) mit reicher floraler RVergoldung und 2 farbigen goldgeprägten RSchildern. Frankfurt und Leipzig, Christoph Riegel, 1692.

600 €

VD17 23:310842B – Einziger Druck des im Duodezformat erschienenen Italienführers, sicher eine der selteneren Ausgaben des Genres. – Es fehlt ein Großteil der Illustrationen (47 Tafeln). Die Faltkarte von Mont Melian komplett hinterlegt und mit kleineren Randläsuren. Schwach braunfleckig, insgesamt wohlerhalten. Fl. Vorsatz mit altem Besitzeintrag. Ausgesprochen dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung



49

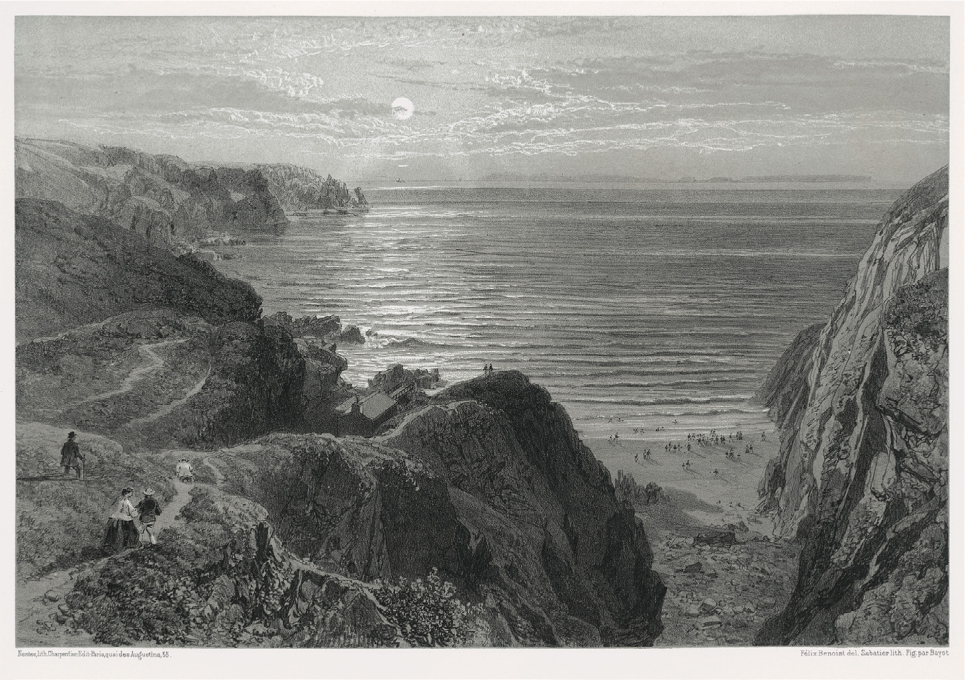

Forces d'Hercule.
Forze d'Ercole.

47

49a **Barker, Henry Aston.** Description of a View of Bern, and the High Alps, with the surrounding country. 12 S. Mit lithographischer Falttafel. 22,5 x 14 cm. Interimsbroschur d. Z. (leicht berieben, leicht knitterfaltig) mit Fadenheftung. London, J. und C. Adlard, 1821.

500 €

Nicht bei Engelmann. – Erste Ausgabe mit der Panorama-Tafel von Bern, die der schottischer Landschafts- und Panoramamaler Henry Aston Barker anfertigte. Die Original-Ansicht wurde zur damaligen Zeit in London auf dem Leicester Square ausgestellt. Der Text beschreibt die Stadt Bern, die auf der Tafel namentlich erwähnten Orte sowie die umliegenden Berge. Auf den letzten drei Seiten folgt noch eine „Description of the high alps“, die 12 Gipfel wie das Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn, Eiger und Niesen umfasst. – Im Rand gering knitterfaltig. Die Tafel stellenweise mit leichtem Abklatsch. Mit kleinsten Einrissen im Rand, unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung


Nantes, lith. Charpentier Edit. Paris, quai des Augustins, 55.
Félix Benoist del. Sabatier lith. Fig. par Bayot

53

50 **Beattie, William.** Scotland illustrated in a series of views taken expressly for this work. 2 Bände. VIII S., 1 Bl., 200 S.; 2 Bl., 164 S. Mit 2 Stahlstichtiteln, gestochener Faltkarte und zusammen 118 Stahlstichtafeln mit Ansichten. 28 x 22 cm. Auberginefarbener strukturgeprägter Kalblederband d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild, Stehkantenbordüre und Goldschnitt. London, George Virtue, 1838.

200 €

Holloway 22. Brunet I, 714. – Die Tafeln nach Werken von Allom, Bartlett u. a. Mit Ansichten von Edinburgh, Dunbar Castle, Tyninghame, Stirling, Isle of Arran, Maybole, Dumfries, Melrose Abbey, Inverary Castle, Perth, Kilmorack, Inverlochy, Oban, Kilchurn, Loch Fine, Campbell, Cawdor u. a. – Tafeln etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.

51 **Belgien und Deutschland.** Sammlung von ca. 140 Silbergelatine-Photos unter Passepartouts. 31,5 x 42,5 cm. Fest montiert in Leinenalbum d. Z. (Gebrauchsspuren). Um 1900.

240 €

Privates Photoalbum, zumeist mit Ansichten der jeweils bekannten architektonischen Sehenswürdigkeiten, ferner Straßenszenen, Badende am Strand, Grachten, Natur- und Landschaftsaufnahmen, Schappschüsse etc. Vorhanden sind u. a. Brüssel (10), Gent (13), Brügge (28), Anvers (8), Den Haag (3), Scheveningen (4), Amsterdam (8), ferner Gastein (4), Königstein (7), Augsburg (13), Ulm (4) und Straßburg (12). Die Photos aus Belgien und den Niederlanden zumeist im Format ca. 12 x 9 bis 15 x 10 cm, die architektnischen Aufnahmen aus Augsburg, Ulm oder Straßburg sowie im etwas größeren Format ca. 23 x 17 cm 27 x 21 cm – Teils verblasst, die Passepartouts im unteren Rand betitelt. Neun weitere Albumin-Photos von Brügge aus der Zeit um 1885 lose beigegeben.

52 **Belgium & Nassau;** or the continental tourist. 137 S. Mit gestochenem Titel mit Vignette, 61 Stahlstichtafeln und 2 gestochenen Faltplänen. 27 x 22 cm. Moderner Lederband (die dekorativen OLederbezüge mit Blind- und Goldprägung montiert) mit Goldschnitt. London, Black and Armstrong, (um 1840).

240 €

Erste Ausgabe des schönen Illustrationswerks. – Etwas gebräunt und stockfleckig. Sonst wohlerhalen.

53 **Benoist, Félix.** Album de l'Ile de Jersey avec coup d'œil sur Guernesey et les côtes de la Manche, de Cherbourg au cap Fréhel. 1 Bl., IV, 34 S., 1 Bl., 1 Bl., IV, 34 S., 1 Bl. Mit Holzstich-Titelvignette und 25 getönte lithographische Tafeln von Sabatier, Ciceri, Ph. Benoist und Bayot nach Zeichnungen von Félix Benoist. 49 x 35 cm. OHleinen (stärker fleckig und berieben, Ecken bestoßen). Paris, Henri Charpentier, 1870.

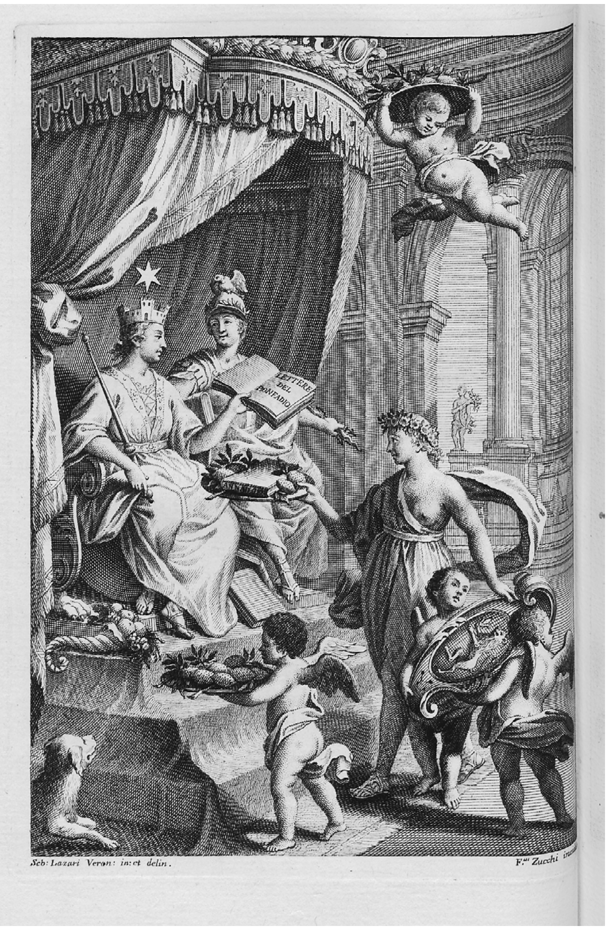
1.200 €

Erste Ausgabe der schönen Folge mit prächtigen Ansichten der Kanalinsel. Der erläuternde Paralleltext auf Französisch und Englisch von Loîc Petit und Sigismond Ropartz. – Sauberes Exemplar.
Abbildung

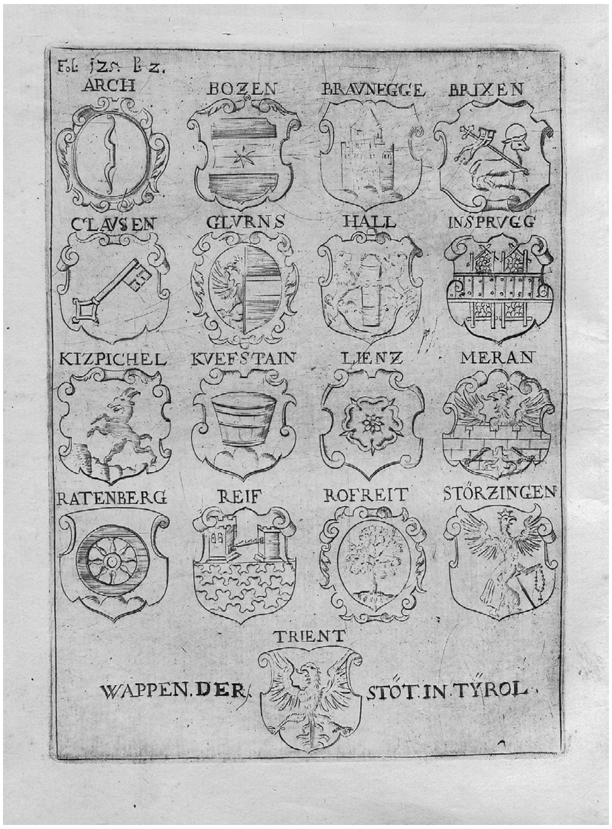
54 **Berington, Joseph.** The History of the Reign of Henry the Second, and of his Richard and John, his sons. 3 Bände. XL, 304 S.; VI, 312 S.; VI, 279 S., 9 Bl. 21,5 x 13 cm. 21,5 x 13 cm. Halbleder d. Z. (leicht bestoßen, das vordere obere Gelenk des dritten Bandes mit Einriss) mit goldgeprägtem Rückenschild und RVergoldung. Basel, J. J. Toureisen, 1793.

220 €

DNB V, 350f. Hoefer III, 530. – Frühe Baseler Ausgabe des umfangreichen historiographischen Werkes über die Regierungszeit Heinrichs II. (1154-1189) und seiner beiden Söhne Richards I. („Löwenherz“, 1189-99) und Johanns (1199-1216) des englischen Katholiken J. Berington (1743-1827). Berington verteidigt den ins französische Exil geschickten Kanzler Heinrichs II. und Erzbischof von Canterbury, Thomas Becket (1118-1170) gegen den Angriff durch Lord Lyttelton. Die erste Ausgabe 1790 erschienen. – Etwas braun- und stockfleckig.



55



58

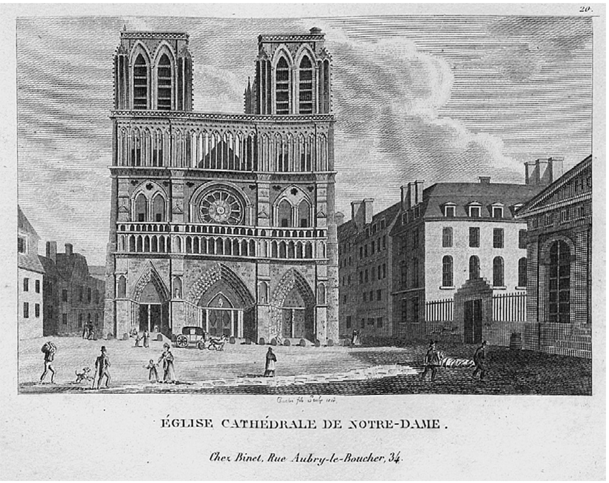
55 **Bonfadio, Jacopo.** Lettere famigliari. 2 Bände. 12 Bl., LXI S., 1 Bl., 224 S.; 12 Bl., 317 S. Mit 2 gestoch. Frontispizen, 2 gestoch. TVignetten, 2 gestoch. Portraittafeln, 2 gestoch. Initialen und 2 Kupfertafeln. 20,5 x 14 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (leicht berieben, gering bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern und Rücken- sowie Stehkantenvergoldung. Brescia, Jacopo Trulini, 1746-1747.

450 €

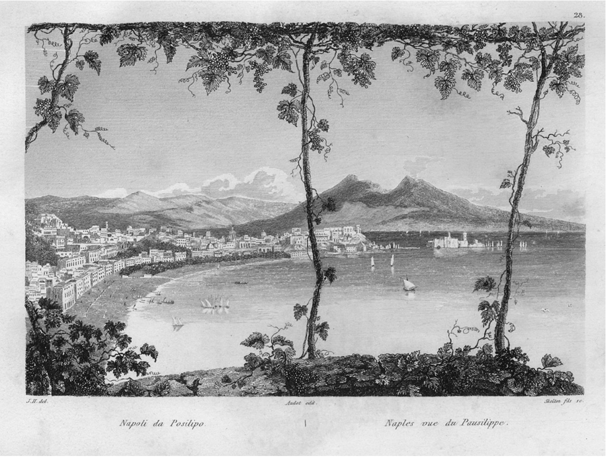
Brunet I, 1098. Graesse I, 486. Hoefer VI, 566 (nur Band I). – Erste Ausgabe über die „Riviera di salo con altri suoi componimenti in prosa ed in verso e colla vita dell'autore“ (Untertitel). Der italienische Humanist und Historiker Jacopo Bonfadio (1508-1550) lehrte ab 1544 an der Universität von Genua und begann zu dieser Zeit mit dem Verfassen der Annalen der Republik Genua. – Der erste Band zu Beginn mit einem sehr kleinen Feuchtigkeitsfleck im oberen Rand, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

56 **Botta, Carlo (Giuseppe Guglielmo).** Storia d'Italia dal 1789-al 1814. 4 Bände. 20,5 x 13 cm. Pergament d. Z. (minimal fleckig und berieben, Deckel etwas geworfen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. O. O. (Italien) u. Dr. 1824.

240 €


20.
ÉGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME.
Chez Binet, Rue Aubry-le-Boucher, 34.

62



59

Brunet I, 1144 („ouvrage estimé"). Graesse I, 505. – Erste Ausgabe. Botta, 1766 im Piemont geboren und in Paris 1837 gestorben, war Anhänger der Französischen Revolution, Militärarzt, zeitweilig Mitglied der Regierung Piemonts, Abgeordneter des Départments Doire, schließlich Rektor der Universitäten Nancy und Rouen. 1875 wurden seine sterblichen Überreste von Paris in die Kirche Santa Croce zu Florenz überführt. Dieser Geschichte Italiens, die bei Erscheinen viel Aufsehen erregte, ließ Botta 1832 eine Abhandlung für die Zeit von 1534 bis 1789 folgen, die wiederum Francesco Guicciardinis von 1490 bis 1534 reichendes Geschichtswerk fortsetzte. – Wohlerhaltenes und bemerkenswert sauberes Exemplar.

57 **Brachelius, Adolphus J.** Historiarum nostri temporis ... editio secunda ... bello et pace per Europam, atque Germania maxime gestarum ab anno 1618 usque ad annum 1653. 2 Teile in 1 Band. 7 Bl., 370 S., 15 Bl.; 4 Bl., 216 S., 20 Bl. Mit Kupfertitel, 2 Holzschnittdruckermarken und 89 Porträtkupfern. 16,5 x 10 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben, minimal fleckig, ohne die vier Bindebänder) mit hs. RSchild. Köln, J. A. Klinckius, 1652.

550 €

Dahlmann-Waitz 8341. Vgl. ADB III, 233. – Behandelt den 30jährigen Krieg. Die Porträts zeigen die damaligen Regenten, Kirchenfürsten und Heerführer. – Titel mit hs. Besitzvermerk, gering braunfleckig, am Schluss wenige Blätter mit kleiner Wurmspur (minimaler Buchstabenverlust).

58 **Brandis, Frantz Adam Graf von.** Deß Tirolischen Adlers Immergrünendes Ehren-Kräntzel, Oder Zusammen gezogene Erzehlung jeniger Schrifft-würdigisten Geschichten, So Sich in den Zehen nacheinander gefolgten Herrschungen der Fürstlichen Graffschafft Tirol von Noë an, biß auff jetzige Zeit zugetragen. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 234 S.; 1 Bl., 224 (recte 232) S., 2 Bl. Mit doppelblattgroßem gestochenen Frontispiz, gefalteter Kupferstichkarte und 12 Wappenkupfern. 20 x 15,5 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (leicht berieben, Rückdeckel im unteren Rand mit größerem Fleck) . Bozen, Paul Nikolaus Führer, 1678.

600 €

VD17 39:134482A. Von Berchem S. 281. – Erste Ausgabe einer der frühesten Geschichten des Landes Tirol von dem Historiker Franz Adam Graf von Brandis (1639-1695). Behandelt wird die Geschichte des Landes nach Regierungsepochen sowie die adeligen Häuser. Am Schluss folgt die Beschreibung der zahlreichen Schlösser, Herrensitze und Flecken im Tirol.
Franz Adam Graf von Brandis (1639-1695) war Erblandssilberkämmerer und fleißiger Chronist seiner Heimat Tirol, zudem war er Schriftsteller und Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft. „Das bekannteste und brauchbarste Werk, wodurch er sich seinen Platz unter den tirolischen Historikern sicherte, bleibt: ‚Deß Tirolischen Adlers Immergrünendes Ehren-Kräntzl'." (ADB III, 246). – Gering gebräunt, selten leicht stockfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit Einriss. Vorderes Innengelenk offen, hier wurde ein vorgebundenes Werk entfernt.
Abbildung Seite 43

59 **Chavanne, C. D.** Royaume De Naples. Sites, monuments, scènes et costumes. 1 Bl., 267 S. Mit 68 Stahlstich-Tafeln. 25,5 x 17,5 cm. Halbleder d. Z. (nur Kanten etwas beschabt und berieben) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung. Paris, Audot, 1835.

300 €

Das reich illustrierte Werk über das burbonische Königreich Neapel, der zweite Band des großen Italien-Werkes Louis Eustache Audot (1783-1870): „L'Italie, la Sicile, les Iles Éoliennes, l'Ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Ile de Calypso, etc. d'après les inspirations, les recherches et les travaux de MM. le Vicomte de Chateaubriand ... et de Napoléon ... Lord Byron, Goethe ... etc.; Sites, monumens, scènes et costumes, d'après Mme. Haudebourt-Lescot ... et beaucoup d'autres artistes italiens". – Papierbedingt stellenweise etwas fleckig, leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten, schön gebunden.
Abbildung

60 **Commynes, Philippe de.** Delle memoire. 18 Bl., 317 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 21 x 16 cm. Pergament d. Z. (leicht fleckig, Rücken mit hs. Klebeschild) mit hs. RTitel. Venedig, Bertani, 1640.
180 €

Späte italienische Übersetzung der Abhandlung über das politische Leben. – Stellenweise etwas feuchtrandig, leicht gebräunt. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".

61 **Compartimento territoriale** delle Provincie Venete approvato definitivamente da sua maesta imperiale reale apostolica ... e pubblicato dall'Imperiale Regio Governo generale ... ristampato d'ordine dello stesso nell' anno 1821 aggiuntavi la popolazione e la classificazione delle Comuni. 58 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Wappen und zahlreiche typographischen Tabellen im Text. 37 x 26 cm. Halbleder d. Z. (Kapitale lädiert, leicht fleckig, berieben) mit vierfachen Goldfileten und grünem Bezugspapier. **Venedig, Francesco Andreola, 1821.**
200 €

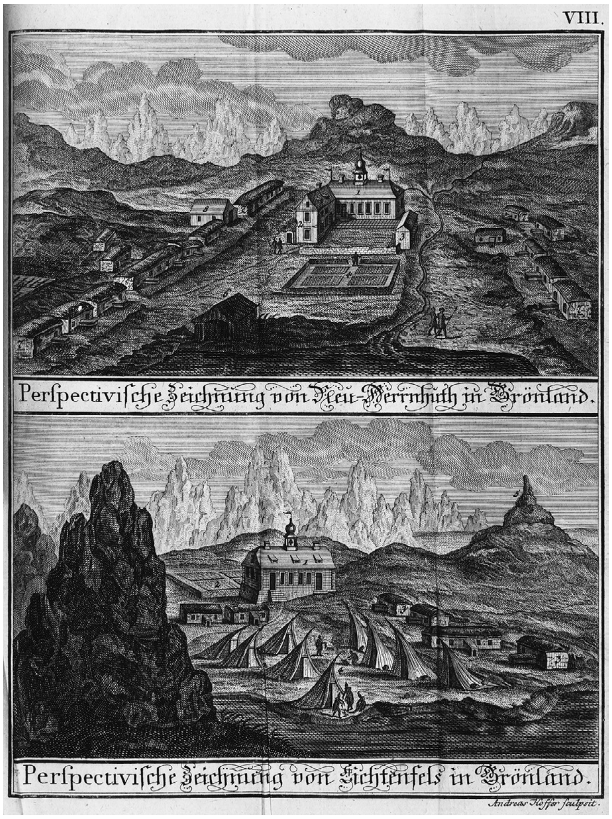
Von dem „Stampatore e Tipografo privilegiato dell'Eccelso Governo e Provinciale" Francesco Andreola herausgegebene Einteilung der Territorien der venezianischen Terra Ferma nach der Gebietsreform der Franzosen unter Napoleon. Enthalten ist die tabellarisch dargestellte komplette statistischen Erfassung der italienischen Provinz „Veneto". – Titel mit altem, ausgestrichenen Besitzvermerk und blassem Stempel einer fürstlichen Bibliothek. Nur minimal fleckig, gutes Exemplar.

62 **Couché, (F. L.).** Soixante vues des plus beau Palais, Monuments et Égises de Paris, Cathérdrales et Chateaux de la France. Gestoch. Titel, gestochener Plan von Paris und 61 Kupfertafeln von F. L. Couché nach Coulon u. a. 13 x 19 cm. Halblederband d. Z. (Ränder durch Feuchtigkeitseinwirkung stark lädiert) mit mont. Deckeltitel, RVergoldung und goldgepr. RTitel. (Paris), Binet, (um 1830).
130 €

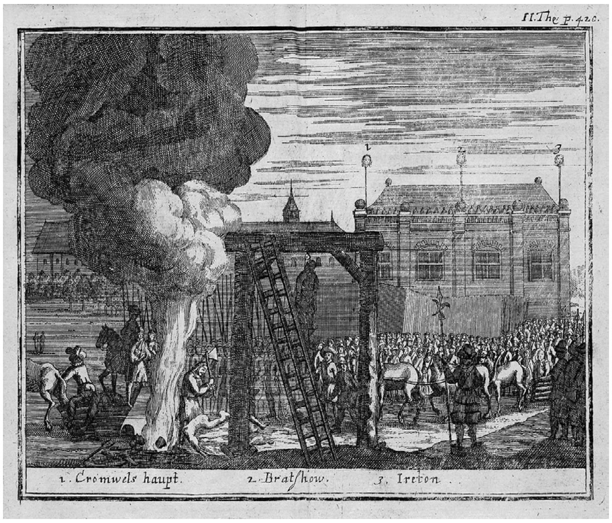
Spätere Ausgabe des 1818 erstmals bei Vallardi erschienenen Pariser Ansichtenwerkes (vgl. Thieme-Becker VII, 566), hier um Tafel 61 vermehrt. Der gestochene Titel mit 8 kleinen Abbildungen von Pariser Bauwerken, die übrigen Kupfer zeigen u. a. Louvre, Tuilerien, Arc de Triomphe, Palais Royal, Opéra, Bourse, Sorbonne, Hôtel des Invalides, Hôtel de Ville, Palais de Justice, Notre Dame, Madeleine, St. Sulpice sowie die Kathedralen von Reims, Rouen, Chartres, Straßburg und Schlösser von Versailles, St. Cloud und Vincennes. Alle Tafeln in der Platte mit Couché fils (teils mit Datierung 1818) signiert. – Etwas stockfleckig; vor allem am Anfang wasserrandig.
Abbildung

63 **Cranz, David.** Historie von Grönland enthaltend die Beschreibung des Landes und der Einwohner etc. insbesondere die Geschichte der dortigen Mission der evangelischen Brüder zu Neu-Herrnhut und Lichtenfels. 2 Bände. 17 Bl., 512 S.; S. 513-1132, 14 Bl. Mit 2 gefalteten Kupferstichkarten und 2 (statt 6) Kupfertafeln. 18,5 x 11,5 cm. Leder d. Z. (stärker berieben und beschabt, insgesamt etwas angestaubt, Bezug mit Fehlstellen) mit RSchild. Barbey, Heinrich Detlef Ebers und Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1765.
300 €

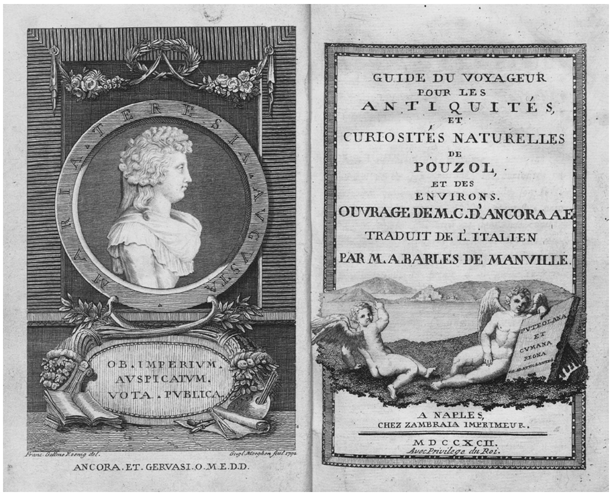
Sabin 17413. ADB IV, 566. – Erste Ausgabe vom Hauptwerk des Pietisten und Missionars David Cranz (1723-1777), das heute noch als eine der bedeutendsten historischen Beschreibungen der traditionellen Kultur Grönlands gilt. Cranz lebte im Auftrag Nikolaus Ludwig von Zinzendorfs 1761 für ein Jahr in Grönland, wo er sich insbesondere mit der Geschichte der grönländischen Missionen in Neu-Herrnhut und Lichtenfels befasste. Das Werk wurde bald nach seinem Erscheinen ins Holländische, Englische und Schwedische übersetzt. Eine zweite Auflage erfolgte 1768, ein abschließender Fortsetzungsband erschien 1770 (Sabin 17414). Nach seiner Rückkehr nach Deutschland wirkte Cranz u. a. als Prediger in Böhmisch-Rixdorf. Die beiden Karten zeigen die Küstenregion Grönlands, die Tafeln eine Auswahl von Harpunen bzw. eine Ansicht der beiden im Titel genannten Missionssationen der Brüdergemeine. – Es fehlen vier Kupfertafeln. Titel mit gelöschtem Stempel, ein Doppelblatt (M_{4-5}) aus der Bindung gelöst und mit Läsuren im Bug, ein Faltkupfer mit kleinem Randeinriss. Vereinzelt etwas fleckig, Vorsätze mit Tintensignaturen.
Abbildung


VIII.
Perſpectiviſche Zeichnung von Neu-Herrnhuth in Grönland.
Perſpectiviſche Zeichnung von Lichtenfels in Grönland.
Andreas Hoffer sculpsit.

63



64


MARIA TERESIA AUGUSTA
OB . IMPERIUM .
AUSPICATUM .
VOTA . PUBLICA .
PUTEOLANA ET CUMANA REGNA
Franc. Gellino Koenig del.
Gugl. Morghen sculp. 1792
ANCORA . ET . GERVASI . O . M . E . D.D.

GUIDE DU VOYAGEUR
POUR LES
ANTIQUITÉS,
ET
CURIOSITÉS NATURELLES
DE
POUZOL,
ET DES
ENVIRONS.
OUVRAGE DE M. C. D'ANCORA A. E.
TRADUIT DE L'ITALIEN
PAR M. A. BARLES DE MANVILLE.
A NAPLES,
CHEZ ZAMBRAIA IMPRIMEUR.
MDCCXCII.
Avec Privilege du Roi.

65

64 **Cromwell, Oliver. - Leti, Gregorio.** Das Leben des welt-berühmten Protectors Olivier Cromwel von Engelland. Aus dem Italiänischen ... mit Fleiß zusammen getragen von M. Vischer. 2 Teile in 1 Band. 7 Bl., 399 S., 424 S., 10 Bl. (Register). Titel in Schwarz und Rot. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz und 28 (2 doppelblattgroß; statt 32) Kupfertafeln. Pergament d. Z. (stärker fleckig und berieben, Bezug an den Kanten unschön gelöst, 1 Gelenk angeplatzt). Hamburg, Samuel Heyl und Gottfried Liebezeit, 1710.

150 €

Vgl. Jöcher II, 2398 und Ergänzungsband III, 1690ff. – Erste deutsche Ausgabe, die italienische Erstausgabe erschien 1692 in Amsterdam. Gregorio Leti (1630-1701) verfasste zahlreiche, zumeist historisch-biographische Werke, die häufig auch in Übersetzungen erschien. Mit der historischen Faktentreue hielt er es jedoch nicht allzu genau, wie Jöcher bemerkt: „Er schrieb ohne historische Critik, und läßt sich offenbar Unrichtigkeiten zu Schulden kommen" (a. a. O.). Der biographisch kaum nachweisbare Übersetzer Ludwig Friedrich Vischer hat Letis Darstellung anhand von französischen und englischen Quellen noch erweitert. Die Tafeln zeigen Porträts, Gedenkmünzen u. a., die beiden Falttafeln die Enthauptungen von Karl I. und Cromwell. Mit dem häufig fehlenden Portrait Cromwells als Frontispiz. – Fl. Vorsatz, Frontispiz und Titel gelöst, eine Falttafel mit kleinem Einriss im Bug. Etwas gebräunt und fleckig, eine Tafel mit hinterlegter Randläsur. Innengelenke angeplatzt.
Abbildung

65 **D'Ancora, Gaetano.** Guide du voyageur pour les antiquités et curiosités naturelles de Pouzol et des environs. VI, 142 S., 1 w. Bl. Mit gestochenem Frontispiz, Kupfertitel und 51 (5 gefalteten) Kupfertafeln. 20 x 12,5 cm. Leder d. Z. (in den Gelenken mit kleinen Wurmspuren, Deckel mit Wurmgängen, leicht berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern und RVergoldung. Neapel, Zambraia, 1792.

300 €

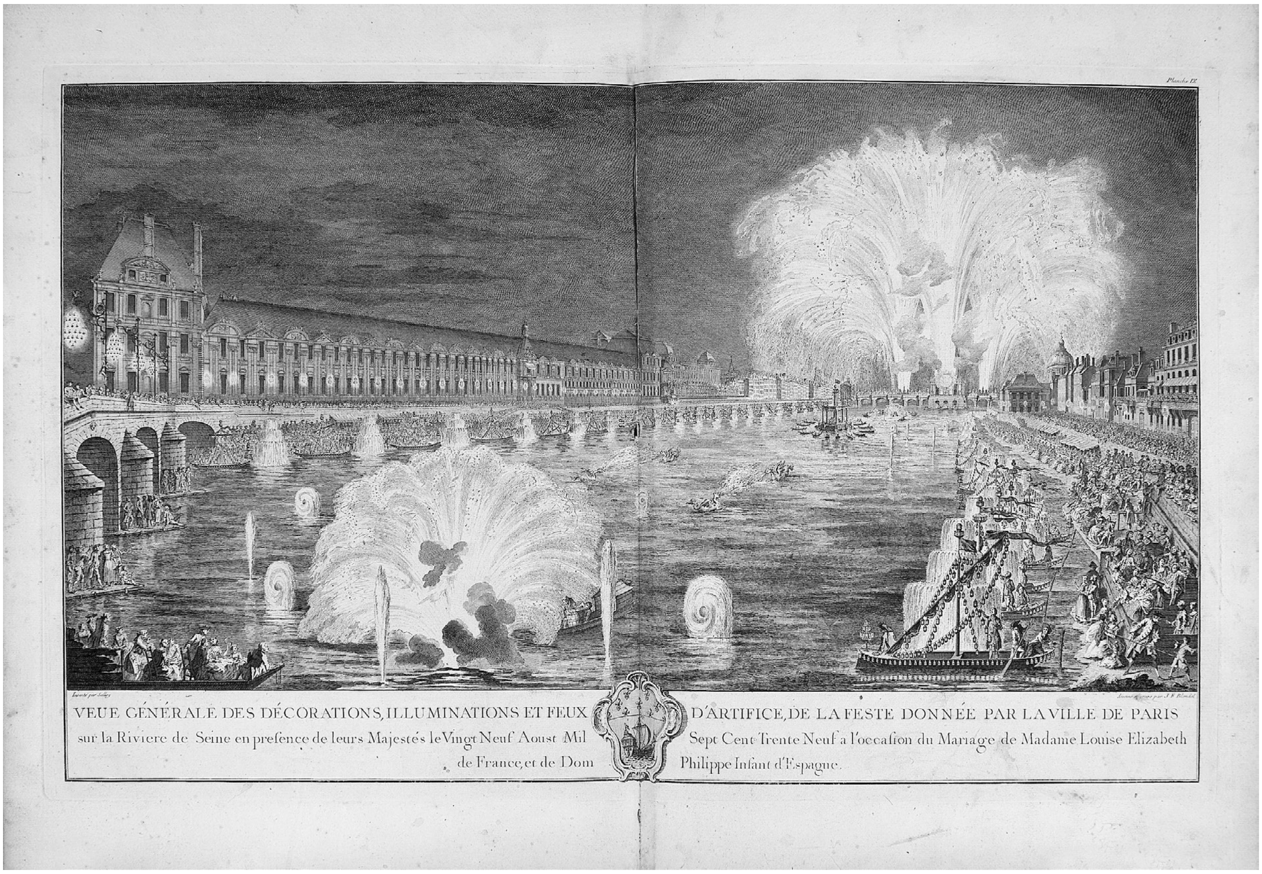
Brunet I, 262. – Erste französische Ausgabe, die zeitgleich mit der italienischen Originalausgabe erschien. "Ce guide ... était excellent à l'époque où il parut" (Brunet). Die Tafeln zeigen Ansichten von Ruinen der in der Auvergne gelegenen Stadt Pouzol sowie der Umgebung. – Selten gering fleckig, die zweite Tafel im Bug leicht gebräunt und minimal angeschmutzt. Vorderes Innengelenk mit kleinem Wurmgang, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung

66 **Davidos, C. F.** Spanien und Portugal nach den neuesten astronomischen Ortsbestimmungen, nach dem Atlas Thomas Lopez und andern sichern Hülsmitteln bearbeitet. Kupferstichkarte aus 9 auf Gaze montierten Segmenten. 23 x 20 cm. Lose gefaltet in marmorierter Pappdecke und HLederschuber d. Z. (Gebrauchsspuren) mit goldgeprägtem RTitel. Wien, Tranquillo Mollo, 1820.

350 €

Großformatige Karte der iberischen Halbinsel im Gesamtformat von 112,5 x 133,5 cm, bestehend aus neun Segmenten zu je 37,5 x 44,5 cm. Gedruckt in dem bedeutenden Wiener Kunstverlag von Tranquillo Mollo (1767-1837), der führend war in der österreichischen Landkarten- und Globen-Herstellung. Die Legende mit einem Verzeichnis der Provinzen sowie vierfachem Maßstab. – Etwas fleckig, insgesamt wohlerhalten.

67 **Description des festes** données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. 1 Bl., 22 S. Mit gestochener Titelvignette, gestochener Kopfvignette, 2 gestochenen Initialen sowie 10 (statt 13; 7 doppelblattgroßen) Kupfertafeln von François und Jacques-François Blondel. 64 x 48 cm. Weinrotes Maroquin d. Z. (oberes Kapital mit Fehlstelle, hinteres Gelenk mit ergänzter Fehlstelle, stärker berieben, beschabt


VEUE GÉNÉRALE DES DÉCORATIONS, ILLUMINATIONS ET FEUX D'ARTIFICE, DE LA FESTE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS
sur la Riviere de Seine en preſence de leurs Majestés le Vingt Neuf Aoust Mil Sept Cent Trente Neuf a l'occaſion du Mariage de Madame Louise Elizabeth
de France, et de Dom Philippe Infant d'Espagne.

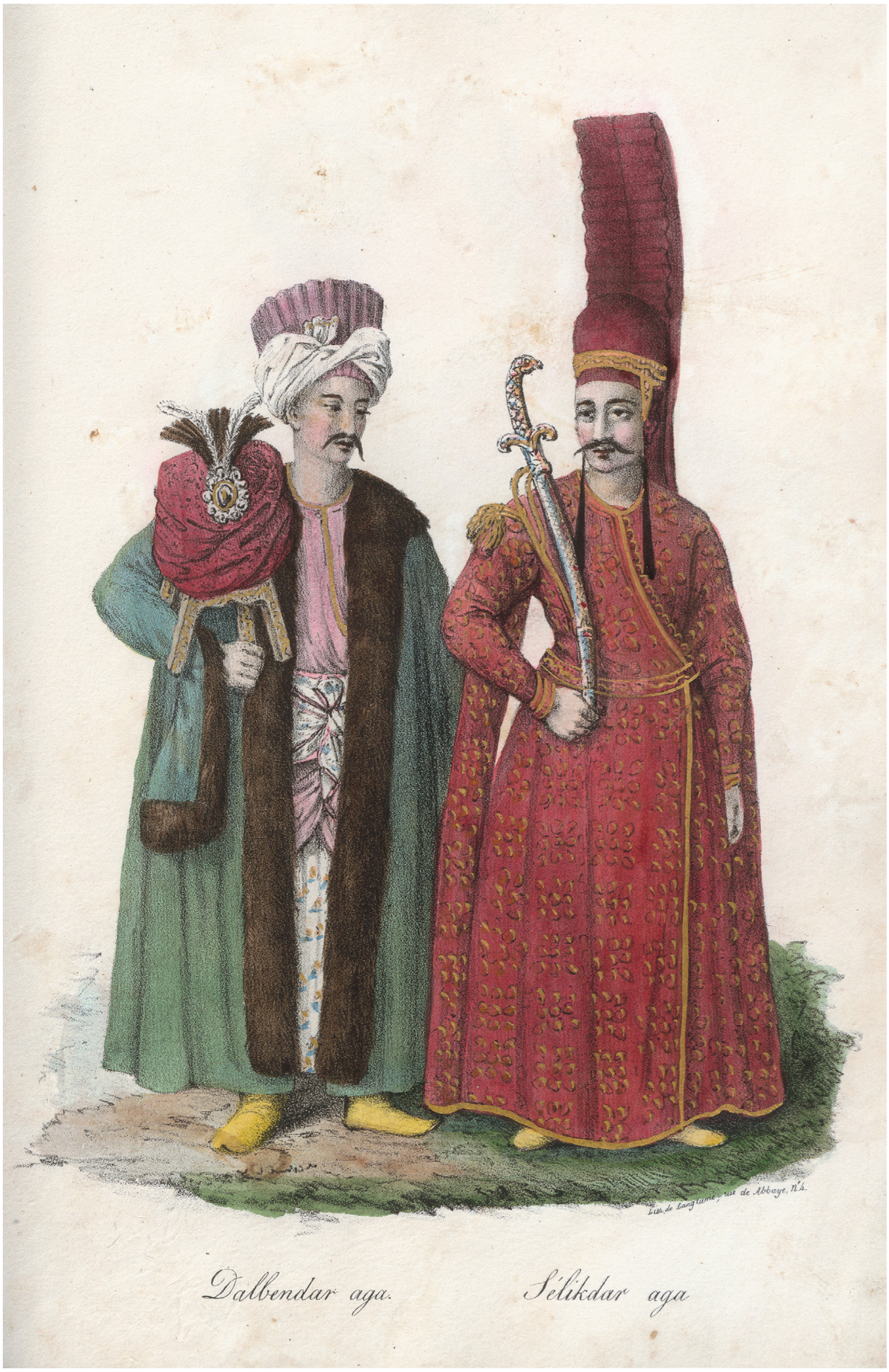
67

und bestoßen, Deckel mit Kratzspuren) mit reicher Rükkenvergoldung, Deckelbordüren mit Eckfleurons, Steh- und Innenkantenvergoldung und goldgeprägtem Wappensupralibros der Stadt Paris. Paris, Le Mercier, 1740.
1.200 €

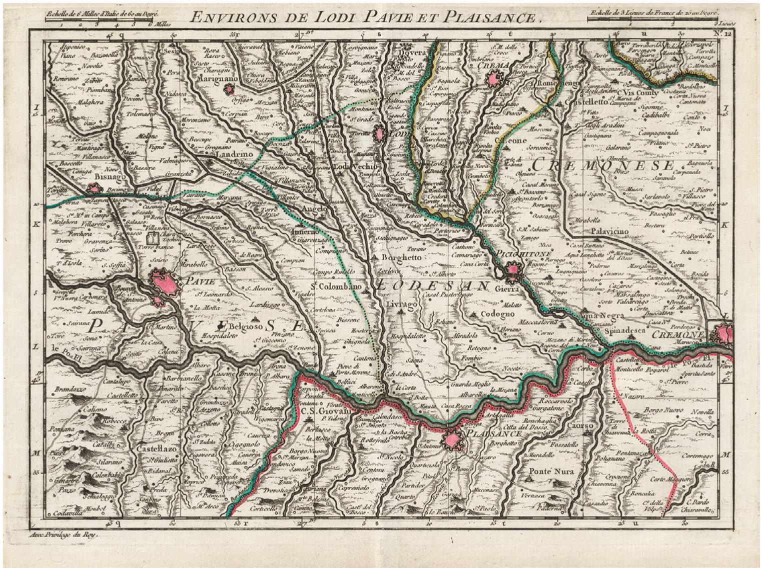
Cohen-Ricci 288. Lipperheide Dg 19. Ornamentstichsammlung 3012. Palau 70995. Vinet 519. Lotz, Feuerwerk, 68 und 119. – Prachtvolle (und einzige) Ausgabe mit der Darstellung der Feierlichkeiten und Festdekorationen anlässlich der Vermählung Louise-Elisabeth von Frankreich mit Philippe von Bourbon, dem zweiten Sohn von Philippe V. von Spanien. Darunter auch die doppelblattgroße Tafel mit dem Feuerwerk auf der Seine zwischen Pont Neuf und Pont Royal, „das heißt auf einer Fläche von beinahe 950 m. Länge, ein Feuerwerk von einer solchen Ausdehnung, wie es wohl nie wieder erreicht worden ist“ (Lotz 63). – Es fehlen drei Kupfertafeln. Titel im unteren Rand mit Einriss. Leicht gebräunt und braunfleckig. Zu Beginn im oberen Bug etwas stärker feuchtrandig. Die Tafeln etwas gebräunt und leicht braunfleckig, die Mittelfalz im unteren Rand häufig bis in die Darstellung eingerissen, gering knitterfaltig, im Seitenrand minimal feuchtfleckig, weniger Blätter leicht knickspurig. Die Tafel mit dem Feuerwerk im unteren Rand mit Einriss (bis in die Darstellung).
Abbildung

68 **Deval, Charles.** Deux années à Constantinople et en Morée (1825-1826), ou esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim Pacha, Solyman-bey, etc. 2 Bl., 219 S. Mit 16 kolorierten lithographischen Tafeln von Langlumé nach M. Collin. 24,5 x 17 cm. Moderner HLederband im Stil d. Z. mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. London, R. G. Jones und Paris, Nepveu, 1828.
1.800 €

Atabey 347. Blackmer 480. Colas 853. Droulia 1481. Weber I, 161. Lipperheide Lb 54. – Zweite Ausgabe der Reisebeschreibung ins osmanisch regierte Griechenland und nach Konstantinopel zur Regierungszeit Sultan Mahmoud II., erschien zuerst 1827 mit nur 12 Tafeln. “Deval was in Constantinople at an important period in Turkish history and has produced an interesting and attractive work” (Blackmer). Die schönen kolorierten Tafeln zeigen türkische und griechische Trachten. – Schwache Braunflecken. Die schönen Tafeln auch gering fingerfleckig sowie mit verblasstem Wasserrand, teils mit Abklatsch. Großzügiger Druck auf festem Bütten.
Abbildung Seite 48


Lith. de Langlume, rue de Abbaye, N.4.
Dalbendar aga.
Selikdar aga

68



69

69 **Dheulland, G(uillaume).** Théâtre de la guerre en Italie ou Carte nouvelle des principauté de Piemont, République de Genes, Duchés de Milan, Plaisance, et Confins. Gestochener doppelblattgr. Titel, 2 gestochene Indexblätter und 24 (23 grenzkolorierte) doppelblattgroße Kupferstichkarten. 26 x 21 cm. Lederband d. Z. (berieben, Rükken auch beschabt und mit Fehlstellen, Vorderdeckel mit Papierschild) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Paris, Dheulland, 1748.

750 €

Erste Ausgabe der schönen Folge mit grenzkolorierten Detailkarten der nordöstlichen Region Italiens. – Vereinzelte schwache Braunflecken im Rand, insgesamt sehr sauber. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar ohne jegliche Papierläsuren.
Abbildung

70 **Florenz. - Ricordo di Firenze** (Deckeltitel). Album mit 50 montierten Albuminphotos. 26 x 33,5 cm. Rotes OLeinenalbum (etwas gewellt, Gebrauchsspuren) mit Schwarz- und Goldprägung. Florenz um 1900.

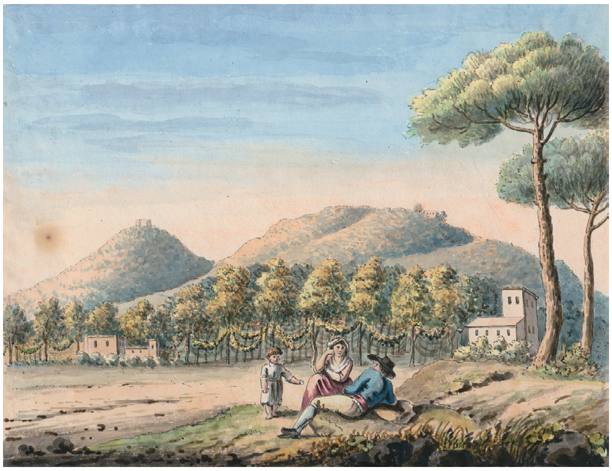
150 €

Schönes Florenzalbum mit Darstellungen der bekanntesten Sehenswürdigkeiten der Stadt sowie zahlreicher Gemälde und Skulpturen. Die Photos im Format ca. 19,5 x 25 cm. – Trägerkartons gewellt, die Photos teils leicht verblasst.

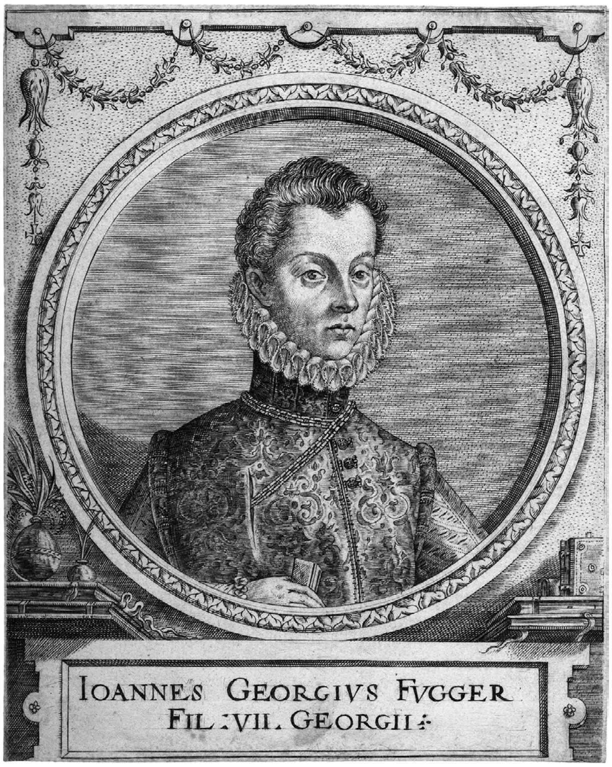
71 **Forbes, James.** Mons Gaurus, the modern Monte Barbaro. Aquarellierte Tintenzeichnung. 21 x 27 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 46,5 x 52 cm. 1796.

250 €

Die Aquarellzeichnung James Forbes‘ (1749-1819) zeigt die idyllische Landschaft des Monte Barbaro, nordwestlich von Neapel. Im Vordergrund ruhen sich ein Mann mit seiner Frau und einem kleinen Jungen aus, möglicherweise haben sie zuvor den neben der Wiese befindlichen Acker umgepflügt. Hinter dem Feld stehen zwei Häuser, die durch einen Laubwald getrennt sind und an den sich die Gebirgskette des Monte Barbaro anschließt.
Der Britische Künstler und Schriftsteller James Forbes (1749-1819) unternahm zahlreiche Reisen, u. a. nach Indien, wo er als einer der ersten Europäer den Taj Mahal besuchte. Auch Stationen in Teilen Afrikas und Südamerikas sind überliefert. – Leicht gebräunt und mit einem kleinen Braunfleck in der linken äußeren Bildhälfte.
Abbildung



71



72

72 **Fugger-Dynastie. - Folge von 22 Portraitkupferstichen** von Familienmitgliedern der Augsburger Kaufmannsdynastie der Fugger, gestochen von Vertretern der Augsburger Kupferstecherfamilie Kilian. Format: ca. 13,5 x 11,5 bis 15 x 11,5 cm. Fest auf Karton montiert in HLederband des 19. Jahrhunderts (Kanten etwas stärker berieben, Deckel etwas gelockert) mit ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel und Goldschnitt. **Augsburg 17. Jahrhundert.**

600 €

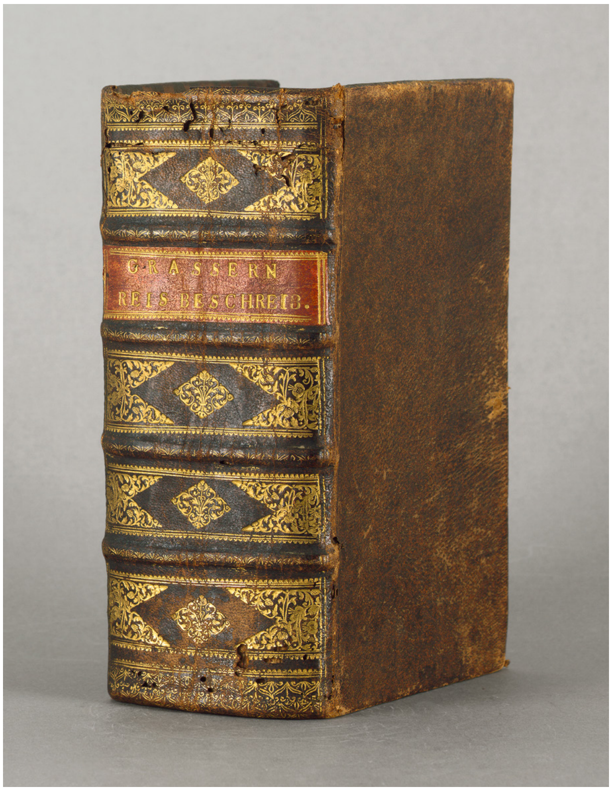
Scrapbook mit (fast ausschließlich nicht bezeichneten) Portraits von Familienmitgliedern der bedeutenden Augsburger Kaufmannsdynastie. Identifiziert sind - laut beiliegender privater Liste - folgende Personen: Maximilian Fugger (1550-1588), Anna Sibylla Fugger (1569-1634), Ursula Fugger (1562-1602), Hieronymus Fugger (1574-1579; Sohn des Jakob Fugger), Johann Georg Fugger (1566-1585), Julius Maximilian Fugger (1550-1563), Marcus Philipp Fugger (1598-1620). Hieronymus Fugger (1533-1573; Sohn des Anton Fugger), Christoph Fugger (1582-1596), Georg Fugger (1560-1634; Sohn des Markus Fugger), Georg Fugger (1577-1643; Sohn des Jakob Fugger), Alexius Fugger (1562-1623), Anton Fugger (1552-1616), Raimund Fugger (1553-1606), Oktavian Sekundus Fugger (1549-1600), Anna Fugger (1582-1633), Hieronymus Fugger (1584-1633; Sohn des Jakob Fugger) und Ulrich Fugger (1526-1584). Des Weiteren eingeklebt ist eine **Folge von 19 Ganzkörperbildnissen europäischer Herrscher** im Format ca. 20,5 x 14,5 cm. – Mit Abklatsch, Ränder teils gering leimschattig. Die vorhandenen Vakatblätter wohl zum Komplettieren noch fehlender Bildnisse.

Abbildung

73 **Goldsmith, Lewis.** Appendice alla storia secreta del gabinetto di Napoleone Buonaparte e della corte di Saint-Cloud col carattere degli individui che la compongono di Lewis Goldsmith notaro, ex-interprete presso la Corte di giustizia, e presso il Consiglio delle prede di Parigi. 144 S. 18 x 12 cm. Interimspappband d. Z. (lädiert, beschabt). „Italia“ (d. i. Mailand?) 1814.

180 €

ICCU\RAVE\031203. – Erste italienische Ausgabe der Privatschau aus den napoleonischen Gemächern, verfasst von dem wohl aus Richmond in Surry stammenden Schrifsteller Lewis Goldsmith (1763-1846), der als Spion für und zwischen den Mächten England und Frankreich arbeitete und dessen Familie den portugiesischen Sefarden angehörte. – Titel mit kleinem Fleck, sonst nur wenige Fleckchen oder Gebrauchsspuren, Vorsätze neuer, gut erhalten. Das Buch war dermaßen selten, dass noch 2018 ein Nachdruck angefertigt wurde.



74

74 **Grasser, Johann Jakob.** Newe und volkommne Italianische, Frantzösische, und Englische Schatzkamer: Das ist: Wahrhaffte und eigendtliche Beschreibung aller Stätten in Italia, Sicilia, Sardinia, Corsica, Franckreich, Engelland, und darumb ligenden Provintzen: wie auch der denckwürdigsten Sachen, so sich daselbsten jemahln zugetragen [und:] Newe und volkommne Frantzösische und Englische Schatzkammer: Das ist: Wahrhaffte unnd eigendtliche Beschreibung, der zwey herrlichen und mechtigen Königreichen, Franckreich unnd Engelland. 2 Teile in 1 Band. 16 Bl., 1213 S., 9 Bl. Mit kleiner Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Textholzschnitt und mehreren kleinen Holzschnitt-Vignetten im Text. 17,5 x 10,5 cm. Leder d. Z. (Rücken etwas wurmlöchrig, Kapital mit kleiner Schürfstelle, kaum berieben oder bestoßen) mit goldgeprägtem roten RSchild und reicher RVergoldung sowie gesprenkeltem Rotschnitt. Basel, Johann Jacob Genath bzw. Conrad Waldkirch, 1609-1610.

500 €

VD17 23:248708H. VD17 23:248731Z. – Seltene erste Ausgaben des Monumentalwerks zur Geographie und Geschichte der europäischen Kernländer Italien, Frankreich und England, in dem der studierte Theologe, Schriftsteller und Polihistoriker Johann Jacob Grasser (1579-1627) mit detaillierter Kenntnis die Länder, Städte, die Bauwerke wie Paläste, Kirchen und frühbarocken Schlösser beschreibt: „Neben summarischen Historien aller Keisern, Bäpsten, Königen, Hertzogen, und Regimenten ... So wol auß selbs eigner Erfahrung, alß auß den besten Latinischen, Italianischen unnd Frantzösischen Authorn ... zusamen getragen" (Titel). – Etwas gebräunt und braunfleckig, insgesamt ordentliches, bemerkenswert dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung

75 **Gregorovius, Ferdinand.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Vom V. bis XVI. Jahrhundert. Zweite durchgearbeitete Auflage. 8 Bände. Dunkelrotes Halbleder um 1900 (gering berieben, kaum bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, gold- und blindgeprägte Rückenfileten sowie marmoriertem Schnitt. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta, 1869-1872.

160 €

Prachtvoll gebundene Ausgabe des wichtigsten - und immer noch als Referenz gebräuchlichen - Geschichtswerk des Historikers Ferdinand Gregorovius (1821-1891) über die Stadt Rom im Mittelalter. – Stellenweise gering feucht- und stockfleckig, wenige Läsuren, gutes Exemplar.

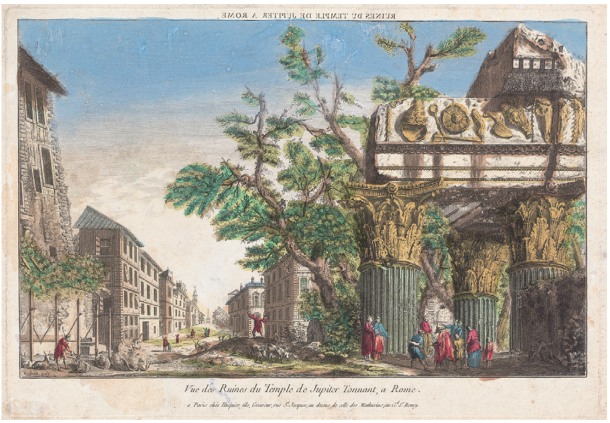
76 **Gregorovius, Ferdinand.** Römische Tagebücher. Hrsg. von Friedrich Althaus. XXV, 624 S. 18,5 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (leicht bestoßen, etwas berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und reicher ornamentaler Goldprägung. Stuttgart, Cotta, 1892.

100 €

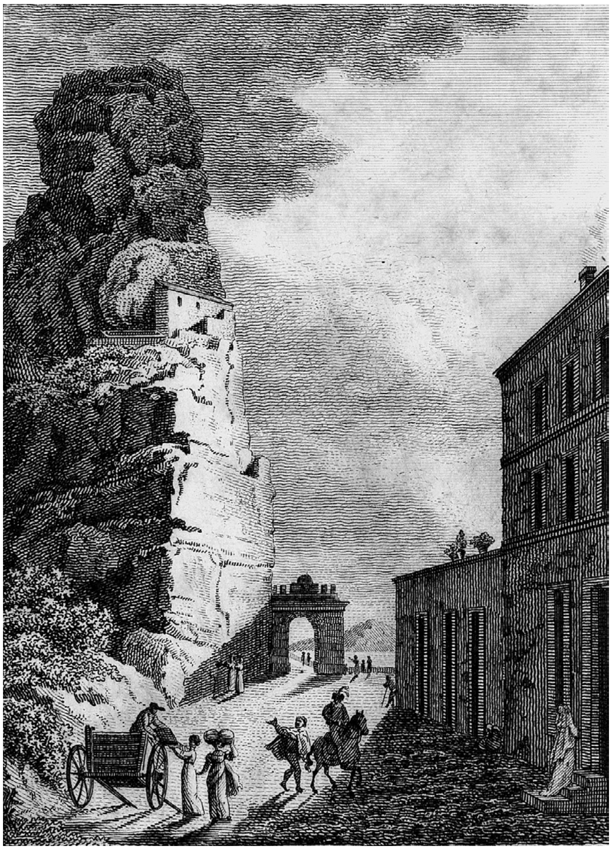
Erste Ausgabe. Der Historiker und Schriftsteller Ferdinand Gregorovius (1821-1891) behandelt in seinen „Römischen Tagebüchern" den Zeitraum 1852-1874. Ausgehend von Königsberg beginnt die Reise nach Italien. Der Autor beschreibt eine Vielzahl an Städten, aber auch seine jeweilige Begleitung und wo er genächtigt hat werden erwähnt. Zu Rom heißt es bspw.: „Mein erster Gang war auf's Capitol und Forum; noch spät in's Colosseum ...". – Auf den ersten Blättern kleiner Wasserfleck im unteren Bug, selten mit hs. Markierungen, sonst sauberes und schönes Exemplar. Mit dekorativem Einband.

77 **Guckkastenbilder.** 3 kolorierte gestochene Ansichten aus Italien, von Rom und Venedig. 34 x 47,5 cm. Unter Glas in Holzleiste gerahmt. Paris, um 1780.

180 €

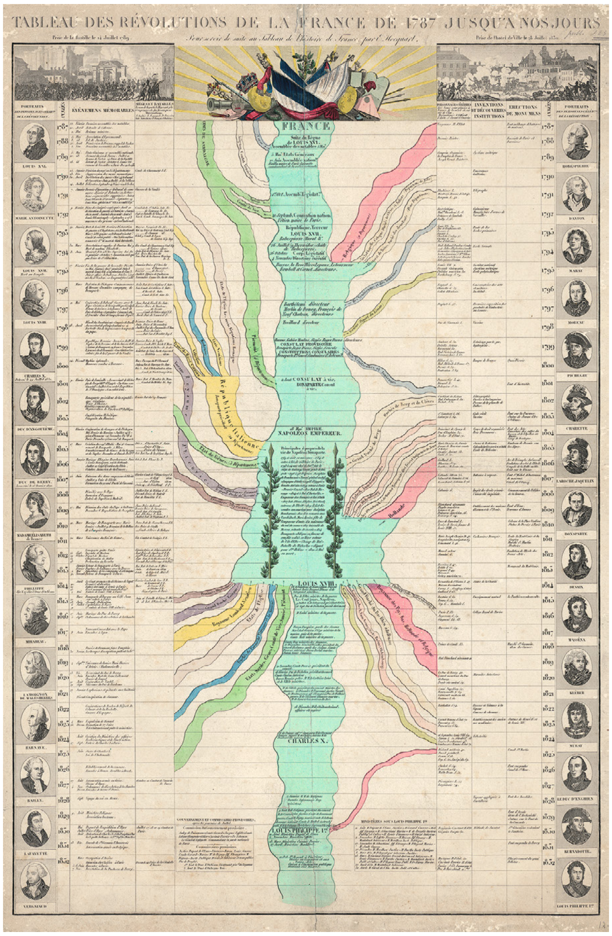

Vue des Ruines du Temple de Jupiter Tonnant, a Rome.
a Paris chés Huquier, fils, Graveur, rue S.t Jaques, au dessus de celle des Mathurins, au G.d S.t Remy

77



80

1) Vue des Ruines du Temple de Jupiter Tonnant, à Rome. Paris, Husquier, um 1780. - **2) Vue d'optique** représentant Prospectus Ecclesia Sancti Carlini ad quator fontes Romae. Paris, Daumont. - Legende mit Paralleltext in Latein und Französisch. - **3) Vue du Pont Realto** et de la Prison de Venise. Paris, Maillet und Loyer. – Etwas gebräunt, mal mehr, mal weniger braunfleckig, gelegentlich leicht feuchtrandig. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung



81

78 **Hendschel, Ulrich.** Carl Jügel's Post- und Eisenbahnkarte von Deutschland und den Nachbarstaaten bis London, Paris, Montpellier, Nizza, Florenz, Pesth Warschau und Kopenhagen mit genauer Angabe aller befahrenen und im Bau begriffenen Eisenbahnen. Neue sorgfältig revidierte und verbesserte Ausgabe. Grenzkolorierte Kupferstichkarte auf 48 Segmenten, komplett auf Leinen gezogen. Format: 109 x 126,5 cm. Gefalzt in OLeinenschuber (21,5 x 14,5 cm). Frankfurt, Carl Jügel, 1859.

300 €

Großformatige Reisekarte von Mitteleuropa im Maßstab ca. 1:1.000.000. „Enthält alle Eilwagen-, alle Post-, Briefpost-, Courier-, Diligencen- und Fahrpost-Course, sowie sämmtliche Extrapost-Verbindungen auf Chausséen, ferner alle Post-Anstalten, Stationen, Relais und Expeditionen und endlich eine genaue Überischt aller Eisenbahn- und Dampfschiff-Fahrten und liefert auf diese Weise den genauesten und deutlichsten Wegweiser durch Deutschland und die Nachbarstaaten" (Untertitel). – Vereinzelte Stockflecken, insgesamt wohlerhalten.

PLANIGLOBII TERRESTRIS
MAPPE MONDE

83

79 **Herlosssohn, Carl.** Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. 244 S., 2 Bl. Mit 30 Stahlstichtafeln. 23,5 x 15,5 cm. HLeder d. Z. mit RVergoldung. Leipzig, Georg Wigand, (1841)

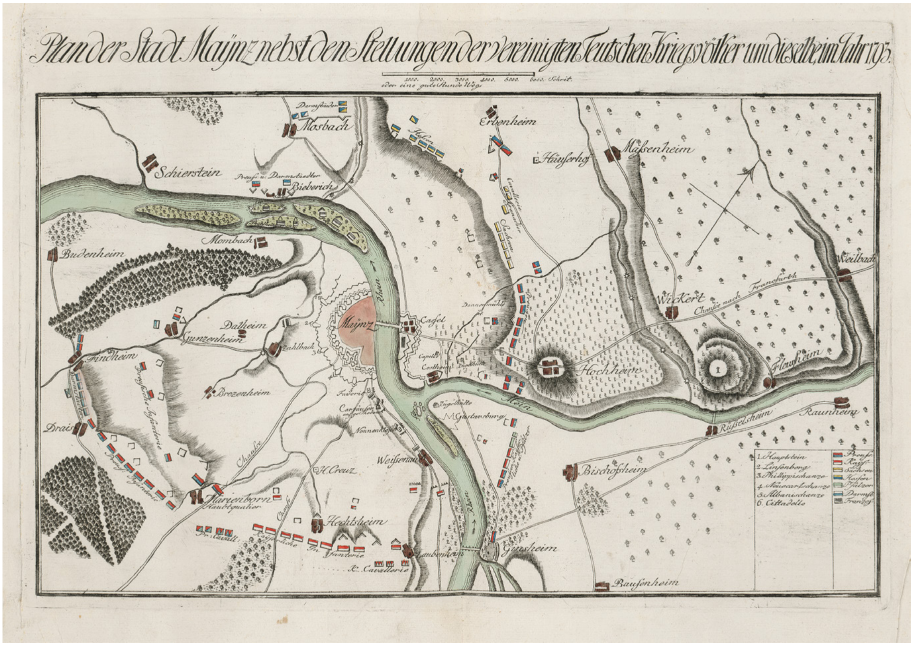
150 €

Das malerische und romantische Deutschland Band VI. Stockfleckig, mehrere Lagen mittig aus der Bindung gelöst. Dekorativ gebundenes Exemplar.

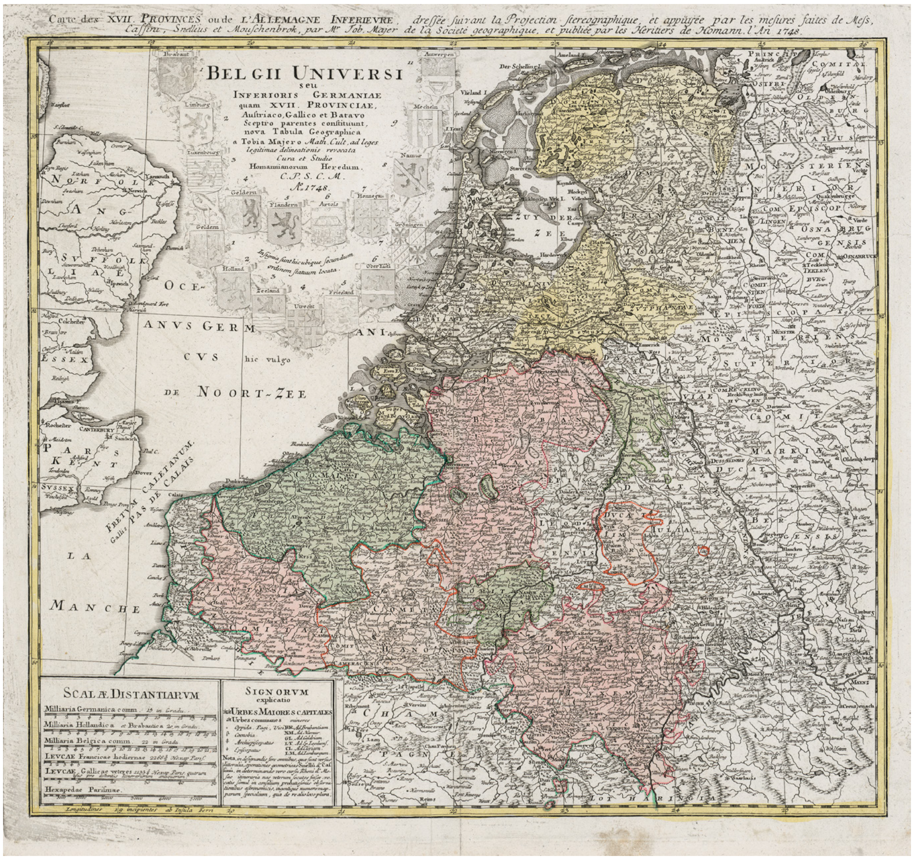
80 **Hirzel, Heinrich**. Briefe über Italien. Aus dem Französischen des Herrn Fr. Lullin v. Chateauvieux. 2 Bände. XII S., 2 Bl., 253 S.; 4 Bl., 264 S. Mit 2 gestochenen Frontispizen. 17 x 11 cm. Illustrierte OPappbände (leicht fleckig, minimal berieben) mit RSchildern (etwas abgerieben). Leipzig, Reclam, 1821.

500 €

Goedeke VI, 498, 9, 2 und XII 79, 96, 6. Fromm IV, 15635 (datiert 1820). Engelmann 602. Vgl. Olschki 417. – Erste deutsche Ausgabe. Der französische Verfasser war Agronom in Genf. Hirzel hebt im Vorwort die Abgeschiedenheit und Unerreichbarkeit der beschriebenen Gegenden hervor, „in welche zur äußersten Seltenheit der Fuß eines Ausländers eindringt".
Die Briefe enthalten „landwirthschaftliche Beobachtungen und Beschreibungen von Cultur-Systemen, wie sich nur selten ein Reisender ... in diesem Umfang zu erforschen die Mühe nimmt ... auch mancherlei neue und umfassende Ansichten des befreiten Landes und seines dermahligen, zum Theil höchst versunkenen Zustandes." Die Titelkupfer zeigen Terracina und den Leuchtturm von Neapel mit dem Vesuv im Hintergrund. – Breitrandiges, wenn auch stellenweise etwas stockfleckiges Exemplar im seltenen Originaleinband aus der Bibliothek des Jenaer Zoologen Ernst Haeckel mit dessen Stempel auf dem Titel.
Abbildung Seite 51


Plan der Stadt Maÿnz nebst den Stellungen der vereinigten Teutschen Kriegsvölker um dieselbe im Jahr 1793.
1000. 2000. 3000. 4000. 5000. 6000. Schrit.
oder eine gute Stunde Weg.
Mosbach
Erbenheim
Schierstein
Bieberich
Häuserhof
Massenheim
Budenheim
Mombach
Weilbach
Wickert
Maÿnz
Castel
Dalheim
Gunzenheim
Hochheim
Flörsheim
Finthheim
Zahlbach
Brezenheim
Drais
Rüsselsheim
Raunheim
H. Creuz
Weissenau
Bischofsheim
Marienborn
Hechtsheim
Laubenheim
Ginsheim
Bauschheim
Main
Rhein
1. Hauptstein
2. Linsenberg
3. Philippsschanze
4. Steinwerkschanze
5. Albanischanze
6. Cittadelle

83


Carte des XVII. Provinces ou de l'Allemagne Inferieure, dressée suivant la Projection stereographique, et appuyée par les mesures faites de Mess. Cassini, Snellius et Mouschenbrok, par Mr. Tob. Mayer de la Société geographique, et publiée par les Heritiers de Homann, l'An 1748.
Belgii Universi seu Inferioris Germaniae quam XVII. Provinciae, Austriaco, Gallico et Batavo Sceptro parentes constituunt, nova Tabula Geographica a Tobia Majero Math. Cult. ad leges legitimas delineationis revocata Cura et Studio Homannianorum Heredum. C.P.S.C.M. A. 1748.
Oceanus Germanicus hic vulgo de Noort-Zee
La Manche
Zuyder Zee
Scalae Distantiarum
Signorum explicatio

83

BELGII
PARS SEPTENTRIONALIS
communi nomine
vulgo
HOLLANDIA
nuncupata
CONTINENS STATUM
POTENTISSIMÆ
BATAVORUM REIPUBLICÆ
SEU PROVINCIAS VII FOEDERATAS
exhibente
IO BAPTISTA HOMANNO
NORIMBERGÆ
INDIA ORIENTALIS Batavorum Commercus, Potentia & Colonus celeberrima
ZUYDER ZEE

84

81 **Hocquart, Édouard.** Tableau des révolutions de la France de 1787 jusqu'à nos jours". Pour servir de suite au tableau de l'histoire de France. Kolorierter Kupferstich. Paris um 1833.

150 €

Die Karte zeigt chronologisch die Geschichte Frankreichs von 1787 bis 1833. Die an den beiden Seiten präsentierten Portraits bilden Persönlichkeiten wie Ludwig XVI., Marie Antoinette, Mirabeau, Bonaparte, Marat, Danton und Robespierre ab. Die geographische Expansion wird in der Mitte in Form eines Fluss veranschaulicht. Die beiden kleineren Darstellungen am oberen Rand zeigen u. a. den Sturm auf die Bastille. – Etwas gebräunt und gering braunfleckig. Im Rand teils etwas berieben und stellenweise mit kleinen Fehlstellen (ohne Darstellungsverlust). Vollständig auf Gaze aufgezogen.
Abbildung

82 **Holberg, Ludwig von.** Dänische und norwegische Staatsgeschichte ins Deutsche übersetzt durch Ludolf Conrad Bargum. 10 Bl., 538 S. Mit gestochener TItelvignette. 21,5 x 17,5 cm. Leder d. Z. (gering berieben und leicht bestoßen) mit (etwas abgeriebener) RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Kopenhagen und Leipzig, Gabriel Christian Rothe, 1750.

250 €

Erste deutsche Ausgabe der zuerst 1729 erschienenen Landeskunde Holbeins. – Etwas gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten. Fl. Vorsatz gestempelt und mit hs. Eintrag, Innnspiegel mit gestochenem Wappenexlibris. Dekorativ gebundenes Exemplar.

Mit dem seltenen homannschen Belgien-Atlas

83 **(Homann, Johann Baptist).** Atlas compendiarius, quinquaginta tabularum geographicarum homannianarum alias in atlante majori contentarum. 40 S. Mit Kupfertitel, doppelblattgroßer kolorierter schematischer Kupfertafel und 50 doppelblattgroßen grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten [und:] **Derselbe.** Atlas belgii universi sei germaniae inferioris vulgo. Der sämtlichen Niederlande. Mit Kupfertitel und 17 doppelblattgroßen grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten. 53,5 x 57 cm. Flexibles Leder d. Z. (sehr stark berieben, starke Beschabungen und Gebrauchsspuren). Nürnberg, Erben Homann, 1752-1788.

3.000 €

I) Philips 3499.
II) Nicht bei Philips, Engelmann. – **I).** Vollständiges Exemplar des Auswahlatlanten aus dem bekannten Nürnberger Verlag. Enthalten sind neben einer Weltkarte in 2 Hemisphären, vier Kontinentkarten und 44 Europakarten (19 Deutschlandkarten, 8 Italienkarten, 1 Palästinakarte). Die schematische Tafel zeigt 23 Erd- und Himmelsdiagramme mit Planetenkonstellationen, einen Himmelsglobus, zwei kleine Karten von Asien in unterschiedlichen Projektionen, Klimazonen und vieles mehr.
II). Seltener Spezialatlas der belgischen Länder mit den verschiedenen Provinzen, Herzogtümern und Grafschaften wie Brabant, Flandern, Hennegau, Utrecht und Holland.
Dem Atlas sind die folgenden kolorierten Kupferstichkarten bzw. -pläne zusätzlich eingebunden:
1) Derselbe. Geographische Vorstellung der jämerlichen Wasser-Flut in Nieder-Teutschland, welche den 25. Dec. anno 1717, in der heiligen

Christ-Nacht, mit unzählichen Schaden, und Verlust vieler tausend Menschen... 52 x 58 cm. Ebenda, um 1720. - Die Karte zeigt den Norden Deutschlands. Deutlich sind mit grüner Farbe die von der Sturmflut betroffenen Bereiche markiert. Eine Insetkarte von Nordholland offenbart auch hier das Ausmaß der Verwüstungen. Am unteren Rand befinden sich drei zusätzliche Abbildungen, die zum einen einen Deichbruch zeigen, zum anderen Maßnahmen zur Abhilfe der Wassermassen präsentieren. In einem „Bericht“ wird von einem „sehr betrübten und erbärmlichen Zustand“ gesprochen und dass der Naturgewalt viele tausend Menschen und Tiere zum Opfer gefallen sind, Häuser zerstört, Felder verwüstet wurden. - An den Seitenrändern knapp am Plattenrand beschnitten, mit zahlreichen kleinen Randeinrissen, kleinen Fehlstellen (geringer Darstellungsverlust). Mit Filmklebung und Karton an wenigen Stellen verso hinterlegt.
2) Derselbe. Geographische Lage der südlichen Braunschweigischen Reichsgebiete. 52 x 61 cm. Ebenda, um 1762. - Mit wenigen kleinen Einrissen im Rand, in der unteren rechten Ecke mit Wasserrand, gering braunfleckig.
3) Franz Müller. Kriegstheater oder Graenzkarte zwischen Deutschland und Frankreich. 53,5 x 73 cm. Wien, Artaria Compagnie, 1793. - Mit zwei Falzen (einer davon mit Einriss), leicht gebräunt und braunfleckig.
4) Derselbe. Kriegstheater oder Graenzkarte Österreichs, Russland, und der Türkey enthaltend. 53 x 75 cm. Ebenda, um 1788. - Gering gebräunt und braunfleckig.
5) Plan der Stadt Maÿnz nebst den Stellungen der vereinigten Teutschen Kriegsvölker um dieselbe im Jahr 1793. 46 x 60 cm. Um 1793. - Der Schlachtenplatz zeigt Mainz und die verschiedenen herannahenden Befreiungstruppen. Seit Oktober 1792 war die Stadt von den Franzosen unter General Custine belagert und kapitulierte bereits nach wenigen Tagen. Mit der „Mainzer Republik“ wurde der erste Versuch unternommen, die Revolution auch nach Deutschland zu bringen. Mainz als die größte deutsche Festung und idealer Ausgangspunkt für Feldzüge rechts des Rhein ein wichtiger strategischer und militärischer Standpunkt und daher von großer Bedeutung. Im April 1793 begannen die Deutschen mit der Rückeroberung: den 23.000 Franzosen standen 44.000 Preußen, Österreicher, Sachsen, Bayern und Hessen gegenüber. Die Belagerung wurde im Juli 1793 zu Gunsten der deutschen Truppen entschieden. - Im Rand gering braun- und fingerfleckig.
6) Plan von Belgrad und den umliegenden Gegenden. 56,5 x 43 cm. Wien, Sebastian Hartl, um 1790. - Wohlerhalten.
7) Heinrich Cöntgen. Carte topographique de la Wetteravie et du cercle du Haut Rhin. 53,5 x 70 cm. Frankfurt, Jäger, um 1790. - Die Karte zeigt das Gebiet Marburg, Lohr/Main, Darmstadt, Dietz/Lahn, die Umgebung von Frankfurt, Hanau und Friedberg. - Etwas gebräunt und mit kleinen, kaum auffallenden Randeinrissen.
8) Johann Jacob Müller. Karte der Wetterau, enthält die Grafschaften Hanau, Solms, Oberisenburg und Stolberg Gedern. 53,5 x 66,5 cm. Hanau, Müller, 1783. - Leicht gebräunt und braunfleckig. Im rechten Seitenrand mit zwei hinterlegten Schnittspuren. – I) Zu Beginn stärker feuchtrandig und mit nachgedunkelten Feuchtigkeitsflecken, sonst oftmals im Rand mit verblassten Wasserrändern. Anfangs in der rechten oberen Ecke mit Knickspuren. Die Karten an den Falzen und im Rand oftmals mit Filmklebung bzw. Karton hinterlegt oder angesetzt, teils mit Randeinrissen. Mal mehr, mal weniger gebräunt, leicht braunfleckig.
II) Die belgischen Karten teils stärker gebräunt, stellenweise etwas feuchtrandig und braunfleckig. Über den KVK ist nur ein Exemplar in der Österreichischen Nationalbibliothek nachweisbar, sehr selten.
Abbildungen Seite 52 und 53

356 FIRENZE - IL DUOMO DA OR S. MICHELE

85

84 Homann, Johann Baptist. Europakarten. 21 grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarten. Ca. 52 x 59 cm. Nürnberg, Erben Homann, ca. 1700-1730.
750 €

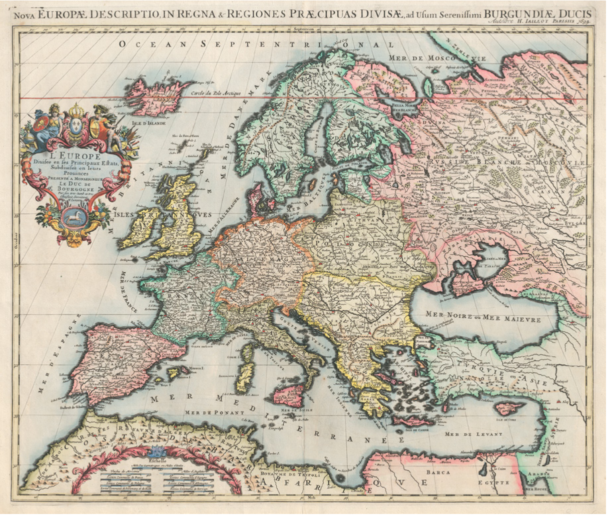
Vorhanden sind: **1)** „Bavariae circulus et electorat in suasquasque ditiones“; **2)** „Arena martis in belgio qua provinciae X. catholica inferioris germaniae cum vicinis episcopatibus coloniensi et leodiens“; **3)** „Landgraviatus hassiae inferioris“; **4)** „Theatrum belli rhenani“; **5)** „Landgraviatus alsatiae tam superioris quam infericum utroque marchionatu badensis“; **6)** „Germania austriaca complectens“; **7)** „Belgii pars septentrionalis communi nomine vulgo Hollandia“. - Eine der frühen Homann-Karten, die als einzige eine Insetkarte mit einer Ansicht New Yorks zeigt; **8)** „Genralis totius imperii Russorum“; **9)** „Imperium romano germanicum“; **10)** „Exactissima palatinatus ad rhenum“; **11)** „Ducatus Luneburgici“; **12)** „Circulus saxoniae superioris“; **13)** „Circuli Franconiae“; **14)** „Ducatus brunsuicensis“; **15)** „Ciculis saxoniae inferioris“; **16)** „Landgraviatus thuringiae“; **17)** „Regni daniae“; **18)** „Scandinavia complectens sueciae, daniae, norvegiae regna“; **18)** „Regni sueciae“; **19)** „Fluviorum in Europa principis danubii“; **20)** „Regni bohemiae“; **21)** „Tabula generalis totius belgii provinciae XVII. infer. germaniae“. – Leicht gebräunt, im Seitenrand oftmals knapp beschnitten (minimaler Darstellungsverlust und teils ergänzend angesetzt bzw. hinterlegt), mit kleinen Fehlstellen im Rand und gelegentlich mit Wasserrand, mit Mittelfalz, in zeitgenössischem Kolorit. Die Frankfurt-Karte mit Einriss.
– Dabei: **Erben Homann.** Les royaumes de pologne et de prusse. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 43,5 x 54,5 cm. Paris, Jean-Francois Daumont, 1757. - Etwas braunfleckig.
Abbildung

85 Italien. 12 originale Fotografien von Ansichten der Bergwelt. Meist ca. 20 x 27 cm. Auf Karton montiert. Meist ca. 32 x 39 cm (einige Fotos nicht aufmontiert). Florenz, Rom, Neapel und Venedig ca. 1880-1910.
800 €

Verschiedene Originalfotografien, teils als Silbergelatine, teils auch als Albuminabzüge mit Ansichten aus Italien, meist von Monumenten, teils aber auch von Landschaften, Innenräumen, Statuen aus den

Ateliers der Fratelli Alinari (Florenz), Mauri (Neapel) etc. Vorhanden sind u. a. **Florenz:** Duomo da Or San Michele, Palazzo Pitti, Palazzo Vecchio (Ansicht außen und Cortile), Uffici. **Neapel:** Capo Miseno, Capri (Faraglioni), Due Vicoli a Santa Lucia, Palazzo Reale, Pompei (Bagni nuovi; Casa di Marco Oleonio, Paestum (Tempio di Nettuno), Museo di Napoli (Toro Farnese), Teatro San Carlo, Tombe ed il Vesuvio, Veduta generale). **Palermo:** Capella Palatina, Cattedrale Porta, Esterno Duomo, Foro Italico, Orto Bontanico, Villa Tasca. **Rom:** Arco di Tito (Spoglie di Gerusalemme), Colonna Antonina, Colosseo, Fontana di Trevi, Foro Traiano, Foro Romano (Tempio della Concordia), Marc Aurelio, Mosé, Museo Capitolino (Sala del Gladiatore), Museo Vaticano (Laocoonte), Palazzo Quirinale, Pantheon, Pietà di Michelangelo, Pincio (mit Blick auf St. Peter), Porta San Sebastiano, San Paolo (Interno), Santa Costanza, Scala Santa, Sofocle (Museo Laterano), Vaticano (Sala Rotonda). **Siena.** Duomo, Palazzo della Signoria, Vedute (Gesamtansicht). **Venedig:** Dogana del Mar mit der Salute, Genua, Palazzo Dogale, Palazzo Vendramin-Calergi, Procurazie, San Marco, Veduta con il Campanile, Marciana und Palazzo Dogale, ferner Pallanza (Lago Maggiore), Assisi (Chiesa e Convento San Francesco), Bellagio, , Monreale (Panorama), San Remo (Vue entre les oliviers), Tivoli (Cipressi Villa d'Este) und vieles mehr. – Nur minimale Läsuren oder Kratzer, meist sehr gut erhalten, lediglich die Trägerkartons teils mit Gebrauchsspuren, einige Fotos ohne Trägerkartons.

Abbildung Seite 55



86

86 **Jaillot, Alexis Hubert.** L'Europe diuisée en ses principeaux estats. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. 50 x 59 cm (Plattenrand). Montiert unter Passepartout. 62,5 x 73 cm. (Paris um 1695).

220 €

Detaillierte Kupferstichkarte Europas, die neben Städten, Flüssen, Bergen und Inseln auch die Namen unterschiedlicher Regionen erwähnt. Zu sehen ist des Weiteren noch die Küste Nordafrikas. Die Titelkartusche wird von Göttin Athene geziert, die neben einem Schild und einer Lanze von einem Globus und kartographischen Instrumenten begleitet wird. Eine weitere männliche Figur führt unzählige Waffen wie Schwerter, Lanzen und Kanonen mit sich.
Der französische Kartograph und Verleger Alexis Hubert Jaillot (1632-1712), der in den Diensten des französischen Königs stand, war vor allem für seine fein ausgearbeiteten Karten bekannt. – Leicht gebräunt, in zeitgenössischem Kolorit.

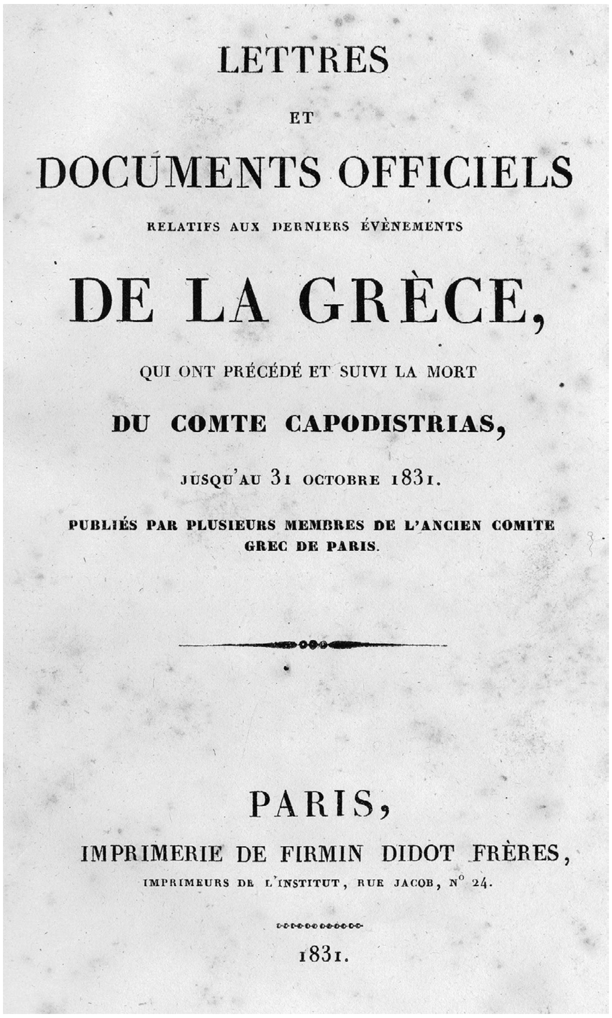
Abbildung

Das Attentat auf Griechenlands ersten Präsidenten

87 **Kapodistrias, Ioannis Antonios Graf.** Lettres et documents officiels relatifs aux derniers évènements de la Grèce, qui ont précédé et suivi la mort du Comte Capodistrias, jusqu' au 31. Octobre 1831. Publiè par plusieurs membres de l'ancien comité grec de Paris. 2 Bl., 313 S. 19 x 12,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben) mit Romantiker-RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Paris, Didot, 1831.

300 €

Seltene einzige Ausgabe der offiziellen Dokumente zu den Ereignissen, die zum tödlichen Attentat auf den ersten Präsidenten Griechenlands nach dem Befreiungskampf gegen das Osmanische Reich führten. Ioannis Kapodistrias (1776-1831) wurde wegen seines autokratischen Regierungsstils sowie seiner ideologischen Nähe zu Russland vielfach kriti-



LETTRES
ET
DOCUMENTS OFFICIELS
RELATIFS AUX DERNIERS ÉVÈNEMENTS
DE LA GRÈCE,
QUI ONT PRÉCÉDÉ ET SUIVI LA MORT
DU COMTE CAPODISTRIAS,
JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1831.
PUBLIÉS PAR PLUSIEURS MEMBRES DE L'ANCIEN COMITE
GREC DE PARIS.

PARIS,
IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, N° 24.
1831.

87

siert und angefeindet. Als er es wagte, den Oppositionsführer und legendären Fürsten der Freiheitskämpfer von der Mani-Halbinsel auf der südlichen Peloponnes, Petros Mavromichalis (1765-1848) verhaften zu lassen, wurde Kapodistrias kurzerhand vom Bruder und Sohn des Verhafteten am 9. Oktober 1831 ermordet. In vendettaerprobter Maniotenmanier hinterrücks während des Kirchgangs in der damaligen Hauptstadt Nafplion. Das entstandene Machtvakuum nutzten Engländer, Franzosen und Russen, um wenige Monate später in Griechenland die Monarchie zu etablieren und den noch minderjährigen bayrischen Prinzen Otto Friedrich Ludwig von Wittelsbach (1815-1867) auf den Thron zu hieven. – Stockfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

88 **Klösz, György.** Weltausstellung in Wien 1873 (Deckeltitel). Folge von 11 Albumin-Photos, fest auf Trägerkartons montiert. Lose Kartonblätter in OLeinen-Mappe (Gebrauchsspuren) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Wien 1873.

180 €

Offizielle Dokumentation des Ausstellungsgeländes mit seinen Pavillons, hier vermutlich inkomplett. Dargestellt sind u. a. „Nordamerikanischer Wigwam“, „Rotunde mit Hauptportal“, „Egyptisches Palais und Garten der Chinesen“, „Schweizerhaus“, „Kaiserpavillon“ etc. Format: 25,5 x 19,5 cm. – Teils leicht fleckig und minimal berieben. Insgesamt wohlerhalten.
Abbildung

89 **La Harpe, Jean-François de.** Du fanatisme dans la langue révolutionnaire ou la persécution. 202 S. 15,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und bestoßen) nut goldgeprägtem RSchild und RVergoldung Paris, Marchands de Nouveautés, 1797.

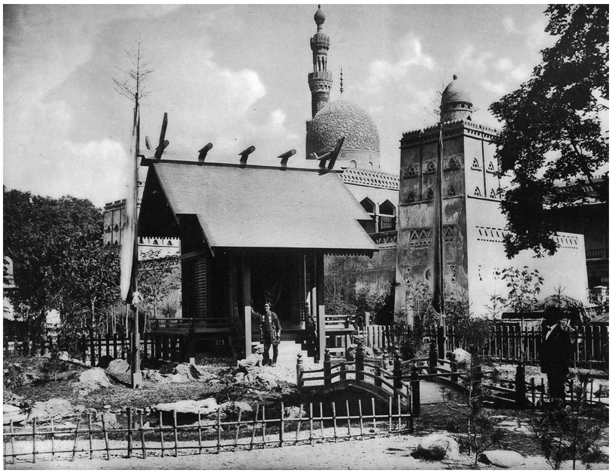
120 €

Cioranescu 35878. – Vierte Ausgabe, die zeitgleich mit der dritten ebenfalls in Paris bei Migneret veröffentlichten Ausgabe erschien. Öfter aufgelegte scharfe Polemik des „homme de lettres“, Protegé Voltaires, gegen die Sprache der Revolution. – Leicht gebräunt, etwas braunfleckig. Vorsatz mit hs. Besitzvermerk.

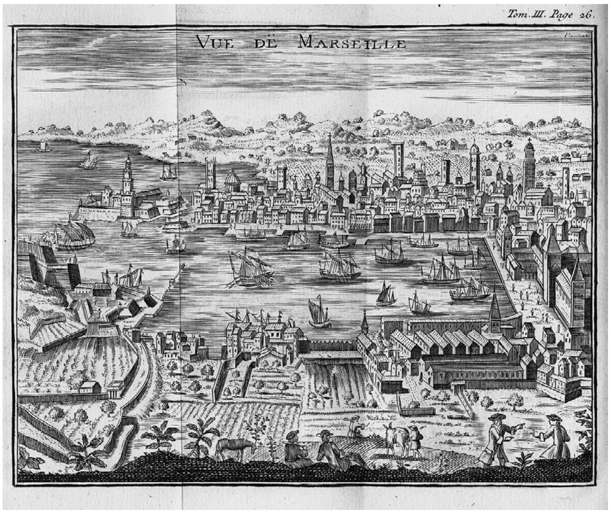
90 **Laing, Malcolm.** The history of Scotland, from the union of the crowns on the accession of James VI. to the throne of England, to the union of the Kingdoms in the reign of Queen Anne. Second edition, corrected. 4 Bände. Mit gestochener Falttafel. 22 x 14 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (etwas berieben und mit schwachen Kratzspuren) mit RVergoldung und farbigen goldgeprägten RSchildern. London, J. Mawman, 1804.

350 €

Zweite, revidierte Auflage der zuerst 1800 erschienenen Monographie, der wohl einzigen Buchveröffentlichung des von den Orkneyinseln stammenden schottischen Politikers und Schriftstellers Malcolm Laing (1762-1818). Behandelt die Geschichte Schottlands zwischen den Jahren 1603 und 1707. – Titel mit Besitzeintrag. Etwas braunfleckig, wenige Lagen stärker betroffen, Vorsätze leimschattig. Wohlerhaltenes Exemplar in dekorativen Ganzlederbänden.



88



91

91 **(Le Rouge, George Louis).** Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, disposé par différentes routes, à l‘usage des étrangers et des françois; Contenant une exacte explication de tout ce qu‘il y à de singulier et de rare à voir dans ce royaume ...; Ouvrage enrichi d‘une grande carte de la Frande. Dernière édition. 19, 456 S. Mit großer gestochener Faltkarte und 11 Faltkupfern. 17 x 10 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (etwas berieben, unteres Kapital mit kleiner Fehlstelle) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Paris, Libraires Associés, 1778.

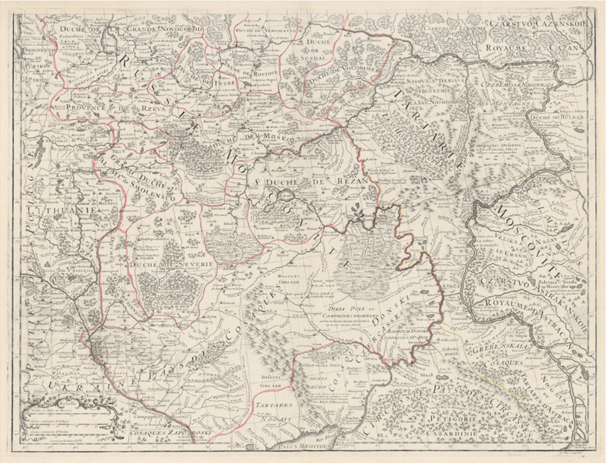
250 €

Vgl. Giep-L. 803 (Ausgabe 1771). – Letzte Ausgabe des beliebten, zuerst 1730 ebenfalls in Paris erschienenen Reiseführers mit den schönen

Ansichten von La Rochelle, Marseille, Lyon, Reims, Rouen, St. Malo, Straßburg etc. Zwei Kupfer zeigen die die großen astronomischen Uhren von Lyon und Straßburg. – Die Faltkarte mit kleinerem Randeinriss (dort durch alten Transparentstreifen gebräunt).
Abbildung Seite 57

92 **L'Isle, Guillaume de.** Carte de Moscovie. Southern section. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 50,5 x 65,5 cm (Plattenrand). Unter Passepartout montiert. 63,5 x 79,5 cm. Henri Liebaux, um 1731.
200 €

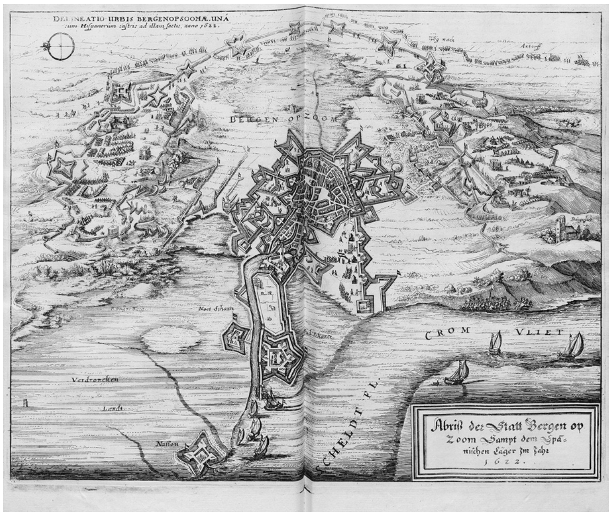
Detaillierte Kupferstichkarte Moskaus und der Umgebung sowie den angrenzenden Regionen. – Leicht gebräunt und mit Mittelfalz, unter das Passepartout montiert, daher mit möglichen Randläsuren.
Abbildung



92

93 **Lotichius, Johann Peter.** Rerum germanicarum, libri LV. 2 Teile in 1 Band. 20 Bl., 1164 S., 13 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag), gestochener Titelvignette, 4 Textkupfern, 8 gestochenen Portraittafeln und zusammen 51 (von 63; 47 doppelblattgroßen) Kupfertafeln sowie 3 doppelblattgroßen Kupferstichkarten. 32,5 x 20 cm. Pergament d. Z. (vorderes Gelenk im oberen Bereich mit kleinem Einriss, stärker berieben, gering wurmstichig, etwas angestaubt, ohne die beiden Schließbänder). Frankfurt, Merian, 1646.
1.200 €

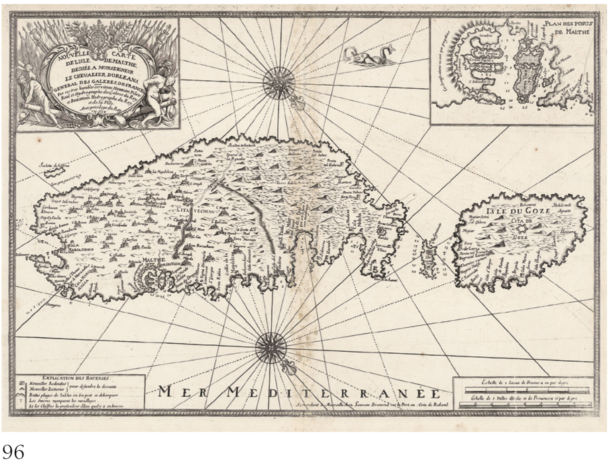
VD17 12:636835G. Wüthrich II, 38a. ADB XIX, 268 f. – Erste Ausgabe der lateinischen Übersetzung der ersten beiden Bände von Matthäus Merians „Theatrum Europaeum". Der Humanist, Mediziner, Poet und Historiograph Johann Peter Lotichius (1598-1669), der 1644 von Kaiser Ferdinand in Frankfurt zum Kaiserlichen Rat und Historiograph ernannt wurde, fertigte die vorliegende Übersetzung an. Neben den zahlreichen Stadtansichten, zum Beispiel von Bautzen, Frankenthal, Heidelberg, Münster und Breda sind auch Schlachtenpläne und Heeresformationen enthalten. – Kupfertitel mit kleinen Wurmlöchlein, typographischer Titel mit hs. Besitzvermerk und wenigen Unterstreichungen in Tinte. Blatt 313/314 mit angesetzter Fehlstelle im Rand. Das letzte Indexblatt stark beschnitten (ohne Textverlust, vollständig hinterlegt und angesetzt, das zweite der beiden Errata-Blätter ebenfalls vollständig hinterlegt. Stärker bzw. stark gebräunt, häufig mit kleinen, teils auch mit etwas größeren Wurmspuren (hin und wieder mit geringem Buchstabenverlust), etwas braun- und stockfleckig, selten leicht feuchtrandig. Die Tafeln teils knapp im Seitenrand beschnitten (minimaler, kaum auffallender Darstellungsverlust) und selten mit Randeinrissen, stellenweise verso hinterlegt. Der vordere Vorsatz etwas wurmstichig.
Abbildung


Abriß der Statt Bergen op Zoom sampt dem Spanischen Läger Im Jahr 1622.
BERGEN OP ZOOM
CROM VLIET
SCHELDT FL.

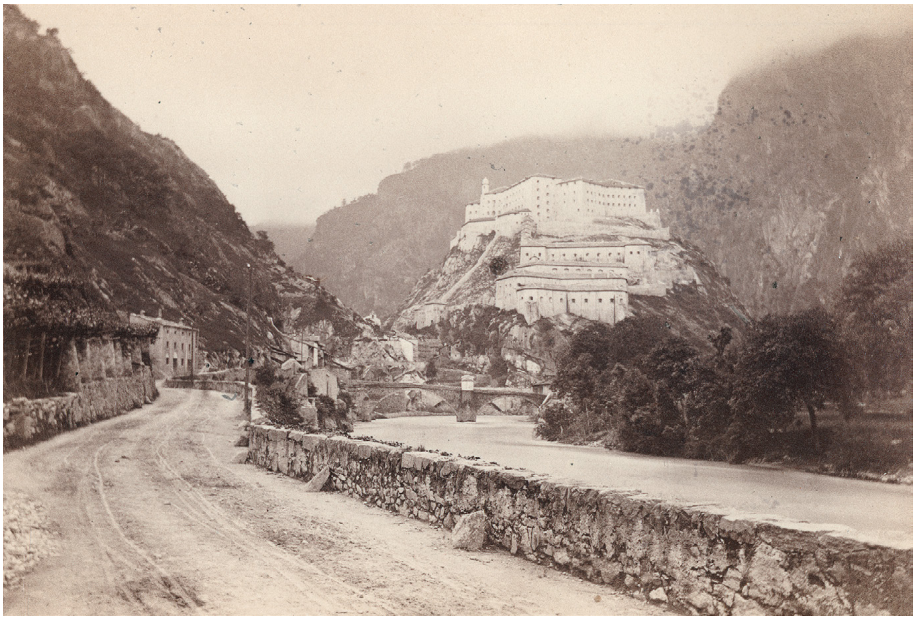
93

94 **Mallet, P. H.** Geschichte von Dänemark. Aus dem Französischen übersetzt. Mit einer Vorrede von Gottfried Schütz. 3 Bände. Mit 3 gestochenen (wiederholten) Titelvignetten und gestochener Kopfvignette. 22 x 17,5 cm. HLeder d. Z. (gering berieben) mit floraler RVergolung und 2 goldgeprägten RSchildern. Rostock und Greifswald, Anton Ferdinand Röse, 1765-1779.
300 €

Bruun III, 17. Fromm 16007. – Erste deutsche Ausgabe. Berichtszeitraum bis 1665. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten, dekorativ gebunden.



96



95

95 **Meuta, P. und J. Riva.** La vallée d'Aoste monumentale, photographiée et annotée historiquement. 74 S. Mit 31 fest montierten Orig.-Albuminabzügen. 14,5 x 22 cm. Blindgeprägtes Leinenalbum d. Z. mit goldgeprägtem Deckeltitel. Ivrea, Garda, 1869.
3.000 €

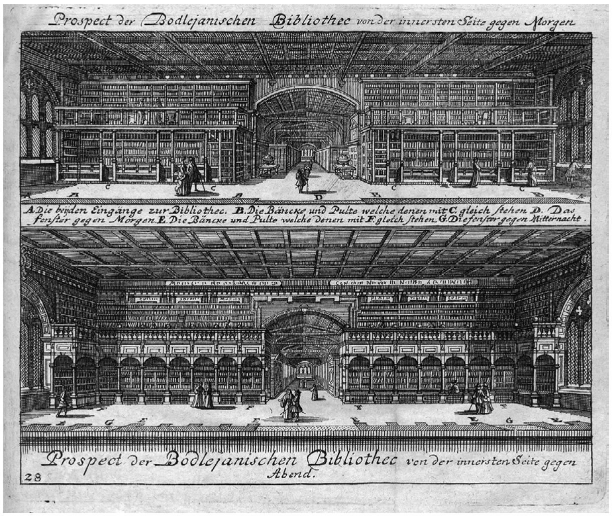
Seltenes Souveniralbum mit malerischen Ansichten aus dem frankophonen Aostatal im äußersten Nordwesten Italiens. Markanteste Wahrzeichen der Region bilden das Matterhorn und der Mont Blanc, geprägt wird die Landschaft durch zahlreiche mitelalterliche Burgen und Festungen (z. B. Bard, Arnad, Verrez, Mont-Jovet, Ussel, Cly, Fénis, Quart, Châtelard, Avise, Montmayeur, Arvier, Châtel-Argent, Saint-Pierre, Aymavilles). Jedes Photo mit dazugehörigem Erläuterungsblatt. – Leicht stockfleckig.
Abbildung

96 **Michelot, H.** und **L. Bremond.** (Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée). Fragment von 18 (statt 37) doppelblattgroßen Kupferstichkarten. Ohne den Kupfertitel. 51,5 x 38 cm. Lose Blatt in flexiblem Lederband d. Z. (stärker fleckig und berieben, Rücken am unteren Kapital defekt) mit RVergoldung und 4 Bindebändern. Marseille, Joseph Roux, 1715-1726.
750 €

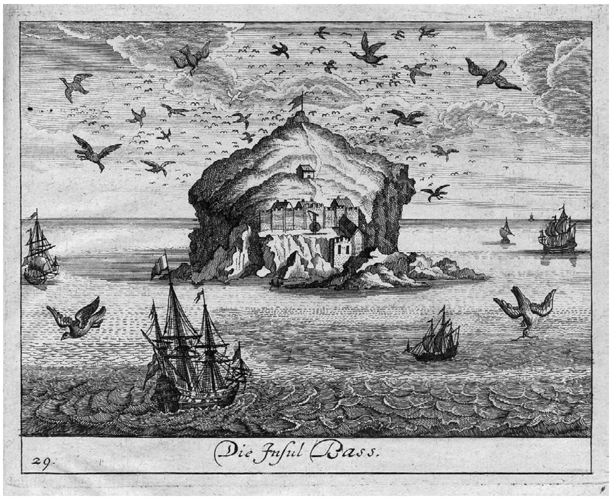
Phillips 7861. Palau 168.325. Polak 6702. – Erste Ausgabe des Mittelmeeratlas'. Die Portolankarten zeigen die Küstenlinien u. a. von Marseille, Golf von Neapel, Sardinien und Korsika, griechische Ägäis mit kleinasiatischer Küste, Provence, Malta, Balearen, Griechenland und östliches Mittelmeer, Italien, Spanien, Portugal und Marokko etc. – Im Bug recto etwas leimschattig, verso mit Leimspuren der früheren Bindung, stellenweise mit schmalem Tintenfleck im oberen Rand. Eine doppelblattgroße Tafel mit Abbildung der einzelnen Schiffsbauteilen in zwei losen Teilen. Lose beilegend eine Tafel „Quartier de reduction" aus derselben kartographischen Anstalt, im Format etwas kleiner.
Abbildung

97 **Miege, Guy.** Geist- und weltlicher Staat von Groß-Britannien und Irrland nach der gegenwärtigen Zeit. Oder allerneueste historische und geographische Nachricht von denen dreyen Königreichen Engel-Schott und Irrland. 2 Teile in 1 Band. 11 Bl., 1240 S.: 448 S., 40 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz, mehrfach gefalteter Kupferstichkarte, gestochenem Stadtplan, blattgroßem Textholzschnitt, 55 gefalteten Kupfertafeln und 31 Portraitkupfern. 22 x 18 cm. Leder d. Z. (berieben, Deckel mit leichten Kratzspuren, Kapitale mit kleinen restaurierten Fehlstellen sowie geschlossenene Einrissen). Leipzig, Moritz Georg Weidmann, 1713.
750 €

VD18 10230440. Lowndes 1548 – Erste deutsche Ausgabe der umfassenden und reich illustrierten Chronik des aus Lausanne stammenden Anglisten und Lexikographen Guy Miège (vor 1644-nach 1718). Die schönen Faltkupfer zeigen verschiedene Ansichten (zumeist London und England), aber auch von Schottland und Irland, ferner die berühmte Bodleiana in Oxford, Foltermethoden, Herrscherinsignien, Trachten etc. Die Portraits mit Darstellungen der Herrscher und Adligen, der Stadtplan zeigt Dublin. Komplettes Exemplar mit allen 87 Kupfern, der Karte und dem Frontispiz. – Ein Portraikupfer mit kleinem Eckabschnitt, vereinzelte Braunflecken, sonst sauber und frisch. Schönes Exemplar aus der Bibliothek von **Schloss Boitzenburg** in der Uckermark,


Prospect der Bodlejanischen Bibliothec von der innersten Seite gegen Morgen
A. Die beyden Eingänge zur Bibliothec. B. Die Bäncke und Pulte welche denen mit C gleich stehen. D. Das fenster gegen Morgen. E. Die Bäncke und Pulte welche denen mit F gleich stehen. G. Die fenster gegen Mitternacht.
Prospect der Bodlejanischen Bibliothec von der innersten Seite gegen Abend.
28

97


29.
Die Insul Bass.

97

mit entsprechendem Wappenstempel auf Titel und Innenspiegel, dort auch mit hs. Signatur. Schloss Boitzenburg war über Jahrhunderte Stammsitz der Grafen von Arnim, der Bestand der Schlossbibliothek wurde in den Kriegswirren 1945 in alle Winde verstreut.
Abbildungen

98 Moskau. - Kloster Andronikow. Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

600 €

Malerische Ansicht des Moskauer Andronikow-Klosters mit der Kirche des Erzengels Michael im Zentrum. Erbaut wurde die Kirche im Naryschkin-Barock in den Jahren 1691 bis 1739 im Auftrag von Jewdokija Fjodorowna Lopuchina, der ersten Frau Zar Peters I. Im unteren Rand mit der Legende „Monastero di Andronien su la Tausa a Mosca“. – Mit minimaler Fehlstelle im Himmel. Schön und wohlerhalten. – Dabei: Eine weitere **kolorierte Orig.-Federzeichnung** desselben Künstlers im gleichen Format. Auf festem Karton montiert. Um 1800. - Dargestellt ist eine ummauerte wohl russische Klosteranlage mit mehreren Kirchengebäuden und Glockenturm. Im unteren Rand mit der Legende „Terza Veduta colla Catedrale e Campanile di Tran Velikti, e nuovi Tribunali“. - Schön und wohlerhalten.
Abbildungen

99 Moskau. - Kreml. Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

300 €

Malerische Ansicht des Kremls vom Ufer der Moskwa aus gesehen. Im unteren Rand mit der Legende „Prima Veduta della Punta del Krennelino verso il Ponte di Pietra“. – Schön und wohlerhalten.
Abbildung

100 Moskau. - Krimskybrücke. Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

300 €

Malerische Ansicht der Krimskybrücke mit ankernden Lastkähnen in der Nähe des Kremls, hier in einem frühen Bauzustand aus der Zeit um die Jahrhundertwende, als die 1786 zunächst auf Pontons errichtete Holzbrücke zu einem etwas stabileren Damm ausgebaut wurde. Im unteren Rand mit Legende „Ponte Flotante su la Mosca detto Krimski brod na Kuutizza“. Die heutige, im Jahr 1938 fertiggestellte Stahlkonstruktion überspannt als einzige Hängebrücke der Stadt die Moskwa etwa 1800 Meter südwestlich des Kremls. – Im äußeren Rand mit minimalen Papierausbrüchen, kaum sichtbare Farbabreibungen im Himmel. Insgesamt schön und wohlerhalten.
Abbildung

101 Moskau. - Petrowsker Palais. Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

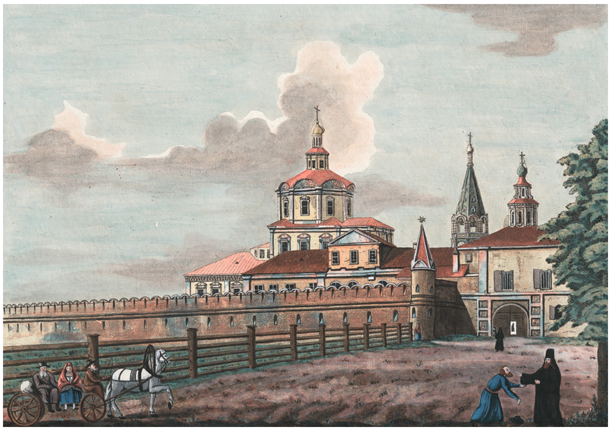
300 €

Dekorative Seitenansicht des berühmten Petrowsker Palais, das auf Geheiß Katharinas der Großen nach Plänen des Architekten Matwei Kasakow in den Jahren 1776 bis 1780 im russischen neugotischen Stil am Rande Moskaus errichtet wurde. Der repräsentative Prachtbau an der Straße nach St. Petersburg (heute der Leningrad-Prospekt) diente zahlreichen Herrschern als kaiserliches Reise- bzw. Relaispalais. Im unteren Rand mit der Legende „Veduta del Palazzo di Petrouski in Fianco“. – Schön und wohlerhalten.
Abbildung

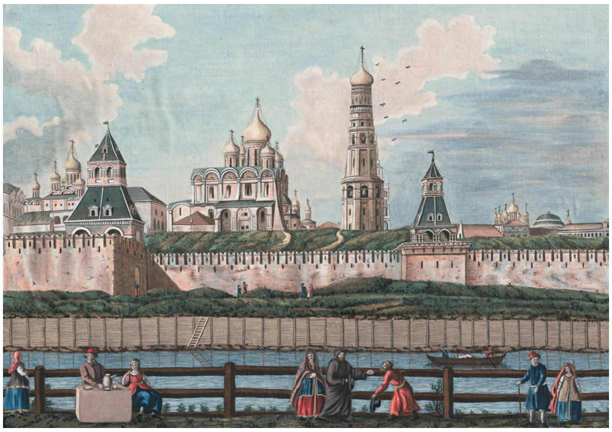
102 Moskau. - Sperlingsberge. Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

600 €

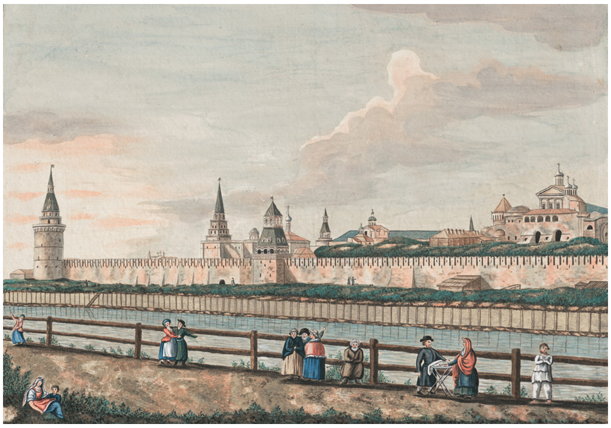
Pittoreske Ansicht eines nicht weiter benannten herrschaftlichen, vermutlich der Zarenfamilie zugehörigen Palastgebäudes am Fuß der Sperlingsberge, einer ca. 70 Meter hohen Erhebung nordöstlich von Moskau am westlichen Ufer der Moskwa. Heute wie auch wohl um 1800 eine reizvolle Landschaft und beliebter Naherholungsort der



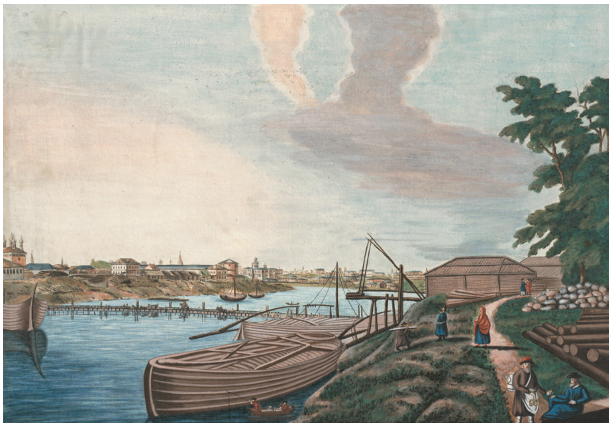
98



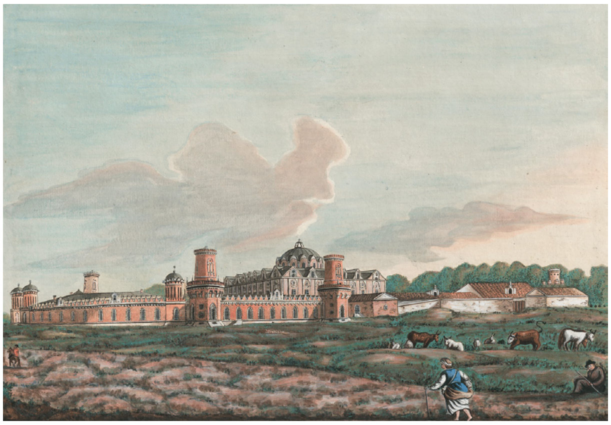
98



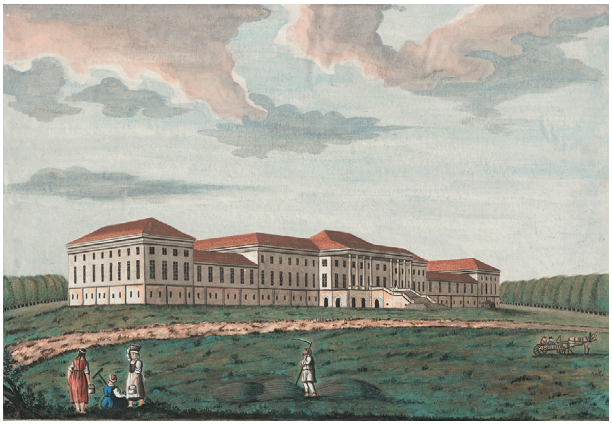
99



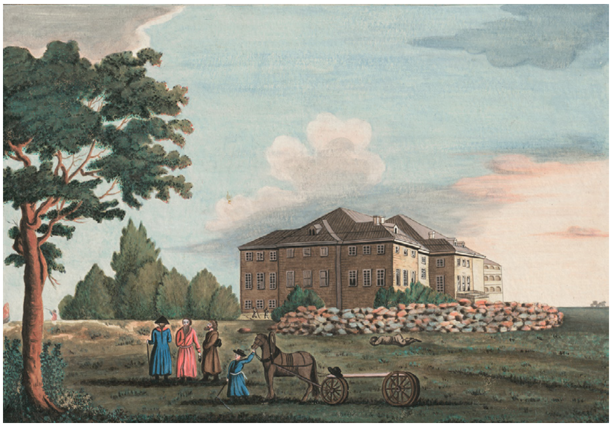
100



101



102



102

Stadtbevölkerung. Im unteren Rand mit der Legende „Vue du Vieux Palais en bois sur la Montagne des moineaux a Moskou“. Als prominentes Wahrzeichen des auch als spektakulärer Aussichtspunkt bekannten Hügels thront dort heute das Hauptgebäude der berühmten Lomonossow-Universität. – Schön und wohlerhalten. – Dabei: Eine weitere **kolorierte Orig.-Federzeichnung** desselben Künstlers im gleichen Format. Auf festem Karton montiert. Um 1800. - Dargestellt ist ein weiteres herrschaftliches Wohngebäude, wohl mit biographischem Kontext zu Kaiserin Elisabeth von Russland. Im unteren Rand mit der Legende „Teatro fatto fare dall' Imp: Elisabetta per il ly Vriareri disfatto l'anno 1793“. - Schön und wohlerhalten.

Abbildungen, auch Seite 61

103 **Neyfeld, Carl.** Polens Revolution und Kampf im Jahre 1831. 3 Bl., 483 S. Mit 2 lithographischen Faltkarten mit Grenz- bzw. Schlachtenkolorit. 22 x 13 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (berieben) mit RVergoldung und goldgepr. RSchild. Frankfurt, Johann Valentin Meidinger, 1832.

90 €

Erste Ausgabe der historischen Abhandlung des Patrioten und Kapitäns der polnischen Armee Carl Neyfeld, der aktiv an der polnischen Revolution und dem daraus resultierenden Krieg mit Russland teilnahm. Die Karte zeigt Polen, der Plan die Schlacht bei Grochow. Eine zweite Auflage erschien im Folgejahr in Hanau. – Vorsätze etwas leimschattig und mit montiertem Exlibris. Schwach gebräunt.

104 **Niederlande.** 10 historische Orig.-Fotografien von Monumenten in den Niederlanden, Belgien, Flandern etc. Zwischen ca. 21 x 14 und ca. 30 x 22 cm. Ca. 1890-1910.

160 €

Hübsche Originalfotografien, teils in Silbergelatine, teils in Albumin, darunter auch drei in Photokolor, Audenarde (L'Hôtel de Ville), Bruges (L'Hôtel de Ville, Chapelle du St. Sang, Le Palais du Franc, Le pont du Béguinage, Quai du Rosaire, Porte de Gand), Köln (Hôtel du Nord), Louvain (L'Hôtel de Ville) und einiges mehr (darunter auch Repros). – Meist gut erhalten, wenige Gebrauchsspuren. – Beiliegen: **4 Fotografien** mit Ansichten von Wien (Burgring, Rathaus, Erzherzog Carl),

105 **Nuovo dizionario istorico**, ovvero storia in compendio. Di tutti gli uomini che si sono resi illustri segnando le epoche delle nazioni, e molto più de'nomi famosi per talenti di ogni genere, virtù, scelleratezze, errori, fatti insigni, scritti, publicati etc. Sulla settima edizione francese del 1789. Traddato in italiano. 22 Bände. 20 x 13,5 cm. Flexibler Pappband d. Z. (Rücken oftmals mit Fehlstellen, mit hs. Klebeschild, etwas gebräunt, berieben). Bassano, „A spese Remondini di Venezia“, 1796.

350 €

Italienische Übersetzung, die auf der siebten französischen Ausgabe basiert. – Gering gebräunt, hin und wieder leicht finger- und braunfleckig, oftmals etwas feuchtrandig. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento“ und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata“.

106 **Ortelius, Abraham.** Karten aus der lateinischen Ausgabe des „Theatrum Orbis Terrarum“. 5 kolorierte Kupferstichkarten mit 8 Ansichten. 44 x 55,5 cm. Antwerpen, Plantin, um 1580.

600 €

1) „Gallia Narbonens [und] Sabaudiae ducat. [und] Venuxini Comitatus“, Van Den Broecke, 49; **2)** „Burgundiae comitatus recentiss descriptio Dno Ferdinando Lannoyo auctore“, Van Den Broecke 51; **3)** „Angliae regni florentissimi nova descriptio“, Van den Broecke 19; **4)** „Cambriae“, Van den Broecke 21 (hierbei handelt es sich um die früheste separat von Großbritannien publizierte Karte von Wales); **5)** „Rhetiae alpestris descriptio in qua hodie Tirolis Comitatus [und] Goritiae, Karstii, Chaczeolae, Carniolae, Histriae“, Van Den Broecke 116. – Etwas gebräunt und teils braunfleckig, selten mit kleinen Randeinrissen – Dabei: **Derselbe.** „Africae tabula nova“ und „Moraviae“. 2 grenz- und flächenkolorierte Kupferstiche. 41,5 x 54,5 cm. Antwerpen, Plantin, um 1580. - Die Afrika-Karte stark gebräunt, starke Randläsuren und kleinen Fehlstellen im Papier. Die Böhmen-Karten etwas gebräunt und die beiden unteren Ecken stärker leimschattig.

Abbildung

107 **Polybius.** Le ambascierie ... nuovamente tradotte dal greco in italiano. Übersetzt von Giulio Landi. 255 S. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und einer weiteren am Schluss. 25 x 19 cm. Pappband d. Z. (leicht gebräunt und braunfleckig). Verona, Ramanzini, 1743.

150 €

Italienische Übersetzung von Polybius Hauptwerk „Historíai“. Darin beschreibt der antik griechische Geschichtsschreiber die Universalgeschichte Roms über den Zeitraum vom Beginn des Ersten Punischen Krieges bis zur Zerstörung Karthagos und Korinths. Bei dem vorliegenden Band handelt es sich um den dritten und letzten Teil einer Reihe. Die beiden ersten Bände erschienen unter dem Haupttitel „Polibio storico greco“ im Jahre 1741. – Minimal stockfleckig. Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar in ausgezeichneter Typographie. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".

108 **Posselt, Ernst Ludwig.** Unparteyische vollständige und actenmäßige Geschichte des peinlichen Prozesses gegen Ludwig XVI. König von Frankreich. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 169 S.; 4 Bl., 335 S., 4 Bl. Mit gestochenem Frontispiz. 18 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgepr. RTitel. Basel, o. Dr., 1793.
180 €

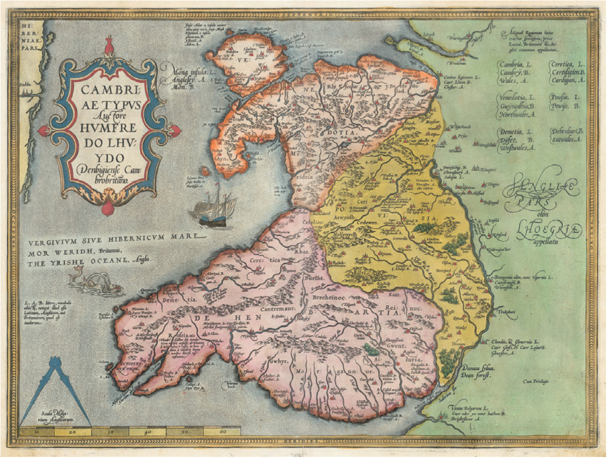
Goedeke VI, 309, 12. Martin-Walter 27939a. – Erste Ausgabe, die sofort nach der Veröffentlichung beschlagnahmt wurde. Das Frontispiz zeigt Ludwig XVI. auf dem Schafott. – Titel gestempelt. Die Blätter 11-14 des ersten Teils leicht im Seitenrand beschnitten (ohne Textverlust). Das Blatt 1-2 des zweiten Teils mit restauriertem Randeinriss, Blatt 3-4 mit zwei Tintenflecken.

109 **Pronti, Domenico.** Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della cittá di Roma. 2 Teile in 1 Band. Mit 2 gestoch. Titeln mit Vignette und 170 Ansichten auf 85 Kupfertafeln. 27,5 x 20 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, leicht feuchtrandig) mit goldgepr. RTitel. Rom, Incisore, (1795).
450 €

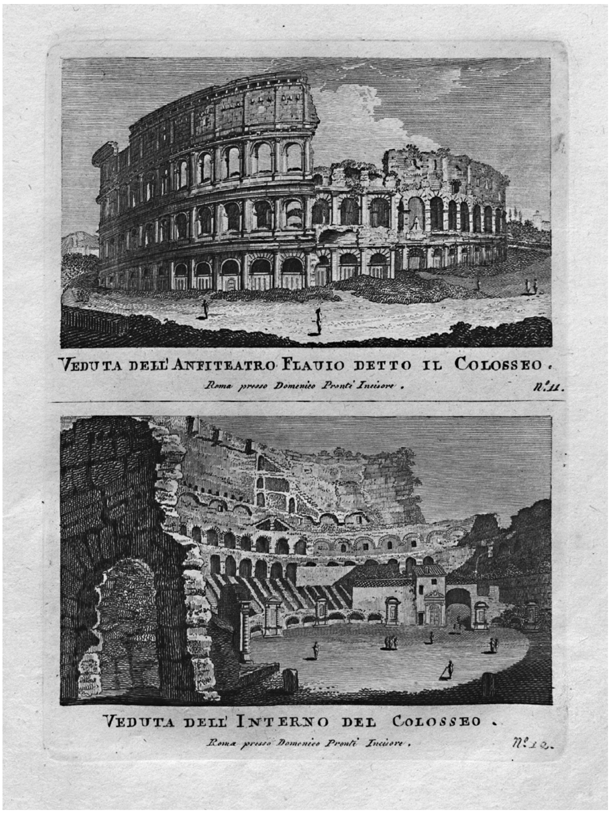
Brunet IV, 903. Graesse V, 459. Cicognara 3847. Arrigoni-Bertarelli 20. Borroni 8208, 1. Thieme-Becker XXVII, 422. – Mit schönen Ansichten wichtiger Plätze, Gärten und Bauten in Rom und nächster Umgebung wie Vatican, Lateranspalast, St. Maria Maggiore, Pantheon, Campidoglio, Fontana di Trevi, Spanische Treppe, Trajanssäule, Engelsburg, Piazza del Popolo und vielem mehr. – Gering braun- und stockfleckig, stellenweise ganz leicht im Rand feuchtfleckig. Mit kalligraphischem Dedikationsblatt der Amsterdamer Akademie der Bildenden Künste für den niederländischen Architekten Johannes Craner (1802-1880), mit Wachssiegel.
Abbildung

110 **(Reilly, Franz Johann Joseph von).** Der Neapolitanischen Landschaft Terra di Lavoro Südlicher Theil. Nro. 432. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. 25 x 34 cm (Plattenrand), 29,5 x 42,5 cm (Blattgröße). Um 1790.
180 €

Die handliche Kupferstichkarte zeigt die Gegend um Neapel und das „Tuscische Meer". Oben links befinden sich die Titelkartusche und zwei Meilenzeiger, darunter eine Insetkarte, u. a. mit der Insel Ponza. Der österreichische Verleger, Kartograf und Schriftsteller Franz Johann Joseph von Reilly (1766-1820) hat die Karte für seine „Schauplatz der fünf Theile der Welt", einem umfangreichen Atlas konzipiert. Auf Grund des praktischen Kartenformats wurde die Veröffentlichung zu einem großen Verkaufserfolg, musste jedoch auf Grund der Napoleonischen Kriege im Jahre 1806 eingestellt werden. „So umfaßt der ‚Schauplatz' letzten Endes nur Europa, zählt jedoch mit 830 Karten bis heute zu den umfangreichsten geographischen Atlanten weltweit" (NDB XXI, 334). – Minimal gebräunt und mit einem kaum sichtbaren Einriss im unteren Rand (außerhalb der Darstellung). – Dabei: **Caspar Merian.** Stato della chiesa con la Toscana. Kupferstichkarte. Ca. 28 x 36 cm. Um 1650. - Im re. Rand knapp im Plattenrand beschnitten, leicht knickspurig und gering gebräunt.
Abbildung Seite 64

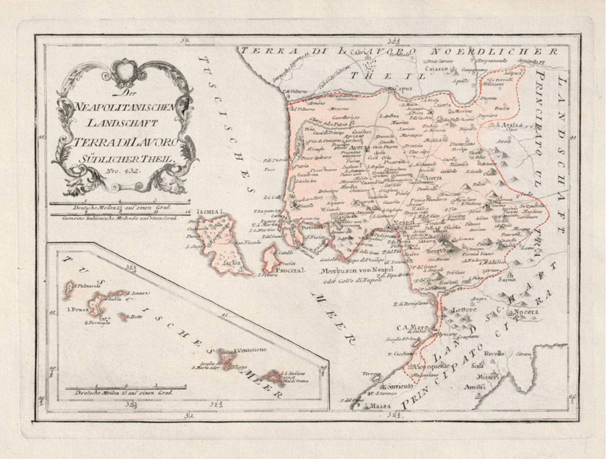

CAMBRIAE TYPUS Auctore HUMFREDO LHUYDO Denbigiense Cambrobritanno
VERGIVIUM SIVE HIBERNICUM MARE
MOR WERIDH, Britannis
THE YRISHE OCEANE, Anglis

106


Veduta dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.
Roma presso Domenico Pronti Incisore.
N.11.
Veduta dell' Interno del Colosseo.
Roma presso Domenico Pronti Incisore.
N.12.

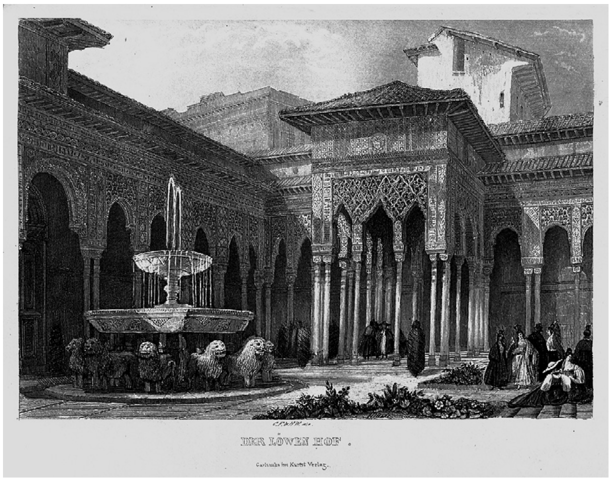
109

111 **Ricordo di Venezia** (Deckeltitel). Souveniralbum mit 24 kolorierten Albumin-Photos, fest auf Trägerkartons montiert. 29 x 35,5 cm. Blindgeprägtes OLeinen-Abum (starke Gebrauchsspuren, Feuchtigkeitsschaden). Venedig, um 1880.
200 €



110

111


DER LÖWEN HOF.
Carlsruhe bei Kunst Verlag.

112

Schönes Souveniralbum mit den bekannten Sehenswürdigkeiten der Stadt. Die Photos im unteren Rand mit Legende und Nummerierung. Format: 19,5 x 24,5 cm – Erstes Photo stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten. Minimaler Farbabrieb, die Trägerkartons im Rand teils schwach fingerfleckig.

Abbildung

112 **Rotteck, Carl von**. Spanien und Portugal. Geographische, statistische u. historische Schilderung der pyrenäischen Halbinsel ... XII, 516 S. Mit gefalteter grenzkolorierter Stahlstichkarte, gefalteter Stammtafel und 21 Stahlstichtafeln. 21,5 x 13 cm. Späterer Halbleinenband. Karlsruhe und Leipzig, Kunst-Verlag 1839.

120 €

Vgl. Palau VI, 342. – Erste Ausgabe. Mit Ansichten von Segovia, Granada, Loxa, Burgos, Madrid, Lissabon und vielen mehr, darunter auch die große Kathedralarchitektur und die mozarabische Nasriden-Architektur in verträumten, mit stimmungsvoller Staffage ausgestatteten Bildern. – Etwas fleckig und gebräunt. Vortitel mit montierter **Widmung des Verfassers**: „Herrn Professor Zöpfl dem geistreichen Vertheidiger der Legitimität der Königin Isabella hochachtungsvollst der Verfasser". – Dabei: **Hippolyte Taine.** Eine Reise in den Pyrenäen. Plaudereien über alles Mögliche und noch einiges Andere.2 Bl., 356 S. Mit einer Karte und 305 Textillustrationen von Gustave Doré. 21 x 15,5 cm. HLeder d. Z. mit goldgepr. RTitel. Stuttgart, A. B. Auerbach, (1878).

Abbildung

113 **Sankt Petersburg. - Stadtor.** Anonyme kolorierte Orig.-Federzeichnung. 44,5 x 60,5 cm. Auf festem Karton montiert. Um 1800.

300 €

Dekorative Ansicht wohl eines der säulenflankierten Stadttore zur Ostseemetropole. Im unteren Rand mit der Legende „Porta del Camino di Pietroburgho". – In der Umrahmung mit minimaler Fehlstelle. Schön und wohlerhalten. –

Abbildung

114 **Scenery in the Western Highlands** on the Route from Oban to Iona, Staffa & Glencoe. Mit Stahlstichtitel und 15 Stahlstichtafeln. 13,5 x 22 cm. OLeinen (etwas verblasst und berieben). Edingburgh, Banks, (um 1870).

180 €

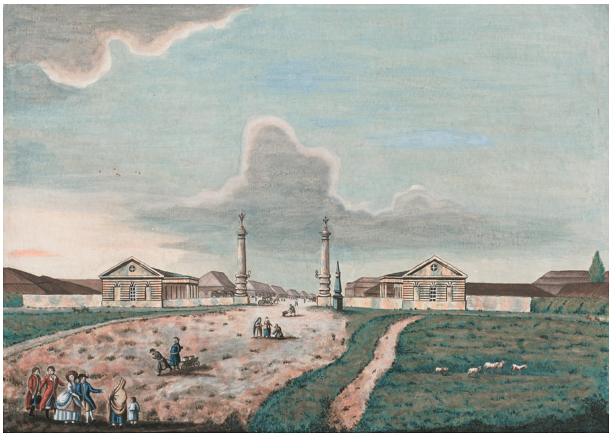
Einzige Ausgabe. Die Stahlstiche zeigen Ansichten von Oban, Sound of Kerrera, Dunolly Castle, Dustaffnage Castle, Bunawe.Loch Etive, Loch Awe and Kilchurn Castle, Staffa, Summit of Staffa, Village of Iona, Loch Linnhe, Glencoe, Ben Nevis, Fort Wiliam und weitere. – Stellenweise etwas stockfleckig, Innengelenke verstärkt. – Dabei: **Views of Glasgow, Clyde and Vicinity.** Mit Stahltstichtitel und 15 Stahlstichtafeln. 13,5 x 22 cm. OLeinen mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. Edingburgh, Banks, (um 1870). - Gering stockfleckig, Innengelenke verstärkt.

Abbildung

115 **Schlözer, August Ludwig.** Probe russischer Annalen. 8 Bl., 235 S., 2 Bl. Pappband d. Z. (etwas berieben, mit kleinem Feuchtigsfleck auf dem Vorderdeckel und montierter Holzschnitt-Vignette). Bremen und Göttingen, Förster, 1768.

150 €

Goedeke VI, 245, 4. Kosch XV, 201ff. Nicht in Sammlung Borst. – Erste Ausgabe. Der Autor betätigte sich als Theologe, Historiker und Hauslehrer und verfasste u. a. zahlreiche Schriften zu skandinavischer und russischer Geschichte. Die vorliegende Veröffentlichung ist eine Vorstudie zu Schlözers großer, 1802-1809 erschienenen Edition von Nestors „Russischen Annalen“. Enthält Abhandlungen über die russische Geschichte, Staat und Völker, die „russischen Aborigines“ und untersucht die historische Quellenlage. – Titel mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte. Zu beginn etwas stärker, sonst nur etwas gebräunt und braunfleckig. Mit gestochenem Exlibris.

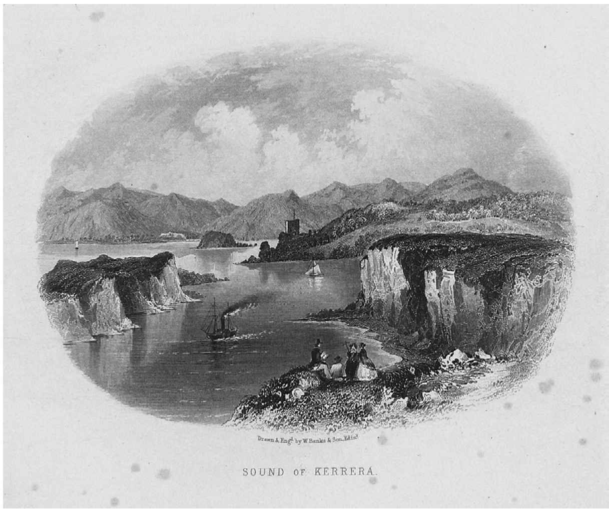


113

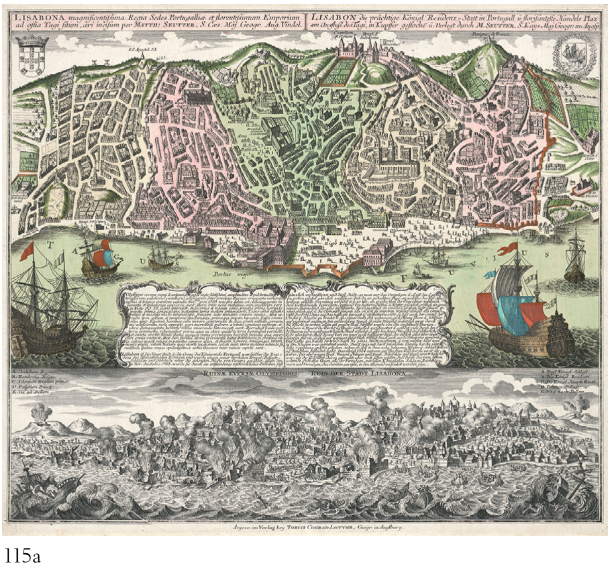
115a **Seutter, Matthäus.** Lisabona magnificentissima Regia Sedes Portugalliae et florentissimum - Lisabon die prächtige Königl. Residenz-Statt in Portugall u. florisanteste Handels Plaz am Ausfluß des Tagi. Kolorierte Kupferstichkarte. 52 x 59,5 cm. Augsburg, Tobias Conrad Lotter, um 1762.

400 €

Conde 227 (Seutter-Ausgabe). Fauser 7878 (frühere Ausgabe). – Die berühmte Vogelschau-Ansicht der prachtvollen, blühenden Stadt Lissabon am Tejo von dem Augsburger Kartographen, Kupferstecher und Verleger Matthäus Seutter (1678-1757), die dieser in den 30er Jahren stechen ließ, bevor die Stadt durch das grauenhafte Erdbeben am 1. November 1755, der folgenden Flutwelle sowie einem dann ausgebrochen Großbrand nahezu dem Erdboden gleichgemacht worden war. Tobias Conrad Lotter (1717-1777), der Schwiegersohn und Nachfolger Seutters ließ der Karte dann unten eine Ansicht der Katastrophe hinzufügen: „Ruinae eversae olysipponis. Ruin der Stadt Lisabona“ und vermerkte darunter „Anjezo im Verlag bey Tobias Conrad Lotter, Geogr. in Augsburg“. Nach dem Tode Seutters 1757 hatte zunächst dessen Sohn Albrecht Karl (1722-1762) den Verlag weitergeführt - und nach dessen Tode gründete Lotter seinen eigenen kartographischen Verlag. Somit ist die vorliegende Karte nach 1762 zu datieren. – Etwas knapp um den Plattenrand beschnitten, wenige Montagereste am äußeren Rand, doch ist der Plattenabdruck vollständig. Mittelknick, kaum Läsuren, in sehr gutem Abdruck und hübschem zeitgenössischen Kolorit.
Abbildung


Drawn & Engd by W Banks & Son Edinr
SOUND OF KERRERA.

114



115a

116 **Schweiz.** 24 originale Fotografien von Ansichten der Bergwelt. Meist zwischen ca. 16,5 x 21 und 20 x 27 cm. Auf Karton montiert. 32 x 39 cm. Neapel und Zürich ca. 1890-1910.

300 €

Verschiedene Originalfotografien, teils als Silbergelatine, teils auch als Albuminabzüge mit Ansichten der Schweiz aus den Ateliers von Schroeder (Zürich), G. Sommer (Neapel), Wehrli (Zürich), Photoglob: Engstlingen, Genève, Glacier du Rhône et l‘Hôtel, Lauterbrunn, Luzern, Montreux, Mürren, Niesengipfel, Oberhofen mit Eiger, Riffelalp

5398. Lac de Riffel et le Cervin

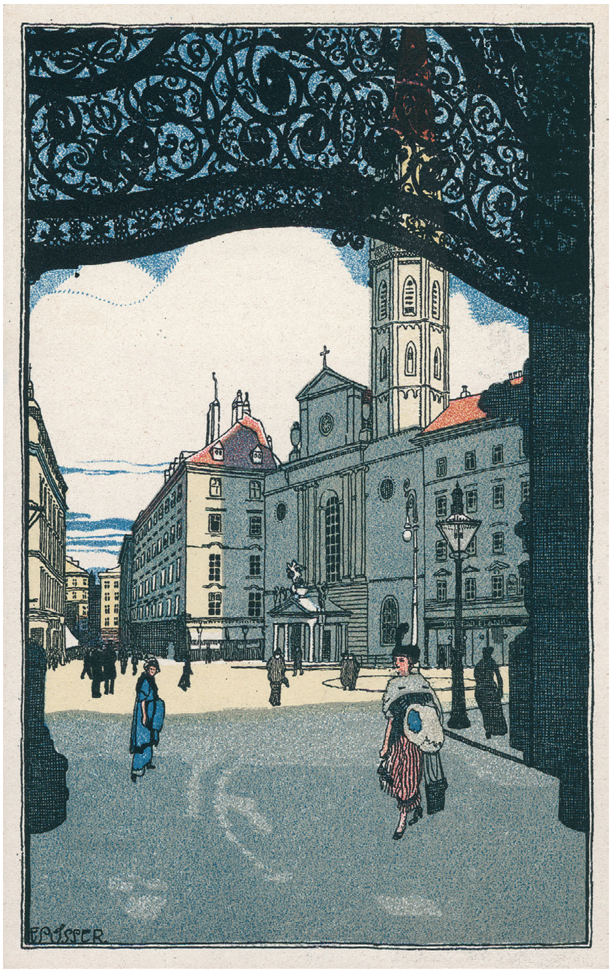
116

(Hôtel mit Matterhorn), Lac de Riffel et le Cervin (mit dem Matterhorn), Rigibahn (Schaurtobelbrücke), Route du Gornergrat (Zermatt et Riffelalp), Sion („vue générale“), Thun (Schloss, Kriche, Stockhornkette, Gewitterstimmung am Thunsersee), Zermatt (Matterhorn), Chemin de fer Zermatt près de St. Nicolas, ferner ein vierteiliges, an Gaze montiertes „Panorama vom Gornergrat“ und vieles mehr. – Kaum Läsuren wie minimale Kratzer, meist sehr gut erhalten, wenige mit kleiner Bleichspur, eines knittrig, nur die Trägerkartons teils mit Gebrauchsspuren.
Abbildung

117 **(Schwetz, Karl).** 28 Ansichten und Motive aus Wien. Titel und 28 chromolithographische Postkarten, fest auf Trägerkarton montiert. 20,5 x 15 cm. Lose Blatt in HLeinen-Decke d. Z. mit Schließbändern. Wien, Szelisnki und Co, um 1910.

120 €

Schöne Folge von Bildpostkarten, die Trägerkartons jeweils bezeichnet. Der österreichische Maler und Grafiker Karl Schwetz (1888-1964) war von 1909 bis 1913 für die Wiener Werkstätte tätig, wo er Entwürfe für Postkartenserien schuf. – Wohlerhalten.
Abbildung



117

118 **Sébah, Pascal** und **Joaillier, Policarpe.** Constantinople. Souveniralbum mit 30 montierten Albumin-Photos. 16,5 x 24,5 cm. OLeinenalbum mit goldgeprägtem Deckeltitel. Istanbul, um 1895.

600 €

Schönes Souveniralbum der Metropole am Bosporus von dem - neben den Gebrüdern Abdullah - bedeutendsten und erfolgreichsten Berufsphotographen des Osmanischen Reichs Pascal Sébah (1823-1886). Sébah und sein Kompagnon Joaillier Policarpe führten den Titel „Photographen des Sultans“. Format: ca. 12 x 16,5 cm. – Wohlerhalten. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischer Geschenkwidmung eines Orientreisenden.
Abbildung

119 **Thibaudeau, Antoine Claire.** Geheime Denkwürdigkeiten über Napoleon und den Hof der Tuillerien in den Jahren 1799 bis 1804. 2 Bl., 432 S., 2 Bl. 20 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (berieben); OUmschlag eingebunden. Stuttgart, Gebr. Franckh, 1827.

180 €

Erste deutsche Ausgabe. – Wohlerhalten; einige Bl. mit Wurmspur. - Selten.

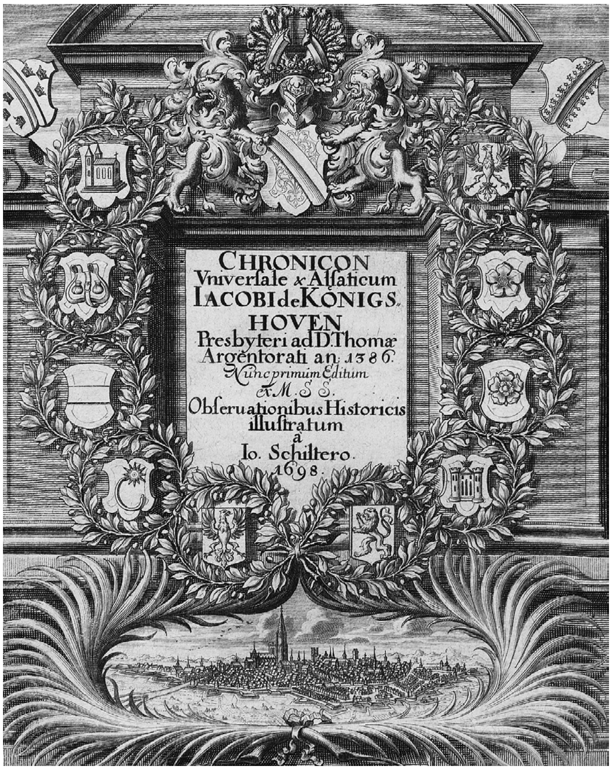
120 **(Twinger von Königshofen, Jakob).** Die Alteste Teutsche so wol Allgemeine als insonderheit Elsassische und Straßburgische Chronicke, von Anfang der Welt biß ins Jahr nach Christi Geburth MCCCLXXXVI. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit Historischen Anmerckungen in Truck gegeben von D. Johann Schiltern. 2 Teile in 1 Band. 11 Bl., 1172 S., 72 Bl. (Index und Errata); 1 Bl., 52 S., 1 Bl. (Register). Titel in Schwarz und Rot. Mit Kup-

118

fertitel (in Pag.), 7 (statt 8; davon 6 mehrfach gefaltet) Kupfertafeln, 2 Textkupfern und einigen Textholzschnitten. 21 x 16,5 cm. Pergament d. Z. (gering berieben; mit hs. RTitel). Straßburg, Josias Städel, 1698.

750 €

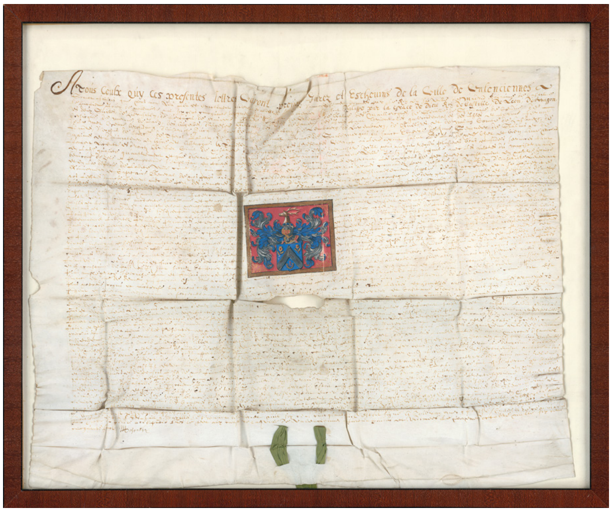
VD17 39:123008Q. Ebert 11500. ADB XVI, 525f. – Erster Straßburger Druck, herausgegeben von dem aus Pegau an der Elster stammenden und seit 1686 in Straßburg wirkenden Rechtsgelehrten und Altertumsforscher Johann Schilter (1632-1705). Im Vergleich zum Erstdruck Augsburg 1474 ist diese zweite Druckausgabe der spätmittelalterlichen Chronik mit einem umfangreichen und für die Geschichtsschreibung wertvollen Anmerkungsteil des Herausgebers versehen und zudem mit Kupferstichen ausgestattet.
„Die große Chronik Königshofen's ... enthält nach Kapiteln eingetheilt: erstens Weltgeschichte, beginnend mit Erschaffung der Welt bis auf Alexander den Großen und seine Nachfolger, zweitens die Geschichte Roms von Erbauung der Stadt an bis zu den römischen und deutschen Kaisern; drittens die Geschichte der römischen Kirche von ihrer Stiftung an und die der Päpste; viertens die Geschichte der Kirche und Bischöfe von Straßburg mit einer Einleitung über die Franken und Deutschen, von denen gesagt ist, daß sie ebenso edel seien wie die Römer; fünftens Geschichten von Elsaß und Straßburg, beginnend mit den Legenden von der Gründung der Stadt und Einführung des Christenthums bis auf die Gegenwart des Autors herab; endlich sechstens ein alphabetisches Register der historischen Ereignisse mit Jahreszahlen, als Compendium zu gebrauchen. Durch Zusätze letzter Hand ist die Chronik in den einzelnen Kapiteln fast bis an das Lebensende des Autors fortgeführt. ... Königshofen verstand es vortrefflich den Ton seiner Erzählung dem Geschmack der Zeit anzupassen, seine Leser zugleich zu unterhalten und zu belehren, wobei es ihm nicht so sehr auf die trockene historische Wahrheit wie auf die Ausschmückung mit alten Legenden, Possen und Schwänken aus dem Volksmund oder eigener Erfindung, geschichtlichen Anekdoten vom Hörensagen ankam. Eben dies hat seiner Chronik eine große Popularität und weite Verbreitung verschafft, wie wir nicht blos aus der vorhandenen großen Anzahl von Abschriften derselben schließen, sondern noch bestimmter durch den bedeutenden Einfluß beweisen können, den sie auf die deutsche Geschichtschreibung des 15. Jahrhunderts im Elsaß und in den benachbarten Ländern ausgeübt hat. Schon dadurch nimmt Königshofen's Geschichtswerk einen hervorragenden Platz in dem Fortgang der deutschen Historiographie ein, aber es besitzt auch einen bleibenden Werth als Geschichtsquelle für die Kenntniß der Ereignisse und Zustände von Elsaß und Straßburg" (ADB).
Der zum Druck gehörige Beiband mit der Chronik der Stadt Freiburg *Origines Civitatis Friburgi in Brisgovia* von Johann Sattler mit eigenem Zwischentitel. Der schöne Kupfertitel zeigt einen Wappenkranz mit einer kleinen Stadtsilhouette Straßburgs, zwei der Faltkupfer Pläne der Stadt (zur Zeit der Gründung und ersten Erweiterung sowie von 1680). – Es fehlt eine Tafel. Titel mit kleiner montierter Vignette in der unteren rechten Ecke, verso mit montierter Bordüre im unteren Rand. Das Faltkupfer zu Seite 522 mit zwei größeren Randeinrissen, ein weiteres mit kleinem Randeinriss. Kupfertitel im Seitenrand bis auf den Plattenrand beschnitten. Innenspiegel mit Exlibris von 1799. Insgesamt schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



120

121* **Valenciennes Wappenbrief.** Wappenbrief mit farbiger Gouachezeichnung im Goldrahmen. Französische Handschrift in hellbrauner Tinte auf Pergament. Ca. 50 x 68 cm. Unter Glas gerahmt in einfache Holzleiste. 64 x 77 cm. **Valenciennes wohl Anfang des 17. Jahrhunderts.**

300 €



A tous ceulx quy ces presentes lettres voiront prevost Jurez et Eschevins de la Ville de Valenciennes

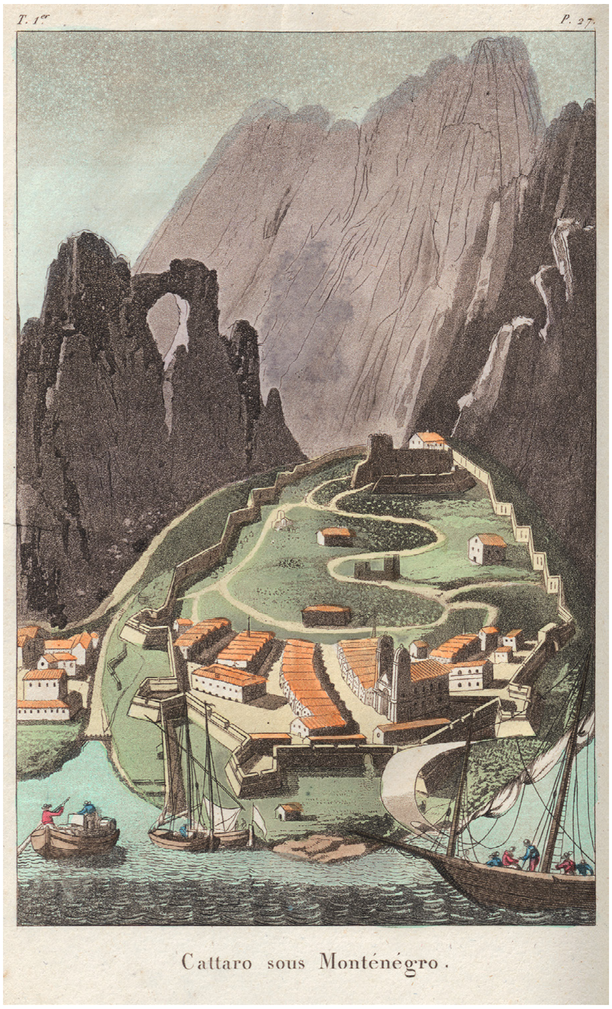
121

Recht dekorativer Wappenbrief mit der Verleihung eines Adelswappens, das auf einem blauen Wappenschild einen silbernen, nach unten gekippten Winkel zeigt mit links und rechts zwei Tulpen in den Zwikkeln und unten ein güldenes Horn. Umspielt von aufwändiger Akanthuskartusche zeigt die Helmzier einen stolzen 6-Enderkopf. Der Grund Rot ist das Wappen in einen breiten goldbraunen Rahmen einbeschrieben und in die Mitte der Urkunde gesetzt: „A tous ceux qu'y ces présentes lettres voiront Prevost Jurez et Eschevins de la Ville de Valenciennes". Die Plica mit einem breiten grünen Seidenband (ohne Siegel). – Etwas schwer lesbar, teils abgerieben, ein Loch unter der Wappenzeichnung, stärker knickspurig und wellig sowie im Pergament verformt, leicht knapp beschnitten, insgesamt aber ordentlich und dekorativ.
Abbildung

122 **Vialla de Sommières, (Jacques-Louis).** Voyage historique et politique au Montenegro. 2 Bände. VIII, 391 S.; 2 Bl., 402 S. Mit grenzkolorierter, mehrfach gefalteter Kupferstichkarte und 12 kolorierten Kupfertafeln. 22,5 x 14 cm. Moderner HLederband im Stil d. Z. mit RVergoldung und 2 goldgepr. RSchildern. Paris, Alexis Eymery, 1820.

750 €

Brunet VI, 20219. Quérard X, 136. Lipperheide Kc 5. Atabey 1286. – Erste Ausgabe der seltenen Reisebeschreibung. "Vialla de Sommières [1764-1849] spent six years in Montenegro as governor of Cattaro during the french occupation of the province. This is an account of journeys made beginning 1810" (Atabey). Noch im selben Jahr erschien auch eine englische Ausgabe. Die Tafeln u. a. mit einer Ansicht der Küstenstadt Kotor, ferner mit Darstellungen von Kostümen und Pflanzen. – Etwas braun- oder stockfleckig. Wohlerhaltenes, unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

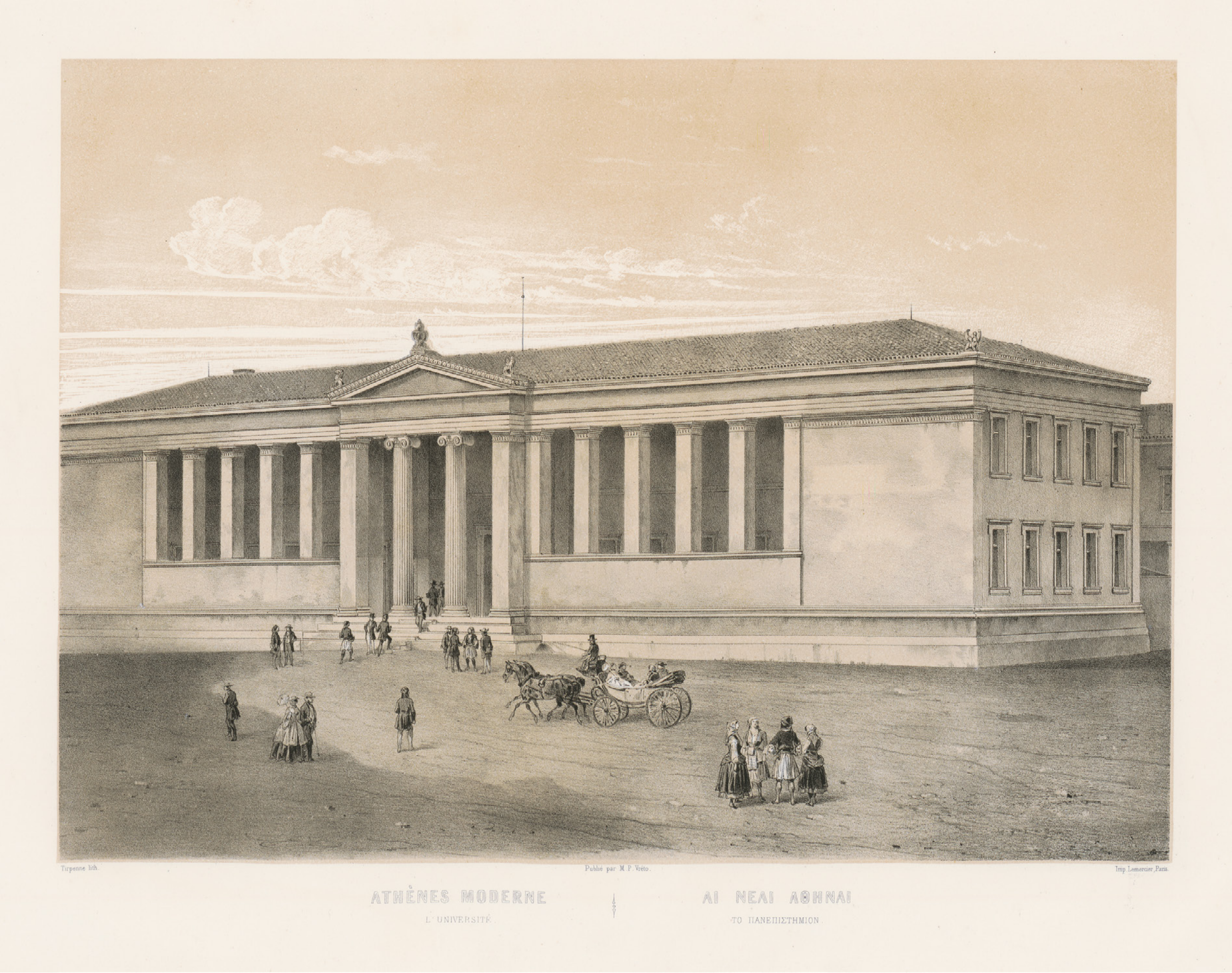

T. 1er
P. 27.
Cattaro sous Monténégro.

122

123 **Vréto, Marino Papadopoulo.** (Hrsg.). Ai neai Athenai sylloge eikonographion (grece) - Athènes moderne. Album contenant les vues des principaux monuments modernes de la capitale de la Grèce. 12 S., 1 Bl. Mit 12 (statt 13?) getönten lithographischen Tafeln. 57 x 41 cm. OHleinen (stärker fleckig und berieben, mit Schab- und Druckstellen). Paris, C. Reinwald, 1861.

7.500 €

Weber I, 1179. Nicht bei Blackmer und Vicaire. – Einzige Ausgabe der prächtigen Ansichtenfolge, die zur Subskription erschien und Königin von Amalie von Griechenland gewidmet ist. Die Tafeln zeigen Piräus, Akropolis mit Plaka, Königliches Schloss, Königlicher Garten, Universität, Observatorium, Waisenhaus Amalieum, Mädchenschule Arsakieum, Waisenhaushospital etc. Mit erläuterndem Paralleltext in Griechisch und Französisch. Das Subskribentenverzeichnis nennt neben den verschiedenen Ministerien in Athen (die das Prachtwerk wohl als Geschenkexemplar vorrätig hielten) nur drei private Abnehmer in Paris, der überwiegende Teil der Auflage ging nach Konstantinopel. Je ein Exemplar an die Universitätsbibliotheken in München und Erlangen, weitere auch nach Bukarest und Belgrad. – Es fehlen wohl eine Tafel (das Inhaltsblatt zählt jedoch nur 12 Tafeln, die alle vorhanden sind) sowie die große Gesamtansicht in Holzstich. Minimal fingerfleckig. Schönes und sauberes Exemplar. - Sehr selten.
Abbildung



123

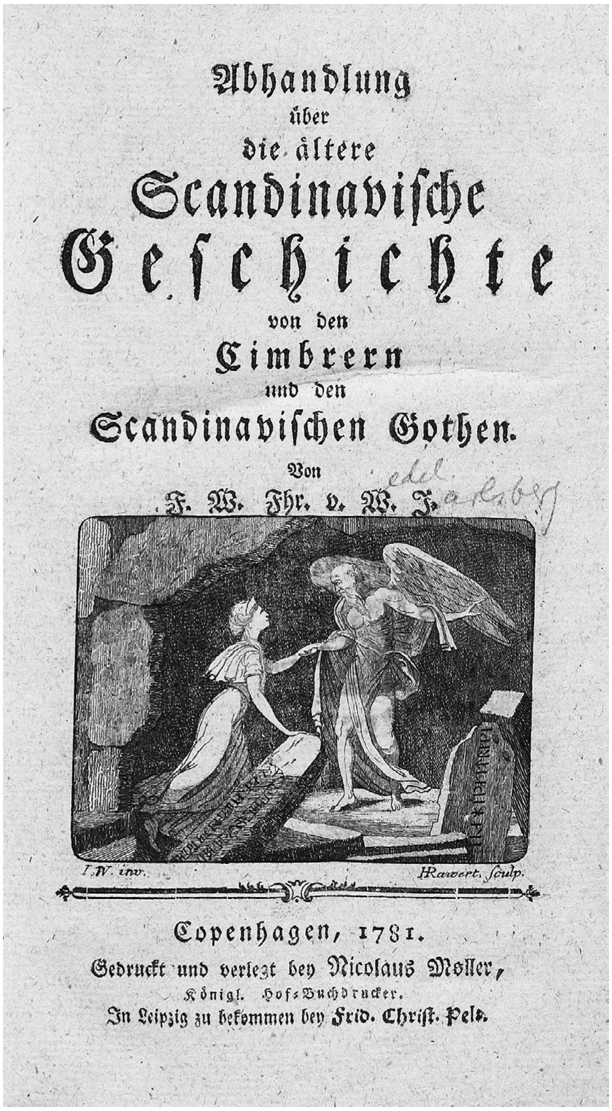
124 **Wedel-Jarlsberg, F. W. v.** Abhandlung über die ältere Scandinavische Geschichte von den Cimbrern und den scandinavischen Gothen. XXIV, 364 S., 1 Bl. Mit gestoch.Titelvignette, gefalteter typographischer Tafel und gestoch. Faltkarte. 20 x 13 cm. HLeder d. Z. mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Kopenhagen, Nicolaus Möller und Leipzig, Friedrich Christian Pelt, 1781.

240 €

Erste Ausgabe der skandinavischen Frühgeschichte. – Innenspiegel und Titel verso mit montiertem Exlibris. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar, dekorativ gebunden.
Abbildung Seite 70

125 **Wenner, Adam.** Ein gantz new Reysebuch von Prag auß biß gen Constantinopel, das ist: Beschreibung der Legation und Reise, welche von der Röm. Käys. auch zu Hungarn und Böheimb, etc. Königl. May. Matthia II. an den Türckischen Käyser Ahmet, den Ersten diß Namens ... neben desselben vorm Jahr zu Wien ankommenen Bottschafft, nach Constantinopel,und die Oßmannische Porten abgeordnet. 4 Bl., 135 S., 2 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 19 x 15,5 cm. Marmorierter Pappband des 19. Jahrhunderts (berieben, Ecken und Kanten etwas beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Nürnberg, Simon Halbmayer, 1622.

600 €

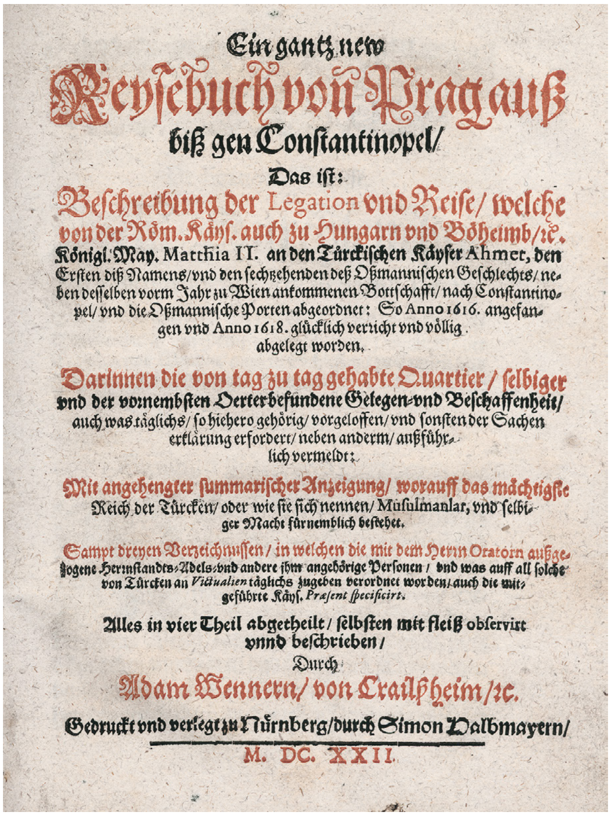


Abhandlung
über
die ältere
Scandinaviſche
Geſchichte
von den
Cimbrern
und den
Scandinaviſchen Gothen.
Von
edel
F. W. Fhr. v. W. J. arlsberg

I. W. inv.
H. Rawert. ſculp.

Copenhagen, 1781.
Gedruckt und verlegt bey Nicolaus Møller,
Königl. Hof-Buchdrucker.
In Leipzig zu bekommen bey Frid. Chriſt. Pelt.

124



Ein gantz new
Reyſebuch von Prag auß
biß gen Conſtantinopel/
Das iſt:
Beſchreibung der Legation vnd Reiſe/ welche
von der Röm. Käyſ. auch zu Hungarn vnd Böheimb/ ꝛc.
Königl. May. Matthia II. an den Türckiſchen Käyſer Ahmet, den
Erſten diß Namens/ vnd den ſechtzehenden deß Oßmanniſchen Geſchlechts/ neben
deſſelben vorm Jahr zu Wien ankommenen Bottſchafft/ nach Conſtantinopel/
vnd die Oßmanniſche Porten abgeordnet: So Anno 1616. angefangen
vnd Anno 1618. glücklich verricht vnd völlig
abgelegt worden.

Darinnen die von tag zu tag gehabte Quartier/ ſelbiger
vnd der vornembſten Oerter befundene Gelegen- vnd Beſchaffenheit/
auch was täglichs/ ſo hiehero gehörig/ vorgeloffen/ vnd ſonſten der Sachen
erklärung erfordert/ neben anderm/ außführlich
vermeldt:

Mit angehengter ſummariſcher Anzeigung/ worauff das mächtigſte
Reich der Türcken/ oder wie ſie ſich nennen/ Müſulmanlar, vnd ſelbiger
Macht fürnemblich beſtehet.

Sampt dreyen Verzeichnuſſen/ in welchen die mit dem Herꝛn Oratorn außgezogene
Herꝛnſtandts- Adels- vnd andere jhm angehörige Perſonen / vnd was auff all ſolche
von Türcken an Victualien täglichs zugeben verordnet worden/ auch die mitgeführte
Käyſ. Præſent ſpecificirt.

Alles in vier Theil abgetheilt/ ſelbſten mit fleiß obſervirt
vnnd beſchrieben/
Durch
Adam Wennern/ von Crailßheim/ ꝛc.

Gedruckt vnd verlegt zu Nürnberg/ durch Simon Halbmayern/
M. DC. XXII.

125

VD17 23:254147E. Bircher A 6101. Németh, Hungarica H 2284. ADB XLI, 723. – Seltene erste Ausgabe. „Adam Wenner aus Crailsheim, Reisender, über dessen Leben nichts Näheres bekannt ist, hat sich durch eine Beschreibung seiner Reise nach der Türkei: ‚Ein gantz new Reysebuch von Prag auß biß gen Constantinopel' (Nürnberg 1622, 1665, im Auszuge bei Jäck, Taschenbibliothek der Reisen in der Türkei, Nürnberg. 1828) verdient gemacht. Er begab sich 1616 im Gefolge des kaiserlichen Gesandten Hermann Tschernin von Chudenitz von Wien aus auf dem üblichen Wege die Donau hinab bis Belgrad, dann über Sofia und Adrianopel nach Stambul. Sein Reisewerk ist weniger wichtig durch Nachrichten über die besuchten Gegenden und Ortschaften, als vielmehr durch scharfsinnige Untersuchungen über die Ursachen der Macht des türkischen Reiches und durch, zweckmäßige Vorschläge zu dessen Bekämpfung. Ueber die Rückreise des Verfassers, sowie über seine späteren Schicksale enthält es keinerlei Andeutungen" (ADB). Die zweite Auflage von 1665 erschien bei Endter unter dem Titel *Türckisches Reisebuch von Prag aus biß gen Constantinopel.* – Letztes Blatt mit Rest eines Griffregisters (mit kleinem Einriss). Vor allem am Schluss etwas gebräunt und braunfleckig. Insgesamt wohlerhalten.

Abbildung

126

Deutschland

126 **Andenken an Dresden** (Deckeltitel). Album mit 20 montierten Orig.-Photographien. 20 x 28 cm. Farbig illustriertes OLeinenalbum (etwas fleckig und berieben, Ecken gering bestoßen). Dresden, Römmler und Jonas, um 1900.

120 €

Schönes Souveniralbum mit den bekannten Ansichten aus dem Elbflorenz um die Jahrhundertwende. Format der Photos: 9 x 14,5 cm. – Trägerkartons etwas gebräunt, die Photos wohlerhalten.
Abbildung

127 **Ansicht der Ostseite d(er) Stadt Gotha**, gezeichnet von M. v. W. Zum Besten der Kleinkinderschule. Gerolltes lithographisches Panorama. Wohl Gotha, C. Hellfurth, 1840.

300 €

Zweiter Druck der bereits im Vorjahr erschienenen „Gotharolle“. Format: 120 x 15,5 cm. – Etwas stockfleckig und knickspurig, mit hinterlegtem Randeinriss, anfangs im Rand mit Leinenstreifen schmal verstärkt.

128 **Corssen, W.** Alterthuemer und Kunstdenkmale des Cisterzienserklosters St. Marien und der Landesschule zur Pforte. XIV, 344 S. Mit 12 (teils getönten) lithogr. Tafeln und 99 Textholzschnitten. 27 x 21 cm. Lederband d. Z. (stärker berieben; Gelenke angeplatzt; Kapital defekt) mit goldgepr. DVignette und RSchild. Halle, Waisenhaus, 1868.

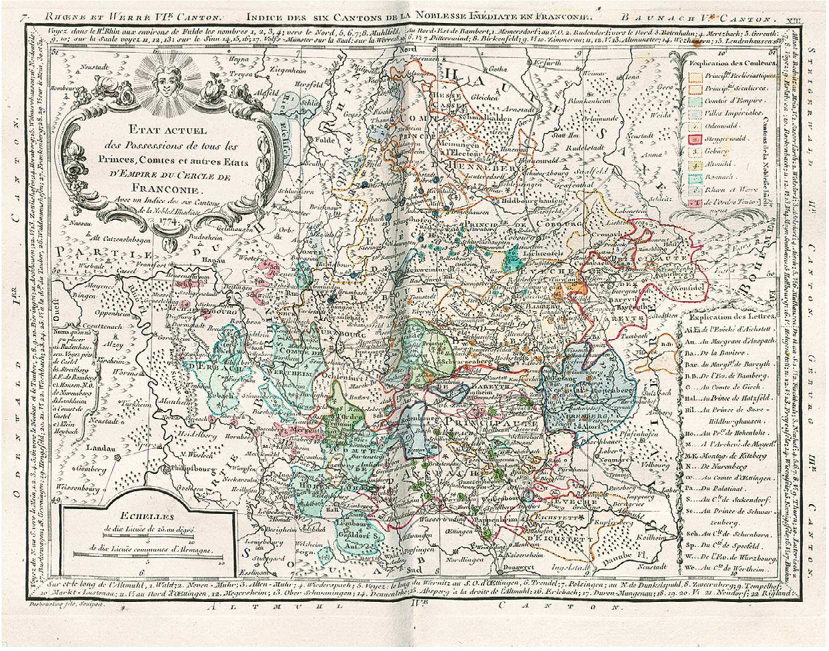
120 €

Enthält: I. Die Gründung des Cisterzienserklosters. - II. Die Gründung der Landesschule zur Pforte und die Hauptepochen ihrer Entwicklungsgeschichte. - III. Die Baudenkmale, Bildwerke, Grabsteine und Inschriften des Klosters. Nebst Urkunden. Die lithogr. Tafeln zeigen Aussen- und Innenansichten der Kirche. Grundriss des Kirchengebäudes, eine Karte des Saalthales, einen Plan der Pforte etc. – Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk; breitrandig und nur vereinzelt stock- bzw. braunfleckig. Prämienexemplar der Landesschule zu Pforte. – Dabei: **Fritz Heyer.** Aus der Geschichte der Landesschule zur Pforte. 160 S. 23 x 15,5 cm. OPappband. Darmstadt und Leipzig, H. Buske, (1943).
Abbildung Seite 72

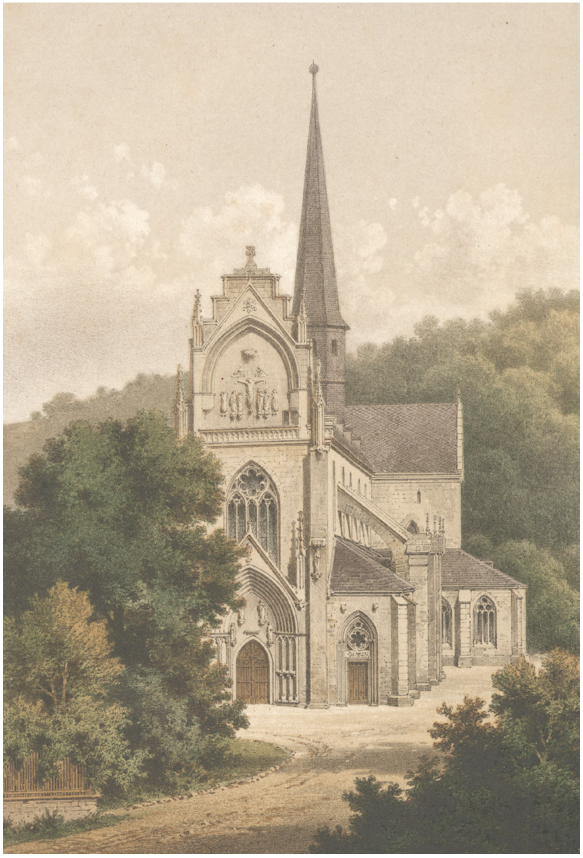
129 **Courtalon, (Jean-Baptiste).** Atlas élémentaire de l'empire d'Allemagne. 1 Bl., 6, 14 S. Mit 13 doppelblattgroßen grenz- und flächenkolorierten Kupferstichkarten und 14 doppelblattgroßen teilkolorierten Tabellen. 29 x 22 cm. HLeder d. Z. (stark berieben, Kapitale lädiert, mit späterem RSchild). Paris, Pierre-Grégoire Chanlaire und Edme Mentelle, 1798.

450 €

Phillips 3036 (Anmerkungen). – Zweite Ausgabe der zuerst 1774 erschienenen Detailkarten. “Ouvrage très-bien fait, et fort utile pour connaitre la constitution du corps germanique, si compliquée a cette époque” (Michaud, zitiert nach Phillips). Mit einer Übersichtskarte und Karten von Burgund, Westphalen, Niedersachsen, Sachsen, Brandenburg mit Pommern, Rheinpfalz, Oberrhein, Franken, Schwaben, Bayern, Österreich sowie Böhmen mit Mähren und Schlesien. – Karten und Tabellen mit hs. Paginierung in Tinte, ein Blatt hs. Kartenverzeichnis vorgebunden. Vereinzelte leichte Flecken, stellenweise mit kleinerem Wasserrand außerhalb der Darstellung. Sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung Seite 72


Rhœne et Werre VIe Canton.
Indice des six Cantons de la Noblesse Imédiate en Franconie.
Baunach Ve Canton.
Etat actuel des Possessions de tous les Princes, Comtes et autres Etats d'Empire du Cercle de Franconie. Avec un Indice des six Cantons de la Noblesse Imédiate 1774.
Echelles
Explication des Couleurs
Explication des Lettres
Odenwald Ier Canton
Steigerwald IIe Canton
Gebürg IIIe Canton
Altmuhl IVe Canton

129



128

130 Dresden. - Zwei kolorierte in Stahl gestochene Erinnerungsblätter an Dresden und an die Sächsische Schweiz im Format 24,5 x 30 cm. Gerahmt. Dresden, C. G. Morasch und W. Skerl, um 1850.

150 €

Aus einer wohl noch weitere Blätter umfassenden Serie in gleicher Aufmachung. Zentral mit einer größeren Ansicht, reihum mit zwölf kleineren. – Gleichmäßig gebräunt.

131 Eckhart, Johann Georg. De origine germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis. Libri duo. 2 Bl., XXXXVIII, 2 Bl., 448 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochener Titelvignette, 19 zumeist gefaltetete gestochene Tafeln, 2 Kupferstichkarten und 4 Textkupfern. 23,5 x 18 cm. Pergament d. Z(gering fleckig) mit hs. RTitel. Göttingen, Johann Wilhelm Schmid, 1750.

750 €

Graesse II, 459. – Einzige Ausgabe der historischen Abhandlung, posthum aus dem Nachlass ediert und herausgegeben von dem Göttinger Juristen und Historiker Christian Ludwig Scheidt (1709-1761). Der Historiker Johann Georg von Eckhart (1664-1730) war zu Beginn des 18. Jahrhunderts Sekretär von Gottfried Wilhelm Leibniz und ab 1706 Professor der Geschichte an der Universität Helmstedt. Nach Leibniz' Tod wurde er Bibliothekar und Hofhistoriograph des Hauses Hannover. – Seite 361/362 mit kleinem geschlossenen Loch im unteren weißen Rand, Titel mit hs. Eintrag. Ganz vereinzelte, unbedeutende Flecken. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung

132 **Fuchs, August.** Deßau, Wörlitz und Oranienbaum. XII, 160 S., 2 Bl. Mit 5 Stahlstichtafeln und lithographischem Plan. 14 x 11 cm. Strukturgeprägter Pappband d. Z. (leicht fleckig, Ecken und Kapitale bestoßen, Rücken und Deckelränder stark ausgeblichen) mit Dekkelbordüre und Goldschnitt. Dessau, Karl Aue, 1843.
300 €

Specht 245. Engelmann 408. – Erste Ausgabe. Exemplar aus der Bibliothek von **Maria Anna Prinzessin von Anhalt-Dessau** (1837-1906), Tochter der Prinzessin Friederike von Preußen. Mit entsprechendem Besitzstempel auf dem Titel (gekröntes „M“ und der Umschrift „Prinzessin zu Anhalt“). Die Stahlstiche zeigen die Cavalierstraße und das Schloss in Dessau sowie Ansichten von Wörlitz, der lithographishe Plan den Wörlitzer Garten. – Die Tafeln schwach braunfleckig, sonst wohlerhalten.

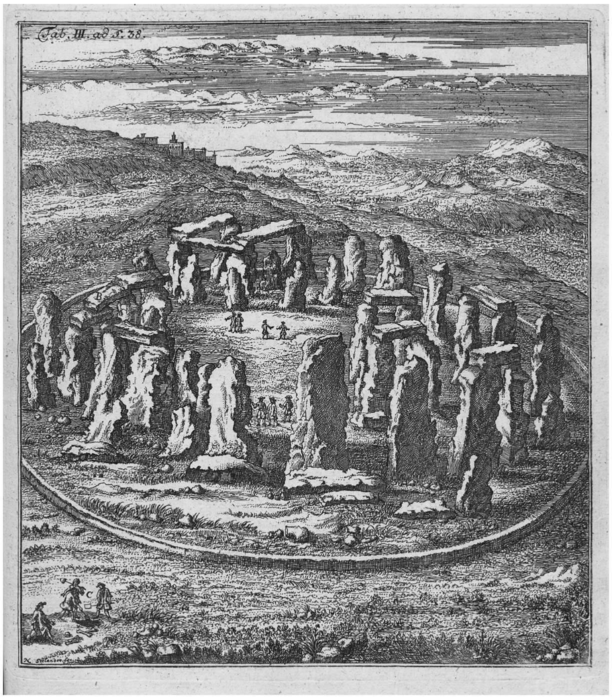
„Kaft Sokn ihr Leut!“

133 **Gabler, Ambrosius.** Ausrufende Personen in Nürnberg mit Prospecten der Stadt nebst einer kurzen Beschreibung (Umschlagtitel). 4 S. (Text) und 8 kolorierte Kupfertafeln. 28 x 21,5 cm. OBroschur (gering fleckig). Nürnberg, Erben Homann, 1805.
3.000 €

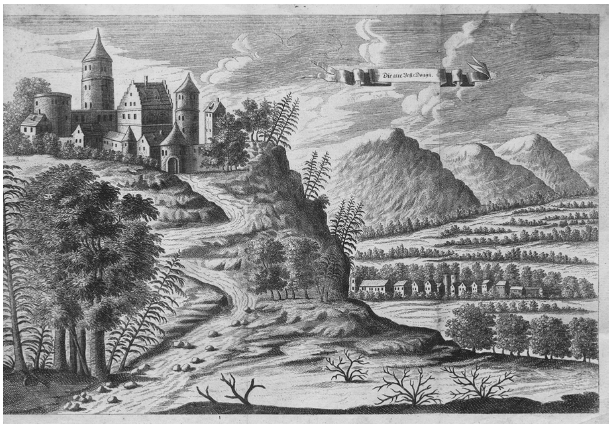
Beall D 50. Colas 1144. Lipperheide Dfe 16 Anm. (Ausgabe Nürnberg, Chr. Weigel, ca. 1790). – Zweite Ausgabe der volkstümlichen Nürnberger Berufsdarstellungen mit Veduten der wichtigsten Straßen, Plätze und Gebäude der Stadt. „Die Nürnberger Kaufrufer sind das ‚bekannteste und auch originellste Werk‘ (Thieme-Becker) des Nürnberger Zeichners und Kupferstechers Ambrosius Gabler (1762-1834). Gezeigt werden der „Serviet-Kraemer“, der „Gänse Verkäufer“, das „Lumpen-Weib“, das „Schwarz Beer Weib“, der „Mausfallen-Krämer“, der „Schwammen und Feuerstein Verkäufer“, das „Socken-Mädchen“ und der „Beeslein Bub“, jeweils mit dem entsprechenden Kaufruf im fränkischen Dialekt in der Legende und erläuterndem Text im Anhang. Erschien zuerst 1789 mit drei weiteren Darstellungen unter leicht verändertem Titel in zwei Heften. – Schwach braunfleckig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 74

134 **Heckel, Christian.** Historische Beschreibung der weltberühmten Vestung Königstein. Worbey zugleich, zu Erläuterung derselben, etwas von der alten Burg Dohna in Meißen, gehandelt wird. 4 Bl., 96 S. (statt 100). Titel in Schwarz und Rot. Mit 2 Faltkupfern. 19,5 x 16 cm. Broschur d. Z. (Gebrauchsspuren, Rückumschlag alt erneuert). Dresden, Johann Christoph Krause, 1736.
150 €

Erste Ausgabe der kleinen Monographie über die Bergfestung Königstein im Elbsandsteingebirge; ein zweiter Druck erschien im Folgejahr in Magdeburg. – Exemplar mit Erhaltungsmängeln: Block vom Umschlag gelöst, die ersten Lagen lose oder gelockert sowie mit Rand- und Bugläsuren. Insgesamt etwas stärker gebräunt und braunfleckig. Der Text inkomplett (es fehlen die beiden letzten Textblätter). Die beiden häufig fehlenden Ansichten der Festung sind vorhanden.
Abbildung


Tab. III. ad S. 38.

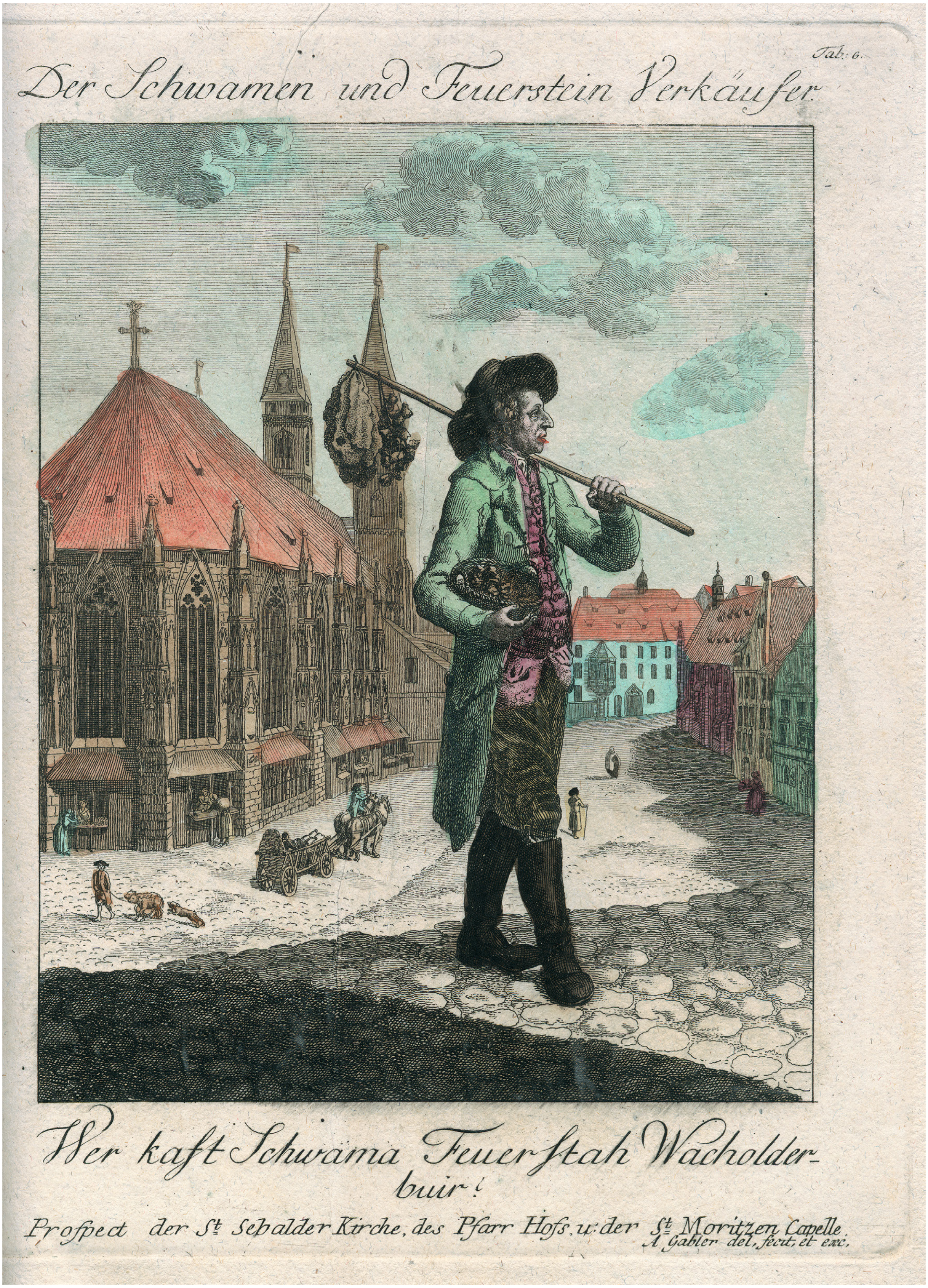
131


Die alte Veſte Donyn.

134

135 **Heidelberg.** Ansichten vom Heidelberger Schloss und Umgebung. Ohne den Titel. 48 lithographische Tafeln nach Carl von Graimberg von Langlumé und Th. A. Léger. 9 x 14 cm. Weintrotes Chagrinleder d. Z. mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung mit goldgeprägter Bordüre auf den Deckeln und Stehkantenvergoldung. (Mannheim, R. Schlicht, um 1825).
450 €

Die Ansichten zeigen das Schloss und die Stadt aus den verschiedenen Perspektiven und Entfernungen, u. a. das Schloss vor und nach seiner Zerstörung, den achteckigen Turm, das Stift Neuburg, die Schloss-


Tab: 6.
Der Schwamen und Feuerstein Verkäufer
Wer kaft Schwama Feuerstah Wacholder-buir!
Prospect der St. Sebalder Kirche, des Pfarr Hofs u: der St. Moritzen Capelle
A. Gabler del, fecit, et exc.

133

brücke, Elisabethpforte, den großen Altan, Blick vom Philosophenweg aus, Ruinen des Adolfs- und Ruprechtsbaues sowie Weinheim, Neckarsteinach und Stralenburg zu Schriesheim. Die Bildunterschriften in Französisch und Deutsch. – Es fehlt der Titel. Leicht gebräunt, etwas braunfleckig.
Abbildung

136 **Herlossohn, H.** (d. i. C. G. R. Herloss). Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. 244 S., 2 Bl. Mit 30 Stahlstichtafeln nach Ludwig Richter. 24 x 16 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Georg Wigand, (1841).
200 €

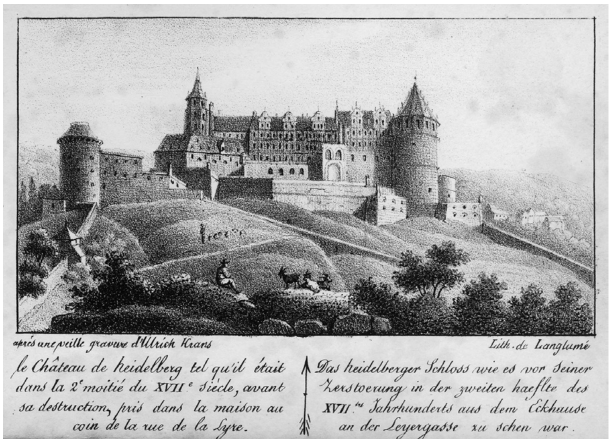
Das malerische und romantische Deutschland, Band VI. Rümann 2142. Hoff-Budde 3093-3122. – Enthält Ansichten von Breslau, Hirschberg, Karlstein, Prag u. a. – Etwas stockfleckig. Vorsatz mit kleinem Sammlungsstempel.

137 **Hirt, A. L.** Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg und Meißen nach Dresden und Prag. VI, 197 S., 2 Bl. 21,5 x 12,5 cm. Neuer Pappband mit RSchild. Berlin, Duncker und Humblot, 1830.
100 €

Als Initiator des ersten öffentlichen Museums in Berlin wollte Hirt die königlichen Sammlungen zusammenfassen und nach der von ihm behaupteten Entwicklung von Wachstum, Blüte und Verfall in der Kunst präsentieren. Zu der Verwirklichung des Projekts kam es wegen der napoleonischen Kriege vorerst nicht. Als das Thema um 1830 wieder aktuell wurde, waren Hirts Ansichten überholt durch die neueren „romantischen" der Dresdener C. F. v. Rumohr und G. F. Waagen, mit denen sich Hirt auf einen polemischen Streit einließ. Vor diesem Hintergrund gewinnt es besondere Bedeutung, wenn Hirt in der vorliegenden Schrift ausgerechnet am Beispiel der Dresdner Museen seine Vorstellungen entwickelt. – Stockfleckig.

138 Der **historische Festzug** zur Jahrhundertfeier der Stadt Barmen im Jahre 1908, nach dem Entwurf von Maler Ludwig Fahrenkrog. 52 S. (Anzeigen) und Leporello (4 Teile mit einer Gesamtlänge von ca. 3 m). Illustrierter OKarton (mit kleinen Randeinrissen). 14 x 23,5 cm. Barmen, Wilhelm Fülle, 1908.
150 €

Über den KVK nur ein einziges Exemplar in der Universitätsbibliothek Wuppertal nachweisbar


après une veille gravure d'Ulrich Krans
Lith. de Langlumé
le Château de heidelberg tel qu'il était dans la 2e moitié du XVII e siècle, avant sa destruction, pris dans la maison au coin de la rue de la Lyre.
Das heidelberger Schloss wie es vor seiner Zerstoerung in der zweiten haeflte des XVII.ten Jahrhunderts aus dem Eckhause an der Leyergasse zu sehen war.

135

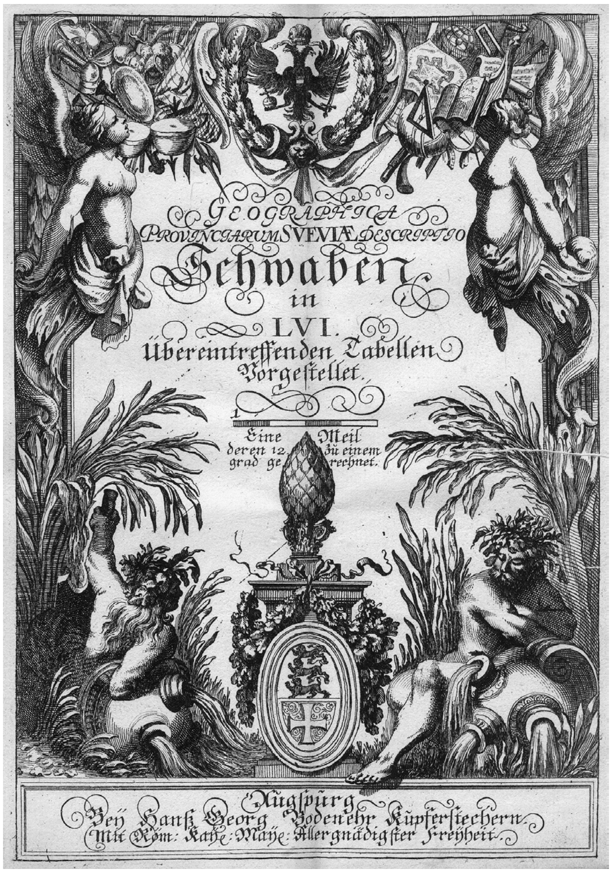
139 **(Hurter, Johann Christoph).** Geographica provinciarum sueviae descriptio Schwaben in LVI. übereintreffenden Tabellen vorgestellet [und:] **(Derselbe).** Allgemeines Register aller deren Länder, Städte, Marckflecken, Clöster, Schlöss- Dörff- und Weyler. Mit doppelblattgroßem Kupfertitel, doppelblattgroßer Übersichtskarte und 56 doppelblattgroßen gestochenen Segmentkarten; 32 nn. Bl. (Register). 19 x 7,5 cm. Leder d. Z. (Rücken an den Gelenken mit Einrissen und kleinen Wurmspuren, etwas berieben, leicht bestoßen. Augsburg, Johann Georg Bodenehr, (1679).
1.200 €

Vgl. Heyd III, 8, 201a. Nicht bei Philips. – Erste Ausgabe dieses Taschenatlas, der im selben Jahr wie die Folio-Ausgabe der „Geographica ... sueviae descriptio" erschienen ist. Gezeigt wird die Gegend vom Luzerner See bis Würzburg und von Kaiserslautern bis Nürnberg. – Minimal braunfleckig, am Schluss des Registers wenige Blätter etwas feuchtrandig. Die einzelnen Karten konnten zu einer zusammenhängenden Gebietskarte der Region Schwaben zusammengesetzt werden, wurden aber wie im vorliegenden Fall zur praktischeren Handhabung in Buchform gebunden, sodass die Randfalze sowie die Nummerierungen zeitgenössisch angesetzt wurden.
Abbildung Seite 76

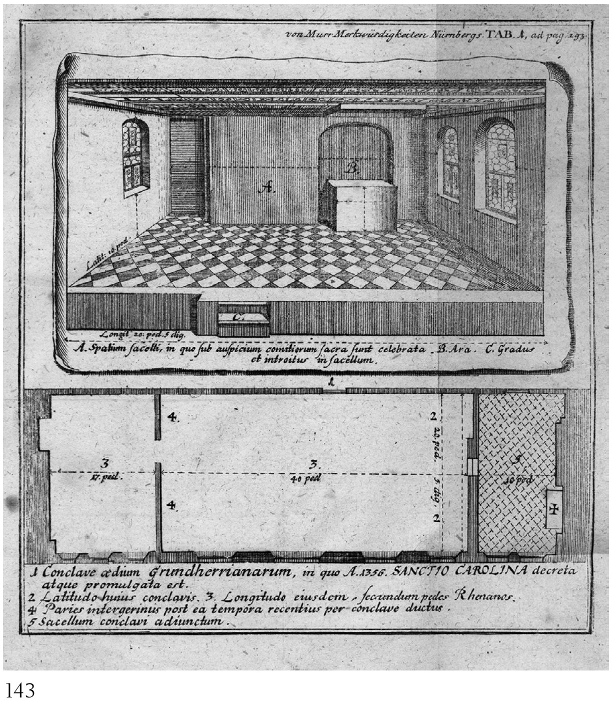
140 **(Klopp, Onno und Joseph von Karabacek).** Schloss seiner königlichen Hoheit Herzog von Cumberland und Herzog zu Braunschweig und Lüneburg bei Gmunden am Traunsee. Geschichtliche Daten über die Darstellungen in der großen Halle, Waffensammlung in der großen Halle und Halle-Passage. 14 nn. Bl. Mit 8 lithographischen Tafeln von J. G. Fahrnbauer. 59,5 x 77 cm. Leinen d. Z. (stärker berieben, etwas fleckig, stärker verblasst, Rücken mit kleinem Einriss). (Wien, Holzhausen, 1890).
500 €

Einzige und nur in einer Auflage von 300 Exemplaren erschienene Ausgabe. – Leicht braun- und fingerfleckig.

141 **Mahlerische Ansichten von Baden** und seinen Umgebungen. - Vue pittoresque de Bade et de ses environs. Titel und 18 Stahlstichtafeln, jeweils mit dazugehörigem Erläuterungsblatt. 10,5 x 14 cm. Dunkelroter Chagrinle-


Geographica
Provinciarum Sueviae Descriptio
Schwaben
in
LVI.
Übereintreffenden Tabellen
Vorgestellet.
1
Eine Meil
deren 12 zu einem
grad gerechnet.
Augspurg
Bey Hanß Georg Bodenehr Kupferstechern
Mit Röm: Kays: Mayt: Allergnädigster Freyheit

139


von Murr Merkwürdigkeiten Nürnbergs. TAB. I. ad pag. 293.
A.
B.
C.
A. Spatium sacelli, in quo sub auspicium comitiorum sacra sunt celebrata. B. Ara. C. Gradus et introitus in sacellum.
1
2
3
4
5
1 Conclave aedium Grundherrianarum, in quo A. 1356. SANCTIO CAROLINA decreta atque promulgata est.
2 Latitudo huius conclavis. 3. Longitudo eiusdem, secundum pedes Rhenanos.
4 Paries intergerinus post ea tempora recentius per conclave ductus.
5 Sacellum conclavi adiunctum.

143

derband d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel, Dreipassfilete auf den Deckeln sowie Goldschnitt. Karlsruhe, Kunstverlag, 1831.
150 €

Dekorativ gebundene Taschenausgabe. Die Erläuterungsblätter mit deutsch-französischem Paralleltext. – Etwas finger- und stockfleckig.

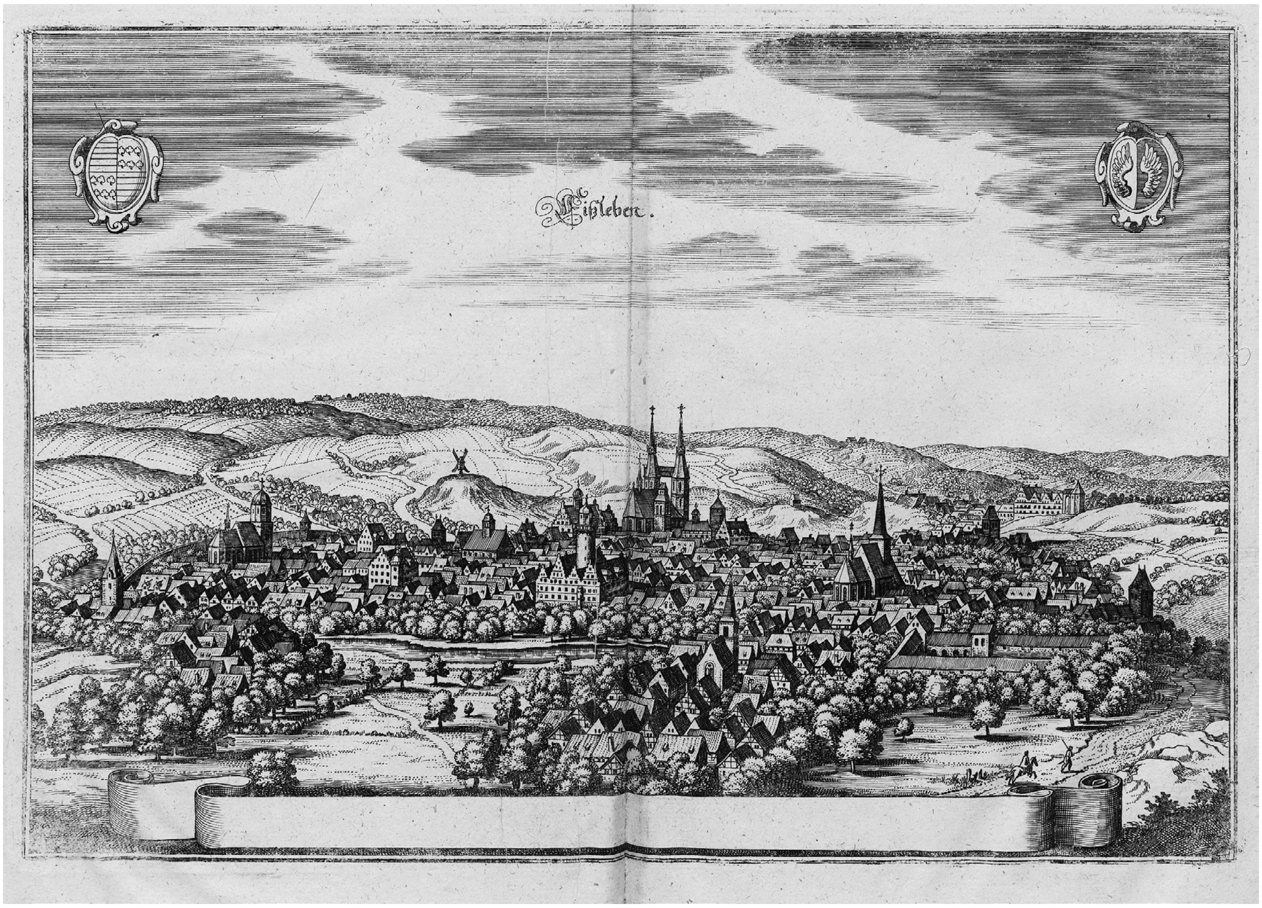
142 **Merian, Matthäus. - Zeiller, Martin.** Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc.: Das ist Beschreibung der vornehmsten und bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober- und Nider-Laußnitz (etc.). (2. Auflage). 196, 7 Bl. und 2 Bl. mit Widmung zwischengebunden. Mit Kupfertitel (in Pag.), 5 gestoch. Kupferstichkarten und 61 teils mehrfach gefaltete oder doppelblattgroße Kupfertafeln mit 87 Ansichten von Matthäus Merian d. Ä. 33 x 21 cm. Geglätteter Kalblederband des späten 19. Jahrhunderts (etwas berieben, beschabt und bestoßen, Gelenke teils leicht angeplatzt) mit RVergoldung, zwei goldgeprägten RSchildern und Deckelbordüre mit Eckfleurons. Frankfurt, Matthaeus Merian, 1650 (d. i. 1690).
3.000 €

Schuchhard 59 B. Wüthrich 56. – Zweite Ausgabe, die um 1690 erschien und gegenüber der ersten Ausgabe von 1650 einige zusätzliche, von W. Ritter gestochene Kupfer enthält. Mit Ansichten von Altenburg, Annaberg, Bautzen, Belzig, Chemnitz, Dresden, Eisenach, Eisleben, Clausthal, Erfurt, Freiberg, Leipzig, Meißen, Merseburg, Naumburg, Pirna, Plauen, Weimar, Wittenberg, Zittau, Zwickau etc. – Kupfertitel mit sehr kleinem Eckabriss, Blatt B_{ii} im weißen Seitenrand mit angestückter Fehlstelle. Die auf Falze montierten Kupfer dort teils etwas leimschattig. Insgesamt sehr schön und wohlerhalten, nahezu ohne jegliche Läsuren oder Flecken.
Abbildung

143 **Murr, Christoph Gottlieb von.** Beschreibung der vornehmsten Merckwürdigkeiten in der H. R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. 8 Bl., 762 S., 1 Bl. Mit 9 zumeist gefalteten Tafeln in Kupferstich und Holzschnitt. HPergament d. Z. (Rücken mit größerem Einriss, eine untere Ecke stärker bestoßen). Nürnberg, Johann Eberhard Zeh, 1778.
300 €

Pfeiffer 29735. Lentner 9462. ADB XXIII, 78. – Erste Ausgabe der ausführlichen Kulturgeschichte der Stadt mit Beschreibungen der sakralen und profanen Bauwerke, Kunstsammlungen, Reichskleinodien, Bibliotheken etc. sowie der aus Nürnberg stammenden Erfindungen, Bücher Nürnberger Autoren etc. Exemplar mit den häufig fehlenden vier gefalteten Holzschnittafeln am Schluss mit der kufischen Saumschrift, die laut Buchbinderanweisung getrennt als Rolle aufbewahrt werden sollte. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

144 **Murr, Christoph Gottlieb von.** Beyträge zur Geschichte des dreyßigjährigen Krieges, insonderheit des Zustandes der Reichsstadt Nürnberg, während desselben.



142

Nebst Urkunden und vielen Erläuterungen zur Geschichte des berühmten kaiserlichen Generalissimus Albrecht Wallensteins, Herzogs zu Friedland. 4 Bl., 398 S., 1 Bl. Mit gestochener Faksmilietafel. 20 x 12,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben und bestoßen, oberes Kaital etwas lädiert) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Nürnberg, Bauer und Mann, 1790.

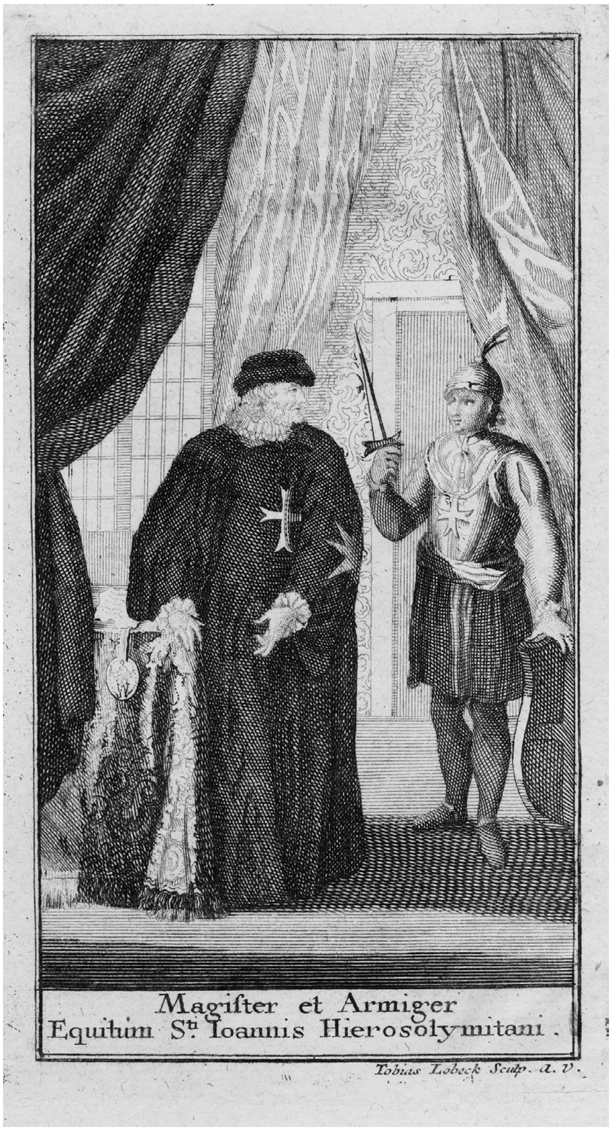
150 €

Erste Ausgabe der „geistvoll(en) und reichhaltig(en)" historischen Schilderungen (Golo Mann), die auch Schiller als Quelle für seine Wallenstein-Trilogie diente. Murr ediert im ersten Abschnitt Annalen seines Nürnberger Vorfahren Hans Hieronymus (1619-1650). Es folgen Urkunden zu Wallenstein wie die österreichischen Anklageschriften, Dokumente aus der Altdorfer Studentenzeit etc. Am Schluss mit einer eigenen Biographie Wallensteins von Murr samt Quellen-, Bildnis- und Münzverzeichnis. Die Kupfertafel zeigt verschiedene Unterschriften des böhmischen Feldherren. – Titel gestempelt, insgesamt etwas braunfleckig, Vorsätze leimschattig, fl. Vorsatz mit zwei alten Einträgen.

145 Nürnberg. - Mikoviny, Sámuel. Nürnbergische Prospecte. 37 (inkl. Titel; 4 teilkolorierten) Kupfertafeln. 16,5 x 19 cm. Späterer marmor. Pappband (leicht berieben und mit hs. Rückenschild). (Nürnberg, Georg Peter Monath, um 1730).

1.200 €

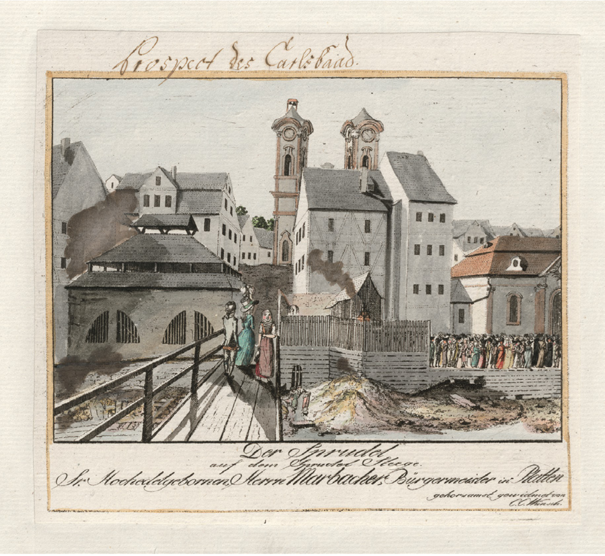
Vgl. Lipperheide Dfe 14. Ornamentstichsammlung 2154 (beide mit der Folio-Ausgabe von 1777, die zusätzliche Trachtenbilder enthält). Müller, Nürnberger Kupferstiche, 57-58. Thieme-Becker XXIV, 554. – Die Tafeln zeigen neben einem Grundriss der Stadt Nürnberg, das Schloss, das Rathaus, St. Sebald und St. Lorenz, den Markt- und Reitplatz, das Fechthaus, mehrere Brücken und verschiedene Stadttore werden ebenso wie die nähere Umgebung abgebildet. – Der Titel etwas angestaubt und mit leichten Knitterspuren. Leicht gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. – Dabei: Beigebunden: **16 weitere Kupferstiche von italienischen Sehenswürdigkeiten** wie dem Colosseum, dem Markusplatz und antiken Skulpturen. 24,5 x 16,5 cm bzw. 8 x 16,5 cm. - Stärker gebräunt, teils mit Fehlstellen, mit gebräunten Feuchtigkeitsflecken und selten mit kleinen Einrissen.
Abbildung Seite 79


Magister et Armiger
Equitum St. Ioannis Hierosolymitani.
Tobias Lobeck Sculp. a. V.

146

146 **Pockh, Johann Joseph.** Güldener Denck-Ring, Göttlicher Allmacht und Menschlicher Thaten, welche sich begeben von Anfang der Welt durch die bissher etliche tausend verflossene Jahre biss auf jetzt lauffende Zeit. Zwey und zwanzigster Theil. 8 Bl., 1161 S., 19 Bl. Mit gestoch. Frontispiz. 16,6 x 10,4 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (kaum berieben, eine Schließe fehlt) auf Holdeckeln mit hs. RTitel. Augsburg, Erben Johann Jacob Lotter, 1740.
250 €

VD18 13413562-002. Jantz I, 409. Graesse V, 373. – Der 22. Teil der großen Reihe des „Güldenen Denck-Rings", in dem allerhand Kuriositäten verzeichnet sind. Das Frontispiz zeigt zwei Kreuzritter: „Magister et Armiger Equitum Sti. Jannis Hierosolymitani". – Sauber und hübsch gebundenes, augeschiedenes Exemplar aus der „Bibliotheca Canoniae Sanctorum Apostolorum Petri & Pauli in Weyarn" mit deren Bibliotheksschild auf dem vorderen Innendeckel und dem blindgeprägten Supralibros auf beiden Deckeln: „S. Monastery Weyrensis". **Abbildung**


Prospect des Carlsbaad.
Der Sprudel
auf dem Sprudel Stege.
Sr. Hochedelgebornen Herrn Marbacher, Bürgermeister in Platten
gehorsamst gewidmet von
C. C. Wünsch.

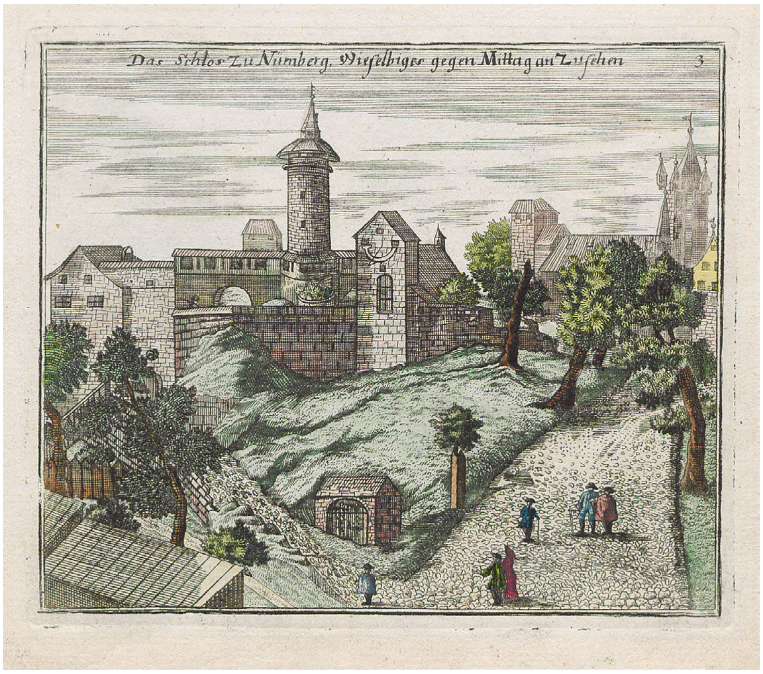
150

147 **Posselt, Ernst Ludwig** und **Karl Heinrich Ludwig Pölitz.** Geschichte der Deutschen für alle Stände. Bände I-III (von 4). 8 Bl., 294 S.; 338 S., 3 Bl.; 1 Bl., IV, 286 S., 1 Bl. Mit 3 gestochenen Frontispizen. 20,5 x 12,5 cm. Pappbände d. Z. (stärker berieben und etwas bestoßen). Hamburg, o. Dr., 1808.
90 €

Etwas stärker braun- und stockfleckig, leicht gebräunt, der erste Band oftmals auch etwas feuchtrandig. Der fehlende vierte Teil erschien erst 1819 in Leipzig.

148 **Privilegia desz Heilig. Römischen Reichs** Freyen Ritterschafft und Adels am Reinischen RitterCrayß: In der Wetterau, WesterWaldt, Reingau und zugehörigen Orten. 266 S. Mit Titel-Wappenholzschnitt, blattgroßem Wappenholzschnitt auf dem Titel verso sowie typographischer Falttafel. 30 x 20 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig und berieben, vom Einband gelöst). Mainz, Hermann Möres, 1624.
300 €

VD17 1:019542T. – Erste Ausgabe des Verzeichnis' adliger Reichs- und Ständeprivilegien. – Titel etwas angestaubt und mit hs. Eintrag, die Falttafel im Falz gerissen und lädiert. Etwas gebräunt und braun-


Das Schlos Zu Nürnberg, Dieſelbiger gegen Mittag an Zuſehen
3

145

fleckig. Block vom Einband gelöst. – Beigebunden: **(Caspar Lerch von Dürmstein).** Außführlicher Bericht und Antwort der politischen Frage: Ob deß heiligen Reichs Freyer ohnmittelbahrer ritterlicher Adel ein Standt deß H. Röm. Reichs seye? 7 Bl., 80 S. Mit großer gestochener Titelvignette. Ebenda 1630. - VD17 1:019613M. - Erste Ausgabe. - Mit schmalem Feuchtigkeitsrand.

149 Reisepässe. - Kleines Konvolut von 2 Reisepässen, 2 Entlassungsscheinen und 1 Transportschein, ausgestellt von den Behörden im Königreich Hannover. Lose Blatt im Folioformat. 1850-1865.

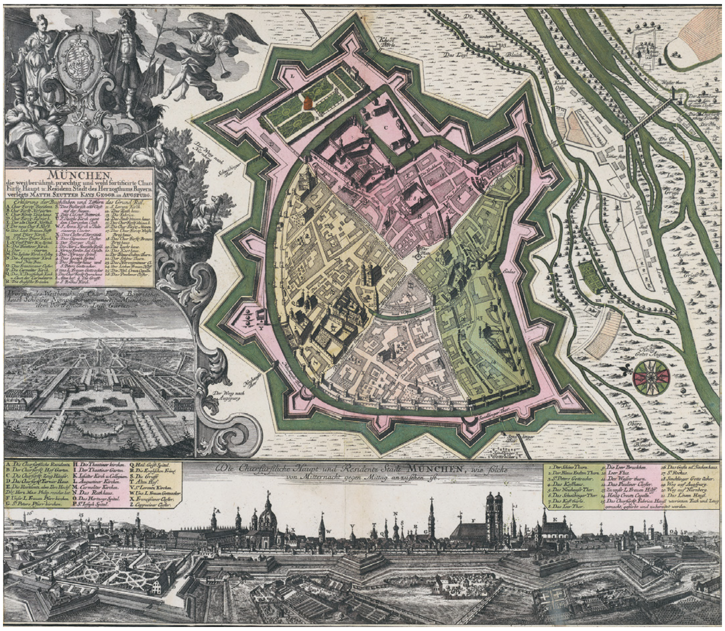
240 €

I. **Reisepass** für Johann Friedrich Sieker, 19 Jahre aus Dahlinghausen, zum nicht weiter spezifizierten „Dienstantritt" in Herbede. 1857. - II. **Reisepass** für Hermann Friedrich Vathauer, 20 Jahre aus Brockhausen, zum Eintritt in die deutsche Kriegsmarine in Bremerhaven. 1850. - III. **Laufpass** für den aus dem Zuchthaus Celle entlassenen Häftling Hermann Heinrich Söllmann, 29 Jahre aus Lintorf, Amt Wittlage. 1860. - Verso mit einem Verzeichnis seiner Kleidungsstücke und des Reisegeldes. - IV. **Entlassungspass** für den aus dem Zuchthaus Celle entlassenen Häftling Friedrich Heinrich Glüsenkamp, 33 Jahre aus Welplage. 1865. - Verso mit einem Verzeichnis seiner Kleidungsstücke und des Reisegeldes. - V. **Transportzettel** für den Häftling Johann Heinrich Theodor Hüsemann, 45 Jahre aus Schmerbrock, für die Überstellung von Harburg nach Wittlage. Harburg 1865. - Dabei: **Zwangspass** für Gerhard Friedrich Welkerskamp, 28 Jahre aus Wittlage. Bremen 1859. – Mehrfach gefaltet, teils mit kleineren Randläsuren oder Einrissen. Mit den entsprechenden hs. Eintragungen, Passiervermerken und Behördenstempeln.

150 Sächsische Schweiz. - Folge von 11 kolorierten Umrissradierungen. 20 x 26,5 cm. Dunkelroter Chagrinlederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, mit schwachen Kratzspuren) mit RVergoldung, ornamentaler Deckelbordüre und Stehkantenvergoldung. Wohl Sachsen, um 1810.

900 €

Anonym radierte Folge von 11 überaus fein und akkurat kolorierten Umrisskupfern mit malerischen Ansichten verschiedener Sehenswürdigkeiten und Orte in der Sächsischen Schweiz, darunter Plauen, Pirna, Liebethal, Pilnitz und Meissen: I./II. „Vue de Plauen". - III. „Eingang des Plauischen Grundes bei Dresden". - IV. „Ansicht des Kupferhammers im Plauischen Grunde". - V. „Vue de la Valleé de Schandau". - VI. „Pirna nebst der Festung Sonnenstein". - VII. „Vue de Liebethal". - VIII. „Lustschloss Pilnitz". - IX. „Vue de Koenigstein". - X. „Stadt und Schloss Meissen". - XI. „La Cataracte de Pillnitz". Format: ca. 15,5 x 20,5 cm (Plattenrand). – Minimale Fingerflecken im Rand. Sehr schön und wohlerhalten. – Beigebunden: **Carl Christian Wünsch.** „Prospect des Carlsbad" (hs. Titel). Folge von 7 kolorierten und montierten Kupfertafeln. Wohl Karlsbad, um 1810. - Malerische Ansichten des berühmten böhmischen Kurorts: I. „Carlsbad von der Mitternseite". - II. „Der Sprudel von der St. Johannes Brücke". - III. „Der Sprudel auf dem Sprudel Steege". - IV. „Das Mühlbad". - V. „Der Ring". - VI. „Das Poppische Ballhaus". - VII. „Erklärungen der Gegenstände des ersten Hefts Carlsbader Prospecte". Format: ca. 12 x 17 bis 15,5 x 17,5. Thieme-Becker XXXVI, 291 und Nagler XXVV, 82 kennen als einziges Werk nur eine Folge von „6 Ansichten aus der Umgebung von Karlsbad". Weitere Arbeiten des biographisch nicht nachweisbaren, von 1805 bis 1812 tätigen Radierers Carl Christian Wünsch sind nicht bekannt. - Fünf Kupfer mit hs. Titel im oberen Rand („Prospect des Carlsbaad", außerhalb der Darstellung). Minimale Fingerflecken im Rand. Sehr schön und wohlerhalten. - Selten.
Abbildung

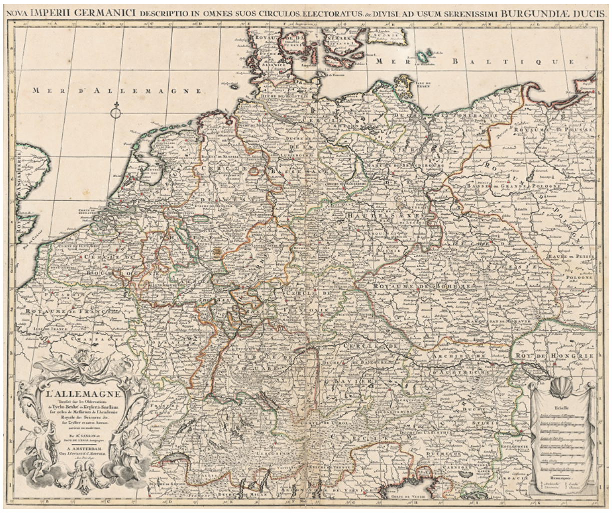

MÜNCHEN,
die weitberühmt, prächtig und wohl fortificirte Chur Fürstl. Haupt u. Residenz Stadt des Herzogthums Bayern
verlegts MATTH. SEUTTER KAYS. GEOGR. in AUGSPURG.
Erklärung der Buchstaben und Ziffern des Grund Riß.
Der Weg nach Nürnberg
Die Churfürstliche Haupt und Residenz Stadt München, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen.

155

151 **Sanson, Nicolas** und **Guillaume de l'Isle.** L'Allemagne. Dressée sue les Observations de Tycho-Brahé, de Kepler, de Snellius, sur celles de Messieurs de l'Academie Royale des Sciences ... Flächenkolorierte Kupferstichkarte. 51 x 60,5 cm (Plattenrand). Unter Passepartout montiert. 60 x 70 cm. Amsterdam, I. Covens und C. Mortier, um 1700.

120 €

Die Karte zeigt sehr detailliert Deutschland sowie die angrenzen Länder Dänemark, Polen, Ungarn, Italien, Frankreich und die Niederlande, von Kopenhagen bis Venedig und von Krakau bis Paris. Unten links mit einer figürlichen Titelkartusche, unten rechts mit verschiedenen Meilenzeigern. – Etwas gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig, mit Mittelfalz und zeitgenössischem Kolorit. Unter Passepartout montiert, daher mit möglichen Randläsuren.
Abbildung

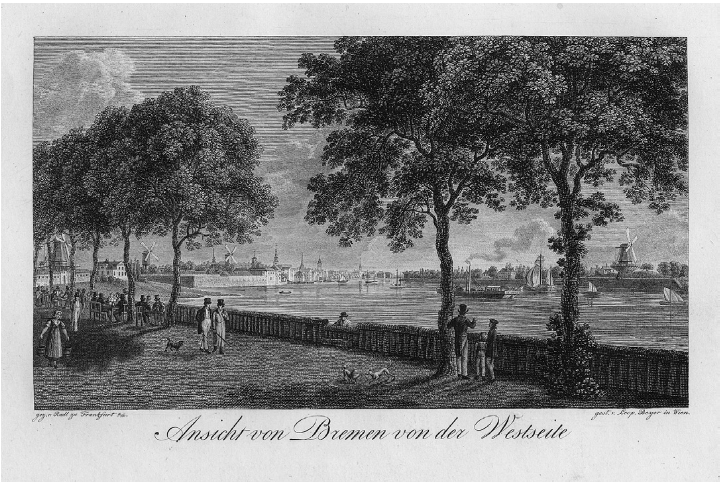

NOVA IMPERII GERMANICI DESCRIPTIO IN OMNES SUOS CIRCULOS ELECTORATUS &c DIVISI AD USUM SERENISSIMI BURGUNDIÆ DUCIS.
MER D'ALLEMAGNE
MER BALTIQUE
L'ALLEMAGNE

151

152 **(Schmidt, Johann Christian).** Gründliche mit Archival-Urkunden unterstützte Belehrung des ... Publici von dem wahren Verhältniß des Reichs-Ritterorts Rhön und Werra gegen das demselben subordinirte Buchische Quartier ... Theil 2: Aufgedeckter Ungrund der so rubricirten Receß- und Observanzmäßigen Verwandniß der Buchischen Reichs-Ritterschaft mit der Rhön-Werraischen in Francken, welche anno 1777 zu Meiningen gedruckt und von dem ... Buchischen Quartier ... verbreitet worden ist. 2 Teile in 1 Band. 82, 208, 258 (recte 260), 136 S. 34,5 x 22 cm. Pappband des 19. Jhdts (etwas fleckig). Nürnberg, Felszecker, 1779.

200 €

Pfeiffer 15543. – Vollständige Sammlung. „So war er doch ein fleißiger Schriftsteller, und erwarb sich durch unermüdete Lektür immer die Kenntniß der besten Werke seiner Zeit in allen Fächern der Gelehrsamkeit"(Künneth Lebensbeschreibung J. C. Schmidt's, vor dessen Leichen u. Gedächtniß Reden. Bair. 1763. Acta Jubil. Collegii christ. Ernest. Bar. S. 140-142). – Titelblatt mit alt hinterlegtem Ausschnitt. Sauberes Exemplar aus der Georg Ludwig'schen Hofbibliothek.


gez. v. Rall zu Frankfurt a/M.
gest. v. Leop. Beyer in Wien.
Ansicht von Bremen von der Westseite

157

153 (Schulz, Johann Gottlieb). Beschreibung der Stadt Leipzig. XIV S., 4 Bl., 528 S. Mit gestochener Titelvigntte, gestochenem Frontispiz und mehrfach gefaltetem Kupferstichplan. 17,5 x 11 cm. Moderner HLederband (berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Adam Friedrich Böhm, 1784.

240 €

VD18 10613978. Holzmann-Bohatta I, 5810. – Erste Ausgabe der Stadtchronik. Mit dem häufig fehlenden Faltplan von Heinrich Müller. 1787 erschien noch ein kleiner Anhang (72 Seiten) mit Zusätzen und Berichtigungen, der hier nicht vorhanden ist. – Faltplan mit kleiner restaurierter Fehlstelle im Falz. Braun- und stockfleckig, oberer Schnitt rötlich verfärbt.

154* Schulze, Friedrich Gottlob. - „Fest- und Tafelreden bei der Enthüllungsfeier des Schulze-Denkmals in Jena, am 10. August 1867. Stenographiert von Dr. Bruno Rotter“. Deutsche Handschrift auf Papier. 48 S. zu je ca. 21 Zeilen. 21 x 17 cm. Blindgeprägter Leinenband d. Z. mit montiertem hs. Deckelschild. **Jena 1867.**

250 €

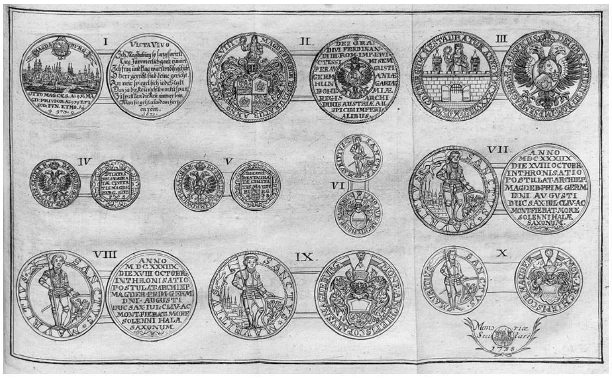
Saubere und gut lesbare Mitschrift der Festreden, die bei der Enthüllung des Denkmals für den Jenaer Landwirt und Nationalökonomen Friedrich Gottlob Schulze (1795-1860) am 10. August 1867 gehalten wurden, dokumentiert von einem nicht weiter bekannten Zuhörer namens Bruno Rotter, Mitglied im stenographischen Institut Dresden und wohl ein ehemaliger Schüler des Geehrten, der eine Schnellmitschrift der Veranstaltung führte. Im Anhang mit den eingebundenen Stenographiebögen, auf deren Grundlage die vorliegende Abschrift gefertigt wurde. Am Schluss auch mit den überlieferten Worten des Jenaer Verlegers Friedrich Johannes Frommann (1797-1886).
„In Anerkennung seines reformatorischen Wirkens und seiner mehrfachen Verdienste als erster nationalökonomischer Begründer der Landwirthschaftslehre, als Urheber der Verpflanzung des akademischen Studiums der Landwirthschaft an die Universitäten, als Förderer des landwirthschaftlichen Fortschritts trafen Schüler, Anhänger und Berufsgenossen von ihm die Vorbereitungen zur Errichtung eines Denkmals an der Stätte seines Wirkens. Ihr Vorgehen fand allgemeinen Beifall und entsprechende Unterstützung in den verschiedensten Kreisen der Landwirthe, so daß schon im Jahr 1867 die Vollendung und Enthüllung des Schulze-Denkmals in Jena stattfinden konnte“ (ADB XXXII, 775). Die Portraitbüste Schulzes ist noch heute im Fürstengraben Nahe der Jenaer Universität zu besichtigen. – Wohlerhalten. Seltenes Dokument der Jenaer Stadtgeschichte, möglicherweise die einzige authentische Überlieferung des Festakts im genauen Wortlaut.

155 Seutter, Matthäus. München, die weitberühmte, prächtig und wohl fortificierte Chur-Fürstl. Haupt u. Residenz Stadt des Herzogthums Bayern. Kolorierter Kupferstichplan. 49 x 57,5 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas in Holzleiste gerahmt. 68 x 76,5 cm. Augsburg um 1740

500 €

MARIS BALTHICI PARS
STRALSVNDIA.
Die Ost See
Francken Teich
Stralsund
Knieper Teich
Hospitaler Teich
Kuter Teich

156



159

Fauser 9293. – Der Kupferstichplan wird durch eine Legende mit 26 Nummern sowie 26 Buchstaben erklärt, gleiches gilt für die Vedute der Stadt darunter die mit „Die Churfürstliche Haupt und Residentz Stadt München, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen ist" betitelt ist. Links oben befindet sich die große figürliche Titelkartusche mit einer kleinen Ansicht von Schloss Nymphenburg. – Sauber und wohlerhalten, zeitgenössisch koloriert. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen möglich.
Abbildung Seite 80

156 **Staud, Johannes.** Stralsundia. Kupferstichplan. 28,5 x 36,5 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas. 43 x 50 cm. (Amsterdam, Janssonius (?), um 1650).
100 €

Die Ansicht auf Stralsund aus der Vogelperspektive zeigt die an der Ostsee gelegene Stadt, das Stadtwappen sowie insgesamt 25 namentlich in der Legende erwähnte Bauten wir Kirchen, Klöster, Stadttore und das Rathaus. – Mit Mittelfalz (hier leicht gebräunt), gering angestaubt. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung Seite 81

157 **Storck, Ad(am).** Ansichten der Freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebungen. Mit Kupfertitel mit Vignette und 16 Kupfertafeln. 24,5 x 17 cm. Pappband d. Z. (gering beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und Marmorpapier-Deckelbezügen. Frankfurt, Wilmans, 1822.
800 €

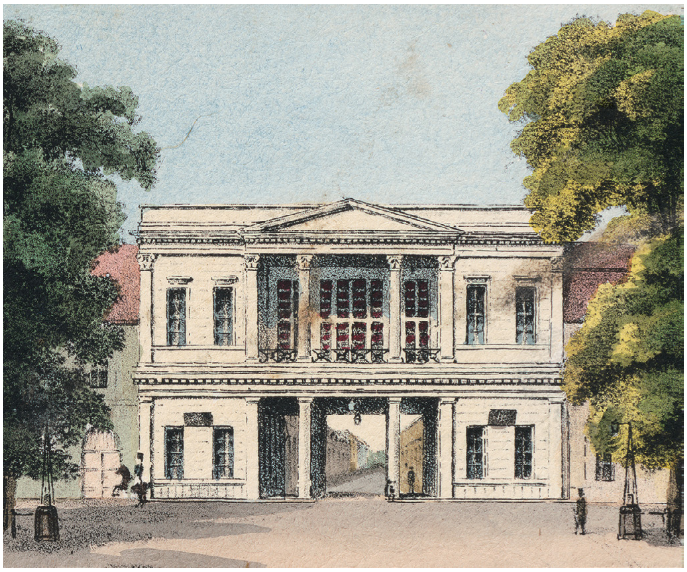
Seltenes Ansichtenwerk. Die nach Radl gestochenen Kupfertafeln zeigen neben Gesamt- und Teilansichten von Bremen mit Rathausmarkt, Roland, Bürgerweide, Domhof, Mühle am Wall, Ostertorwall, Herdentorwall, auch die damalige Umgebung: Blumental, Burg, Horn, Lesum, Lampenholz, Oberneuland, St. Magnus und Vegesack. – Nur ganz marginale, unwesentliche Fleckchen, die Darstellungen sauber, frisch und wohlerhalten und gedruckt auf festem, säurefreien Kartonpapier.
Abbildung Seite 81

158 **(Stutzmann, Johann Josua).** Denkmal dem Jahr 1813 gesetzt. Eine historisch-philosophische Betrachtung der Begebenheiten unserer Zeit und der Lage der Welt. Vom Machiavelli dem Jüngern (Pseud.). 29 S. 19 x 11 cm. Pappband d. Z. „Germanien" (Nürnberg) 1814.
180 €

Einzige Ausgabe. Stutzmann (1777-1816) war Philosophiedozent in Erlangen. – Titelblatt mehrfach gestempelt. – 4 weitere Kleinschriften beigegeben: **C. T.** Worte eines freien Deutschen an seine braven Kampfgenossen im ersten Jahre der deutschen Freiheit. Halberstadt 1814. - **(Christian von) Massenbach.** Rede an die Stände-Versammlung Würtembergs an dem Tage ihrer gewaltsamen Auflösung, den 5ten Juni 1817. Jena 1817. - **(Johann Wilhelm Süvern).** Erinnerung an einige merkwürdige Aeußerungen Friedrich des Großen, geschrieben am 17ten August 1813. Berlin (1814). - **J. v. Schmidt-Phiseldeck.** Antwort eines Unbefangenen auf die von Hannover aus in Circulation gesetzte Schrift: Ueber meinen Austritt aus dem Herzoglich Braunschweigischen Staatsdienste. Braunschweig 1827. - Sämtliche Titelblätter mehrfach gestempelt.

159 **Walther, Samuel.** Singularia Magdeburgica, Oder: Merckwürdigkeiten aus der Magdeburgischen Historie. 12 Teile in 1 Band. Mit 5 mehrfach gefalteten Kupferstichkarten, gefaltetem Münzkupfer, 1 ganzseitigem Wappenholzschnitt und einigen Textholzschnitten. 20,5 x 17,5 cm. Pappband d. Z. (Rücken etwas berieben, etwas stärker bestoßen, Deckel leicht braunfleckig und verblasst) mit hs. RTitel. Magdeburg und Leipzig, Witwe Chritoph Seidel und Georg Ernst Scheidhauer, 1732-1740.
900 €

ADB XLI, 124. – Erste Ausgabe dieses selten vollständigen Sammelwerkes, verfasst von dem Schriftsteller, Pädagogen, Historiker und Mitglied der Preußischen Akademie der Wissenschaft Samuel Walther(1679-1754). „Die bedeutendsten aber von seinen Schriften nicht sowol ihres Umfanges, als ganz besonders ihres Inhalts wegen sind seine ‚Singularia Magdeburgica' in 12 Stücken, welche sich zum größeren Theile mit der Geschichte derjenigen Gegenden, welche seiner Heimath benachbart waren, beschäftigen. Die ersten Stücke behandeln Magdeburgische und Halberstädtische Angelegenheiten, Grenzstreitigkeiten und Verträge zwischen beiden Stiftern u. a. ... Hier hat nun Walther mit seltenem Fleiß und vielem Geschick eine Menge geschichtlicher Nachrichten zusammengebracht, so daß seine Darstellungen immer noch als grundlegend angesehen werden müssen. Sogar genealogische Tabellen der adeligen Geschlechter und Karten, die die damaligen örtlichen Verhältnisse zur Anschauung bringen, hat er seiner Darstellung beigefügt. Dieses Werk wird daher, abgesehen von seinen anderen zahlreichen Schriften, Walther's Namen als Forscher immer unvergessen machen" (ADB). – Gering gebräunt, die Kupferstichkarten hin und wieder mit kleinen Knickspuren im Rand. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung



160

Berlin, Brandenburg, Preußen und die historisch deutschen Ostgebiete

160 **Ansichten von Berlin.** Sehenswürdigkeiten. 29 (von 30) kolorierte Kreidelithographien. Ca. 7,5 x 9 cm. Im oberen Rand auf Karton montiert. OUmschlag (leicht berieben, teils mit kleinen Randläsuren, , 2 Vorderumschläge mit hs. Anmerkungen). 13 x 19 cm. Berlin, Gebrüder Gropius, um 1830.

600 €

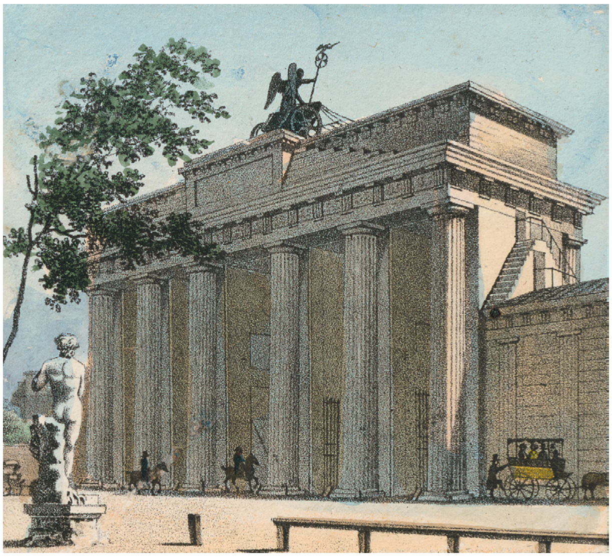
Die vorliegenden Lithographien zeigen Ansichten bedeutender Berliner Bauten, Straßenzüge und Kunstwerke wie u. a. das „Königsstaedter Theater", „Die Börse", das „Brandenburger Thor", die „Neue Wache", den „Cölnischen Fischmarkt", die „Blücher Statue", die „Münze", das „Monument auf dem Kreuzberge", „Das Zeughaus", „Die Sternwarte", „Das Königl. Schloss", das „Opernhaus", die „Königsbrücke" und vieles mehr. Eines der wichtigsten europäischen Dioramen war in Berlin das der Gebrüder Gropius in der Georgenstraße 12. Es war im Jahre 1827 eröffnet worden und bot die Möglichkeit in der Größe von 20 x 13 Metern Innenansichten von Kirchen sowie gigantische Reproduktionen von Bildern Schinkels zu bestaunen. – Die Lithographien farbfrisch. Kartonblätter teils beschnitten und mit kleinen Rissen.

Abbildungen

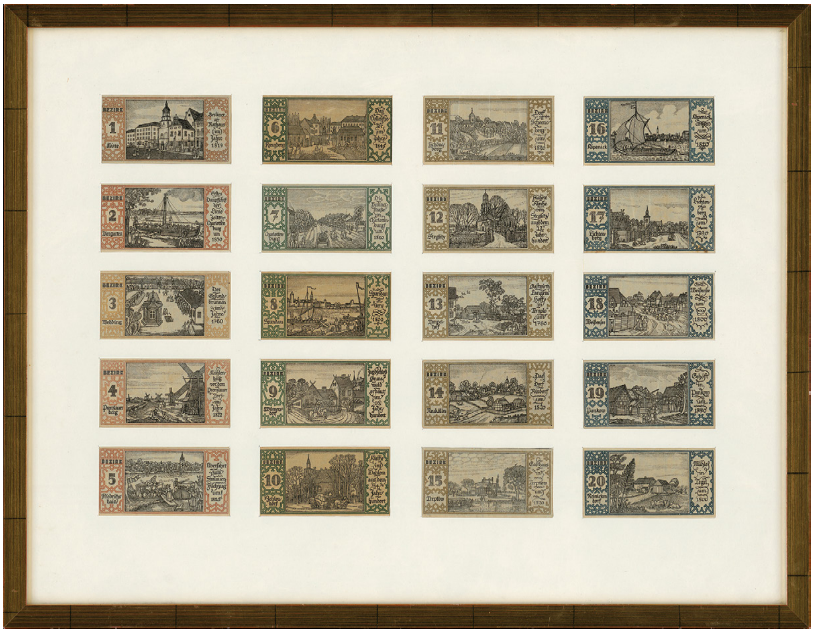
161 **Asher, (Adolf).** Picture of Berlin and its environs; containing a copious account of every object worthy of inspections in the metropolis of Prussia, in Charlottenburg and Potsdam. To which is added: a list of german authors and of their preeminent works. 88 S., 1 Bl., 19 S. Mit 7 Stahlstichtafeln und gestochenem Faltplan. 20 x 13 cm. OLeinen (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Berlin, August Wilhelm Schade für Adolf Asher, 1837.

180 €

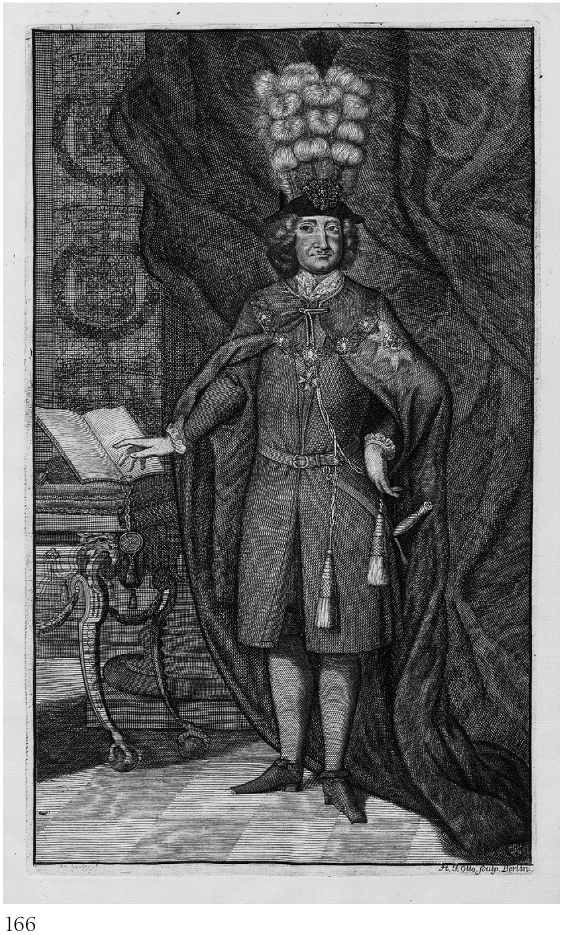
Berlin-Bibliographie S. 63. – Einzige Ausgabe des seltenen Berlin-Reiseführers, der von dem Berliner Verleger und Bibliographen Adolf Asher (1800-1853) für den englischsprachigen Markt verfasst und gedruckt wurde. Ashers Buchhandlung Unter den Linden (gegründet 1830) war ab 1840 einer der Hauptlieferanten des British Museum für fremdsprachige Bücher. Neben einer Filiale in London unterhielt er auch ein Geschäft in St. Petersburg, wo Asher zuvor im Diamantenhandel tätig war. – Titel mit Sammlungsstempel. Im Bug leicht knickspurig, die Tafeln mit kleinem Wasserfleck im oberen Rand.



160



162


A. F. Otto, sculp. Berlin.

166

162 **Berliner Notgeld.** Serie aller 20 Notgeldscheine mit den Ansichten der „Berliner Bezirke“. Jeweils ca. 5,5 x 10,5 cm. Mit 20-fach ausgeschnittenem Passepartout unter Glas gerahmt in vergoldeter Holzleiste. 49,5 x 64 cm. Berlin 1921.

180 €

Die vollständige sognenannte „Bezirks-Serie“ der 20 Berliner Notgeldscheint vom Jahr 1921, jeweils in schwarzem Kupferdruck mit farbigem Rahmen in Rot, Grün, Braun und Dunkelblau. Jeder Schein durchnummeriert von 1 bis 20, mit einer großen szenischen Vedute in der Mitte und rechts einem bezüglichen Texte, der die Ansichten und Sehenswürdigkeiten aus dem alten Berlin bezeichnen, von denen viele auch heute noch erkennbar sind, beispielsweise die barocke Dorfkirche Schöneberg, die Halbinsel Stralau oder die Blicke über das Wasser nach Köpenick und Spandau: 1 Mitte, 2 Tiergarten, 3 Wedding, 4 Prenzlauerberg, 5 Friedrichshain, 6 Kreuzberg, 7 Charlottenburg, 8 Spandau, 9 Wilmersdorf, 10 Zehlendorf, 11 Schöneberg, 12 Steglitz, 13 Tempelhof, 14 Neuölln, 15 Teptow, 16 Köpenik, 17 Lichtenberg, 18 Weißensee, 19 Pankow, 20 Reinickendorf. – Wenige Gebrauchsspuren, leichte Knicke, kaum Kratzer, sehr schön gerahmt, in dieser Vollständigkeit sehr selten.
Abbildung

Mit Widmung der Königinwitwe Elisabeth Ludovika von Preußen

163 Die **Bibel oder die ganze Heilige Schrift** des alten und neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung Dr. Martin Lutrher‘s. Stereotyp-Ausgabe der Preußischen Haupt-Bibelgesellschaft. 16. Auflage. 21,5 x 13,5 cm. OLeder mit Goldschnitt und gekröntem Monogramm auf dem Vorderdeckel („E.“). Berlin (um 1860).

150 €

Vord. fl. Vorsatz mit Widmung und **eigenhändiger Unterschrift der letzten Bewohnerin von Sanssouci Elisabeth Ludovika von Preußen**, geb. von Bayern (1801-1873), Gemahlin Friedrich Wilhelms IV., Patentante von Sisi und seit 1840 Königin von Preußen, datiert 14. Juni 1865. Vor dem Titel mit Stahlstich-Portraits des Herrscherpaares. – Etwas gebräunt und leicht stockfleckig.

164 **Bratring, F. W. A.** Statistisch-topographische Beschreibung der gesammten Mark Brandenburg. Für Statistiker, Geschäftsmänner, besonders für Kameralisten. 3 Bände. Mit 3 gestochenen Titelvignetten. 25 x 21,5 cm. Marmorierte Pappbände d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen, leicht angestaubt) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Berlin, Friedrich Maurer, 1804-1809.

600 €

NDB II, 538. Berlin-Bibliographie S. 5. – Erste Ausgabe. „Als geradezu klassisches Werk kann man [die] ‚Statistisch-topographische Beschreibung ...‘ bezeichnen; sie ist das ‚Beste und Zuverlässigste‘, was wir in dieser Art über Brandenburg besitzen, ein Werk, das nach dem Verlust mancher Unterlagen noch an Wert gewonnen hat“ (NDB). Die Orte sind jeweils mit ihrem Besitzer, der kirchlichen Verfassung, Einwohnerzahl und ihrem „Zustand“ aufgeführt, z. B. „Käcklitz, Adl. Gut, nebst 5 Büdnern und 5 Einliegern, Windmühle, 30 M. Holz; 4 (Feuerstellen), 58 (Menschen), 21/2 Hufen; Die verwitw. Geh. Räthin v. Gansauge (Besitzerin), eingepf(arrt) in Polckritz“. Weitere Angaben betreffen das Land (Gewässer etc.), die Einwohner („Schutzjudenfamilien“, französische Kolonie etc.), staatsbürgerliche Stände, Zahl und Verhältnisse der Bevölkerung, Kultur des Landes, Fabrikation, Religion, innere Staatsverhältnisse etc. – Innenspiegel mit Exlibris. Vorsätze etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten und sauber.

165 **Fidicin, E(rnst).** Die Territorien der Mark Brandenburg oder Geschichte der einzelnen Kreise, Städte, Rittergüter und Dörfer in derselben als Fortsetzung des Landbuchs Kaiser Karl‘s IV. 4 Bände. Mit zusammen 6 chromolithographischen Karten. 26 x 21 cm. Spätere marmorierte HLeinenbände (1 oberes Kapital etwas bestoßen; OBroschuren eingebunden) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, J. Guttentag bzw. Selbstverlag, 1857-1864.

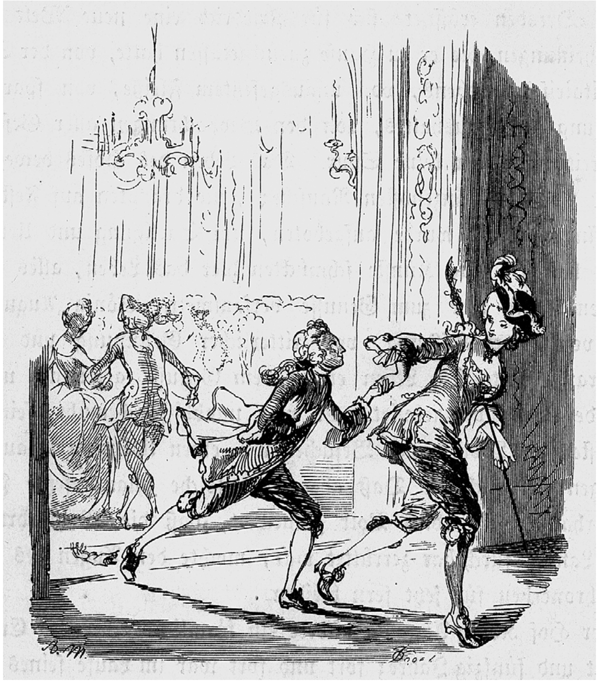
500 €

Berlin-Bibliographie S. 5. – Erste Ausgabe. Enthält in Band I: Kreis Teltow, Kreis Nieder-Barnim - Band II: Stadt und Insel Potsdam, Der Ober-Barnimsche Kreis - Band III: West-Havelland, Ost-Havelland, Kreis Zauche - Band IV: Kreis Prenzlau, Kreis Templin, Kreis Angermünde. – Etwas stockfleckig, wenige Blatt mit Feuchtigkeitsrand in der unteren Ecke. Innenspiegel mit Exlibris.

166 **Friedrich I., König in Preußen. - Statuten des** Königlichen Preußischen **Ordens vom Schwartzen Adler.** 29 S. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Kopf- und Schlussvignette sowie 9 Tafeln mit 12 Kupfern von Heinrich Jakob Otto . 37 x 24,5 cm. Pappband d. Z. (stärker fleckig und berieben). Cölln an der Spree, Ulrich Liebpert, (1701).

900 €

VD18 10381902. Lipperheide Of 14. – Einziger Druck der Statuten, erschienen anlässlich der Stiftung des Ordens durch Friedrich I. einen Tag vor seiner Selbstkrönung am 17. Januar 1701. Der Hohe Orden vom Schwarzen Adler war der höchste preußische Orden. Die Kupfer zeigen die Attribute des Ordens wie Hut, Weste, Degen, Siegel, Stern, Kette etc. – Etwas fleckig, Block teils vom Einband gelöst, stellenweis im Bug schwach gebräunt. Sonst wohlerhalten, die Kupfer gratig. Großzügiger Druck der Berliner Hofdruckerei auf festem Bütten.
Abbildung



168

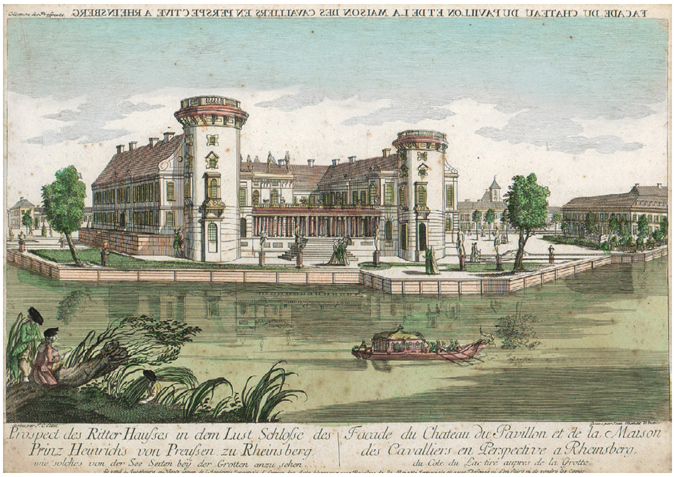
167 **Friedrich II., der Große. - (Kneschke, J. G.).** Lezte Stunden und Leichenbegängniß Friedrichs des Zweiten Königs von Preußen. 99 S. Mit gestoch. TVignette und 2 (davon 1 mehrf. gefalt.) Kupfertafeln. 20 x 16 cm. Pappband d. Z. (berieben; Rücken mit 2 Papierschildern). Potsdam, C. Chr. Horvath, 1786.

180 €

Holzm.-Boh. IV, 4040. – Erste Ausgabe. Am 17. August 1786, einem Donnerstag, früh um 2 Uhr 19 starb Friedrich der Große, „vorwärts auf eine Seite gebückt, den Kopf an den Leib des Kammerlakaien Streitzjky gelehnt“ (S. 10). Kneschke gibt ein beeindruckend genaues Protokoll der Trauerfeierlichkeiten und ihrer Vorbereitung, er folgt den daran Beteiligten, es waren nicht wenige, Schritt für Schritt. – Etwas gebräunt.

168 **Friedrich II., der Große. - Kugler, Franz**. Geschichte Friedrich des Großen. 1 Bl., 625, VIII S., 1 Bl., VIII S. Mit Frontispiz, Titelholzschnitt und 400 Textholzschnitten nach Adolph von Menzel. 24 x 16 cm. Neuerer schwarzer Maroquinband mit mont. Orig.-Rücken und Japanpaier-Vorsätzen. Leipzig, Weber, 1840.

150 €


Prospect des Ritter Haußes in dem Lust Schloße des Prinz Heinrichs von Preußen zu Rheinsberg, wie solches von der See Seiten bey der Grotten anzu sehen.
Facade du Chateau du Pavillon et de la Maison des Cavalliers en Perspective a Rheinsberg. du Cote du Lac tiré aupres de la Grotte.

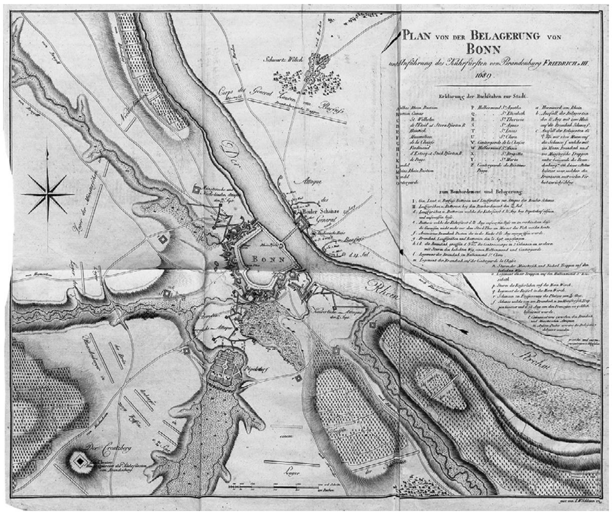
170

Bock 428-815. Henning 77. – Erster Druck der ersten Ausgabe, mit den danach unterdrückten Holzschnitten vom Dresdener Maskenball (S. 44-45). „Das Werk machte Menzel mit einem Schlage berühmt" (Rümann S. 322) und gilt als das „bedeutendste illustrierte Werk des 19. Jahrhunderts" (Neufforge S. 420). – Besitzvermerk; wie stets etwas gebräunt und vereinzelt stockfleckig; insgesamt jedoch sehr gutes Exemplar.
Abbildung Seite 85

169 Goldbeck, Johann Friedrich. Volständige Topographie des Königreichs Preussen. Teil II (von 2). IX, 133 S., 295 S. 25 x 21,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben, Kanten beschabt). Marienwerder, Kanter, 1789.

400 €

Wermke 113. – Zweiter Teil, der die Topographie von Westpreussen enthält. Der Band I über Ostpreußen erschien 1785 noch im Selbstverlag. – Titel und letztes Textblatt mit altem Blindprägestempel. Vorsätze leimschattig.


PLAN VON DER BELAGERUNG VON BONN
unter Anführung des Kuhrfürsten von Brandenburg FRIEDRICH III.
1689.
Erklärung der Buchstaben zur Stadt.
BONN
Rhein

171

170 Guckkastenbilder. Sammlung von 7 kolorierten Kupferstichen mit Ansichten von Berlin und Rheinsberg. 29 x 40 cm (Plattenrand). Unter Glas in vergoldeter Holzrahmenleiste (teils mit kleinen Abplatzungen). 36,5 x 46 cm. Um 1780- 1810.

450 €

1. Model du renversement de la tour de la nouvelle église à Berlin. Abriss des in Berlin den 28. Iuly um 3 Uhr in sich eingestürzten, noch nicht völlig fertig gewesenen Thurms an der so genannten Neuen Kirche auf dem Gens-d'Armes Markt. Kupferstich von Riedel. - Etwas gebräunt und leicht knitterfaltig.
2. Vue du l'hotel invalides à Berlin. La casa reale per i soldati invalidi a berlino. Das Königliche Hospital der lahmen Kriegs-Leute zu Berlin. Kupferstich von Georg Balthasar Probst. - Leicht gebräunt, gering braunfleckig, mittig mit wenigen kleinen Quetschfalten, leicht angestaubt.
3. La maison ou l'opera à Berlin. Veduta della casa reale delle opere, verso del palazzo reale a berlino. Prospect des Königlichen Opern-Hauses, gegen den Königlichen Palast zu Berlin. - Kupferstich von Georg Balthasar Probst. - Leicht braunfleckig, minimale Bereibungen.
4. Facade du chateau du pavillon et de la maison des cavalliers en perspective à Rheinsberg. Prospect des Ritter Hauses in dem Lust Schlosse des Prinz Heinrichs von Preußen zu Rheinsberg. Kupferstich von Winckler. - Etwas stockfleckig, leicht gebräunt.
5. Vue perspective d'une partie de la rue du cloitre avec la tour de l'église cathedrale à Berlin. Kupferstich von Riedel. - Leicht gebräunt, gering knitterfaltig.
6. Vue du chateau de Reinsberg. Prospect der Haupt Strasse und der beeden befestigten Pläzen in dem Königlichen Prinz Heinrichischen Schloss Rheinsberg. Kupferstich von Winckler. - Leicht stockfleckig und gebräunt.
7. Vue d'une partie de la rue dite la Mauer Strasse avec l'église de la trinité à Berlin. Prospect von der Mauer-Strasse nebst der Heiligen Dreifaltigkeits-Kirche in Berlin. Kupferstich von Riedel. - Etwas stockfleckig, stellenweise leicht angestaubt. – Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen. – Dabei: **The Palace of the king of Prussia at Berlin.** Kolorierter Kupferstich von Thomas Bowles nach Morier. Ca. 25 x 42 cm (Plattenrand). Mit Passepartout unter Glas. 36 x 50 cm. Um 1750. - Mit Mittelfalz.
Abbildung

171 **Hennert, C(arl) W(ilhelm).** Beyträge zur Brandenburgischen Kriegesgeschichte unter Kurfürst Friedrich dem Dritten nachherigen ersten Könige von Preussen. Hauptsächlich aus Nachrichten im Königlichen Archive und andern noch nicht bekannten Handschriften geschöpft. X, 174 S. Mit gefalteter Kupferstichkarte von J. W. Schleuen. 24 x 9,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt, Rückenbezug mit Fehlstellen, Ecken bestoßen). Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai, 1790.
180 €

VD18 11515112. ADB XI, 772. – Erste Ausgabe. Der Forstmann und preußische Artillerie-Leutnant Carl Wihelm Hennert (1739-1800) war u. a. Schlossbauinspektor in Schloss Rheinsberg, im Jahr 1778 erschien seine Monographie *Beschreibung des Lustschlosses und Gartens des Prinzen Heinrich von Preußen zu Rheinsberg.* Neben forstwissenschaftlichen Schriften veröffentlichte Hennert auch entomolgische Studien. Der Faltplan zeigt die Belagerung von Bonn. – Titel und Innenspiegel mit Besitzeintrag. Schwach gebräunt und stellenweise etwas fleckig, der Faltplan mit Riss im Falz und im Seitenrand hinterlegt.
Abbildung

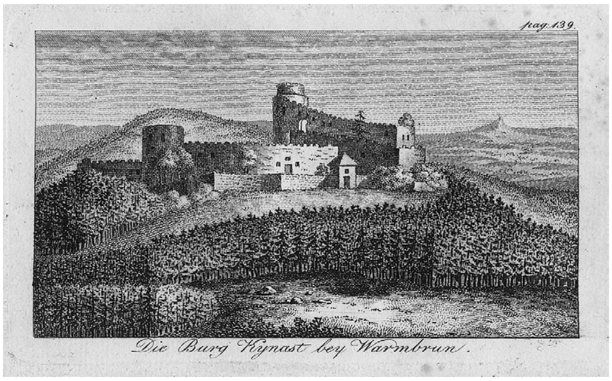
172 **Koeber, G(erhard).** Der Thiergarten bei Berlin im Jahre 1840. Nach den Originalplänen des Königlichen Gartendirectors Herrn Lenné. Lithographischer Faltplan. 81,5 x 110 cm. Unter Passepartout und gerahmt. Berlin, Simon Schropp & Co., (1840).
500 €

Großformatiger Faltplan (57 x 88 cm) mit einer Ansicht des Berliner Tiergartens um das Jahr 1840. Der Lenné-Schüler Gerhard Koeber lithographierte u. a. auch einen Plan der Umgebung Potsdams (1833) sowie des Charlottenhofs (1839). – Etwas stockfleckig, mit Mittelknickfalte. Nicht ausgerahmt.

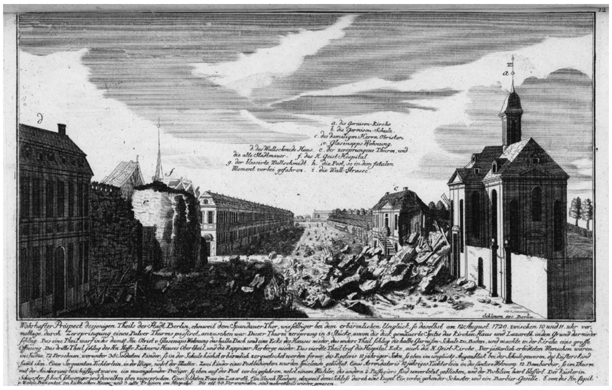
173 **Liste der Mitglieder der Balley Brandenburg** des Ritterlichen Ordens St. Johannis vom Spital zu Jerusalem. 2 Bl., 292 S. 23 x 16 cm. Roter OLeinenband (etwas stärker fleckig und berieben, Kanten stumpf übermalt) mit blindgeprägtem Johanniterkreuz auf dem VDeckel. Berlin, Julius Sittenfeld, (1910).
150 €

Etwas fleckig, Titel mit Blindstempel.

174 **Lupin auf Illerfeld, Fr(iedrich) von.** Biographie jetzt lebender, oder erst im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts verstorbener Personen, welche sich durch Thaten oder Schriften denkwürdig gemacht haben. Erster Band (alles Erschienene). VIII, 748 S. 20,5 x 13 cm. HLeder d. Z. (berieben, beschabt und etwas bestoßen) mit 2 goldgepr. RSchildern. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1826.
220 €


pag. 139.
Die Burg Kynast bey Warmbrun.

175



177

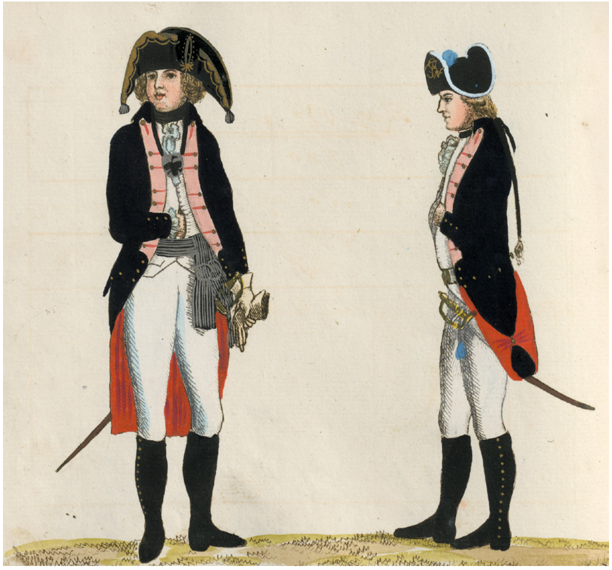
MNE I, 440. ADB XIX, 647. – Seltenes biographisches Nachschlagewerk (von A-Z) des bayerischer Bergrates, der seit 1808 korrespondierendes Mitglied der bayerischen Akademie der Wissenschaften war. Nach seiner Pensionierung zog sich Lupin (1771-1845) auf das väterliche Gut Illerfeld zurück, um sich seiner Kunstsammlung und schriftstellerischen Tätigkeit zu widmen. – Fliegender Vorsatz verso alt beschriftet; teils etwas gebräunt und stockfleckig.

175 **Martiny, Friedrich Wilhelm.** Handbuch für Reisende nach dem Schlesischen Riesengebirge und der Grafschaft Glatz. 6 Bl., 453 S., 10 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, typographischer Falttabelle (in Pag.) und gestochener Faltkarte. 17 x 11 cm. Pappband d. Z. (berieben, Kanten auch beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Breslau und Leipzig, Wilhelm Gottlieb Korn, 1812.
150 €

Erste Ausgabe des Reisehandbuchs fürs Riesengebirge. – Frontispiz etwas fleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

176 **Moufang, Nicola.** Alt Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. 49 S. Mit 56 teils farbigen Tafeln. 37 x 29 cm. OLeinen (kaum berieben) mit reicher Goldprägung und KGoldschnitt. Berlin, Stubenrauch, 1927.
120 €

Berlin-Bibliographie 710. – Eines von 1200 nummerierten Exemplaren in Ganzleinen (Gesamtauflage: 1400). In der Einbandgestaltung von Emil Rudolf Weiß. – Schönes, nahezu tadelloses Exemplar.



179

Reich getrüffeltes Exemplar der seltensten, umfassensten Darstellung der Stadt Berlin

177 **Müller, Johann Christoph** und **Georg Gottfried Küster.** Altes und Neues Berlin. Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin, derselben Erbauern, Lage, Kirchen, Gymnasiis; ingleichen von den Königlichen, und andern Gebäuden; dem Rath-Hause ... und andern das Policey- und Stadt-Wesen betreffenden Sachen. 4 Teile in 2 Bänden. 5 (statt 6) Bl., 436 S.; 2 Bl., S. (437)-1029, 6; 2 Bl., 638 S., 18; 1 Bl., 538 Sp., 28 S. („Genealogische Tabellen). Mit gestochener TVignette und Münzkupfer, 3 Kupfertafeln mit Ansichten von Kirchen und 2 teils mehrfach gefalteten Karten bzw. Plänen. 33,5 x 20,5 cm. Leder d. Z. (teils etwas stärker beschabt und berieben sowie bestoßen, die goldgeprägten RTitel alt erneuert, ebenso sind die Gelenke teils etwas restauriert). Berlin, Johann Peter Schmid, (1737); Haude und Spener, 1752; Hallischer Buchladen 1756; Selbstverlag 1769, gesamt: Berlin 1737-1769.

7.000 €

Berlin-Bibliographie 85. Engelmann 336. MNE II, 57. ADB XVII, 436. – Einzige Auflage des monumentalen Werkes, dessen Erscheinen bei drei Verlegern sich über 32 Jahre hinzog; der auf dem ersten Titel noch angekündigte fünfte Teil ist nicht mehr erschienen. Umfangreiche Sammlung von, speziell auch biographischen, Daten zur Geschichte Berlins. „Erster Versuch einer Berlinischen Chronik ... noch heute kaum zu entbehren, wo es sich um Detailforschung handelt“ (ADB). Die gefalteten Kupferkarten zeigen einen Grundriss der beiden Residenzstädte Berlin und Cölln sowie einen großen Plan der „Residentia Electoralis Brandenburgica“.

Der zweite Teil dieser Berlin-Chronik versteht sich als Fortsetzung des ersten, mit der „Historie der Kirchen zu Marien, Petri, im grauen Kloster, der Garnison, auf dem Fridrichswerder, Dorotheen- und Fridichsstadt, wie auch der Hospitäler ...“ (Untertitel), während sich die dritte Abteilung mit dem Königlichen Schloss, dem Bau-Collegio, dem Jagd- und Forstwesen, dem Salz-Amt, der Kopf-Steuer uvm. beschäftigt. Die drei Kupfertafeln zeigen Außen und Innenansichten der Domkirche, der Nicolaikirche und der Parochialkirche. – Es fehlt der Vortitel in Band I sonst komplett. Die ersten Blätter an Rändern etwas leimschattig, Innengelenke etwas brüchig, Vorsätze erneuert, der Text stellenweise etwas und vereinzelt auch etwas stärker gebräunt, aber kaum fleckig, die Kupfertafeln sehr frisch und sauber. Der Berliner Vogelschauplan „Residentia Electoralis Brandenburgica“ ist an ein Blatt des elegantesten königlichsten Papier als Falz montiert: Das ganzseitige Wasserzeichen zeigt das Profilporträt des Königs im Oval mit Schleifengirlande: „FRIEDRICH WILHELM III“.

Das Exemplar ist **reich getrüffelt mit** der prachtvoll kolorierten, großen **Kupferstichkarte** „Die Königl. Preuss: u. Chruf. Brandenburg Residenzstadt Berlin“ von Homanns Erben nach **Johann Friedrich Walter** (1737) mit dem Stadtplan in schräger Vogelperspektive und der großen Berlin-Vedute „Prospect der Stadt Berlin, wie solche Nord- und Westwärts anzusehen“ (wenige alte Falzverstärkungen von hinten).

Weiterhin **20 (1 kolorierte) auf festem Papier gedruckten Kupfertafeln** des Berliner Kupferstechers **Johann David Schleuen (1711-1771)**: **1.** „Prospect der sehr prächtigen neuen Schloß- und Dom-Kirche zu Berlin“, **2.** „Königl. Lust-Schloß zu Copenick“, **3.** „Königl. Lust-Schloß zu Schönhausen“, **4.** „Großes Friedrichs-Hospitals und Wäysen-Hauses zu Berlin“, **5.** „Invaliden Haus“, **6.** „St. Hedwigs Kirche“, **7.** „Königl. Schloß zu Berlin gegen den Parade-Platz“ (kolorierter Kupferstich), **8.** „Königl. Schloss gegen die Breite- und Brüder-Straße“, **9.** „Cron-Prinzl. Palais“, **10.** „Königl. Lust Schloß Monbijoux“, **11.** „Ordens-Palais des Prinzen Ferdinands“, **12.** „Königl. Arsenal und Cron-Printzl. Palais“ und **13.-14.** „Königl. Arsenal“ (2x Zeughaus), **15.** „Fördergebäude des großen Königl. Stalls auf der Dorotheen-Stadt“, **16.** „Prospect des Königlichen Opern-Hauses, **17.** „Printz Heinrichs Palais“ (Humboldt-Universität), **18.** „Palais der Prinzeßin Amalia“. **19.** „Berlinisches Rathhaus“ sowie **20.** die berühmte Darstellung des Zusammenbruchs der Petrikirche am 12. August 1720 durch die Explosion des Pulverturms am Spandauer Tor „Zerspringung eines Pulver-Thurms, wovon die dick gemauerte Spitze des Kirchen Haus und Lazareth in den Grund darnieder schlug“.

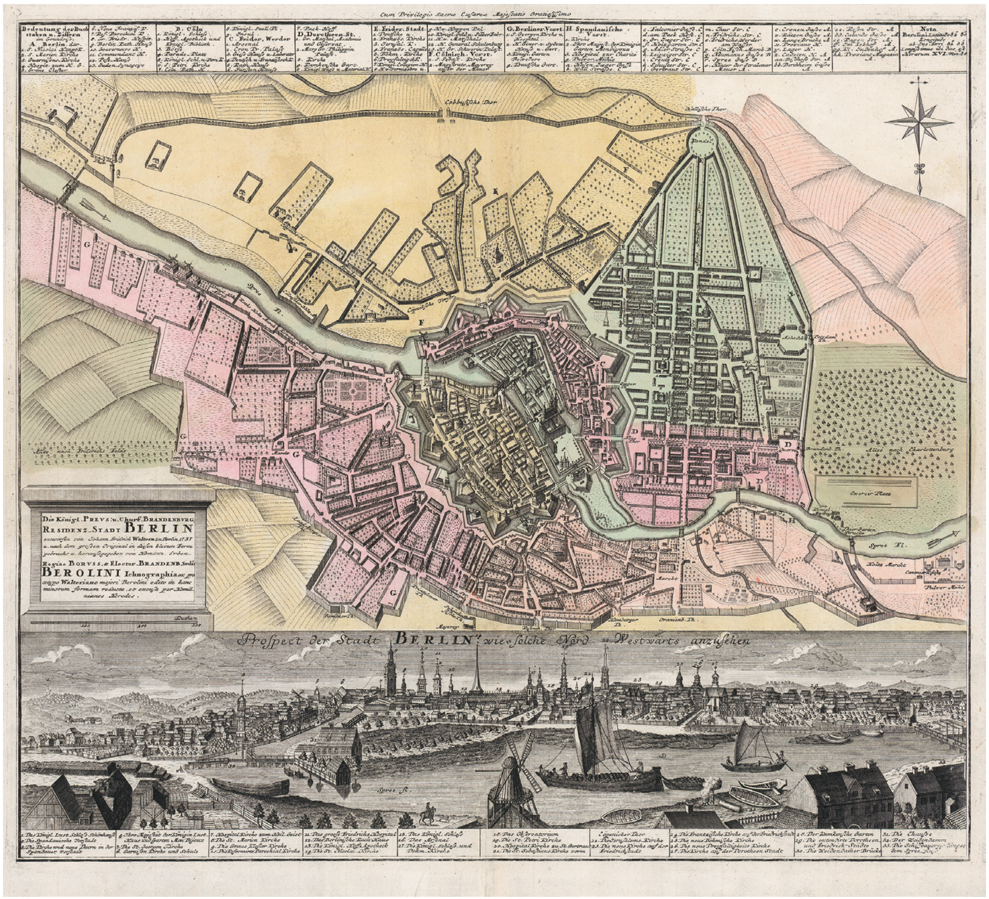
Ferner sind **5 weitere Kupfertafeln** mit Ansichten nach C. Albrecht („Erster [und] Zweyter Deßein des Neüen Müntz Thurms In Berlin“, J. Böcklin („Deßein de la Maison de Plaisance nommée Monbijous“, mehrfach gefaltet, Falz verso alt hinterlegt), Johann Friedrich Eosander von Göthe („Cathedral Kirchen am Tage der Königl. Leichbegängnis in Berlin Ao. 1713“)und J. C. Krüger („Neue Königliche Bibliotec“, der kleine Stich verso auf den Schleuen-Stich des Opernhauses montiert).

Abbildungen, auch Seite 87

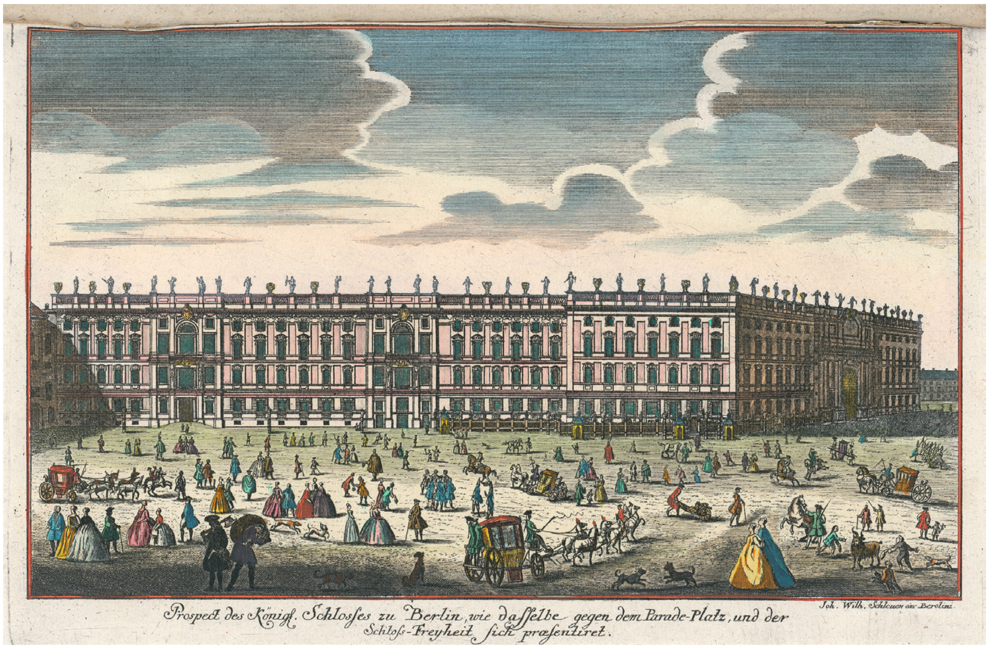
178 **Nicolai, Friedrich.** Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten. 3 Bl., XIV, 622 S., 9 Bl. Mit 2 mehrfach gefalteten Kupferstichplänen. 17,5 x 10,5 cm. Leder d. Z. (unteres Kapital unschön überklebt, stärker berieben, etwas beschabt, mit kleinen Wurmspuren). Berlin, Friedrich Nicolai, 1769.

600 €

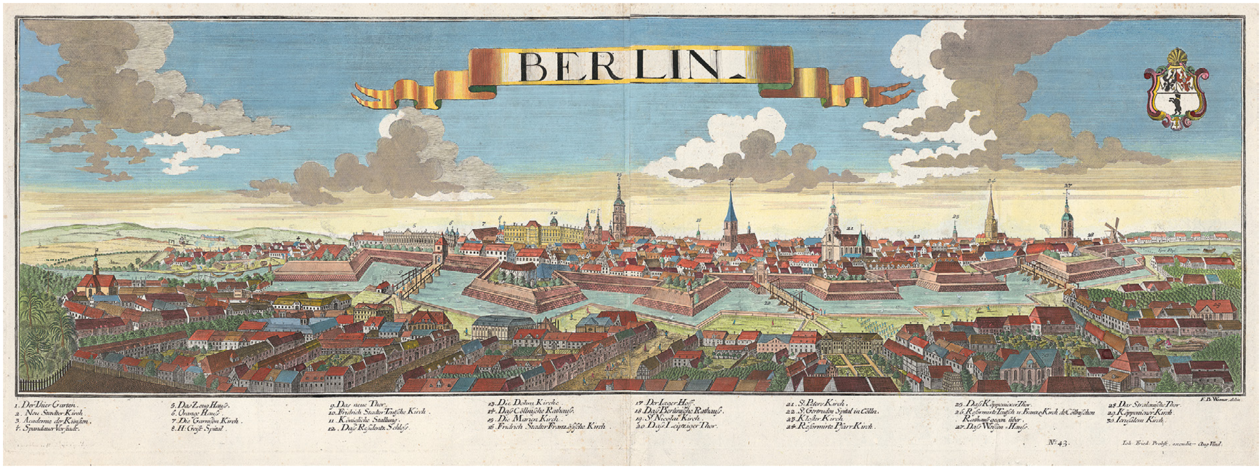
Goedeke IV 1, 500, 10. Berlin-Bibliographie S. 52. Kat. Nicolai (Wolfenbüttel) Nr 71. – Erste Ausgabe der besten und umfassendsten Berlin-Beschreibung des 18. Jahrhunderts, vom Autor-Verleger seinem König


Cum Privilegio Sacræ Cæsareæ Majestatis Gratiosissimo
Die Königl. Preus: u. Churf. Brandenburg. Residenz-Stadt BERLIN
entworffen von Johann Friedrich Waltern zu Berlin 1737 u. nach dem grossen Original in dieser kleinen Form gebracht u. herausgegeben von Homans. Erben.
Regiae Boruss. & Elector. Brandenb. Sedis BEROLINI Ichnographia ex prototypo Walteriano majori Berolini edito in hanc minorem formam reducta, et excusa per Homanianos Heredes.
Ruthen
100
200
300
Prospect der Stadt BERLIN, wie solche Nord Westwärts anzusehen

177


Joh. Wilh. Schleuen exc. Berolini.
Prospect des Königl. Schlosses zu Berlin, wie dasselbe gegen dem Parade-Platz, und der Schloss-Freyheit sich præsentiret.

177


BERLIN.
1. Der Thier Garten.
2. Neu Stædter Kirch.
3. Academie der Künsten.
4. Spandauer Vorstadt.
5. Das Zeug Hauß.
6. Orange Hauß.
7. Die Garnison Kirch.
8. H: Geist Spital.
9. Das neue Thor.
10. Fridrich Stadter Teutsche Kirch.
11. Königliche Stallung.
12. Daß Residentz Schloß.
13. Die Dohm Kirche.
14. Daß Cöllnische Rathauß.
15. Die Marien Kirch.
16. Fridrich Stadter Französische Kirch.
17. Der Iæger Hoff.
18. Daß Berlinische Rathauß.
19. St. Nicolai Kirch.
20. Daß Leipziger Thor.
21. St. Peters Kirch.
22. St. Gertruden Spital in Cölln.
23. Kloster Kirch.
24. Reformirte Pfarr Kirch.
25. Daß Köppenicer Thor.
26. Reformirte Teutsch u. Franz. Kirch dc Cöllnischen Rathauß gegen über.
27. Daß Weissen Hauß.
28. Das Stralauische Thor.
29. Köppenicer Kirch.
30. Jerusalem Kirch.
F. B. Werner, delin.
No. 43.
Joh. Fried. Probst, excudit. Aug. Vind.

180

Friedrich dem Großen gewidmet. Mit einem Anhang, „enthaltend die Leben aller Künstler, die seit Churfürst Friedrich Willhelms des Großen Zeiten in Berlin gelebet haben, oder deren Kunstwerke daselbst befindlich sind“ sowie mit je einem großen Stadtplan von Berlin und Potsdam. – Leicht gebräunt und braunfleckig, die Pläne im Rand stellenweise mit Quetschfalten, vorderes Innengelenk geschwächt. Exemplar aus dem New Yorker Leo Baeck Institut (Titel verso gestempelt).

179 **(Preussische Armee-Uniformen** unter der Regierung Friedrich Wilhelm II. Königs von Preußen). Folge von 168 kolorierten Uniformkupfern. 15,5 x 19,5 cm. Strukturgeprägter Lederband des 19. Jahrhunderts (etwas berieben) mit silbergepägten (oxidierten) ornamentalen Eckstücken auf den Deckeln. (Potsdam, Carl Christian Horvath, 1789-1791).

1.500 €

Vgl. Colas 1484. Lipperheide Qdb 11. – Bibliographisch nicht eindeutig zuweisbare Folge von Uniformkupfern der Armee Friedrich Wilhelms II. Colas zählt unter der Nummer 1484 nur 136 Tafeln, die Anzahl variiert jedoch in den bekannten Exemplaren. Hier ein Exemplar mit 168 Kupfern, zumeist mit zwei Uniformdarstellungen pro Tafel und ohne den Textteil. Überwiegend durchschossenes Exemplar, die Vakatblätter hs. mit den jeweils dazugehörigen Angaben zu Regimet, Bataillon etc. – Fingerfleckig, die Kupfer zumeist mit Abklatsch, die hs. Legenden am unteren Rand häufig knapp oder ganz beschnitten. Vorsatz mit Geschenkwidmung von 1861.

Abbildung Seite 88

180 **Probst, Johann Friedrich.** „Berlin“. Zweiteiliger, zusammenmontierter Kupferstich von zwei Platten. 35 x 99 cm (Plattenrand), 41,5 x 113 cm (Format). Augsburg um 1750

1.500 €

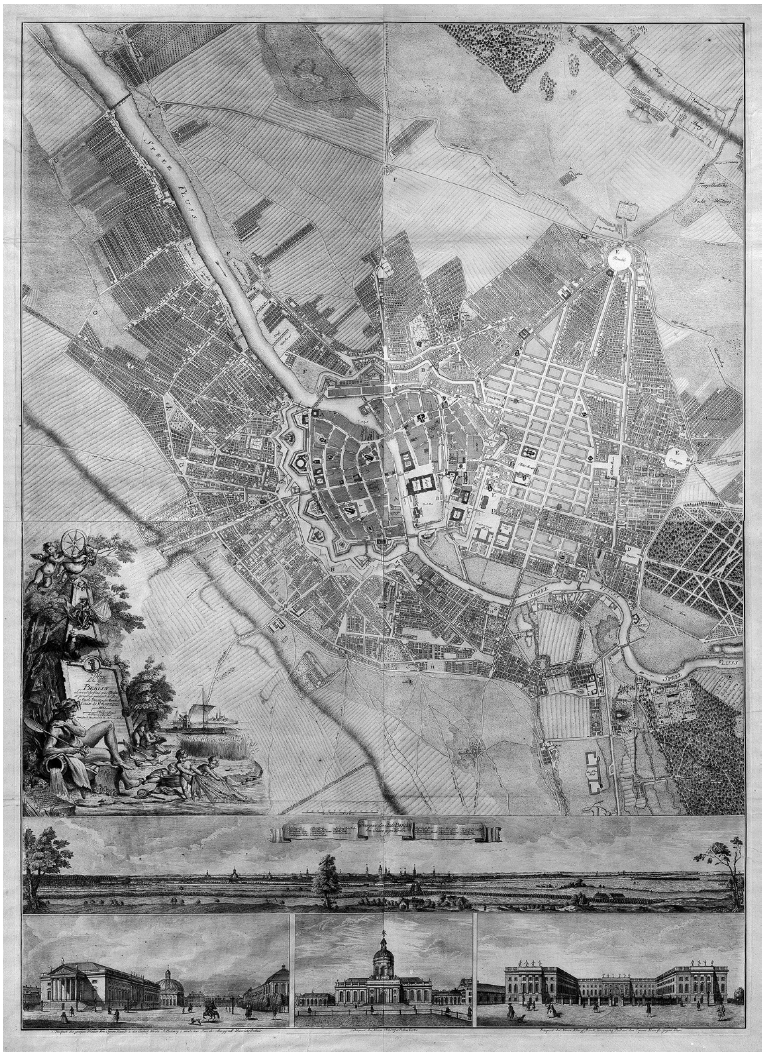
F. B. Werner, S. 137 (Zustand 1b von 7). Ernst, Berlin in der Druckgrafik, F.B. Werner, Nr. 4. Kiewitz, Nr. 1334 b. – Schöne, suggestive Berlin-Vedute von dem Augsburger Kupferstecher Johann Friedrich Probst (1721-1781), dessen Spezialität das Anfertigen von meist großen Panoramaansichten war (vgl. Thieme-Becker XXVII, 411. Gier-Janota 592). Dargestellt ist die um 1750 schon recht große Kurfürsten-Residenzstadt Berlin mit ihren zahlreichen Kirchtürmen, dem Schlüterschen Schlossbau, Kirchen, Klöstern und Palästen sowie zahlreichen Bürgerhäusern der schon damals fusionierten Städte Berlin und Cölln. Links, im Hingergrunde des barocken Turmes der Sophienkirche ziehen sich die sanften Hügeln vom heutigen Prenzlauer Berg mit seinen Windmühlen bis zum Horizont, rechts schließen die „Schönen Berge“ als einzige Erhebungen an. Den vorderen Rahmen bildet das nördliche Spreeufer mit einigen Lastkähnen, vereinzelten Staffagefigürchen in den Gärten und Feldern. – Leicht stockfleckig im Rand, das Kolorit wohl etwas später, minimal knitterfaltig.

Abbildung

181 **Rellstab, Ludwig.** Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Historisch-topographisch beschrieben. 401 S., 1 Bl. Mit Stahlstichtitel mit Vignette und 54 Stahlstichtafeln von Kolb u. a. nach Rohbock und Würbs. 23,5 x 15,5 cm. Blindgepr. OLeinen (berieben, Gelenke gebrochen, vom Block gelöst, Rücken stark ausgeblichen). Darmstadt, Gustav Georg Lange, 1855.

600 €

Engelmann I, 346. Vgl. Berlin-Bibliographie 63 (Ausgabe 1852 mit nur 30 Ansichten). – Die gegenüber den früheren, um 24 Kupfertafeln und um Text wesentlich erweiterte Ausgabe mit 54 Tafeln. Eines der schönsten Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts nach der Arbeit Spikers. Unter den Ansichten: Brandenburger Tor, Gendarmenmarkt, Schlossbrücke, Altes Museum, Bauschule, Universität, Dom, Lustgarten, Schloss, Potsdam, Spandau, Tegel, Stralau, Schloss Charlottenburg, Oper, Werdersche Kirche, Zeughaus, Stralau, Tegel, Babelsberg, Pfaueninsel, Pfingstberg, Sanssouci, Potsdamer Nicolaikirche, Marmorpalais etc. – Vor allem die Tafeln stockfleckig.



182

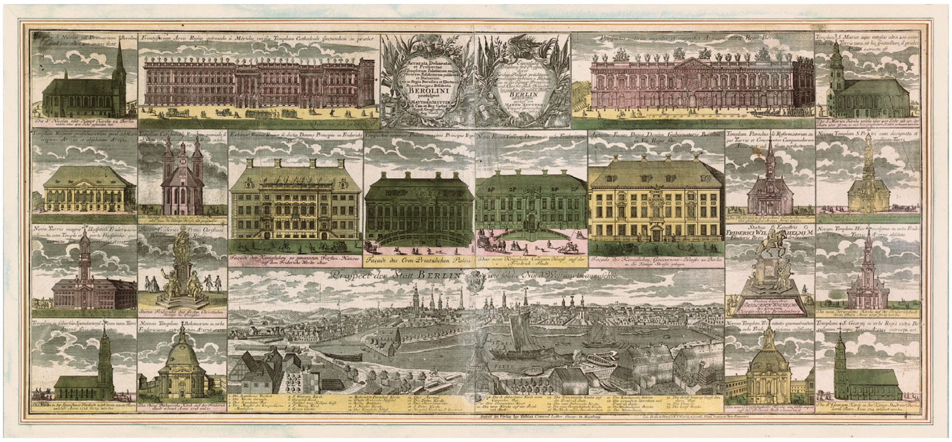
182 **Schmettau, Samuel von.** Plan de la Ville de Berlin. Kupferstichplan, von 4 Platten gedruckt. 168,5 x 118,5 cm (Plattenrand). Unter Glas in einfachem weißen Holzrahmen. Berlin, Königliche Akademie der Wissenschaften, 1848.

4.500 €

Schulz 93. – Der vermutlich bedeutendste Berlin-Plan des 18. Jahrhunderts, der „Plan de la Ville de Berlin“ bzw. „Schmettau-Plan“ wurde von Friedrich II. in Auftrag gegeben und im Jahre 1748 fertiggestellt. Für die Umsetzung und Koordinierung dieses Projektes war der Feldmarschall Samuel Reichsgraf von Schmettau (1684-1751) verantwortlich, der sich bereits als Kartograph und Kurator der Akademie der Wissenschaften hervorgetan hatte. Für das hochmotivierte Projekt, das mit dem größten Anspruch auf Genauigkeit verfolgt wurde, führte der Vermessungsingenieur Friedrich August Hildner eine kartographische Neuaufnahme der Stadt durch. Laut Schulz war der Kupferstecher des Plans Friedrich Gottlieb Berger, die Titelallegorie oblag jedoch dem Hofkupferstecher Georg Friedrich Schmidt. Diese Allegorie zeigt die menschlichen Haupttätigkeiten wie Nahrungserwerb, Handel, Städtebau, Kunst und Wissenschaft. Unterhalb des Planes befinden sich neben einem „Prospect der Stadt Berlin von Süden gen Norden“ auch drei Einzelansichten der neuen Bauten: die Oper mit katholischer Kirche, der Dom im Lustgarten und das Prinz-Heinrich-Palais.

Der Plan ist eine wichtige Quelle zur Erforschung Berlins um 1750, da der Maßstab (1:4.333) auffallend groß gewählt wurde, war es möglich über 400 Gebäude, Straßen, Parkanlagen, Plätze und vieles mehr abzubilden und namentlich zu benennen. – Mehrfach gefaltet, in der linken unteren Ecke mit Feuchtigkeitsfleck, im rechten Seitenrand mit zwei kleinen, kaum auffallenden, Randeinrissen. Stellenweise mit kleinen Quetschfalten. Schöner, kontrastreicher Druck.

Abbildung

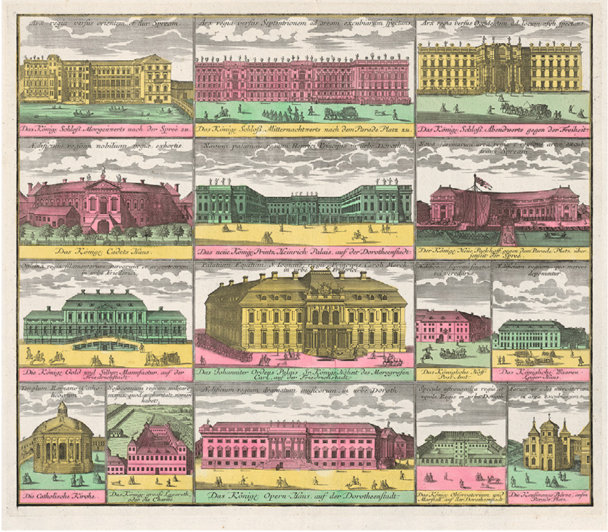


184

183 **Seutter, Matthäus.** Das Königliche Schloß Mitternachtwerts. Kolorierter Kupferstich. 57,5 x 71 cm. Augsburg um 1740.

500 €

Kiewitz 1254. – Das dritte Blatt der Seutterischen Prospekte („Eigentliche Abbildung und Prospecte derer Kirchen, Palläst, prächtigen publiquen Gebäuen und Statuen so in der Königl. Preußisch und Churfürstlich Brandenburgischen Residenz-Statt Berlin anzutreffen") mit fünfzehn Gebäudeansichten, darunter das Schloss, das Kadettenhaus, die Universität, die Königliche Gold- und Silbermanufaktur, die Charité, das Opernhaus und die Kaufmannsbörse. – Zeitgenössisch koloriert, minimal stockfleckig, mit Mittelfalz.
Abbildung



183

184 **Seutter, Matthäus.** Eigentliche Abbildung und Prospecte derer Kirchen, Palläst, prächtigen publiquen Gebäuen und Statuen so in der Königl. Preußisch und Churfürstlich Brandenburgischen Residenz-Statt Berlin anzutreffen. Aus 2 Teilen zusammengefügter, zeitgenössisch ankolorierter Kupferstich mit zwei dekorativen Kartuschen, 20 Detailansichten und einem ca. 19 x 63 cm großen „Prospect der Statt Berlin wie solche Nord-Westwärts anzusehen". 50 x 115,5 cm (Gesamtgröße). Augsburg um 1740.

500 €

Kiewitz 1254. Gernot Ernst, Seutter, Nr. 2. – Die Detailansichten zeigen: Das Königl. Schloss Morgenwerts ... - Das K. Schloss Abendwerts ... - Das K. Schloss Mittagswerts ... - Das K. Schloss Mitternachtswerts ... - Domkirche - Kirche in der Spandauer Vorstadt - Garnisonkirche - Statua Friedrichs I. - Fürstenhaus - Charité - Johanniter Ordens Palais - Waren-Lagerhaus - Kaufmannsbörse - Observatorium - Kgl. Collegien Haus - Kronprinzen-Palais - Nicolaikirche - Marienkirche - Kgl. Gold- u. Silber-Manufaktur - Petrikirche - Parochialkirche - Opernhaus - Böhmische Kirche - Zeughaus - Neuer Turm am gr. Friedrichs Hospital - Dreyfaltigkeitskirche - Georgenkirche - Jerusalemkirche - Cadettenhaus - Catholische Kirche - Neuer Packhof - Prinz Heinrich Palais - Statua equestris Friedrich Wilhelm d. Gr. – Zeitgenössisch koloriert, mit mehren Falzen, minimal gebräunt. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

185 **Spiker, Samuel Heinrich.** Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gestochener Ansichten ... nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen von Mauch, Gärtner, Biermann und Hintze nebst topographisch-historischen Erläuterungen. VI S., S. 1-14, VI S. (Verzeichnis der Subskribenten), S. 15- 165, 1 Bl. Mit lithographischem Titel mit Titelvignette (Ansicht von Berlin vom Kreuzberg), 52 Stahlstich-

Tafeln mit 104 Ansichten und 1 Holzschnitt-Wappen im Text. 26 x 22 cm. Modernes illustrieres Pergament (leicht berieben, minimal fleckig) mit 4 Bindebändern. Berlin, George Gropius, 1833.

500 €

Berlin-Bibliographie 65. Andres 202. – Das klassische Ansichtenwerk mit Darstellung des Berliner Stadtbildes zur Zeit Schinkels, von großem dokumentarischen Wert. – Minimal gebräunt, stellenweise mit leichtem Abklatsch, selten mit restaurierten Randeinrissen, zu Beginn wenige Blätter mit einem sehr kleinen Feuchtigkeitsfleck im oberen Bug.
Abbildung

186 (Stegemann, Matthias). Drey Abhandlungen über den Straßenbau. XVI S., 4 Bl., 40, 22, 110 S. Mit 2 Kupfertafeln. 19,5 x 12 cm Halbleder d. Z. (Ecken und oberes Kapital etwas bestoßen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, (Königlich Preußische Akademische Kunst- und Buchhandlung), 1788.

300 €

VD18 11392053. – Erste Ausgabe der drei Akademie-Preisschriften über den preußischen Straßenbau: „Abhandlung über die Beschaffenheit der bisherigen Landstraßen, und die beste Einrichtung zwoer Haupt-Landstraßen, die eine von Hamburg und Lüneburg über Magdeburg und Halle nach Leipzig, und die andere von Braunschweig über Halberstadt und Halle nach Leipzig". – Etwas gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten. - Selten.
Abbildung

187 Stenzel, G(ustav) A(dolf) H(arald). Geschichte des preussischen Staats. 5 Bände. 20,5 x 13 cm. Pappbände d. Z. (etwas berieben, beschabt und bestoßen, disparat gebunden). Hamburg bzw. Gotha (Band V), Friedrich Perthes, 1830-1854.

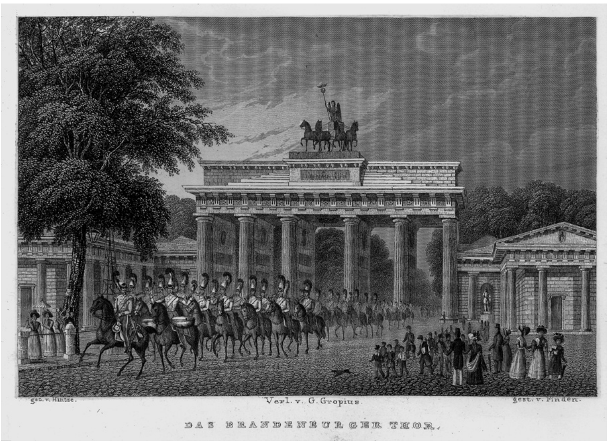
150 €

Vgl. ADB XXXVI 55 ff. – Erste Ausgabe der umfassenden Monographie des Breslauer Historikers, umfasst den Zeitraum von 1191 bis 1763. „... was Stenzel gethan, ist bedeutend und sichert ihm ein dauerndes Andenken." (ADB). Erschien auch unter dem Reihentitel „Geschichte der europäischen Staaten", herausgebegen von A. H. L. Heeren und F. A. Ukert. – Etwas gebräunt. Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

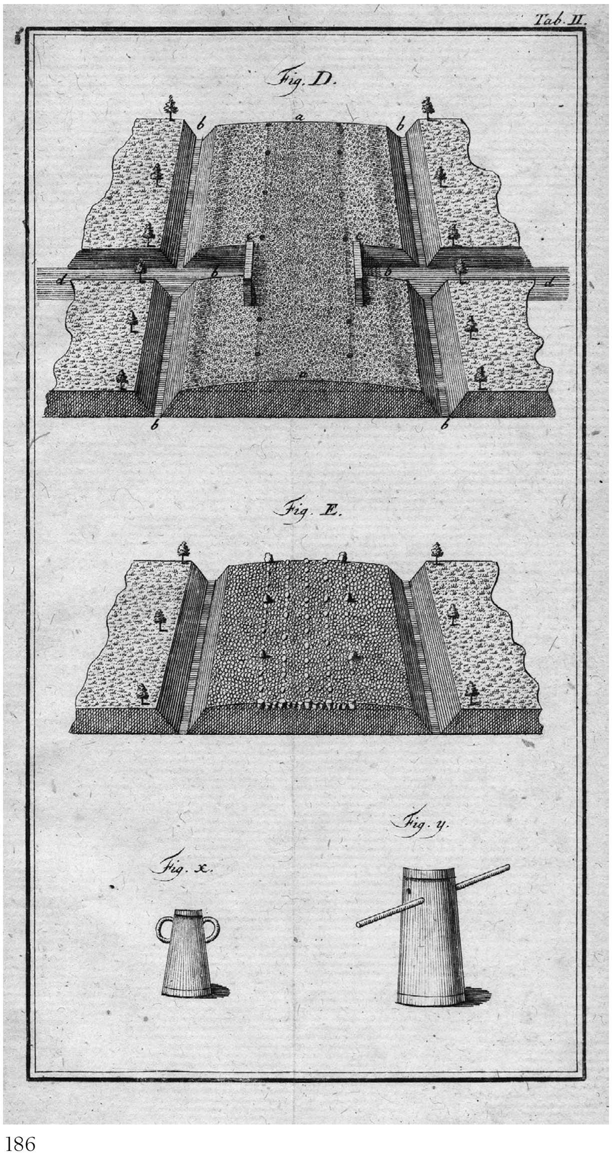
188 Stillfried(-Rattonitz), R. M. B. v. Der Schwanenorden. Sein Ursprung und Zweck, seine Geschicht und seine Altertümer. Zweite Ausgabe. VI, 48 S., 1 Bl. Mit 11 lithographischen Tafeln (davon 4 kolorierten). 29,5 x 21 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Ecken und Kanten auch beschabt) mit montierter OVorderdeckelillustration. Berlin, Selbstverlag, um 1845.

150 €

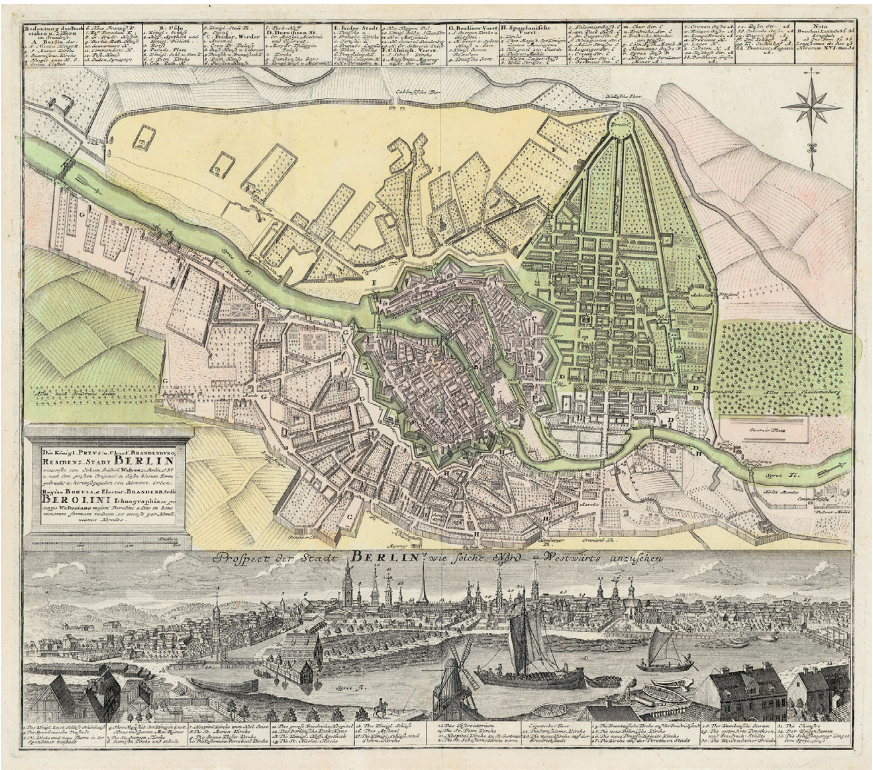
Halle 1845. 4°. Mit 11 Taf. Pp. d. Zt. (R & A 54, 2268) – Zweite Ausgabe der quellengesättigten Monographie über den Orden der Ritter Unserer Lieben Frau zum Schwan, kurz Schwanenorden, den ältesten geistlichen Ritterorden des preußischen Hauses, der 1440 von Kurfürst Friedrich II. von Brandenburg gestiftet wurde. – Wohlerhalten.


gez. v. Hintze.
Verl. v. G. Gropius.
gest. v. Finden.
DAS BRANDENBURGER THOR.

185



186


Prospect der Stadt BERLIN wie solche Nord = Westwärts anzusehen

189

189 Walter, Johann Friedrich. Die Königlich-Preußische und Churfürstliche Residenz-Stadt Berlin. Teilkolorierter Kupferstichplan. 50,5 x 57 cm (Plattenrand). Unter Glas gerahmt. 53 x 61,5 cm. Nürnberg, Erben Homann, 1737.

450 €

Vgl. Fauser 1375. – Erster oder zweiter Druckzustand der von Walter verkleinerten Karte, die auf den Plan Abraham Guibert Dusableaus aus dem Jahr 1723 zurückgeht. Oberhalb der Vedute Berlins erscheint der Stadtplan, der mit Hilfe von Buchstaben in verschiedene Bereiche wie „Berlin“, „Cöln“, „Doro theen St.“, „Cölnisch. Vorst“ und den „Spandauischen Vorst“ unterteilt ist. Ebenso sind bedeutende Bauten der Stadt in der Legende verzeichnet. – Gering gebräunt und minimal braunfleckig, stellenweise nicht ganz sauber koloriert, mit Mittelfalz. Nicht ausgerahmt. Versand nur ohne Rahmen.

Abbildung

190 Wohlbrück, Siegmund Wilhelm. Geschichte des ehemaligen Bisthums Lebus und des Landes dieses Nahmens. 3 Bände. Mit 3 gestochenen Titelvignetten. 20 x 13 cm. Pappbände d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen, Rücken ausgeblichen, mit neueren Papierrückenschildern). Berlin, Selbstverlag, 1829-1832.

300 €

Dahlmann-Waitz 134.814. Schreckenbach 6778. – Seltene erste Ausgabe dieser wichtigen brandenburgischen Lokalgeschichte, hier mit dem 1832 erschienenen Ergänzungsband mit kleineren ortsgeschichtlichen Hinweisen. – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig. Exemplar aus der Bibliothek der Brandenburgischen Ritterakademie, mit entsprechendem Stempel auf den Titelblättern. Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

191 Zeller, David. Hirschbergische Merckwürdigkeiten. 3 Teile in 1 Band. Titel in Schwarz und Rot. Mit gefaltetem Frontispiz. 16 x 10 cm. Pappband des 19. Jahrhunderts (stärker berieben und beschabt) mit hs. RSchild. Hirschberg, Dietrich Krahn, 1720-1726.

240 €

Erste Ausgabe der Chronik. Behandelt in Teil I die Geschichte der Stadt, in Teil II die Legende von Rübezahl und in Teil III die Thermalquellen. – Frontispiz lädiert und mit Fehlstelle im Rand (etwas Bildverlust). Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt. Etwas braunfleckig.

Varia

Medizin – Naturwissenschaften – Pflanzen- und Tierbücher – Haus- und Landwirtschaft, Jagd – Technik und Verkehr Asiatica – Gastrosophie – Genealogie, Heraldik und Numismatik – Judaica – Kultur- und Sittengeschichte – Moden und Kostüme – Militaria – Musik, Theater ud Tanz – Okkulta – Politik 20. Jahrhundert – Recht, Staat und Wirtschaft Sport und Spiel – Buchwesen und Wörterbücher – Kunstliteratur

Medizin

201 (Bähr, Johann Karl und **R. Kohlschütter).** Mittheilungen aus dem magnetischen Schlafleben der Somnabüle Auguste K. in Dresden. XXII, 413 S. Mit Holzschnitt-Frontispiz und 5 Textholzschnitten. 22,5 x 15 cm. Pappband d. Z. (berieben und teils etwas stärker bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Dresden und Leipzig, Arnold, 1843.

200 €

Holzmann-Bohatta III, 5015 – Erste Ausgabe der detailliert beschriebenen Fallgeschichte, ein zweiter Druck erschien ebenda 1850. – Etwas stock- und braunfleckig, stellenweise stärker betroffen, anfangs auch mit Wasserrand.

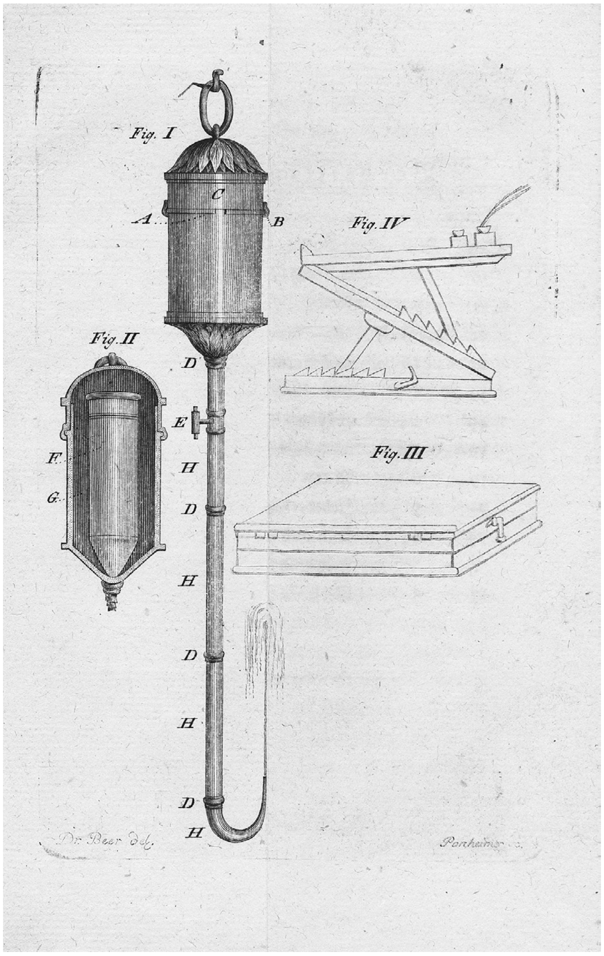
202 Barbeyrac, Charles de. Dissertations nouvelles sur les maladies de la poitrine, du coeur, del'estomac, des femmes, veneriennes, & quelques maladies particulières. Avec deux descriptions de Maladies qui n'ont jamais été écrites, par Boerhaave. 5 Bl., 576 S., 5 Bl. Hellbraunes Leder d. Z. (Kapitale leicht abgeschürft, sonst nur gering beschabt oder bestoßen) mit rotem goldgeprägten RSchild und überaus reicher RVergoldung, Stehkantenfileten. Amsterdam, Janssons, 1731.

280 €

Blake 30. Hirsch-Hübotter I, 325. Nicht bei Waller. – Erste Ausgabe der frühen Abhandlung über die venerischen Krankheiten. Charles B. Barbeyrac (1629-1699) gilt als „einer der berühmtesten französischen Praktiker des 17. Jahrhunderts ... studierte in Aix und Montpellier, promovierte hier 1649 ... übernahm als die Stellung als Leibarzt des Cardinals von Bouillon und wurde einer der gesuchtesten und beliebtesten Aerzte in Montpellier. Zugleich hielt er unter grossem Andrange von Schülern, u. A. gehörte auch Sydenham zu ihnen, Privatvorlesungen der Medizin und führte zahlreiche junge Aerzte in die Praxis ein ... [er] wird besonders wegen seiner natrurgemässen Therapie und einfachen Arzneivorschriften gerühmt" (Hirsch-Hübotter). – In ausgezeichnetem Zustand, sehr sauber und frisch, bemerkenswert schön gebunden.

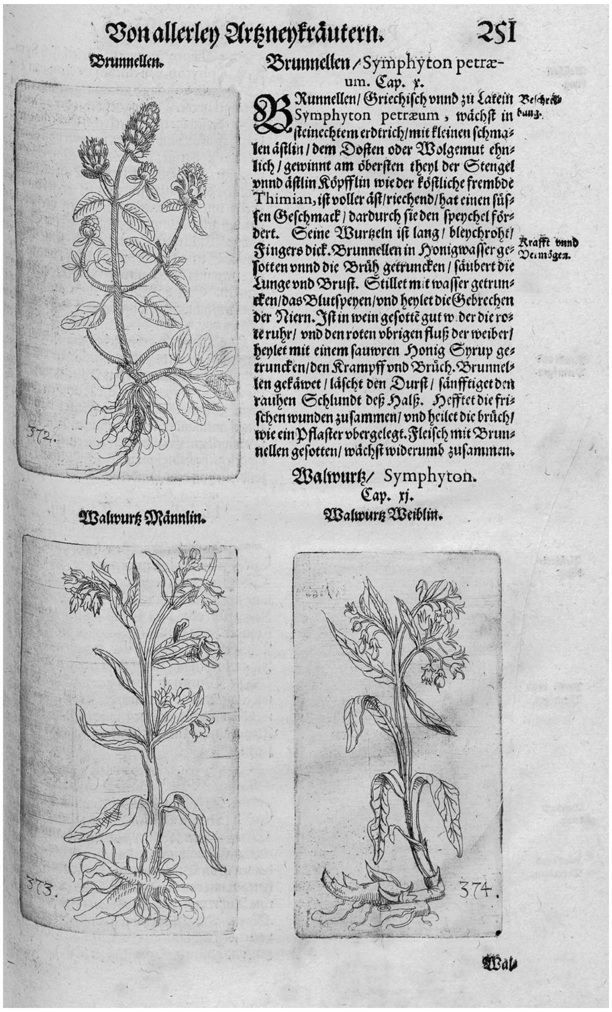
203 Beer, Georg Joseph. Pflege gesunder und geschwächter Augen, nebst einer Vorschrift, wie man sich bey plötzlichen Zufällen an den Augen ... selbst helfen kann. X, 197 S. Mit gestochener Tafel. 18 x 11 cm. Kalbleder d. Z. VDeckel etwas fleckig) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem grünem RSchild. Wien und Leipzig, Weidmann, 1800.

350 €



203

Hirsch-Hübotter I, 423. Hirschberg II, 520. BLKÖ I, 222. ADB II, 249. - Erste Ausgabe. „Die erste einigermaßen vollständige Hygiene der Augen, die ein erfahrener Augenarzt verfaßt und die bis heute noch nicht völlig ihren Wert verloren hat" (Hirschberg). Georg Joseph Beer (1763-1821) begründete die Wiener Schule der Augenheilkunde. „Unstreitig eine der hervorragendsten Koryphäen der Ophtalmologie" (H.-H.). – Mit kleinerem Braunfleck im oberen Rand, sonst sauber und wohlerhalten. Vorsätze leimschattig. Dekorativ gebundenes Exemplar in Ganzleder und mit leuchtender RVergoldung.
Abbildung



Von allerley Artzneykräutern. 251

Brunnellen.

Brunnellen/ Symphyton petræum. Cap. x.

BRunnellen/ Griechiſch vnnd zu Latein Symphyton petræum, wächſt in ſteinechtem erdtrich/ mit kleinen ſchmallen äſtlin/ dem Doſten oder Wolgemut ehnlich/ gewinnt am oberſten theyl der Stengel vnnd äſtlin Köpfflin wie der köſtliche frembde Thimian, iſt voller äſt/ riechend/ hat einen ſüſſen Geſchmack/ dardurch ſie den ſpeychel fördert. Seine Wurtzeln iſt lang/ bleychroht/ Fingers dick. Brunnellen in Honigwaſſer geſotten vnnd die Brüh getruncken/ ſäubert die Lunge vnd Bruſt. Stillet mit waſſer getruncken/ das Blutſpeyen/ vnd heylet die Gebrechen der Niern. Iſt in wein geſottẽ gut wider die rote ruhr/ vnd den roten vbrigen fluß der weiber/ heylet mit einem ſauwren Honig Syrup getruncken/ den Krampff vnd Brüch. Brunnellen gekäwet/ läſcht den Durſt/ ſänfftiget den rauhen Schlundt deß Halß. Hefftet die friſchen wunden zuſammen/ vnd heilet die brüch/ wie ein Pflaſter vbergelegt. Fleiſch mit Brunnellen geſotten/ wächſt widerumb zuſammen.

Beſchreibung.

Krafft vnnd Vermögen.

Walwurtz/ Symphyton. Cap. xj.

Walwurtz Männlin.

Walwurtz Weiblin.

Wal

205

204 Blankaart, Steven. Anatomia practica rationalis oder Anatomische Beschauung an seltsamen Kranckheiten verstorbener Leiber, nebst ein neuen Tractat von dem Umgang des Bluths durch Röhrlein und von derselben Thürlein oder Fallen. Anfangs von dem Autore in Holländ. auß derselben aber in unsere Mutter-Sprache übersetzet von J. L. 414 S., 4 Bl. Titel in Rot und Schwarz. 16,5 x 10 cm. Leder d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Hannover und Wolfenbüttel, Gottlieb Heinrich Grentz, 1692.

600 €

VD17 23:243202P. Vgl. Hirsch-Hübotter I, 565. Weller 1108. Nicht bei Garrison-Morton. – Erste deutsche Ausgabe seiner Resultate von 200 Autopsien inklusive der jeweiligen Krankengeschichte. Neben seinem vielfach aufgelegten *Lexicon medicum graeco-latinum* von 1679 Blankaarts bedeutendstes Werk. Der Erstdruck erschien 1688 in Leiden. – Ohne hinteres fl. Vorsatz, Titel mit Besitzeintrag. Insgesamt etwas finger- und braunfleckig, stellenweise mit Feuchtigkeitsrändern.

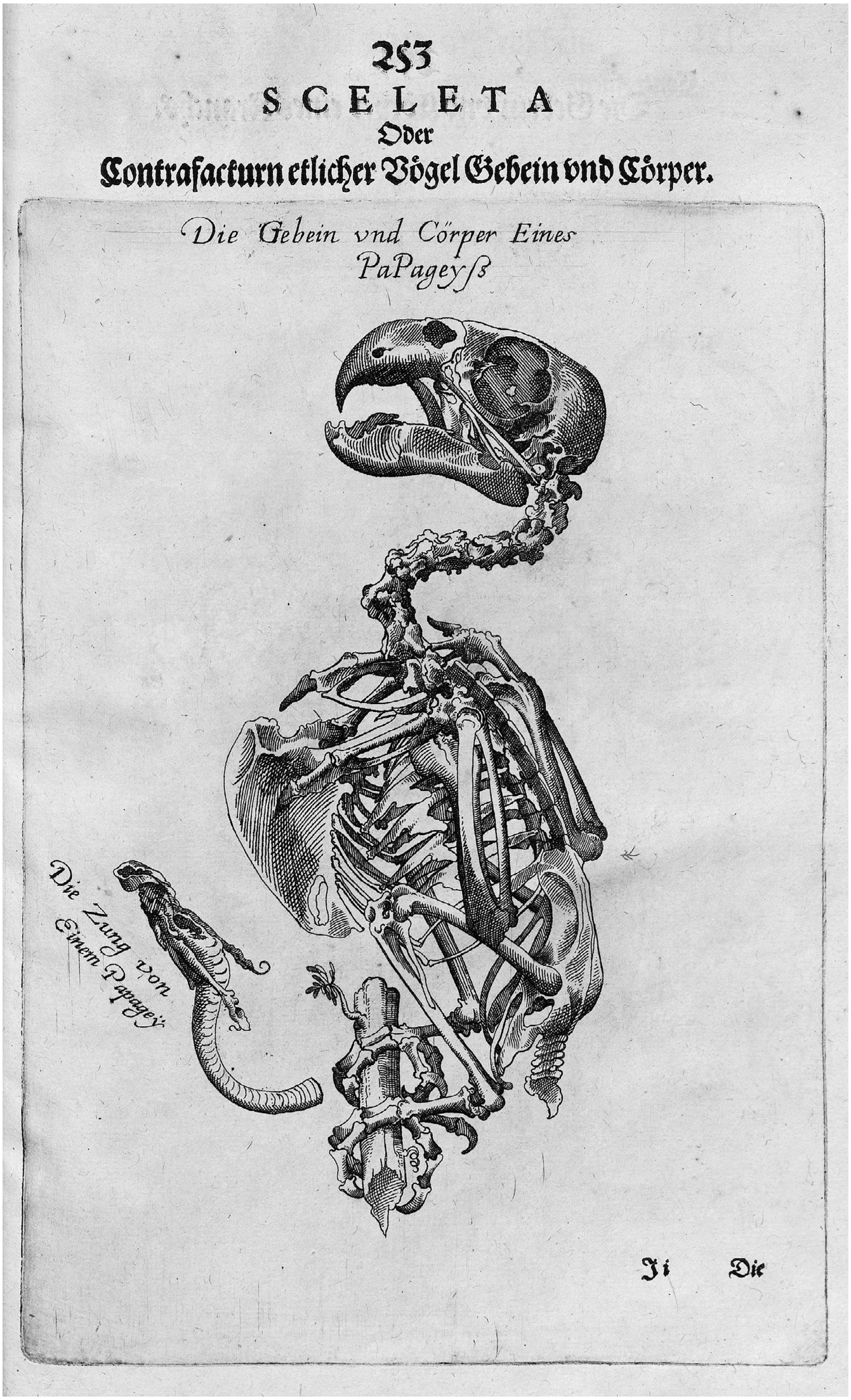
205 Colombo, Realdo. Anatomia, das ist sinnreiche, künstliche, begründete Auffschneidung, Theilung, unnd Zerlegung eines vollkommenen menschlichen Leibs und Cörpers. 4 Bl., 273 S., 1 w. Bl. Mit gefalteter typographischer Tabelle und 41 (statt 44) zumeist blattgroßen Textkupfern nach Vesal u. a. 33,5 x 22 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (berieben, mit hs. Rückentitel) mit Heiligenrolle und datierter und monogrammierter Medaillonrolle („HSE“ „1601“) auf den Deckeln sowie 2 intakten Messingschließen. Frankfurt, Matthias Becker für Theodor de Bry, 1609.

6.000 €

Choulant-Fr. 210. Krivatsy 2617. Waller 2075. Nissen 921 (Anmerkung). Vgl. Garrison-Morten 378.1 bzw. 284. Norman 501 bzw. 497. – Erste deutsche Ausgabe der Anantomie Colombos, die die **Erstbeschreibung des pulmonalen oder kleinen Blutkreislaufs** enthält. Das Werk besteht aus drei Teilen mit jeweils eigenem Titelblatt, datiert auf das Jahr 1608. Dem Text Colombos ist eine Serie von anatomischen Kupfern vorangestellt, Nachstiche Vesal'scher Tafeln. Die Kupfer tragen in der Platte Seitenzahlen und Bogensignaturen eines weitaus umfangreicheren Werks, scheinen also bereits verwendet worden zu sein. Dem Text Colombos folgt die erste deutsche Ausgabe von **Volcher Coiters** *Diversorum animalium sceletorum explicationes iconibus illustratae* mit weiteren 20 (16 ganzseitigen) Textkupfern, darunter die berühmten Vogelskelette, die zuerst in seinen *Lectiones* 1575 in Nürnberg erschienen. "The *Sceletorum explicationes* are Coiters own work. The illustrations of the animal skeletons are used again in Johann Andreas Schencks german translation of Realdus Columbus' *Anatomio*" (Choulant-F.). Den Abschluss dieses Teils bildet eine frühe „Vergleichung der menschlichen Gebein mit den Gebeinen eines Schweiff-Affen, Fabian genannt“. Coiter "was the first to elevate comparative anatomy to the rank of an independant branch of biology... Coiters illustrations occupy as a prominent postion in the history of zoology and comparataive anatomy" (Norman). – Es fehlen die Seiten 45 bis 48 mit drei Textkupfern. Titel mit kleinem Randausriss eines früheren Blattweisers. Etwas gebräunt oder braunfleckig, im oberen Rand mit sehr schmalem Wasserrand. Insgesamt wohlerhalten. – Vorgebunden: **Pedanius Dioscorides.** Kräuterbuch von allerley wolriechenden Kräutern, Gewürtzen, köstlichen Oelen, Salben, Bäumen, Hartzen, Gummi etc. 2 Teile in 1 Band. Mit 6 Bl., 469 S.; 1 Bl., S. 474-616, 18 Bl. (Register, d. l. w.). Titel in Schwarz und Rot. Mit 2 (wiederholten) gestochenen Titelbordüren mit Druckermarke, Holzschnitt-Druckermarke am Schluss, ca. 600 Textkupfern und gefalteter Holzschnitt-Tafel. Frankfurt, Johann Bringer für Conrad Corthoys, 1610. - VD 17 3:608860N. Nissen BBI 498. Pritzel 2322. - Erste Ausgabe in der deutschen Übertragung Peter Uffenbachs. Der erste Teil stellt eine Übertragung der Schrift *De materia medica* des Dioscurides dar, der zweite Teil (mit eigenem Titelblatt) enthält die *Ars destillandi oder Diestellier-Kunst* von Hieronymus Braunschweig. Die Textkupfer zeigen Hunderte von Kräuterpflanzen sowie verschiedene Destillierapparate. Mit der Holzschnitt-Falttafel, die als Umrahmung für ein Gedicht auf den Destillierofen dient. - Mal mehr, mal weniger gebräunt und stockfleckig, sonst schön und wohlerhalten. Ohne die bei Kräuterbüchern häufig vorkommenden Lesespuren.

Abbildungen

206 (DuMonchaux, Pierre-Jean). Medicinische Anekdoten; Oder Sammlung besonderer Fälle, welche in die Anatomie, Pharmaceutik, Naturgeschichte etc. einschlagen, nebst einigen merkwürdigen Nachrichten von den



253

SCELETA

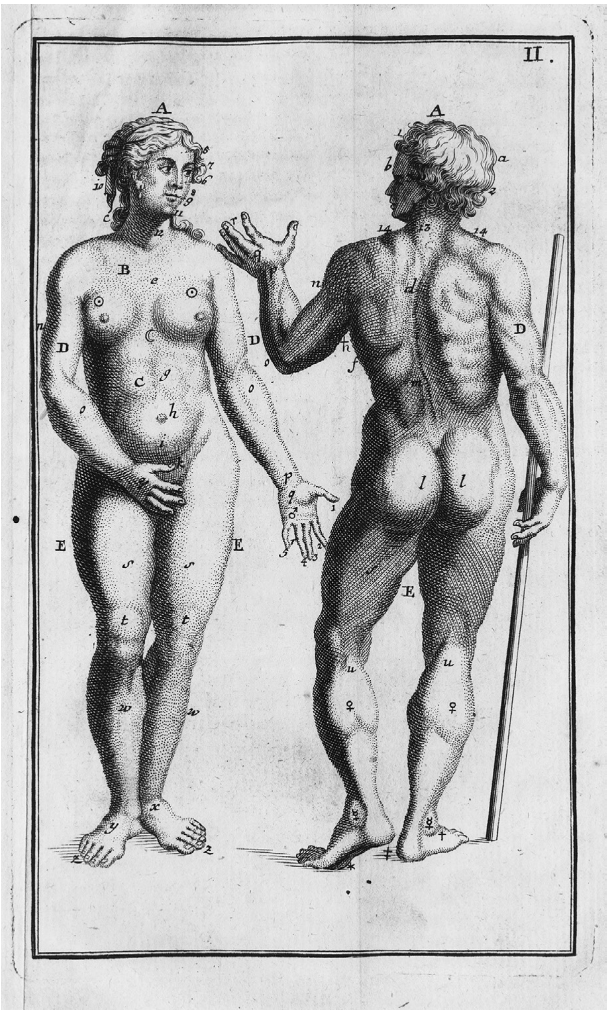
Oder

Contrafacturn etlicher Vögel Gebein vnd Cörper.

Die Gebein vnd Cörper Eines
PaPageyß
Die Zung von
Einem Papagey

Ji Die

205



210

berühmtesten Ärzten. Aus dem Französischen übersetzt. 2 Teile in 1 Band. 20 Bl., 256 S.; 255 S. 16 x 10 cm. Etwas späterer Pappband (Rücken mit kleinem Klebeschild, leicht bestoßen, gering berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Frankfurt und Leipzig, Göbhardt, 1767.

350 €

Blake 129. Hirsch-Hübotter IV, 237f. Barbier I, 180. – Erste deutsche Ausgabe, das französische Original war 1762 erschienen. Verfasser ist der auf die Insel Santo Domingo verbannte Arzt und Bibliograph Pierre-Jean DuMonchaux (1833-1866). Laut dem Inhaltsverzeichnis werden so unterschiedliche Themen wie „eine beträchtliche Augenentzündung“, ein „besonderes Gewächs“, „ein Cadaver, an welchem die Nägel zwanzig Jahr nach dessen Tod wieder gewachsen waren“, „ein aus der Ader gelassenes Geblüt, das so weiß wie Milche war“, „von Liebestränken“ und viele mehr behandelt. – Etwas braun- und stockfleckig, stellenweise leicht feuchtrandig. Vorderer fliegender Vorsatz recto mit Klebeschildchen.

207 Gallini, Stephan. Betrachtungen über die neuern Fortschritte in der Kenntniß des menschlichen Körpers. Aus dem Italiänischen übersetzt von D. G. H. F. 1 Bl., XII S., 1 Bl., 317 S. 18,5 x 12 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (berieben; mit hs. RSchild). Berlin, Voss, 1794.

180 €

Hirsch-Hübotter II, 674. – Erste deutsche Ausgabe seiner ersten physiologischen Hauptschrift, die Übersetzung aus dem Italienischen besorgte Ludwig Christoph Althof (1758-1832). Die italienische Erstausgabe erschien 1792 unter dem Titel *Saggio d'osservazioni* in Padua, wo Stephan Gallini (1756-1836) über Jahrzehnte als Professor für Physiologie und vergleichende Anatomie wirkte und zu bedeutendsten Vertretern dieser Disziplinen gehörte. – Gebräunt und stockfleckig, sonst wohlerhalten.

208 Greiß, Johann Georg. Fons aquae vitae Cantstadiensis, oder kurtze und gründliche Beschreibung der fürtreffl. Natur, Krafft und Wirkung des Cantstatter Sultz-Wassers. 6 Bl., 58 S. 13,5 x 8 cm. Broschur d. Z. Stuttgart, Chr. G. Rößlin, 1710.

180 €

Einzige Ausgabe dieses seltenen Büchleins über die Mineralquellen von Cannstatt bei Stuttgart, verfasst von dem Chirurgen und Badmeister „daselbst“ J. G. Greiß. Enthält auch allgemeine Hinweis über das Kur- und Bäderwesen, das richtige Verhalten beim Kuraufenthalt, über den Gehalt der Cannstätter Wässer usw. – Etwas gebräunt.

209 Hufeland, Christoph Wilhelm. Ueber die Natur, Erkentnismittel und Heilart der Skrofelkrankheit**.** Eine von der Kaiserlichen Academie der Naturforscher gekrönte Preisschrift. XIV, 342 S. 20,3 x 12 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben und geringfügig stockfleckig, Kanten und Rücken beschabt; Kapitale mit kleineren Papierabrissen, ohne das RSchild). Jena, Academische Buchhandlung, 1795.

120 €

Wellcome III, 310. Blake 224 (mit falscher Kollationierung). Goedeke VI, 257, 5. – Erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes des Berliner Arztes und Sozialhygienikers Christoph Wilhelm Hufeland (1762-1836) über die Skrofulose (Skrofeln), eine überaus weit verbreitete Hauterkrankung bzw. über die Hauttuberkulose. – Titel und erste Bl. sowie mehrere Blätter des letzten Drittels stärker braunfleckig, sonst vereinzelt braun- oder stockfleckig, unfrisch.

210 Kulmus, Johann Adam. Anatomische Tabellen. Nebst dazu gehörigen Kupfern. Daraus des ganzen menschlichen Körpers Beschaffenheit und Nutzen deutlich zu ersehen. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. 4 Bl., 121 S., 3 Bl. Mit gestochenem Porträtfrontispiz von Hiero-nymus Sperling und 25 gefalteten Kupfertafeln. 22 x 14 cm. Halbleder d. Z. (nur ganz minimal berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem roten RSchild und RVergoldung. Leipzig, Caspar Fritsch, 1741.

200 €

Hirsch-Hübotter III, 571. Waller. 5452. Choulant 24. Wellcome III, 419. – Die zu ihrer Zeit sehr beliebten Tabellen mit den anschaulichen Kupfertafeln des Danziger Stadtphysikus Johann Adam Kulmus (1689-1745), war erstmals 1722 erschienen und erlebte zahlreiche Auflagen, wobei die Tafelkollation stets etwas abweicht. Das vorliegende Exemplar beschreibt 28 „Tabellen", womit die Texte zu den anatomischen Details gemeint sind. Beigegeben sind 28 Figuren auf 25 teils mehrfach gefalteten Kupfertafeln, von denen das Frontispiz als erste Tafel die erste Tabelle begleitet. Im folgenden werden die Kupfer römisch durchnummeriert, wobei Darstellungen 16 und 17 sowie 22 und 23 sich jeweils auf einem Blatt befinden. – Nur vereinzelt etwas fleckig, gebräunt, wenige Knicke, insgesamt sehr schön gebundenes Exemplar.
Abbildung

211 Le Camus, (Antoine). Diätetisches Taschenbuch für Gelehrte oder Lebensregeln zur Erhaltung und Kultur der Geisteskräfte. Aus dem Französischen mit Zusätzen und Anmerkungen von Gerhard Wilhelm von Eicken. 111 S. 18 x 11,5 cm. HLeder d. Z. mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Elberfeld, Comptoir für Literatur, 1797.

150 €

VD18 10360883. Vgl. Hirsch-Hübotter II, 392. – Erste deutsche Ausgabe der geistesmedizinischen Schrift des Pariser Arztes Antoine Le Camus (1722-1772). – Etwas leimschattig, Titel mit kleinem Besitzermonogramm, Innenspiegel mit altem Exlibrisschildchen. Schönes und sauberes Exemplar.

Chirurgie der Kriegsverletzungen durch Feuerwaffen

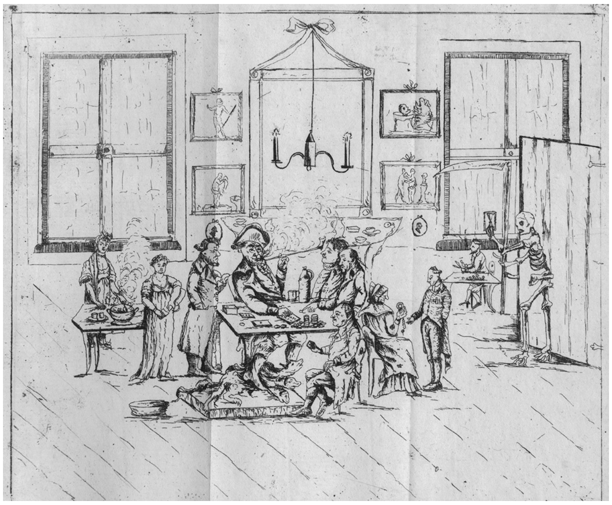
212 Le Dran, Henry-François. Traité ou réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu. 12 Bl., 257 S., 2 Bl. 16,4 x 9,4 cm. Leder d. Z. (beschabt, bestoßen, berieben) mit goldgeprägtem RSchild und reicher RVergoldung. Paris, Charles Osmont, 1737.

300 €

Blake 262. Waller 5673. Wellcome III, 473. Hirsch-Hübotter III, 715. Haller 419. – Erste Ausgabe der „Abhandlung von der Cur der Schuß-Wunden". Henry-François Le Dran (1685-1770) war „eine chirurgische Celebrität. Er wurde bereits 1707 Magister der Chirurgie, war in den Kriegshospitälern in Flandern thätig, kehrte 1713 nach Paris zurück, war Chirurgien juré de Saint-Côme, Prévot seiner Genossenschaft, Chirurgien-major der Charité. Démonstrateur der Anatomie in derselben, Chirurgien consultant des camps et armées du roi, ... Er errichtete in der Charité eine anatomisch Schule, die viele treffliche Schüler hatte" (Hirsch-Hübotter). Eine zweite Ausgabe sollte dann erst 1759, eine weitere in Amsterdam 1741 und die erste deutsche Übersetzung 1740 in Nürnberg erscheinen. – Ränder etwas feuchtrandig, sonst nur gelegentlich minimal fleckig. Titel mit kleinem **eigenhändigen Besitzvermerk des Autors** „Le Dran" mit seiner Paraphe.

213 Lemery, Nicolai. Vollständiges Materialien-Lexicon ... ins Hochteutsche übersetzt Von Chr. Fr. Riechtern. 7 Bl., 1224 Sp., 19 Bl. Mit gestochener Titelvignette und zahlreichen kleinen Textholzschnitten. 32 x 20,5 cm. OPappband (berieben und bestoßen). Leipzig, J. F. Braun, 1721.

400 €


215

Blake 264. Pritzel 5211. Ferchl 307. Hirsch-Hübotter III, 735. Zischka 201 (irriges Datum 1717). DSB VIII, 174. – Erste deutsche Ausgabe des „Dictionnaire ou traité universel des drogues simples". "These are alphabetically arranged lists of composites and simples respectively, giving the source, virtues, doses, and therapeutic action of the various medicaments. They represent a comprehensive dictionary of pharmaceuticals." – Ohne den Kupfertitel; Vorsatz teils alt beschriftet; gebräunt und teils etwas fleckig; Titel im Unterrand etwas lädiert und alt hinterlegt; Bindung etwas gelockert; insgesamt jedoch ordentliches Exemplar.

214 Lieutaud, Joseph. Elementa physiologiae. XVI, 271 S. 18,5 x 13 cm. Moderner HLederband mit goldgeprägtem RSchild. Venedig, Johann Baptist Pasquali, 1766.

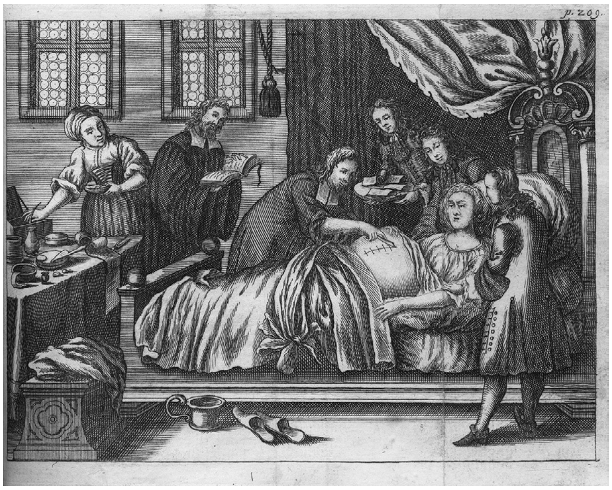
150 €

Hirsch-Hübotter III, 784. – Venetianische Ausgabe seiner *Elementa*, die zuerst 1745 in Paris erschienen. Der aus Aix-en-Provence stammende Mediziner Joseph Lieutaud (1703-1780) war Leibarzt von Ludwig XV. und Ludwig XVI. und gilt als Begründer der pathologischen Anatomie in Frankreich. – Titel mit gekröntem Blindstempel, ein Blatt der Vorrede mit Feuchtigkeitsfleck im Seitenrand, am Schluss etwas braunfleckig. Insgesamt sauber und wohlerhalten.

215 Münch, Karl. Stärkende Magentropfen für Hypochondristen nebst einer Chronika allen Hagestolzen und Betschwestern gewidmet. 6 Bl., 119 S. Mit gestochener Notentafel und 1 Faltkupfer. 16 9,5 cm. Modernes Halbleder im Stil d. Z. Bayreuth 1805.

150 €

Holzmann-Bohatta III, 3427. Hayn-Gotendorf IV, 368: – Einzige Ausgabe. „Sehr seltenes Curiosum" (Hayn-Gotendorf), das dem Inhalts-



221

verzeichnis zu Folge u. a. folgende Themen behandelt: „Phantasie an Jeanette“, „Die Entstehung der Kapaunen“, „Epistel eines Podagristen“, „Cerberus eine Burleske in 4 Aufzügen“. Die Kupfertafel zeigt eine Szene mit einem rauchenden Spieler im Familienkreis und den zur Tür hereinkommenden Tod. – Titel mit größerem Feuchtigkeitsfleck. Mehrfach gestempelt, leicht braunfleckig, Vorsätze erneuert.
Abbildung Seite 99

216 Pasteur, Louis. Études sur la maladie des vers à soie. Moyen pratique assuré de la combattre et d’en prévenir le retour. 2 Bände. XII, 322 S.; 3 Bl., 327 S. Mit Frontispiz und 37 (21 gestoch. und 12 kolor.) Tafeln. HLeder d. Z. (fleckig, berieben und bestoßen, leichte Schabspuren) mit Rückenfileten und goldgeprägtem RTitel. Paris, Gauthier-Villars, 1870.

240 €

Garrison-Morton 2481. Duveen 461. Waller 11926. – Erste Ausgabe. “This work saved the French silk industrie, which had been crippled by the disease ‘pébrine’. After five years of research on the problem, Pasteur found the germs of this disease” (G.-M.). “The immediate practical results did not adequately express the far-reaching effects of this research, which marked the entry of Pasteur into the realm of anmial pathology and could well be called the ‘vestibute of modern medicine’” (Duveen). – Band I mal mehr, mal weniger fleckig (vorderes Gelenk dort angeplatzt), Band II insgesamt weniger betroffen.

217 Schaarschmidt, Samuel. Abhandlung von Wunden, vermehrt herausgegeben von Ernst Gottfried Kurella. 3 Bl., 448 S., 8 Bl. (l. w.). Mit gestochenem Portrait-Frontispiz. 18 x 11 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben). Berlin und Stralsund, Gottlieb August Lange, 1763.

180 €

Hirsch-Hübotter V, 47. – Erste Ausgabe der Schrift des Berliner Garnisons-Medikus Samuel Schaarschmidt (1709-1747). – Titel gestempelt und mit Besitzeinträgen. Braunfleckig.

218 Schröter, Johann Samuel. Das Alter und untrügliche Mittel alt zu werden, nebst elftausend siebenhundert und neunzig Beyspielen von Personen welche Achtzig bis Hundert und neunzig Jahre alt geworden sind. Zweite stark vermehrte Auflage. XVI, 675 Seiten. 18 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (hinteres Gelenk im oberen Bereich mit Einriss, etwas berieben und bestoßen, im Schnitt etwas stockfleckig) mit 2 goldgeprähten RSchildern und RVergoldung. Berlin, Gädicke, 1805.

220 €

Hamberger-M. XV, 384. – Zweite Ausgabe. Der Theologe, Fossiliensammler und Paläontologe Johann Samuel Schröter (1735-1808) erwähnt vier „Mittel“ alt zu werden wie u. a. „daß man sich von Jugend auf an Arbeit gewöhne, und stets, doch mit Vorsicht arbeite“ (S. 18). – Vorsätze leicht gebräunt und braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz verso mit hs. Widmung des Verlegers an einen 78-jährigen Empfänger.

“The first full account of the minute anatomy of the ear”

219 Valsalva, Antonio Maria. De aure humana tractatus, in quo integra auris fabrica, multis novis inventis & iconismis illustrata, describitur; omniumque ejus partium usus indagantur. Quibus interposita est musculorum uvulae, atque pharyngis nova descriptio, et delineatio. 143 S., 6 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke und 10 teils mehrfach gefaltetet Kupfertafeln. Pergament. d. Z. (etwas geworfen, mit verblasstem hs. RTitel). Utrecht, Wilhelm van de Water, 1707.

1.800 €

Vgl. Garrison-Morton 1546. Waller 9795 (beide EA). – Zweite Ausgabe seines zuerst 1704 erschienenen Hauptwerks, in welchem der italienische Anatom und Chirurg Antonio Maria Valsalva (1666-1723) das menschliche Hörorgan behandelt. Enthält einen ausführlichen anatomischen Kommentar und detaillierte Illustrationen der einzelnen Teile des Ohrs. “The first full account of the minute anatomy of the ear. Valsalva was the first to define the ear’s three parts and to define their relative functions” (Norman). – Im Rand etwas stockfleckig, Titel im oberen Rand auch mit mimimalen Läsuren. – Beigebunden: **(Joseph-Guichard) du Verney.** Tractatus de organo auditus, continens structuram, usum et morbos omnium auris partium. 6 Bl., 48 S. Mit 16 teils mehrfach gefalteten Kupfertafeln. Nürnberg, Johannes Michael Spörlin für Johannes Zieger, 1684. - VD17 14:019534B. Waller 2669. Wellcome II, 506. Vgl. Garrison-Morton 1585. Hirsch-Hübotter II, 358. - Erste lateinische Ausgabe des ersten Versuchs einer wissenschaftlichen Abhandlung über die gesamte Ohrenheilkunde, die französische Originalausgabe erschien 1683 in Paris. Der Otologe und Anatom du Verney (1648-1730) „war der Erste, der den Zusammenhang der Warzenzellen mit der Trommelhöhle nachwies, der von den Ohrenschmalzdrüsen, der Tuba Eustachii und den Bogengängen mit ihren fünf Oeffnungen in dem Vorhofe genaue Abbildungen gab... Besonders hervorzuheben ist hier die Ansicht über die Function der Schnecke, deren Lamina spiralis je nach der Breite der einzelnenen Abschnitte auf verschieden hohe Töne resoniren soll“ (H.-H.). Die Tafeln jeweils mit dazugehöriger Erläuterung. - Schwach braunfleckig, vereinzelte leichte Stockflecken, Tafel XIII mit Stauchspur im unteren Rand.
Abbildung

220 Vercellone, Jacopo. Traité des maladies qui arrivent aux parties génitales des deux sexes, et particulierement de la maladie venerienne. Traduit sur l'edition latine de Leyde de 1722 par M. Devaux, Maître Chirurgien Juré à Paris, & ancien Prévôt de sa Communauté. 12 S., 464 S., 2 S. 15,2 x 9,2 cm. Hellbraunes Leder d. Z. (kaum beschabt oder bestoßen) mit rotem goldgeprägten RSchild und überaus reicher RVergoldung, Stehkantenfileten. Paris, Frères Osmont, 1730.

260 €

Blake 471. Vgl. Hirsch-Hübotter V, 727. Nicht bei Waller. – Erste Ausgabe der frühen Abhandlung über die venerischen Krankheiten. Jacopo Vercellone (1676-1724) stammt aus Sordevolo bei Biella, „studirte in Turin und Pavia, ging dann nach Montpellier, wurde ein Schüler Chirac's, übte mehrere Jahre in Mailand, Bologna und besonders in Rom, wo er 1724 vom Könige zum Archiater der Stadt und provinz ernannt wurde". – In ausgezeichnetem Zustand, sehr sauber und frisch, bemerkenswert schön gebunden.

Das erste Hebammenbuch für Württemberg

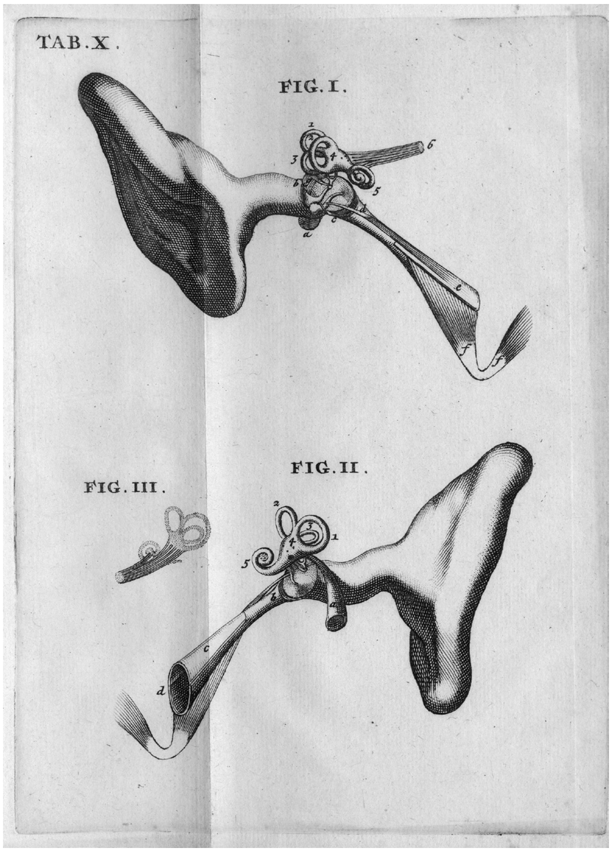
221 Völter, Christoph. Neueröffnete Hebammen-Schul, oder nutzliche Unterweisung christlicher Hebammen und Wehmüttern, wie solche sich vor, in und nach der Geburt, bey Schwangern und Gebährenden, auch sonst gebrechlichen Frauen zu verhalten haben. Nebst einem ausführlichem Bericht, wie todte Kinder, so in Mutterleib abgestanden, ohne Gefahr auszuzeihen. 7 (statt 8) Bl., 448, 78 S., 16 Bl. (Register). Mit gstochenem Frontispiz, 15 Textkupfern und 8 Kupfern auf 6 gestochenen Tafeln (3 mehrfach gefaltet). 16,5 x 11 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, Ecken und Kanten beschabt). Stuttgart, Johann Benedict Metzler, 1722.

300 €

Blake 476. Hirsch-Hübotter V, 781. – Dritte und letzte Auflage des zuerst 1679 (und dann 1687) bei Zubrodt in Stuttgart erschienenen gynäkologischen Lehrbuchs, erstmals um den Verhaltenskodex *Kurtzer Bericht von der Hebammen Beruff und Standt* im Anhang erweitert. Der aus Metzingen stammende Mediziner Christoph Voelter (1617-1682) war Leibmedikus von Herzog Eberhard Ludwig, seine *Hebammenschule* gilt als die erste Hebammenschrift Württembergs. „Diese Schrift empfahl Eberhard Ludwig allen Hebammen seines Landes zur Benutzung. Mit Abbildungen und Krankengeschichten ausgestattet, ist sie für die Kenntnis des damaligen Zustandes der Geburtshilfe höchst interessant" (H.-H.). – Es fehlt wohl der Zwischentitel. Ein Faltkupfer mit sehr kleinem Randausbruch. Vorderes Innengelenk angeplatzt, Frontispiz mit kleiner Wurmspur im Bug. Die ersten Lagen etwas ausgebunden und wasserrandig, durchgehend braunfleckig, insgesamt leicht angestaubt. **Abbildung**

222 Zimmermann, J. C. E. Anatomische Darstellungen zum Privat-Studium. 20 Hefte in 1 Band. Mit 78 häufig kolorierten bzw. teilkolorierten lithographischen Tafeln. 31 x 20 cm. Neuerer Lederband (typographische OVorderumschläge eingebunden) mit Rückenfileten. Leipzig, Wilhelm Lauffer, (1828-1835).

200 €



219

Engelmann 655. Nicht bei Lesky. – Einzige Ausgabe des wohlfeilen Anatomielehrbuchs für Studenten der Chirurgie, verfasst von dem biographisch nicht nachweisbaren, wohl in Leipzig tätigen Wundarzt Zimmermann. – Umschlag von Heft I komplett aufgezogen und recto mit Siegelresten. Insgesamt etwas fingerfleckig, wenige Tafeln angestückt oder mit hinterlegten Randläsuren. 1 Tafel lose. Vorsätze leimschattig.

223 Zückert, Johann Friedrich. Systematische Beschreibung aller Gesundbrunnen und Bäder Deutschlands. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 100 S.; S. 101-333, 5 Bl. 23 x 18 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, vorderes Gelenk oben mit schmaler Fehlstelle im Bezugspapier) mit schwarzgeprägtem RTitel. Berlin und Leipzig, Rüdiger, 1768.

180 €

Hirsch-Hübotter V, 1052. Ferchl 598. – Erste Ausgabe. Der kürzere erste Teil behandelt Brunnen, Bäder und deren Benutzung im Allgemeinen. Der umfangreichere zweite Teil beschreibt die deutschen Heilquellen und Bäder mit kurzen Literaturangaben, Ortsbeschreibungen, chemischen Zusammensetzungen und ihrer Wirkung der Heilwässer etc. – Titel mit hs. Besitzvermerk in Tinte. Zu Begin und am Schluss etwas stärker braunfleckig, Innenspiegel, Vorsatz, Titel sowie die beiden folgenden Blätter mit kleinem Wurmgang im unteren Bug.

Naturwissenschaften

224 Assmann, Christian Gottfried. Reise im Riesengebirge. Ein geologischer Versuch. 1 Bl., XVI, 364 S. Mit 4 Kupfertafeln und gestochener Faltkarte. 20 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (berieben, Ecken und Kanten beschabt und bestoßen) mit RSchild. Leipzig, Christian Gottlob Hilscher, 1798.

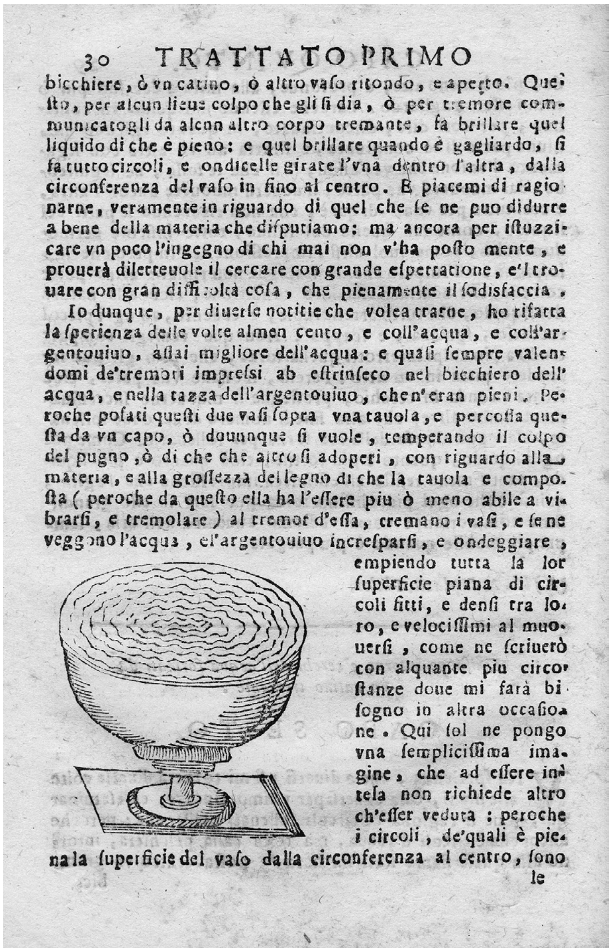
180 €

Engelmann 835. Poggendorff I, 70. Nicht bei Loewe, Schles. Bibliographie. – Erste und wohl einzige Ausgabe. Enthält auch „Nachrichten über Kobolt-, Zinn- und Kupferwerke“ (Ferchl 15). Die Karte ist eigentlich ein Gebirgspanorama in Profil und Aufsicht. – Titel, Seiten 111/112, 311/312 und 363/364 mit Blattabschnitt im unteren Rand (ohne Textverlust). Titel verso zweifach gestempelt, die Tafeln mit gelöschtem Stempel verso, die Faltkarte mit kleiner mittiger Fehlstelle.

225 Bartoli, Daniello. Del suono de tremori armonici e dell'udito. 6 Bl., 330 S., 1 w. Bl. Mit einigen Holzschnitt-Diagrammen. 21 x 15 cm. Flexibler italienischer Pergamentband (etwas fleckig, berieben und bestoßen, Rücken unter Verwenung alten Materials restauriert; mit hs. RTitel). Bologna, Pietro Bottelli, 1680.

600 €

RISM B VI, 121. Gregory-Bartlett II, 7. DSB I, 483. Poggendorff I, 110. De Backer-Sommervogel I, 980, 26. Vgl. MGG VII, 34 (EA 1679). – Zweite Auflage der zuerst 1679 in Rom erschienenen physiologischen Untersuchung über Phänomene der Akustik und des Gehörsinns, Klangwellen etc. mit Diskussion der Theorien Galileis. – Titel mit altem Monogrammstempel, fl. Vorsatz mit kleiner Randläsur. Etwas stockfleckig.
Abbildung



30 TRATTATO PRIMO

bicchiere, ò vn catino, ò altro vaſo ritondo, e aperto. Queſto, per alcun lieue colpo che gli ſi dia, ò per tremore communicatogli da alcun altro corpo tremante, fà brillare quel liquido di che è pieno: e quel brillare quando è gagliardo, ſi fa tutto circoli, e ondicelle girate l'vna dentro l'altra, dalla circonferenza del vaſo in fino al centro. E piacemi di ragionarne, veramente in riguardo di quel che ſe ne puo didurre a bene della materia che diſputiamo: ma ancora per iſtuzzicare vn poco l'ingegno di chi mai non v'ha poſto mente, e prouerà diletteuole il cercare con grande eſpettatione, e'l trouare con gran difficoltà coſa, che pienamente il ſodisfaccia.

Io dunque, per diuerſe notitie che volea trarne, ho rifatta la ſperienza delle volte almen cento, e coll'acqua, e coll'argentouiuo, aſſai migliore dell'acqua: e quaſi ſempre valendomi de'tremori impreſsi ab eſtrinſeco nel bicchiero dell'acqua, e nella tazza dell'argentouiuo, che n'eran pieni. Peroche poſati queſti due vaſi ſopra vna tauola, e percoſſa queſta da vn capo, ò douunque ſi vuole, temperando il colpo del pugno, ò di che che altro ſi adoperi, con riguardo alla materia, e alla groſſezza del legno di che la tauola e compoſta (peroche da queſto ella ha l'eſſere piu ò meno abile a vibrarſi, e tremolare) al tremor d'eſſa, tremano i vaſi, e ſe ne veggono l'acqua, e l'argentouiuo increſparſi, e ondeggiare, empiendo tutta la lor ſuperficie piana di circoli fitti, e denſi tra loro, e velociſſimi al muouerſi, come ne ſcriuerò con alquante piu circoſtanze doue mi farà biſogno in altra occaſione. Qui ſol ne pongo vna ſempliciſſima imagine, che ad eſſere inteſa non richiede altro ch'eſſer veduta: peroche i circoli, de'quali è piena la ſuperficie del vaſo dalla circonferenza al centro, ſono

le

225

226 Bindseil, Heinrich Ernst. Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen bearbeitet. XL, 769 S. 20,5 x 12,5 cm. Leinen d. Z. (nur gering berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Potsdam, J. E. Witte für Horvath, 1839.

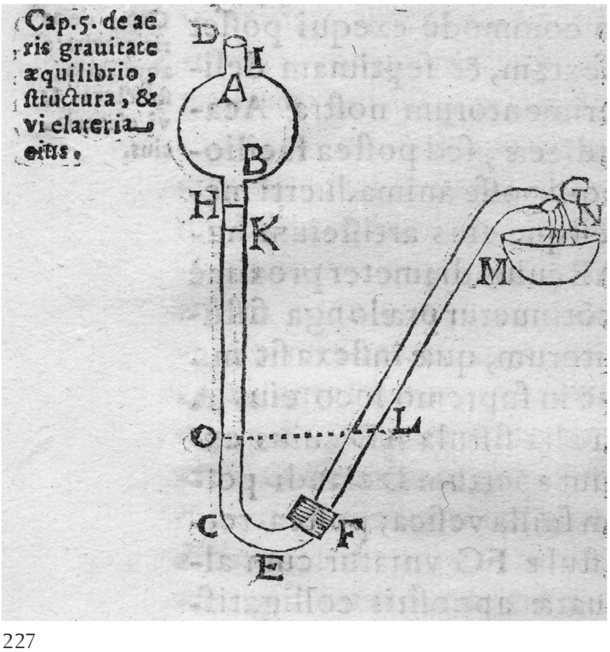
200 €

Erste Ausgabe eines der deutschen Hauptwerke zur Akustik im 19. Jahrhundert von dem Bibliothekar und Historiker Heinrich Ernst Bindseil (1803-1876), der sich auch mit Sprachforschung und Reformationsgeschichte beschäftigte. – Titel mit Namenszug, vereinzelt gering stockfleckig.

227 Borelli, Giovanni Alfonso. De motionibus naturalibus a gravitate pendentibus. 4 Bl., 566 S., 3 Bl. Mit zahlreichen mechanisch-schematischen Textholzschnitten. 22,5 x 16,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit goldgeprägtem RSchild. (Bologna), Dominicus Ferrus, 1670.

600 €

Poggendorff I, 240. – Erste Ausgabe seiner späten Schrift über den Kapillareffekt, also das Verhalten von Flüssigkeiten, das sie bei Kontakt mit Kapillaren, z. B. engen Röhren, Spalten oder Hohlräumen in


Cap. 5. de aeris grauitate æquilibrio, ſtructura, & vi elateria eius.
D
I
A
B
H
K
G
N
M
O
L
C
F
E

227

Feststoffen zeigen. Der italienische Physiker, Mathematiker und Astronom Giovanni Alfonso Borelli (1608-1679) gilt als Pionier der Erforschung der Kapillarität sowie bedeutender Vorläufer der Iatromechanik. – Stellenweise etwas gebräunt, das zweite Blatt der Vorrede mit schmalem Blattabschnitt, vereinzelte schwache Wasserränder. Wohlerhaltenes Exemplar in einem intakten italienischen Pergamentband mit bunt gesprenkeltem Schnitt.
Abbildung

„Einem des Berg- und Hütten-Wercks nebst dem Müntzwesen und der Metallurgie erfahrnen Liebhaber“

228 **Ercker, Lazarus.** Aula subterranea domina dominantium subdita subditorum. Das ist: Untererdische Hofhaltung, ohne welche weder die Herren regieren, noch die Unterthanen gehorchen können oder gründliche Beschreibung derjenigen Sachen, so in der Tieffe der Erden wachsen. Fünfte Auflage [und:] **Christian Berward.** Interpres phraseologiae metallurgicae oder Erklärung der fürnehmsten Terminorum und Redensarten, welche bey denen Bergleuten, Puchern, Schmeltzern, Probierern und Müntzmeistern ... gebräuchlich sind ... Nebst angehängter kurtzen Deduction des löblichen Berg-Rechts. 6 Bl., 208 S., 2 Bl.; 36 S. Mit Kupfertitel (in Pag.), 44 Textholzschnitten und 1 gestochenen Kopfvignette. 32 x 19,5 cm. Halbleder d. Z. (an den Gelenken etwas beschabt, etwas berieben). Frankfurt, Johann David Jung, 1736.

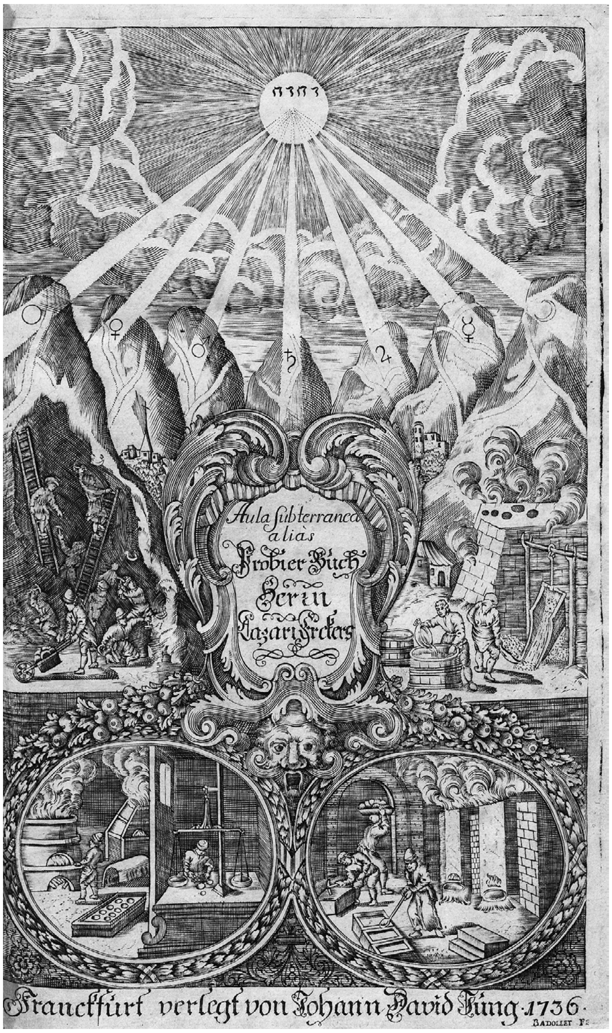
750 €

VD18 10162496. Brüning 4250. Darmstaedter, Probierbüchlein, 92. Ferguson I, 244. – Fünfte und zugleich die letzte Ausgabe der „Aula subterranea“, die vierte von Cardilucius edierte Auflage. Die Holzschnitte stammen zum größten Teil noch aus der ersten Ausgabe der „Beschreibung: Allerfürnemisten mineralischen Ertzt, und Bergwercks arten, wie dieselbigen, und eine jede insonderheit, der Natur und Eigenschafft nach, auff alle Metale Probirt ... in fünff Bücher verfasst“, die 1574 in Prag erschienen ist. Als Anhang ist der „Interpres phraseologiae metallurgicae“ des Christian Berward enthalten. – Der Kupfertitel und der typographische Titel im unteren Bug mit kleinem nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Durchgehend etwas gebräunt, leicht braunfleckig, die Textholzschnitte teils etwas flau im Abdruck.
Abbildung

Prachtvolles, vollständiges Exemplar in zeitgenössichem Einband

229 **Galilei, Galileo.** Trattato della sfera di Galileo Galilei, con alcune prattiche intorno à quella, e modo di fare la figura celeste, e suoi direttioni, seconda la via rationale di Buonardo Savi. 296 S. Mit Kupfertitel, Textholzschnitt und typographischen Tabellen im Text, 2 Falttabellen und 2 gefalteten Kupfertafeln. 13 x 7,5 cm. Pergament d. Z. (kaum fleckig oder wellig, ohne die Bindebänder) mit 2 (etwas späteren) goldgeprägten schwarzen RSchildern, goldenen Doppelfileten auf dem Rücken und als Bordürerahmen auf beiden Deckeln, goldgeprägten Eckfleurons und Mittelvignette sowie dreiseitigem Goldschnitt. Rom, Nicolò Angelo Tinasi für Domenico Grialdi, 1656.

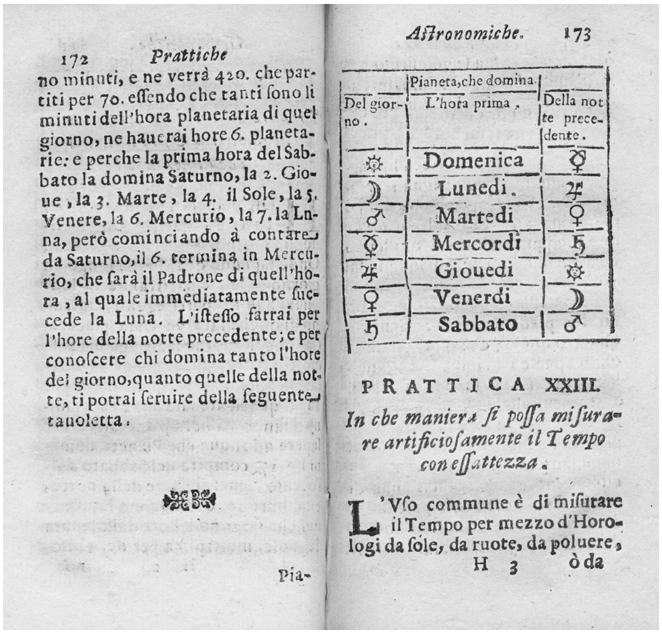
19.000 €


Aula subterranea alias Probier Büch Herrn Lazari Erckers
Franckfurt verlegt von Johann David Jung. 1736.
Badollet Fc

228

Riccardi I, 398. Cinti 264 (133). Carli-Favaro 252. Fahie 39. Gamba 393. Nicht bei Houzeau-Lancaster. – Erste Ausgabe von dem posthum erschienenen Traktat über die Sphären, den der italienische Astronom, Mathematiker, Philosoph und Universalgelehrte Galileo Galilei (1564-1642) in den 1590er Jahren verfasst hatte. Zu Grunde lagen die für seine Vorlesungen an der Universität zu Padua erarbeiteten Thesen, wobei es sich möglicherweise um eine Auseinandersetzung mit den Theorien des hochmittelalterlichen Astronomen Johannes de Sacrobosco (1195-1256) handelt.

So adaptierte Galilei seine Erkenntnisse für die Didaktik an den Universitäten und schuf damit eines der ersten astronomischen Lehrbücher. Daraus erklärt sich auch der umfangreiche Rekurs auf die Lehren des Claudius Ptolemaeus, dessen geozentrisches Planetensystem Galileo zunächst vorstellt - und das selbstverständlich auch bei Sacrobosco das vorherrschende, von der Kirche mich dem Schöpfungsakt der Genesis in Einklang stehende, Weltbild war. Demnach steht die von Planeten und Sternen sowie der Sonne umwanderte Erde im Mittelpunkt des



172 *Prattiche*

no minuti, e ne verrà 420. che partiti per 70. eſſendo che tanti ſono li minuti dell'hora planetaria di quel giorno, ne hauerai hore 6. planetarie: e perche la prima hora del Sabbato la domina Saturno, la 2. Gioue, la 3. Marte, la 4. il Sole, la 5. Venere, la 6. Mercurio, la 7. la Luna, però cominciando à contare da Saturno, il 6. termina in Mercurio, che ſarà il Padrone di quell'hora, al quale immediatamente ſuccede la Luna. L'iſteſſo farrai per l'hore della notte precedente; e per conoſcere chi domina tanto l'hore del giorno, quanto quelle della notte, ti potrai ſeruire della ſeguente tauoletta.

Pia-

Aſtronomiche. 173

Del giorno.	Pianeta, che domina. L'hora prima.	Della notte precedente.
☉	Domenica	☿
☽	Lunedi.	♃
♂	Martedi	♀
☿	Mercordi	♄
♃	Giouedi	☉
♀	Venerdi	☽
♄	Sabbato	♂

PRATTICA XXIII.

In che maniera ſi poſſa miſurare artificioſamente il Tempo con eſſattezza.

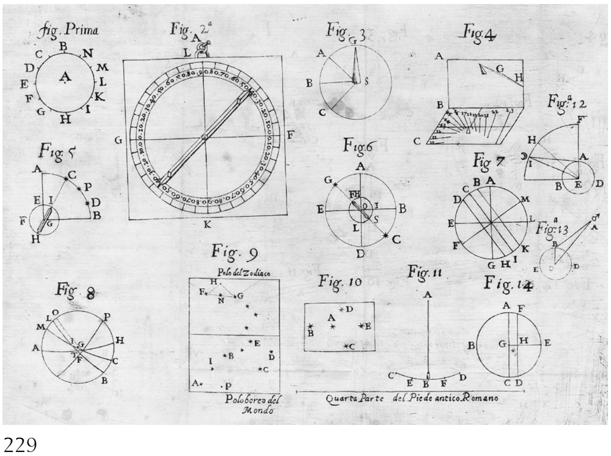
L'Vſo commune è di miſurare il Tempo per mezzo d'Horologi da ſole, da ruote, da poluere,

H 3 ò da

229

Systems. Während der erste Teil damit die Einführung in die Astronomie für Studienbeginner enthält, wendet sich der Autor im zweiten Teil einzelnen astronomischen Beobachtungen und Himmelsphänomenen zu. In den Grundlagen dazu knüpft Galileo an die Forschungen des bedeutenden Astronomen und Mathematikers Bonaventura Cavalieri (1598-1647) an, der aus Mailand stammt und dem Orden der Jesuaten des Hl. Hieronymus angehörte.

Das Manuskript selbst war schon damals verlorengegangen, so dass der Text einzig auf Vorlesungsmitschriften der Jahre 1602 bis 1606 von Studenten Galileis basiert. Hinter dem sich nur als Pseudonym „Buonardo Savi" nennenden Herausgeber verbirgt sich der 1618 geborene Urbano D'Aviso, ein Schüler Galileis, der seinen Namen als Anagramm permutierte. Am Schluss des Werkes gibt er mehrere praktische Anweisungen zur Kartierung des Weltalls. "The treatise on the Sphere ... is supposed by some authors to be apocryphal, as it teaches the Ptolemaic cosmogony, placing the earth immovable in the center, and adducing the usual arguments. But this does not necessarily make the work apocryphal, for we have it under his own hand that for some years he taught the Ptolemaic system in classes out of compilance with popular feeling, though at heart he was a follower of Copernicus" (Fahie).

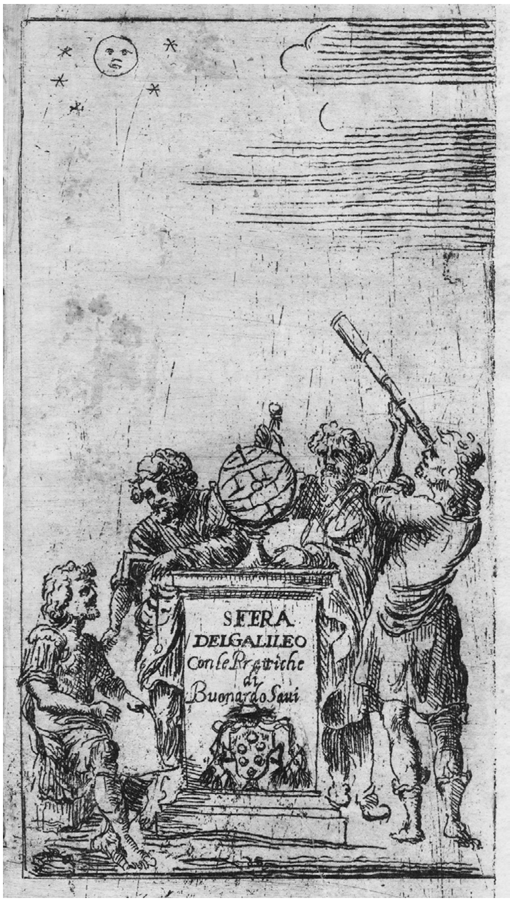


229

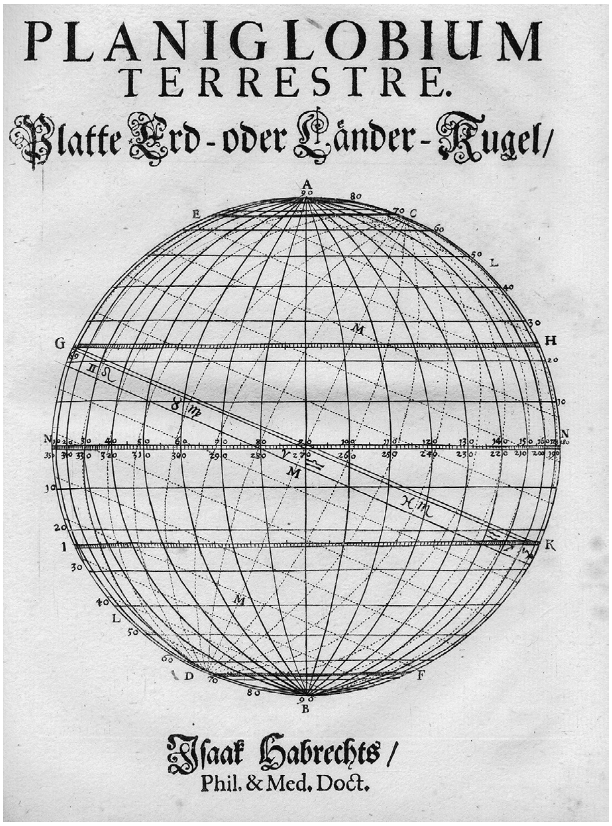
Der hübsche, sehr virtuos und überaus fein radierte Kupfertitel zeigt in der Mitte einen mächtigen Sockel mit dem Wappen der Medici, wohl des Papstes Alessandro Ottaviano de' Medici, darüber der Titel: „Sfera del Galileo con le Prattiche di Buonardo Savi", auf dem Sockel eine Amillarsphäre, umstanden von vier Astronomen, von denen einer sein langes, vierfach ausgezogenes Teleskop-Fernrohr auf Mond und Sterne richtet - in Anspielung auf das Galilei-Fernrohr, das Galileo Galilei aus dem Holländischen Fernrohr des Linsenmachers Hans Lipperhey entwickelt hatte und das das wichtigste Instrument seiner Beobachtungen werden sollte. Die Kupfertafeln geben zahlreiche Instrumente wieder, mit denen sich der Astronom ausstatten solle, ferner Tabellen zu wiederkehrenden Himmelsereignissen und vieles mehr. – Vereinzelt minimal braunfleckig, einige Blätter etwas stärker, meist aber nur ganz gering gebräunt, sonst nur unwesentlich fleckig, die Falttafeln teils mit Knickspuren und wenigen Falzeinrissen. Vorsatz mit montiertem Exlibris und einem alten deutschen Stempel (wonach das Exemplar sicher schon vor 1900 in Deutschland war). Die wenigen bekannten Exemplare sind in der Kollation oft voneinander abweichend, meist fehlt der Kupfertitel. Einige von uns nachweisbare (darunter auch ein jüngst auf einer Auktion angebotenes) Exemplare wurde auch nur eine Tabelle bzw. eine Kupfer-Falttafel beigebunden. Bei dem vorliegenden handelt es sich um ein mit allen Titeln, Tafeln und Tabellen vollständiges Exemplar, das in einen außergewöhnlich edlen, prachtvollen zeitgenössischen Einband aus reich goldgeprägtem, honigfarbenen Pergament gebunden ist.
Abbildungen

230 Habrecht, Isaac. Planiglobium coeleste et terrestre. Platte Stern- und Länder-Kugel, vor diesem zu Straßburg Lateinisch jezund durch Johann Christoph Sturm verteutschet, verbessert, vermehret und allgemeiner herausgegeben. 3 Bl., 296 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit 2 Titelkupfern und 5 Textkupfern (ohne die 14 doppelblattgr. Kupfertafeln). 20 x 16,5 cm. Pergamantband aus einer lateinischen Handschrift des 15. Jahrhunderts (berieben, VDeckel mit kleinem Loch durch spitzen Gegenstand, etwas angestaubt). Nürnberg, Christoph Gerhard, 1666.
600 €

Houzeau-L. 3039. Warner, Sky Explored 104 f. Zinner, Instrumente 350. Zögner, Die Welt in Händen II/12. – Erste deutsche Ausgabe der zuerst 1628 erschienenen astronomischen Schrift, hier allerdings in einem Exemplar ohne die vierzehn gestochenen Falttafeln von J. von der Heyden. – Titel angeschnutzt, mit Loch im Bug und Randeinriss, oberer Rand verso hinterlegt. Die ersten ca. 10 Blatt mit Loch im Bug, verursacht durch einen spitzen Gegenstand. Stellenweise stärker gebräunt und braunfleckig, anfangs auch mit Wasserrand.
Abbildung



229



230

231 Haeckel, Ernst. Kunstformen der Natur. Hundert Illustrationstafeln mit beschreibendem Text, allgemeine Erläuterung und systematische Übersicht. 108 Bl., 51 S. Mit 100 teils farbigen lithographischen Tafeln. 36 x 27 cm. Illustrierter OLeinenband (Ecken und Kapitale etwas bestoßen, Gelenke teils angeplatzt). Leipzig und Wien, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1904.
900 €

Nissen ZBI 1783. – Erste Ausgabe. Wohl die erste Untersuchung der Formenwelt der Natur nicht nur vom wissenschaftlichen, sondern auch vom ästhetischen Blickpunkt aus. „Die moderne bildende Kunst und das moderne, mächtig emporgeblühte Kunstgewerbe werden in diesen wahren ‚Kunstformen der Natur' eine reiche Fülle neuer und schöner Motive finden" (Vorwort). – Anfangs und am Schluss vereinzelte schwache Stockflecken, sonst sauber und wohlerhalten.

232 Leeuwenhoek, A. van. Opera omnia, seu Arcana Naturae, ope exactissimorum Microscopiorum detecta, Experimentis variis comprobata ... Comprehensa, & Quatuor Tomis distincta. Editio Novissima, prioribus emendatior. 4 Bde. Mit insges. 3 (statt 4) gestoch. Frontispices,

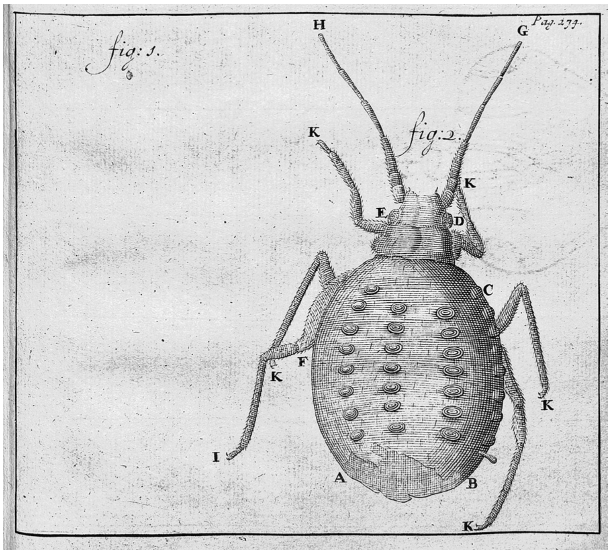


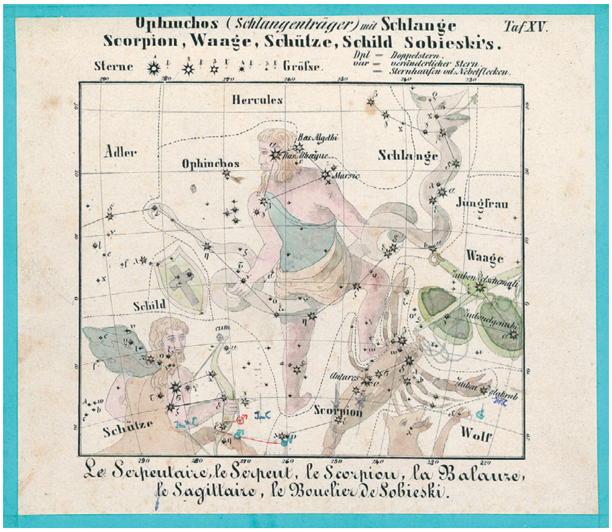
fig: 1.
H
G
Pag. 279.
fig: 2.
K
K
E
D
C
F
K
K
I
A
B
K

232

1 gestoch. Titelvignette, 109 (statt 110) teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln und 111 Textkupfern. Kl. 4to. Holländ. Lederbände d. Z. (Gelenke teils angeplatzt) mit reicher Rückenvergoldung, ornamentaler Blindprägung und vergold. Filete auf beiden Deckeln und marmor. Spiegeln. Delphis, A. Beman, bzw. Leiden, J. A. Langerak, 1719-1730.
2.500 €

Waller 10879 und 10881. Wellcome III, 477. Blake S. 262 (nur Tl. I). Nissen ZBI 2416. Nissen BBI 1163. – Letzte und maßgebliche Ausgabe dieser umfassenden, reich illustrierten Sammlung der naturwissenschaftlichen Forschungen (mit 148 „Episteln“) des international renommierten und vernetzten Mikrobiologen Leeuwenhoek (1632-1723). Er entdeckte mit selbstgebauten Mikroskopen die roten Blutkörperchen, Einzeller, Bakterien, Stärkekörner, Spermien u. v. a. Die vier Bände sind betitelt: I. Opera omnia, seu Arcana naturae. Mit 11 Tafeln. - II. Arcana Naturae detecta. Mit 33 Tafeln. - III. Epistolae ad Societatem Regiam Anglicam, et alios illustres Viros. Mit 25 Tafeln. - IV. Epistolae physiologicae. Mit 31 Tafeln. - Band I enthält als Anhang die “Continuatio Epistolarum, datarum ad longe Celeberrimam Regiam Societatem Londinensem”. Editio tertia. Leiden 1730. Mit 9 Tafeln. - Die Tafeln und Textkupfer zeigen eine Fülle anatomischer Details von Tieren (vor allem Insekten) und Pflanzen. “Leeuwenhoek was one of the first and greatest of the microbiologists” (Garrison/Morton 67). – Es fehlt 1 Tafel in Band I und das Frontispiz in Band III. Die Bände I-III meist etwas, gelegentlich stärker gebräunt oder etwas stockfleckig; die Tafeln wenig betroffen. Sonst jedoch insgesamt gutes Exemplar.

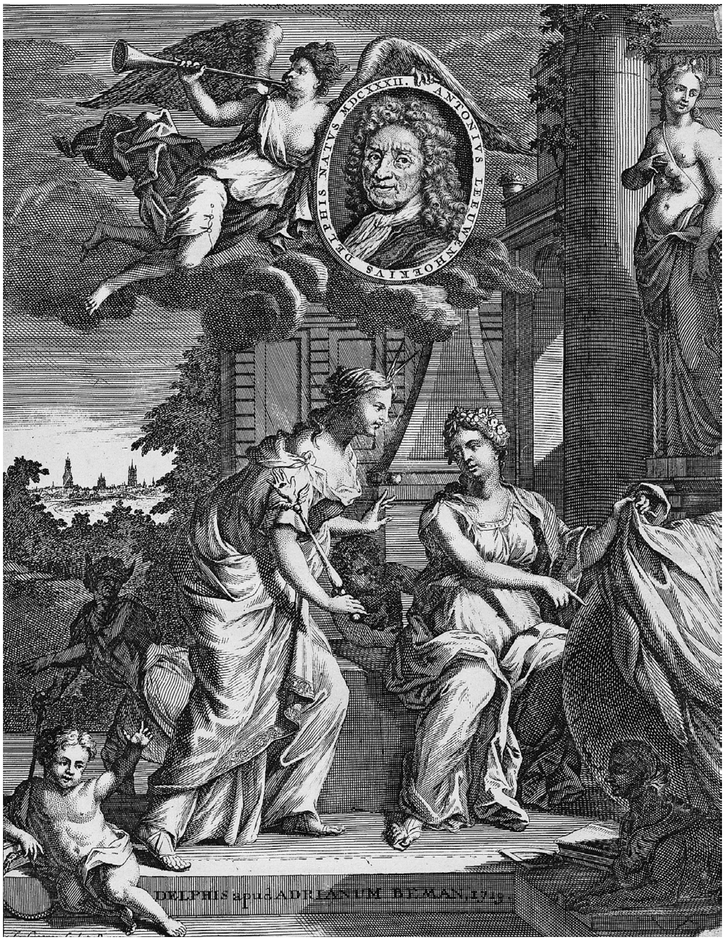
Abbildungen


Ophiuchos (Schlangenträger) mit Schlange
Scorpion, Waage, Schütze, Schild Sobieski's.
Taf XV.
Sterne
Gröſse.
Dpl = Doppelstern.
var = veränderlicher Stern.
= Sternhaufen od. Nebelflecken.
Hercules
Adler
Ophiuchos
Ras Algethi
Ras Alhague
Marsic
Schlange
Jungfrau
Waage
Schild
Schütze
Antares
Scorpion
Wolf
Le Serpentaire, le Serpent, le Scorpion, la Balance, le Sagittaire, le Bouclier de Sobieski.

234

233 **Lloyd, Humphrey.** Abriss einer Geschichte der Fortschritte und des gegenwärtigen Zustandes der physischen Optik. Aus dem Report of the fourth Meeting of the Britisch Association for the Advancement of science. London 1835. Übers. und mit ergänzenden Anmerkungen versehen von Gustav Adolph Kloeden. 1 Bl., 195 S., 1 Bl. Halbleder d. Z. (kaum berieben) mit goldgeprägtem RSchild und Filetenvergoldung sowie Rotschnitt. Berlin, C. G. Lüderitz, 1836.
120 €

Kayser II, 45. Vgl. zur englischen Erstausgabe (London 1835): Poggendorff I, 1482. DSB VIII, 427. – Erste deutsche Übersetzung der „Optik“ des Humphrey Lloyd (1800-1881), eines Professors für Naturphilosophie und experimentelle Naturwissenschaften an der Universität zu Dublin. G. A. von Klöden (geb. 1814) unterrichtete an der Gewerbeschule in Berlin. – Ein kleiner Tintenfleck, sonst kaum fleckig, schönes Exemplar, dekorativ gebunden.

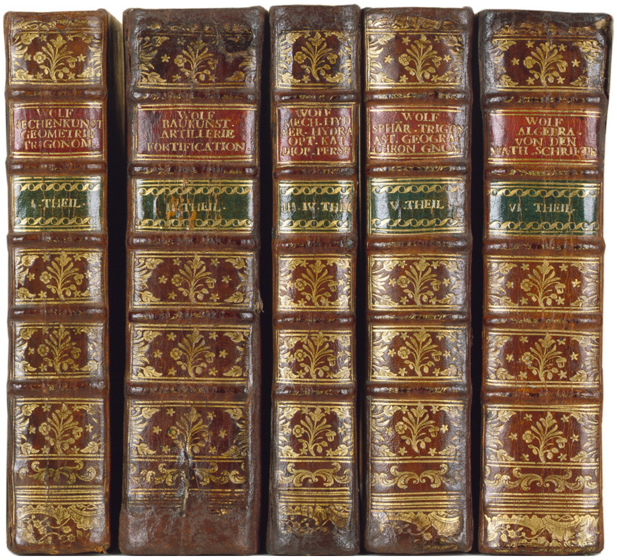

ANTONIUS LEEUWENHOEKIUS DELPHIS NATUS MDCXXXII.
DELPHIS apud ADRIANUM BEMAN, 1729

232

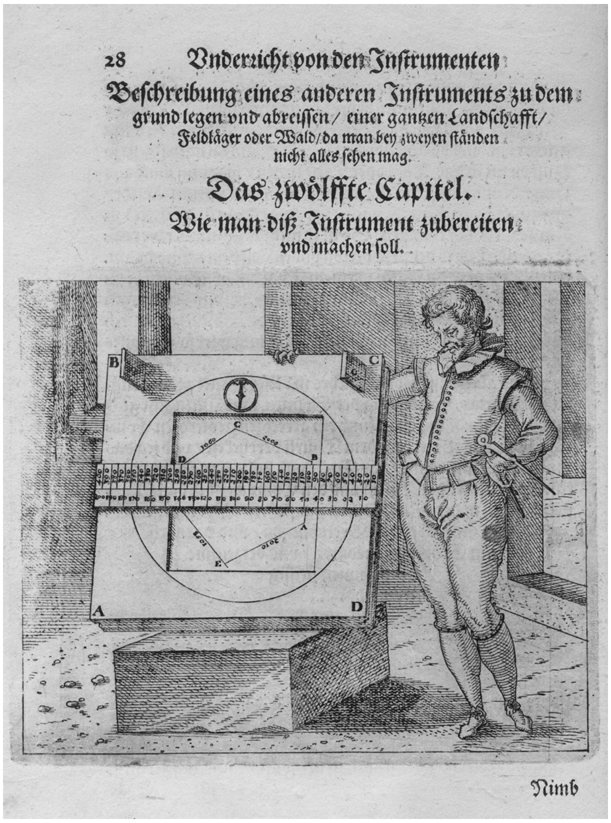
234 **Möllinger, Otto.** Himmelsatlas mit transparenten Sternen (Deckeltitel). Folge von 16 kolorierten lithographischen Tafeln. Ohne das Textheft. 21,5 x 18,5 cm. OLeinen-Mappe (stark fleckig und lädiert) mit goldgepr. Deckeltitel. (Solothurn und Bern, um 1850).
150 €

Tafelteil mit den schönen kolorierten Sternbildern. Die ausgestanzten Sterne leuchten, wenn man die Tafeln gegen das Licht hält. – Es fehlt das Textheft. Schwache Braunflecken und mit kleinen astronomischen Markierungen in Farbstift. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

235 **Wolff, Christian.** Der Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften. Neue, verbesserte und vermehrte Auflage. 6 Teile in 5 Bänden. Mit 122 Kupfertafeln. 20 x 12,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und bestoßen, Kapitale alt restauriert) mit floraler RVergolung und 2 goldgepr. RSchildern. Wien, Johann Thomas Trattner, 1763.
450 €


WOLF RECHENKUNST GEOMETRIE TRIGONOM.
I. THEIL.
WOLF BAUKUNST. ARTILLERIE FORTIFICATION.
II. THEIL.
WOLF MECH. HYD AER. HYDRA OPT. KAT DIOP. PERSP
III. IV. THEIL
WOLF SPHÄR. TRIGON AST. GEOGRAF CHRON GNOM
V. THEIL
WOLF ALGEBRA. VON DEN MATH. SCHRIFTE
VI. THEIL.

235



28 Vnderricht von den Jnſtrumenten

Beſchreibung eines anderen Jnſtruments zu dem grund legen vnd abreiſſen / einer gantzen Landſchafft / Feldläger oder Wald / da man bey zweyen ſtänden nicht alles ſehen mag.

Das zwölffte Capitel.

Wie man diß Jnſtrument zubereiten vnd machen ſoll.

Nimb

236

Vgl. Poggendorff II, 1355. – Wiener Nachdruck seines zuerst 1710 in Halle erschienenen mathematischen Lehrbuchs. – Titel mit altem Besitzeintrag, fl. Vorsätze mit weiterem Namenseintrag (teils abgeschnitten), Teil V anfangs und am Schluss mit Wasserrand. Insgesamt mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig.
Abbildung Seite 107

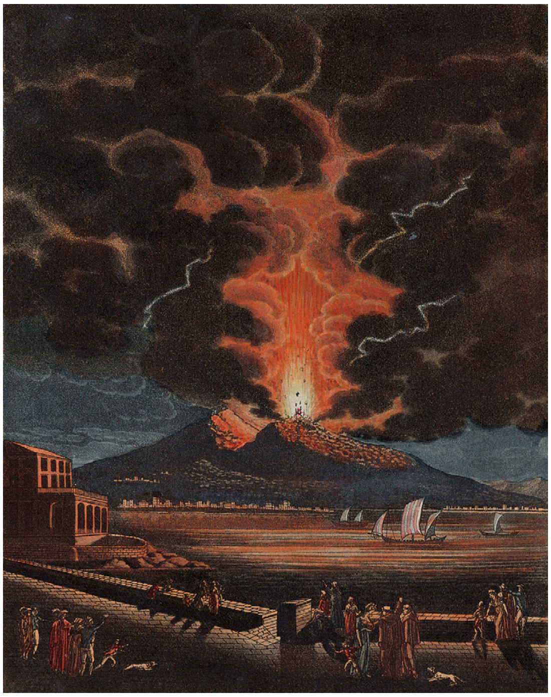
236 Zubler, Leonhard. Fabrica et usus instrumenti chorographici: Das ist, newe planimetrische Beschreibung: Wie man mit einem leichten und geringen Instrument alle Stätt, Gärten, Weyher und Landschafften, jedes in sein gewisse Lägerstatt und Proportion auffreissen und verjüngen soll. 5 Bl., 39 S. Titel in Schwar und Rot. Mit gestoch. figürlicher Titelbordüre und 12 (statt 15) großen Textkupfern. 20 x 15,5 cm. Flexibler Pappband des 19. Jahrhunderts (Wurmspuren). Basel, Ludwig König, 1625. 500 €

Poggendorff II, 1420. – Dritte Ausgabe der zuerst 1607 ebenda erschienenen Schrift über ein neuartiges geometrisches Messinstrument, „ein Halbkreisgerät mit 2 langen Alhidaden und einem 3. sie verbindenden Lineal" (Zinner, Astronomische Instrumente, 597). Der aus Zürich stammende Goldschmied und Astronom Leonhard Zubler (1565-1611) entwickelte gemeinsam mit dem Mathematiker Philipp Eberhard „Instrumente (Triangel, Messtisch) zur Bestimmung unzugänglicher Strecken (Distanzen, Höhen, Tiefen) mittels ähnlicher Dreiecke, wie sie im Vermessungswesen, der Kartografie und in der praktischen Artillerie Anwendung fanden. Die hierbei benötigten Instrumente und Messvorgänge erläuterte er in mehreren Schriften mit zahlreichen Kupferstichen, zunächst in ‚Kurtzer vnnd gruntl. Bericht von dem Neüwen Geometr. Instrument oder Triangel' (1602 mit Eberhard, 1603 und 1604 in leicht überarbeiteter Form unter seinem Namen). 1607 folgten die grösseren Werke ‚Novum instrumentum geometricum' und ‚Fabrica et usus instrumenti chorographici', wobei er in Letzterem die von Eberhard im Anschluss an Vitruv entworfene, rein grafische Messtischaufnahme beschrieb und deren mathematische Grundlegung aufgrund der Dreieckähnlichkeit erläuterte. Beide Schriften erschienen in mehreren Auflagen und in einer lateinischen Übersetzung von Caspar Waser ... Zuber zählt zu den ersten Feinmechanikern der Eidgenossenschaft und revolutionierte die Vermessungstechnik ... Seine Instrumente waren so gesucht, dass er 1608 in Frankfurt am Main eine Verkaufsstelle errichtete. Zublers Messgeräte ... verhalfen der Zürcher Schule auf dem Gebiet des Instrumentenbaus, der Kartografie und des Festungsbaus zu europäische Anerkennung" (Erwin Neuenschwander in: Historisches Lexikon der Schweiz). – Es fehlen zwei Textkupfer sowie das Wappenkupfer auf dem Titel verso (das für die vorliegende dritte Auflage wohl auch nicht vorgesehen war; somit fehlen nur die zwei Textkupfer). Titel mit Resten eines Griffregisters, das Registerblatt mit minimalem Wurmloch. Insgesamt wohlerhalten.
Abbildung

237 **Bertuch, F(riedrich) J(ustin).** Bilderbuch für Kinder, enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften ... mit einer kurzen wissenschaftlichen, und den Verstandes-Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung begleitet. Band III. Mit 117 kolorierten Kupfertafeln. 24 x 19,5 cm. HLeder d. Z. (stark berieben udn ebschabt; bestoßen). Weimar, Industrie-Comptoir, 1798.

250 €

Goedecke IV 1, 679, 19. Rümann 33. Seebaß 180. Wegehaupt I, 131. Pressler 46. Gumuchian 611. Brüggemann-Evers 391 ff. (ausführlich). LKJ I, 137 (ausführlich). – Früher Band der berühmten Bilder-Encyklopädie. Unter den sorgfältig ausgeführten und kolorierten Kupfertafeln finden sich zahlreiche Darstellungen von Tieren (Fische, Wale, Schlangen, Amphibien, Insekten, Schmetterlinge u.a.). Die Textblätter zweisprachig in französisch und deutsch. – Exemplar mit teils geringen Alters- und Gebrauchsspuren, stock- und braunfleckig.
Abbildung


237

237a **Blackwell, Elizabeth.** Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. - Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch. Sammlung der Gewächse, die zum Arzney-Gebrauch in den Apothecken aufbehalten werden ... Mit einer Vorrede von Christoph Jacob Trew. Bd. III (von 6). 48 nn. Bl. Mit 101 kolorierten Kupfertafeln von N. F. Eisenberger. 35 x 23 cm. Leder d. Z. (Kapitale provisorisch mit modernen Lederstreifen überklebt, stark berieben, kleine Wurm- und an den Ecken mit Nagetierspuren). Nürnberg, Christian de Launoy für Nicolaus Friedrich Eisenberger, 1757.

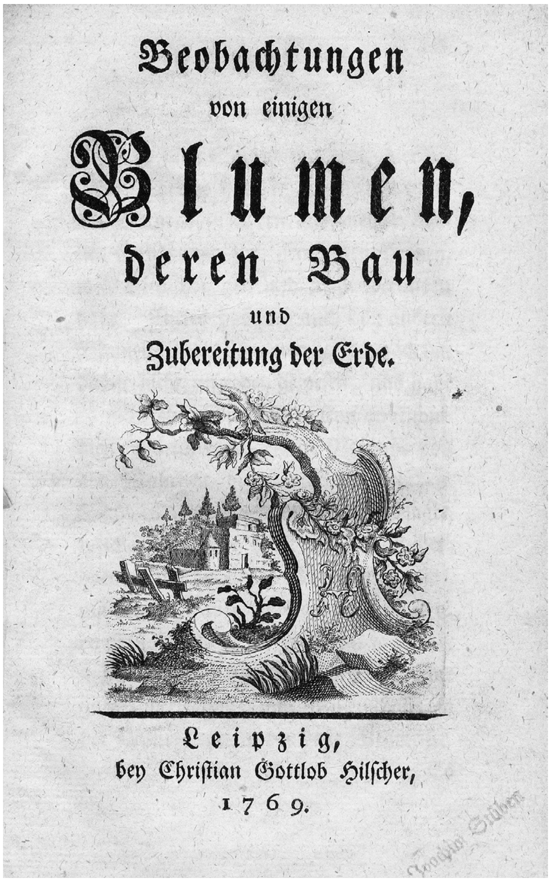
1.200 €

Nissen 169. A. Plesch Coll. 63. De Belder 29. Sitwell-Blunt 75. Heilmann 355f. – Erste Ausgabe der von Chr. J. Trew besorgten Neubearbeitung. Eines der bekanntesten und schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts, hier der dritte Band. “This edition is artistically superior to Blackwell’s Curious Herbal on which it is only partly based. The first 500 plates by N. F. Eisenberger, were copied from Blackwell’s plates but are much more carefully drawn, engraved and coloured, and have alterations and additional material” (De Belder). – Leicht gebräunt und gering braunfleckig, etwas fingerfleckig, selten mit hinterlegten Randeinrissen, stellenweise etwas stärker feuchtrandig
Abbildung Seite 110

238 **(Brocke, Heinrich Christian von).** Beobachtungen von einigen Blumen, deren Bau, und Zubereitung der Erde. 80 S. Mit gestochener Titelvignette. 18 x 11 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (leicht besrieben und bestoßen). Leipzig, Christian Gottlob Hilscher, 1769.

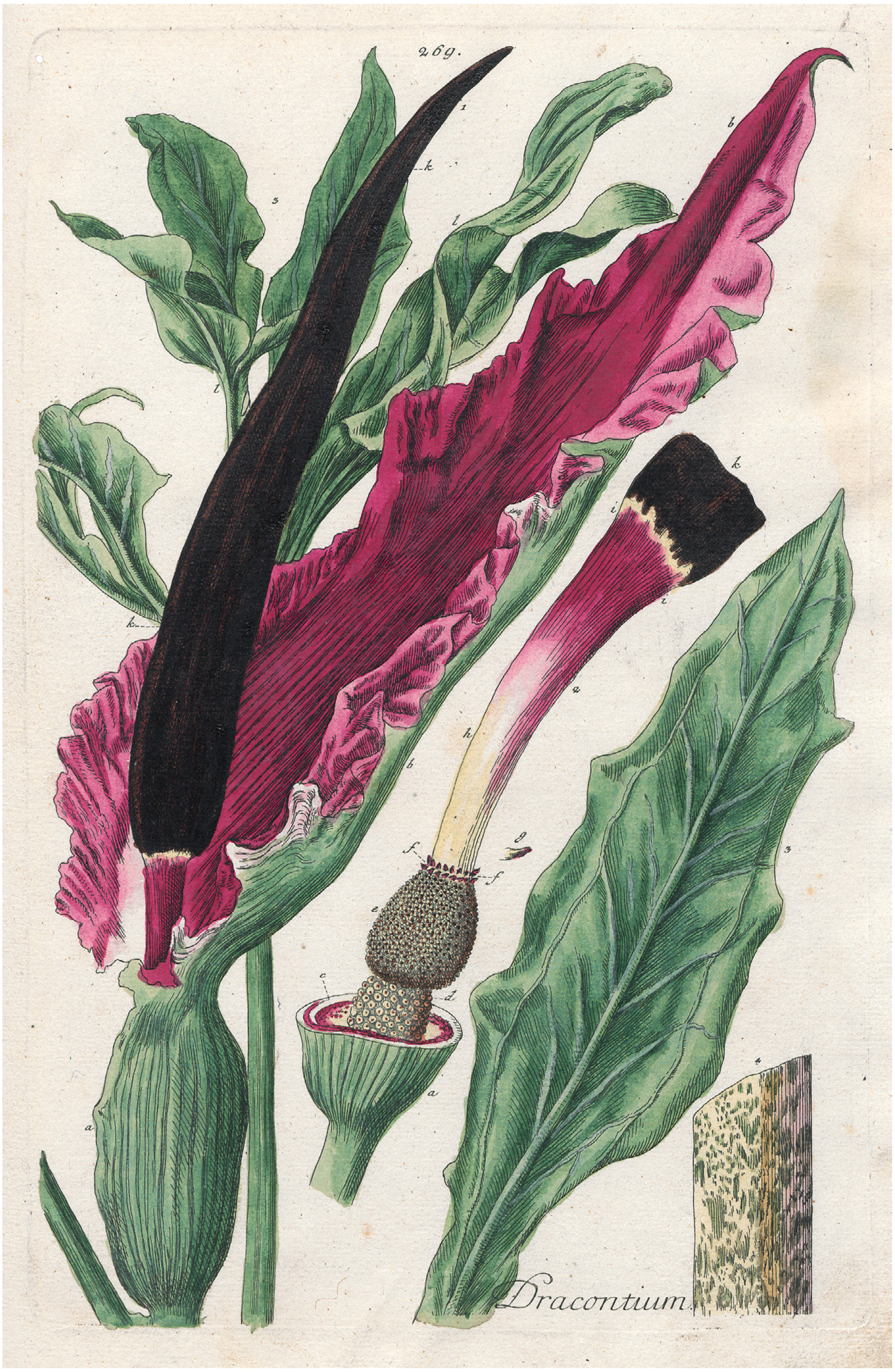
180 €

VD18 11277297. Dochnahl S. 25. Vgl. ADB III, 336f. – Erste Ausgabe der kleinen Monographie des Juristen und Forstwissenschaftlers


Beobachtungen
von einigen
Blumen,
deren Bau
und
Zubereitung der Erde.

Leipzig,
bey Chriſtian Gottlob Hilſcher,
1769.

238


269.
Dracontium

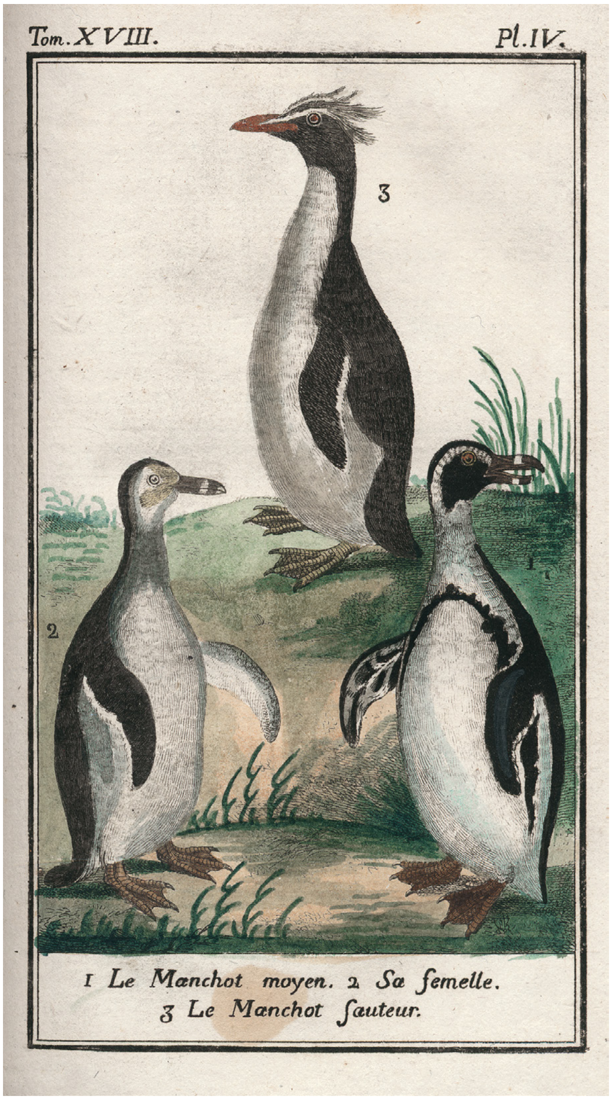
237a

Heinrich Christian von Brocke (1713-1778). Enthält Kapitel über die Erde in Blumentöpfen und Blumenbeeten, das Anlegen von Mist- und Treibbeeten sowie Beschreibungen des Baus verschiedener Blumenarten wie Auricule, Nelke, Tuberose, Ranunkel, Anemone, Leukovie, Hyacinthe, Tulpe, Monarde, Kardinalsblume, Pechnelke, Nachtviole etc. „Brocke's Beobachtungen, namentlich im Gebiete des Holzanbaues und der Waldpflege, zeugen zwar von einem guten praktischen Blick und enthalten sehr viel Richtiges; in naturwissenschaftlichen Dingen ist aber der Verfasser den forstlichen Empirikern seiner Zeit kaum voraus, so viel er sich auch auf seine ‚Physik' zu Gute thut. Brocke's Hauptverdienst liegt weniger in seinen eigenen Leistungen, als in dem Freimuth und der Schärfe seiner Kritik, mit der er allerdings zur Besserung der forstlichen Mißstände seiner Zeit beitrug" (ADB). – Titel mit kleinem Namensstempel. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 109

239 Buffon, Georges Louis Leclerc Comte de. Histoire Naturelle, générale et particuliere. Daraus 10 Bände mit 43 (34 kolorierten) Kupfertafeln. 16,5 x 10 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas berieben und leicht knickspurig). Zweigbrücken, 1785-1787.

400 €

Vgl. Nissen 673. Anker 75. Zisska-Lindner 378. – Vorhanden sind: Von der Reihe „Oiseaux" die Bände II, III, XI, XV, XVIII; von „Des animaux et de l'homme" die Bände IV und V; von „Minéraux" der Band VII und von „Générale" die Bände X und XI. – Minimal gebräunt, sonst wohlerhalten.
Abbildung

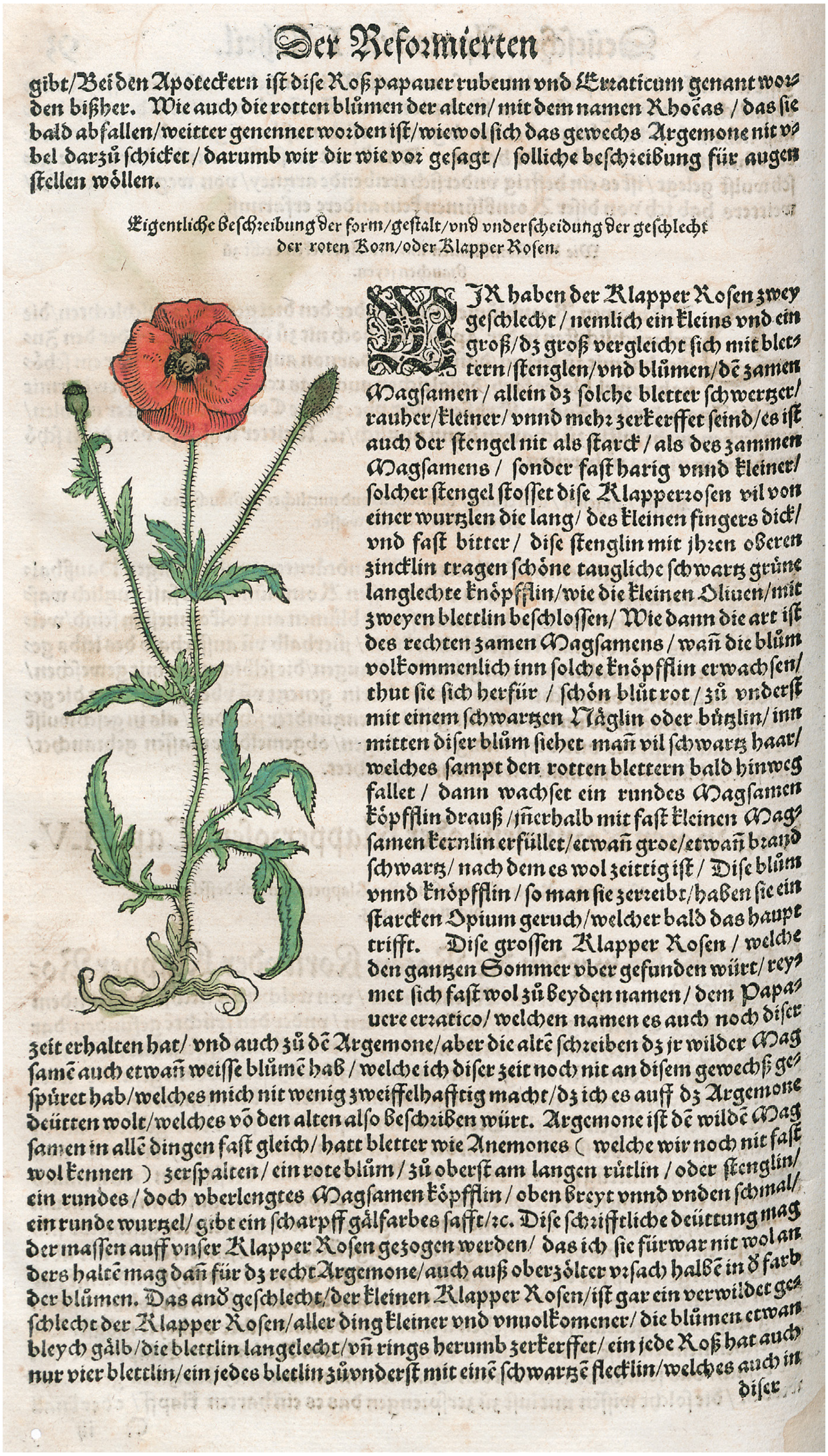

Tom. XVIII.
Pl. IV.
3
2
1
1 Le Mænchot moyen. 2 Sa ſemelle.
3 Le Mænchot ſauteur.

239

240 Hortus Sanitatis. - Deutsche Pflanzenbücher. 6 Werke in 5 Bänden, teils als größere, umfangreiche Fragmente, teils komplett und etwas schlecht erhalten. Mit mehreren Hundert, teils kolorierten Textholzschnitten mit Darstellungen von Planzen etc. Gr.-4° bis Folio. Zeitgenössische Einbände in blindgeprägtem Schweinsleder, teils über Holzdeckeln, teils Kalbsleder (meist mit starken Gebrauchsspuren und Läsuren). Straßburg und Basel 1515-1696.

2.400 €

Fünf Straßburger und ein Basler Druck, die eine Übersicht über die reiche Produktion des frühen medizinalen Pflanzen- und Kreuterbuchs anhand von frühen Originaldrucken geben. Vorhanden sind:
1. (Hieronymus Brunschwig. Das distilierbuch. Das buoch der rechten kunst zu Distilieren unnd die wasser zû brennen, mit figuren angezögt). Fragment mit Text und ca. 200 Textholzschnitten. 25,8 x 8,8 cm. Holzdeckelband d. Z. (VDeckel stark wurmversehrt, teils abgebrochen, Bindung auseinander gegangen) mit blindgeprägtem Schweinslederbezug-Fragment. **Straßburg, Johannes Grüninger, 1515**. - VD 16, B 8720. Benzing, Brunschwig, 13. Nissen 266. Frühe, vierte Auflage von Brunschwigs berühmtem Kleinen Destillierbuch mit den Holzschnitten vom Meister der Grüninger'schen Offizin. Sie zeigen Destilliergeräte, Medikamentenstuben, Ärzte am Krankenbett, Pflanzen u. a. - Der ganze Anfang des Buchs fehlt bzw. ist stark lädiert (Blätter gerissen, knittrig, lose, fleckig), ab Lage F etwas vollständiger im Block bis Lage V. Mit Wurmgängen, Wasser- und Fingerflecken, alten, wiederaufgegangenen Restaurierungen etc. Die vorhandenen Holzschnitt- und vor allem die Pflanzenschnitte in sehr gutem Druck. Beigebunden:
2. Hans von Gerdorff. Feldtbuch der wundtartzney. Mit ganzseitiger Holzschnitt-Titelillustration und 17 (statt 30) meist ganzseitigen Textholzschnitten. 25,8 x 8,8 cm. **Straßburg, Johannes Schott, 1517**. - VD16 G 1618. Wellcome I, 2761. Waller 3507f. Goldschmid, Anatomische Abbildung, 36. - Fragment der ersten Ausgabe des berühmten Feldbuchs der Wundarznei, ein „seinen bis jetzt bekannten deutschen Vorgängern an allgemeiner und ärztlicher Bildung bei Weitem überlegener Wundarzt" (Hirsch II, 535). - Vorhanden ist ein großer Teil des Textes mit dem großen Titelholzschnitt und 17 der Textholzschnitte, darunter die berühmten Beinprotesen, die chirurgischen Operationen etc. -
3. (Hieronymus Bock. Kreuter Buch. Darinn Underscheidt, Namen unnd Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken und Beümen, sampt iren Früchten, so inn Teutschen Landen wachsen. Von newem fleissig ubersehen, gebessert und gemehret). Mit ca. 500 Pflanzenholzschnit-



Der Reformierten

gibt/Bei den Apoteckern iſt diſe Roß papauer rubeum vnd Erraticum genant worden bißher. Wie auch die rotten blůmen der alten/ mit dem namen Rhoeas / das ſie bald abfallen/weitter genennet worden iſt/wiewol ſich das gewechs Argemone nit vbel darzů ſchicket / darumb wir dir wie vor geſagt/ ſolliche beſchreibung für augen ſtellen wöllen.

Eigentliche beſchreibung der form/geſtalt/vnd vnderſcheidung der geſchlecht der roten Korn/oder Klapper Roſen.

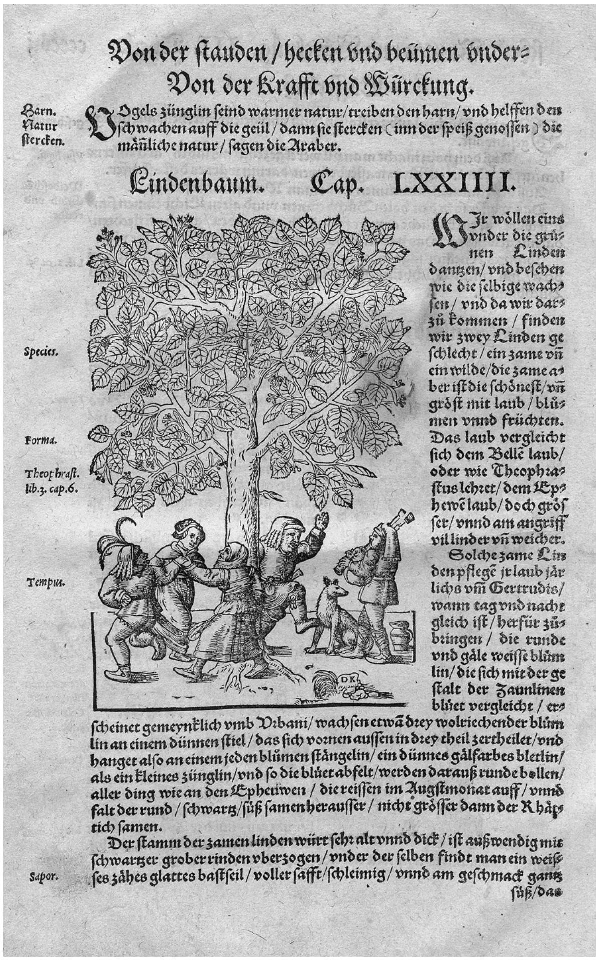
WJR haben der Klapper Roſen zwey geſchlecht / nemlich ein kleins vnd ein groß/dz groß vergleicht ſich mit blettern/ſtenglen/vnd blůmen/dē zamen Magſamen / allein dz ſolche bletter ſchwertzer/ rauher/kleiner/ vnnd mehr zerkerffet ſeind/es iſt auch der ſtengel nit als ſtarck / als des zammen Magſamens / ſonder faſt harig vnnd kleiner/ ſolcher ſtengel ſtoſſet diſe Klapperroſen vil von einer wurtzlen die lang/ des kleinen fingers dick/ vnd faſt bitter / diſe ſtenglin mit jhren oberen zincklin tragen ſchöne taugliche ſchwartz grüne langlechte knöpfflin/wie die kleinen Oliuen/mit zweyen blettlin beſchloſſen/ Wie dann die art iſt des rechten zamen Magſamens / wañ die blům volkommenlich inn ſolche knöpfflin erwachſen/ thut ſie ſich herfür / ſchön blůtrot / zů vnderſt mit einem ſchwartzen Näglin oder bützlin/ inn mitten diſer blům ſiehet mañ vil ſchwartz haar/ welches ſampt den rotten blettern bald hinweg fallet / dann wachſet ein rundes Magſamen köpfflin drauß /jñerhalb mit faſt kleinen Magſamen kernlin erfüllet/etwañ groe/etwañ braūd ſchwartz/ nach dem es wol zeittig iſt / Diſe blům vnnd knöpfflin / ſo man ſie zerreibt/haben ſie ein ſtarcken Opium geruch/welcher bald das haupt trifft. Diſe groſſen Klapper Roſen / welche den gantzen Sommer vber gefunden würt/ reymet ſich faſt wol zů beyden namen / dem Papauere erratico/ welchen namen es auch noch diſer zeit erhalten hat/ vnd auch zů dē Argemone/aber die altē ſchreiben dz jr wilder Magſamē auch etwañ weiſſe blůmē hab / welche ich diſer zeit noch nit an diſem gewechß geſpůret hab/welches mich nit wenig zweiffelhafftig macht/dz ich es auff dz Argemone deütten wolt/welches vō den alten alſo beſchriben würt. Argemone iſt dē wildē Magſamen in allē dingen faſt gleich/ hatt bletter wie Anemones (welche wir noch nit faſt wol kennen) zerſpalten / ein rote blům / zů oberſt am langen růtlin / oder ſtenglin/ ein rundes / doch vberlengtes Magſamen köpfflin / oben breyt vnnd vnden ſchmal/ ein runde wurtzel/ gibt ein ſcharpff gälfarbes ſafft/ꝛc. Diſe ſchrifftliche deüttung mag der maſſen auff vnſer Klapper Roſen gezogen werden/ das ich ſie fürwar nit wol anders haltē mag dañ für dz recht Argemone/auch auß oberzölter vrſach halbē in ď farb der blůmen. Das anď geſchlecht/der kleinen Klapper Roſen/iſt gar ein verwilder geſchlecht der Klapper Roſen/aller ding kleiner vnd vnuolkomener/ die blůmen etwan bleych gälb/die blettlin langelecht/vñ rings herumb zerkerffet/ ein jede Roß hat auch nur vier blettlin/ein jedes bletlin zůvnderſt mit einē ſchwartzē flecklin/welches auch in

diſer

240

ten von D. Kandel u. a. 32,5 x 21 cm. Schweinsleder d. Z. (stark lädiert, fleckig, berieben, mit größeren Fehlstellen, Ausrissen und Defekten) über Holzdeckeln. (**Straßburg, Josias Rihel, 1560**). - VD16 B 6019. IA 120.595. Nissen 182. Stafleu-Cowan 575. Hunt 81. Fünfte Ausgabe des erstmals 1539 erschienenen Kräuterbuches, eines der schönsten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts. - Während der Block „Von der Kreütter underscheid“ weitgehend vollständig und ist, fehlen die Vorstücke bzw. sind nur fragmentarisch erhalten und lose beiliegend, sowie die letzten Blätter. Block aber auch teils stärker lädiert, mit losen Lagen, Flecken, Wasserrändern, Fingerflecken und Defekten, die Darstellungen aber meist ordentlich.

4. Walther Hermann Ryff. Reformierte Deütsche Apoteck Darinnen Eigentliche Contrafactur der Fürnembsten vnd Gebreüchlichsten Kreütter. 3 Teile in 1 Band. Mit ca. 150 teils kolorierten Textholzschnitten von David Kandel. 30,3 x 26,6 cm. Geschwärztes Kalbsleder des 18. Jahrhunderts über alten Holzdeckeln. **Straßburg, Josias Rihel, 1573**. - VD16 R 3927. Benzing, Ryff, 106. Heilmann 250-252. Hunt 114. Nissen 1707. STC 764. Nicht bei Adams. Seltene Ausgabe des Ryffschen Kräuterbuchs, geschätzt wegen der vorzüglichen Pflanzenholzschnitte, die dem Kräuterbuch von Bock entlehnt sind. Mit zahlreichen stärkeren Läsuren, Ein- und Ausrissen, Wurmfraß, möglicherweise fehlenden Blättern, Einträgen, stärkeren Flecken, Wasserschäden und Gebrauchsspuren.



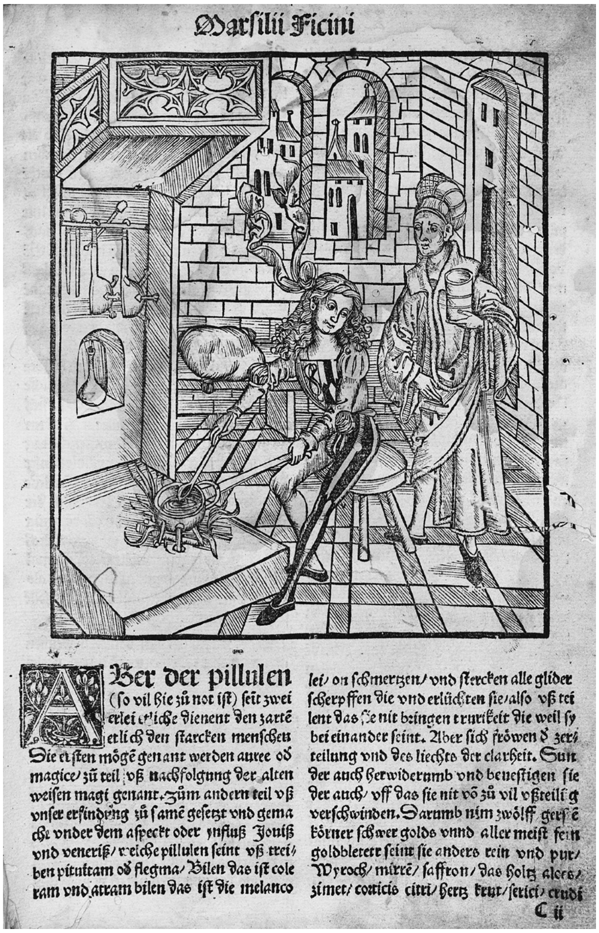
Von der ſtauden / hecken vnd beümen vnder=
Von der Krafft vnd Würckung.

Harn. Natur ſtercken. Vogels zünglin ſeind warmer natur/ treiben den harn/ vnd helffen den ſchwachen auff die geiül / dann ſie ſtercken (inn der ſpeiß genoſſen) die mañliche natur / ſagen die Araber.

Lindenbaum. Cap. LXXIIII.

Wir wöllen eins
vnder die grünen
Linden
dantzen/ vnd beſehen
wie die ſelbige wachſen
/ vnd da wir darzů
kommen / finden
Species. wir zwey Linden geſchlecht
/ ein zame vñ
ein wilde/ die zame aber
iſt die ſchöneſt/ vñ
gröſt mit laub / blůmen
Forma. vnnd früchten.
Das laub vergleicht
Theophraſt. lib.3. cap.6. ſich dem Bellē laub/
oder wie Theophraſtus
lehret/ dem Ephewē
laub/ doch gröſſer/
vnnd am angriff
vil linder vñ weicher.
Solche zame Linden
Tempus. pflegē jr laub järlichs
vm̃ Gertrudis/
wann tag vnd nacht
gleich iſt/ herfür zůbringen
/ die runde
vnd gäle weiſſe blůmlin/
die ſich mit der geſtalt
der Zaunlinen
blůet vergleicht / erſcheinet
gemeynklich vmb Vrbani/ wachſen etwā drey wolriechender blůmlin
an einem dünnen ſtiel / das ſich vornen auſſen in drey theil zertheilet/ vnd
hanget alſo an einem jeden blůmen ſtängelin/ ein dünnes gälfarbes bletlin/
als ein kleines zünglin/ vnd ſo die blůet abfelt/ werden darauß runde bollen/
aller ding wie an den Epheuwen / die reiſſen im Augſtmonat auff / vnnd
falt der rund / ſchwartz/ ſüß ſamen herauſſer / nicht gröſſer dann der Rhätzich
ſamen.
Der ſtamm der zamen linden würt ſehr alt vnnd dick / iſt außwendig mit
ſchwartzer grober rinden vberzogen / vnder der ſelben findt man ein weiſſes
Sapor. zähes glattes baſtſeil / voller ſafft/ ſchleimig / vnnd am geſchmack gantz
ſüß/ das

240



Marſilii Ficini

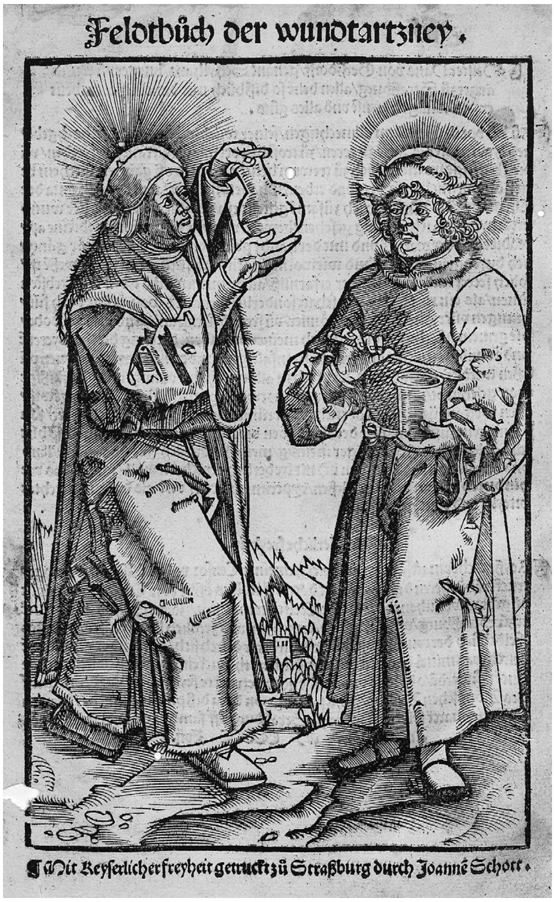
ABer der pillulen (ſo vil hie zů not iſt) ſeit zweierlei etliche dienent den zartē etlich den ſtarcken menſchen Die erſten mögē genant werden auree od magice/ zů teil vß nachfolgung der alten weiſen magi genant. Zům andern teil vß vnſer erfindung zů ſamē geſetzt vnd gemache vnder dem aſpeckt oder ynfluß Jouiß vnd veneriß/ welche pillulen ſeint vß treiben pituitam od flegma/ Bilen das iſt coleram vnd atram bilen das iſt die melancolei/ on ſchmertzen/ vnd ſtercken alle glider ſcherpffen die vnd erlüchten ſie/ alſo vß teilent das ſie nit bringen trurikeit die weil ſy bei einander ſeint. Aber ſich fröwen d zerteilung vnd des liechts der clarheit. Sunder auch herwiderumb vnd beueſtigen ſie der auch/ vff das ſie nit vō zů vil vßteilig verſchwinden. Darumb nim zwölff gerſtē körner ſchwer golds vnnd aller meiſt fein goldbleter ſeint ſie anders rein vnd pur/ Wyroch/ mirrē/ ſaffron/ das holtz aloes/ zimet/ corticis citri/ hertz krut/ ſerici/ crudi

C ii

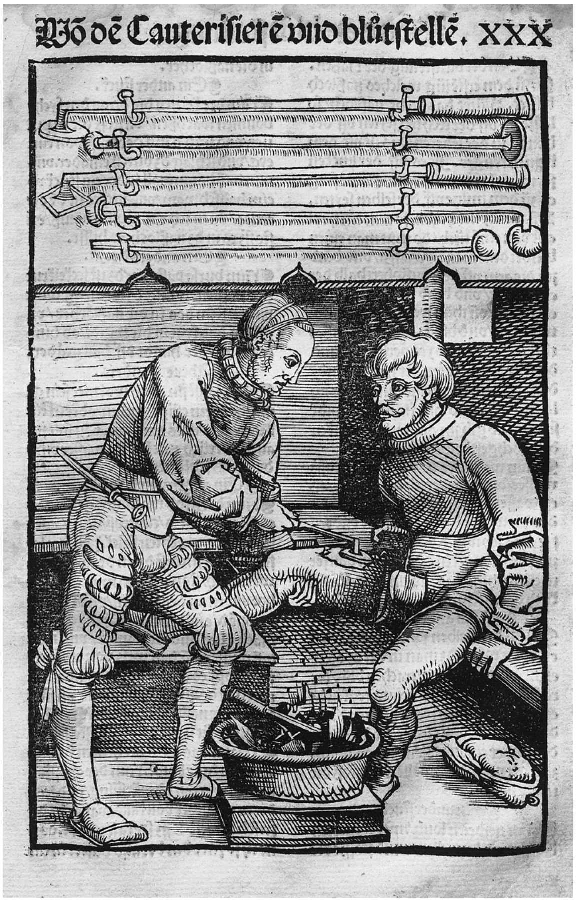
240

5. Walter Hermann Ryff. Newe Außgerüste Deutsche Apoteck Darinnen ... Einfachen Artzneyen, als Kräutter, Gewürtz, Mineralien etc. Natur und vermögen ubersehen durch Nicolaum Agerium. 3 Teile in 1 Band. Mit ca. 150 Textholzschnitten. 33 x 21,2 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stärker lädiert, mit kleinen Fehlstellen, beschabt, bestoßen, fleckig, ohne Schließen) über (teils gebrochenen) Holzdekkeln. **Straßburg, Lazarus Zetzner, 1602. -** Benzing, Ryff, 107. Heilmann 250. Krivatsy 10087. Lesky 566. Nissen 1707. Wellcome I, 5681. - Wohl weitgehend komplettes, wiewohl nicht kollationiertes Exemplar der seltenen zweiten Ausgabe der „Reformierten Deutschen Apoteck“, posthum gedruckt. - Durchgehend stock- und braunfleckig, teils stärker wasserrandig und feuchtfleckig, Block vom Einband gelöst, stärkere Gebrauchsspuren, möglicherweise inkomplett.

6. Theodor Zwinger. Theatrum botanicum, Das ist: Neu vollkommenes Kräuter-Buch von Herrn Bernhard Verzascha. Vermehrt und verbessert von Theodor Zwinger. Mit gestochenem Frontispiz, doppelblattgroßem gestochenen Porträt und ca. 1200 Textholzschnitten. 34,5 x 22 cm. Leder d. Z. (Rücken fehlt, Deckel stärker lädiert, abgeschürft, lose). **Basel, Bertsche und Frankfurt, Richter, 1696. -** Ferchl 599. Nissen 1311. Pritzel 10532. Zwingers Werk basiert auf dem des Bernhard Verzachius, wurde jedoch um mehr als die Hälfte des Umfanges und ausführlichen Beschreibungen der Anwendung und Wirkungsweise der


Feldtbůch der wundtartzney.
Mit Keyſerlicher freyheit getruckt zů Straßburg durch Joannē Schott.

240


Wō dē Cauteriſierē vnd blůtſtellē. XXX

240

Kräuter vermehrt. Titel mit Einriss, eselsohrig, wenige Knitterspuren, teils fleckig, meist aber im Block ordentlich und augenscheinlich komplett, aber nicht kollationiert. – Alle Titel mit teils stärkeren Gebrauchsspuren, wie im Einzelnen angegeben, keiner kollationiert.
Abbildungen, auch Seite 112 und 113

241 (Jablonsky, Carl Gustav. Natursystem aller bekannten in- und auslaendischen Insekten. Schmetterlinge). Tafeln I-XX der Textbände I-XI. 20 kolorierte Kupfertafeln von Bodenehr, Darchow, Halle, Müller und Berger nach Krüger jr. 19,5 x 27 cm. Halbleder d. Z. (an den Kapitalen mit kleinen Fehlstellen, stärker berieben, etwas fleckig, berieben und bestoßen, kleinen Kritzeleien in Kugelschreiber und Montierungsresten). (Berlin, Pauli, 1783-1806).

180 €

Nissen ZBI, 2078. – Die Tafeln zeigen verschiedene Schmetterlings arten sowie ihre charakteristischen physiognomischen Merkmale. Vor allem die Farben der Flügel, deren Form und Länge sind einprägsam. – Die Tafel fünf mit größerem Ausschnitt (ein Schmetterling ausgeschnitten). Gering braun- und fingerfleckig, zeitgenössisch koloriert.
Abbildung

242 Klein, (Jakob) Theodor. Ordre naturel des oursins de mer et fossiles, avec des observations sur les piquans des oursins de mer, et quelques remarques sur les bélemnites. Ouvrage traduit du Latin. 2 Bl., 233 S., 1 Bl. Mit 27 (statt 28) Kupfertafeln von Maisonneuve, teils nach Alexander von Humboldt. Ohne das gestochene Portrait. 20 x 13 cm. Leder d. Z. (stärker berieben, fehlender Rücken sowie die Ecken unfachmännisch mit Leder überzogen). Paris, C. J. B. Bauche, 1754.

250 €

Nissen, ZBI 2206. – Erste französische Ausgabe der zoologischen Monographie über Seeigel, die zuerst 1734 unter dem lateinischen Titel *Naturalis Disposito Echinodermatum* erschien. Verfasst von dem Königsberger Rechtswissenschaftler, Zoologen und Botaniker Jacob Theodor Klein (1685-1759), der ein umfangreiches Naturalienkabinett besaß, das er 1740 dem Markgrafen Friedrich v. Brandenburg-Bayreuth schenkte. Seine Seeigelsammlung, die in Teilen in der Zoologischen Staatssammlung München lagert, gilt als wertvolles wissenschaftliches Typenmaterial. Mit lateinisch-französischem Paralleltext. Es fehlen das gestoch. Portrait und Tafel Nr. XVIII. Etwas gebräunt, leicht stockfleckig, der Tafelteil kaum betroffen. Fl. Vorsatz mit unauffälligem Besitzeintrag in der ob. Ecke.
Abbildung

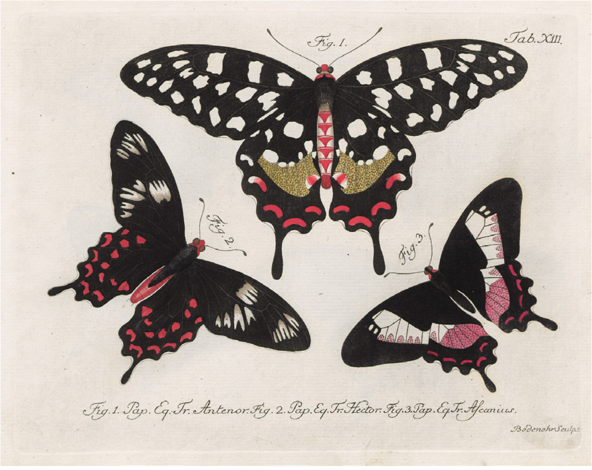


Fig. 1.
Tab. XIII.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 1. Pap. Eq. Tr. Antenor. Fig. 2. Pap. Eq. Tr. Hector. Fig. 3. Pap. Eq. Tr. Aſcanius.
Bodenehr Sculps.

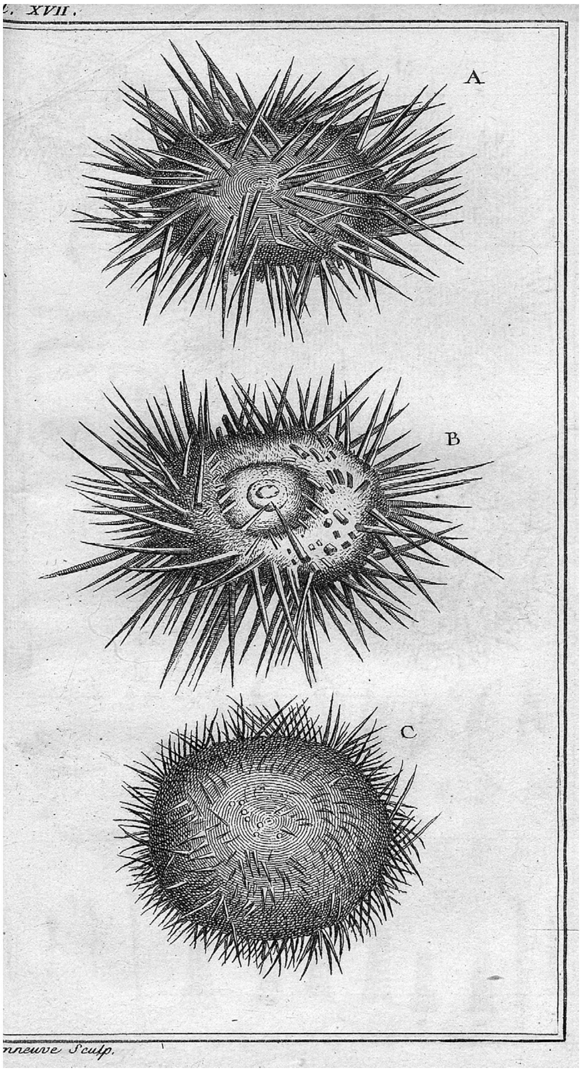
241

243 **Lonicer, Adam.** Vollständiges Kräuter-Buch, oder Das Buch über alle drey Reiche der Natur (...) vermehrt von Balthasar Ehrhardt. Nun aber auf neue verbessert, und nach der heutigen Mundart eingerichtet. 4 Bl., 566 S., 1 Bl. (Zwischentitel), S. 571-750, 12 Bl. (Register), 4 Bl., 136 S. Mit ca. 800 Textholzschnitten. 32,5 x 21 cm. Leder d. Z. mit goldgepr. Rückenschild (bestoßen und beschabt). Augsburg, Joseph Wolff, 1783.
900 €

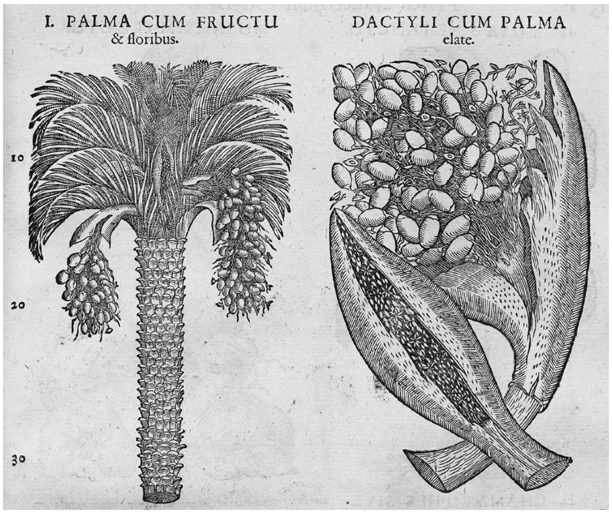
Nissen BBI 1228. Pritzel 5599. – Letzte Auflage der berühmten naturwissenschaftlichen und medizinischen Enzyklopädie mit der Zugabe von Balthasar Ehrhardt und den schönen Pflanzen-, Tier- und Destilliergeräte-Holzschnitten der früheren Ausgaben, die auch in diesem späten Druck nur vereinzelt leicht nachlassen bzw. ausdicken, und die gesamte Pflanzenwelt sowie eine Vielzahl mitteleuropäischer Tiere auf das vortrefflichste illustrieren. Das Werk des Frankfurter Stadtarztes Adam Lonicer, seit seinem ersten Erscheinen im Jahre 1557 wieder und wieder aufgelegt, erweitert und überarbeitet und mit teils wechselnden Holzschnitten versehen, ist ein Standardwerk der botanischen und allgemein-wissenschaftlichen Literatur. Sein Erfolg liegt in der volkstümlichen Schreibart und den mehr als 800 Holzschnitten mit Pflanzen-, Tier- und Destilliergerätedarstellungen begründet. Behandelt auch Tiere (Teil 3), Vögel (Teil 4), Fische (Teil 5), Metalle und Erze (Teil 6), Edelsteine (Teil 7) und Gummi und Kautschuk (Teil 8). – Ohne das meist fehlende weiße Bl. Bbb4 (S. 567/68). Leicht braunfleckig, sonst innen gut erhalten. Innendeckel mit alten handschriftlichen Eintragungen.

244 **Mattioli, Pietro Andrea.** Opera quae extant omnia. 62 Bl., 1027 (recte 1029) S., 11 Bl., S. 3-236 (ohne das Blatt 1-2), 3 Bl. Mit allegorischer breiter gestochener Titelbordüre, ganzseitigem gestochenem Portrait im Text und ca. 2000 Textholzschnitten. 34,5 x 21,5 cm. Pergament d. Z. (Rücken mit wenigen Montierungsresten, etwas fleckig, leicht angestaubt, partiell leicht gewellt). Basel, König, 1674.
1.800 €

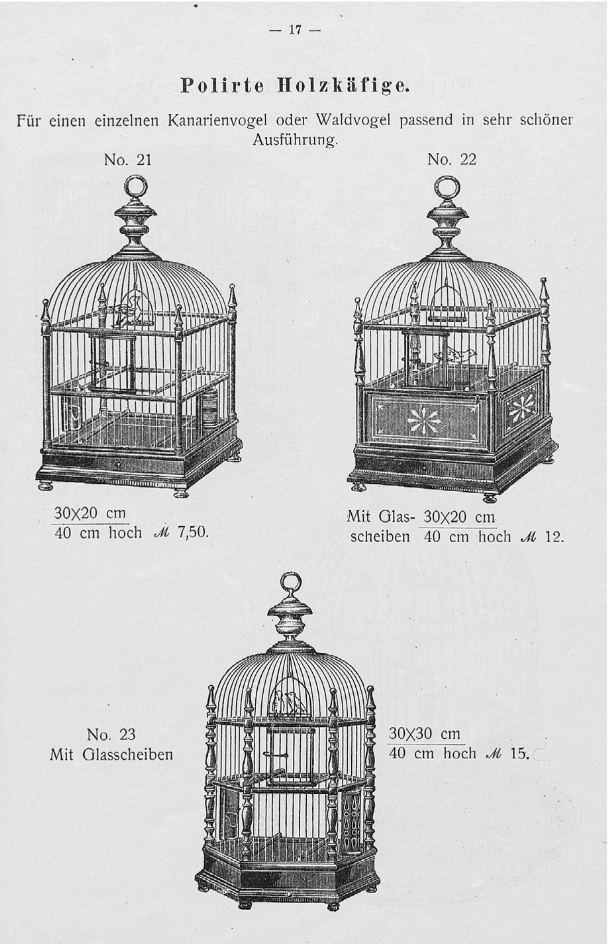
VD17 3:623519S. Nissen 1309. Nissen, Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten, 1956, S. 68. Hunt 332. Wellcome IV, 81. Krivatsy 7569



242



244



— 17 —

Polirte Holzkäfige.

Für einen einzelnen Kanarienvogel oder Waldvogel passend in sehr schöner Ausführung.

No. 21
30×20 cm
40 cm hoch ℳ 7,50.

No. 22
Mit Glasscheiben 30×20 cm
40 cm hoch ℳ 12.

No. 23
Mit Glasscheiben
30×30 cm
40 cm hoch ℳ 15.

247

(ohne Porträt): – Zweite von dem Basler Botaniker und Anatomen Caspar Bauhin (1560-1624) besorgte Mattioli (1501-1577) Gesamtausgabe. “A reprint of the 1598 Frankfurt am Main edition. Apologia adversus Amathum Lusitanum has a special title page. Includes the text of Dioscorides in Latin translation by Jean Ruel” (Krivatsy). Der zweite Teil „Apologia adversus Amathum Lusitanum“ ist aus der Frankfurter Augabe unverändert übernommen, der erste Teil hingegen neu gesetzt worden. Die Figuren sind zum Teil nach den kleinen Venediger Ausgaben kopiert, z.T. aus dem Kräuterbuch des Tabernämontanus entnommen, z.T. aber auch für Bauhin neu gezeichnet worden und zeigen Pflanzen, Tiere sowie Destillieröfen. – Es fehlt 1 Blatt. Stellenweise mit kleinen Wurmlöchlein, gering fingerfleckig. Vortitel recto gestempelt. Innengelenke und Innenspiegel mit Wurmspuren. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

244a **Redouté, Pierre Joseph.** “Tigridie queue de Paon” und “Camellia blanc”. 2 Farbstiche von Bessin und Victor nach **Redouté**, sorgfältig mit dem Pinsel koloriert auf Velin. Ca. 27 x 22 cm (Plattenrand). Unter Glas in Mahagoniholzrahmenleiste. Um 1840.

450 €

Zwei Blätter aus den ab 1827 erschienenen *Choix des plus belles fleurs* nach den Aquarellen des Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). Er widmete das Buch seinen Schülerinnen Louise und Marie Christine d’Orléans. Die Technik der Stiche vereint den Farbstich, also mit mehreren Farben eingefärbte Kupferplatten, mit einer handkolorierenden Nachbearbeitung der Details und weitere Farben. – Gering gebräunt und braunfleckig, stellenweise leicht knitterfaltig.
Abbildung

245 **Römer, Johann Jacob.** Genera insectorum Linnaei et Fabricii. VIII, 86 S., 2 Bl. Mit kolorierter gestochener Titelvignette, blattgroßem Textkupfer und 37 (36 koloriert) Kupfertafeln mit Hunderten von Insektendarstellungen. 28 x 23 cm. HLeder d. Z. (stärker fleckig und berieben, Rücken lädiert und mittig geplatzt, Deckel etwas gelockert). Winterthur, Heinrich Steiner, 1789.

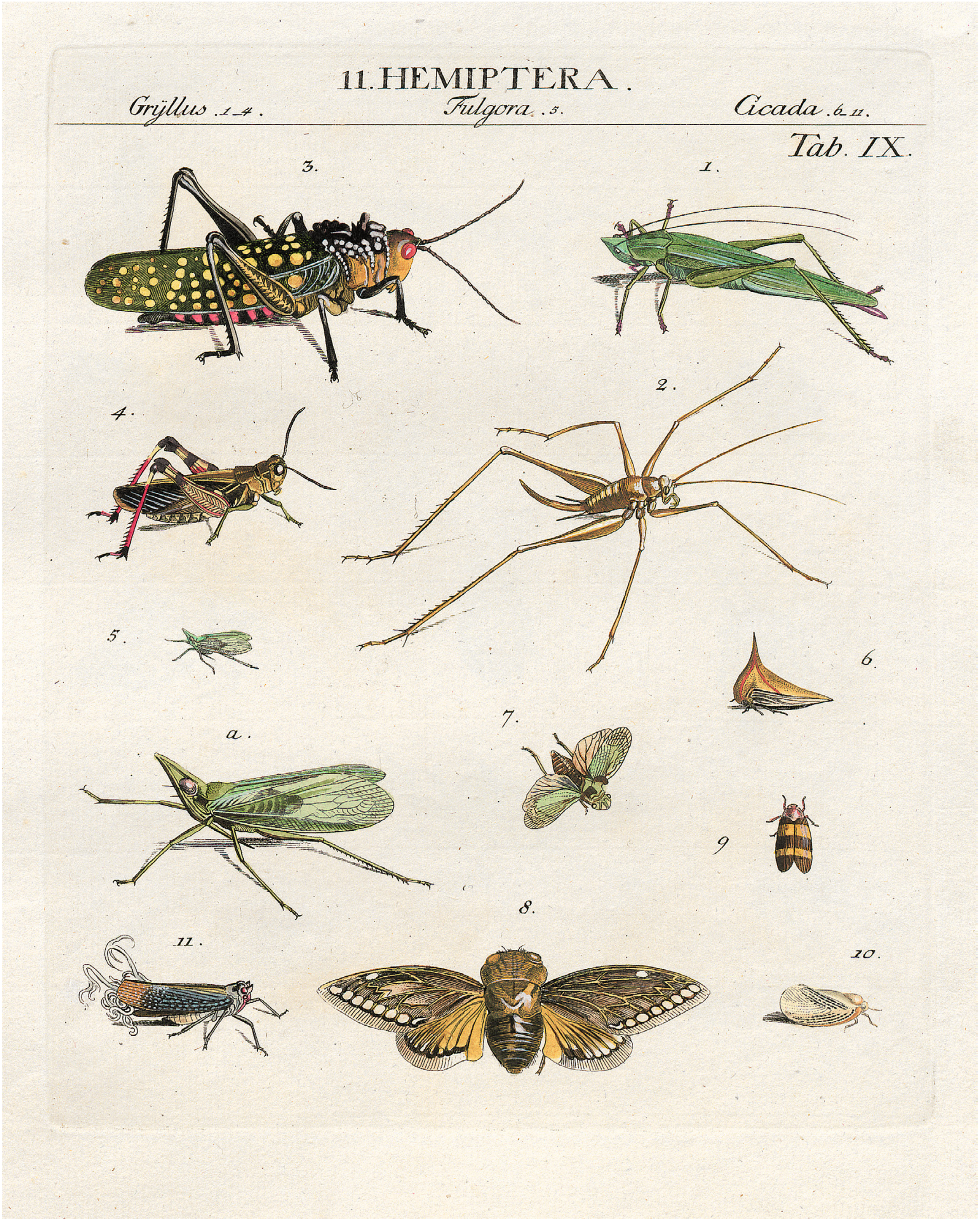
1.500 €

Nissen 3462. Horn-Schenkling 18262. ADB XXIX, 123. – Erste Ausgabe seiner Entomologie nach dem Klassifikationssystem Carl von Linnés und seines Schülers Johann Christian Fabricius. Der Tafelteil erschien erstmals 1776 in Sulzers *Abgekürzte Geschichte der Insecten*. – Titel, Widmungsblatt und zwei Tafeln gestempelt. Nur vereinzelte geringe Flecken. Das leuchtende Kolorit akkurat aufgetragen.
Abbildung

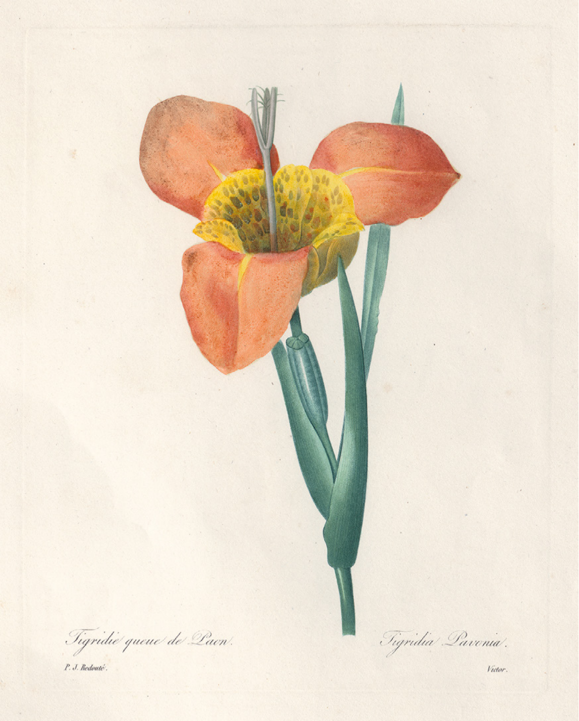
246 **Schmidt, Hermann.** Ectypa Graminum. Zwölf Naturselbstdrucke mit Texten von Armin Geus. 7 S. und 12 monogrammierte und datierte Originalnaturselbstdrucke von H. Schmidt. 38 x 26 cm. Lose Bl. in OUmschlag (Text) und lose Bl. unter Passpartout. Lose in zweiteiliger OAcrylglas-Kassette. Marburg an der Lahn, Basilisken-Presse, 1985.

300 €

Eines von 100 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Drucke (auf Hahnemühle-Papier) jeweils verso mit botanischer Bezeichnung (handschriftlich). – Tadellos.


11. HEMIPTERA.
Gryllus .1–4.
Fulgora .5.
Cicada .6–11.
Tab. IX.
3.
1.
2.
4.
5.
6.
7.
a.
9
8.
11.
10.

245



244a

Knorre oder Knarre?

247 Schreiber, R. E. Vogelfutter-, Käfig- und fremdländische Vogelhandlung. Verkaufskatalog. 2. Auflage. 24 S. Mit einigen Holzstichillustrationen. 22 x 14,5 cm. OBroschur (etwas fleckig). Leipzig um 1910.

120 €

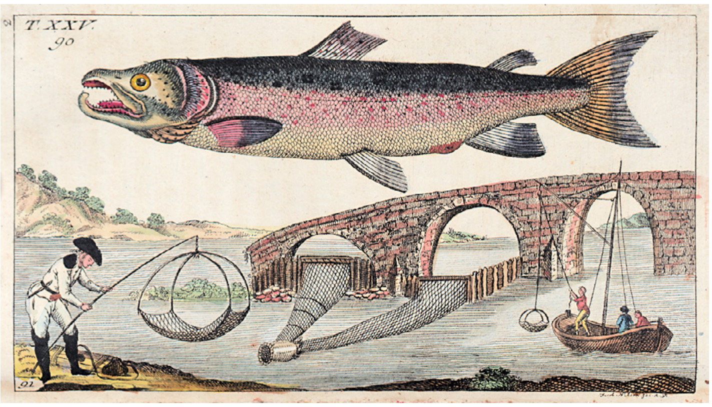
Seltener Verkaufskatalog der Leipziger Vogelhandlung, deren Geschäft am Königsplatz 7 stand, dem heutigen Wilhelm-Leuschner-Platz. Zu beziehen waren exotische, heute wohl zumeist ausgestorbene Vogelarten, deren spezifische Fachbezeichnung das Herz eines jeden Ornithologen höher schlagen lässt. Im Angebot befanden sich u. a. Pinzelzüngler, Pflaumenkopfsittiche, Blaubürzliche Sperlingspapageien, Jamaika-Troupiale, Schamadrosseln, Himmelblaue Hüttensänger, Malabarfasänchen oder schwarzköpfige Gould-Amandinen, zumeist als Zuchtpaar. Schreibers Gesangskanarien, die sogenannten Harzer Roller, konnten nach der jeweils gewünschten „Strophe", ihrem Lied, ausgewählt und bezogen werden: „Hohl- und Klingelrollen, Hohlklingel, Schockel, Schwirrrolle, Knorre oder Knarre, Lispelrolle oder Heulrolle". Das dazugehörige Kraftutter war selbstverständlich auch im Angebot. Für die vermeintlich artgerechte Haltung gab es eine Auswahl an repräsentativen Volieren mit passenden Bedarfsartikeln. – Mit einigen hs. Zusätzen mit Preisangaben. Wohlerhalten.

Abbildung Seite 116

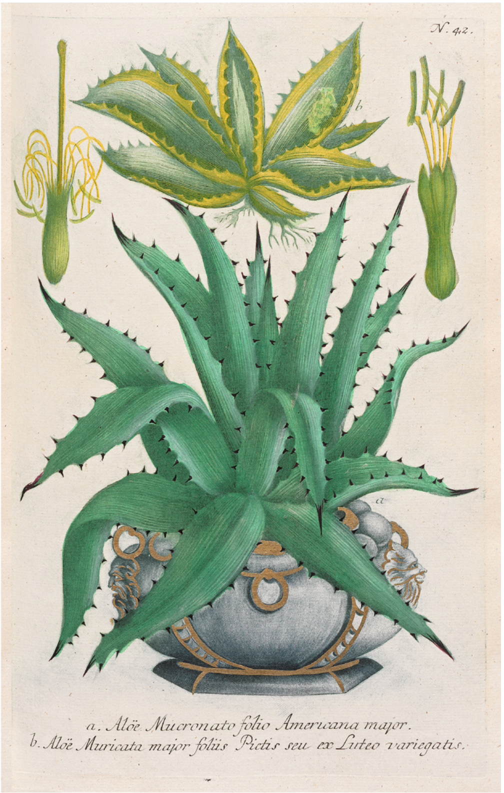
248 Weinmann, Johann Wilhelm. Phytanthoza-Iconographia, Oder Eigentliche Eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen, in Verlauf vieler Jahre, mit unermüdlichem Fleiß ... gesammleter Pflanzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchte und Schwämme. 4 Bände. Mit 975 (statt 1025) kolorierten Kupfertafeln in Farbstich nach G. D. Ehret, N. Asam u. a., gestochen von Seuter, Haid und Ridinger. 39 x 24,5 cm. Blindgeprägte Schweinslederbände d. Z. mit Rückenbezug aus Kiebitzpapier über Holzdeckeln (fleckig und berieben) mit floraler RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern in Rot und Grün sowie 4 (statt 8) intakten Messingschließen. Regensburg, Hieronymus Lentz (I-III) bzw. Heinrich Georg Neubauer (IV), 1735-1745.

30.000 €

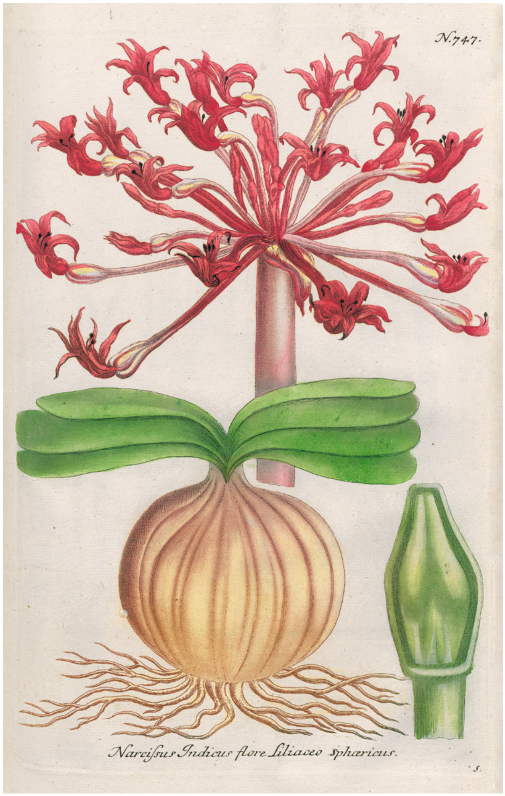
Nissen 2126. Pritzel 10140. Sitwell-Blunt-Synge 80. Dunthorne 327. Plesch 806. De Belder 382. Stafleu-Cowan 17.050. Great Flower Books 80. – Erste Ausgabe eines der wichtigsten botanischen Werke, das von großer Bedeutung für die botanische Buchillustration werden sollte. Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) war Apotheker und leidenschaftlicher Botaniker, der in seinem privaten Kräutergarten über 9000, teils exotische Pflanzen und Blumen züchtete, die er dann als Vorlagen für sein Monumentalwerk nutzte und beschrieb. Die zur Zeichnung der Vorlagen verpflichteten Künstler bedienten sich dabei einer neuen Technik, der in Farben gedruckten Aquatinta, die zusätzlich dann noch mit der Hand nachkoloriert und gehöht wurde. Dadurch erreichten sie eine sehr plastische, qualitätsvolle Darstellungen der Pflanzen und Blumen - in nie zuvor erreichter Perfektion.



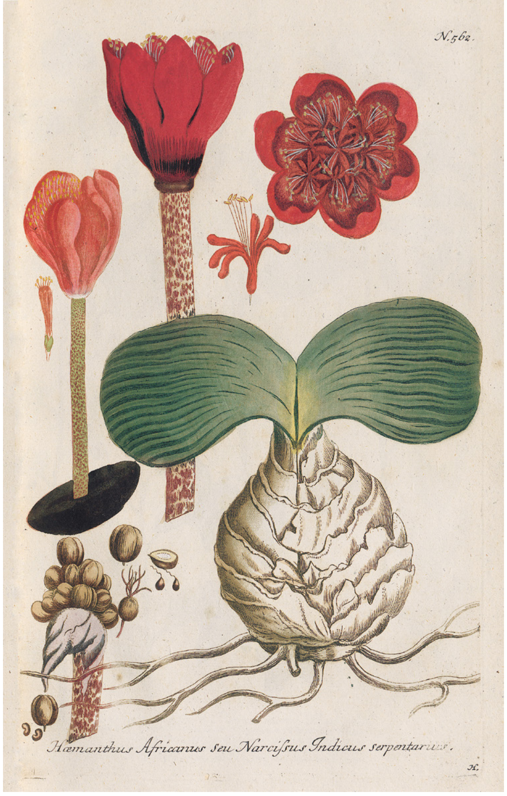
249


N. 42.
b
a
a. Aloë Mucronato folio Americana major.
b. Aloë Muricata major foliis Pictis seu ex Luteo variegatis.

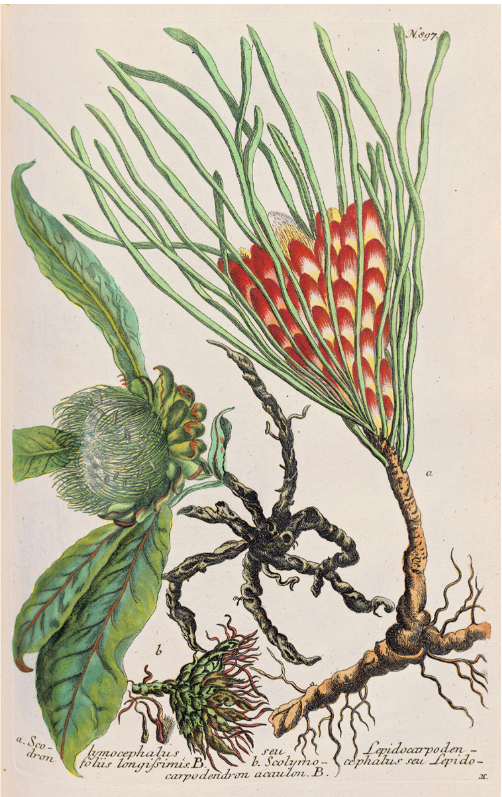
248


N. 747.
Narciſsus Indicus flore Liliaceo sphæricus.
s.

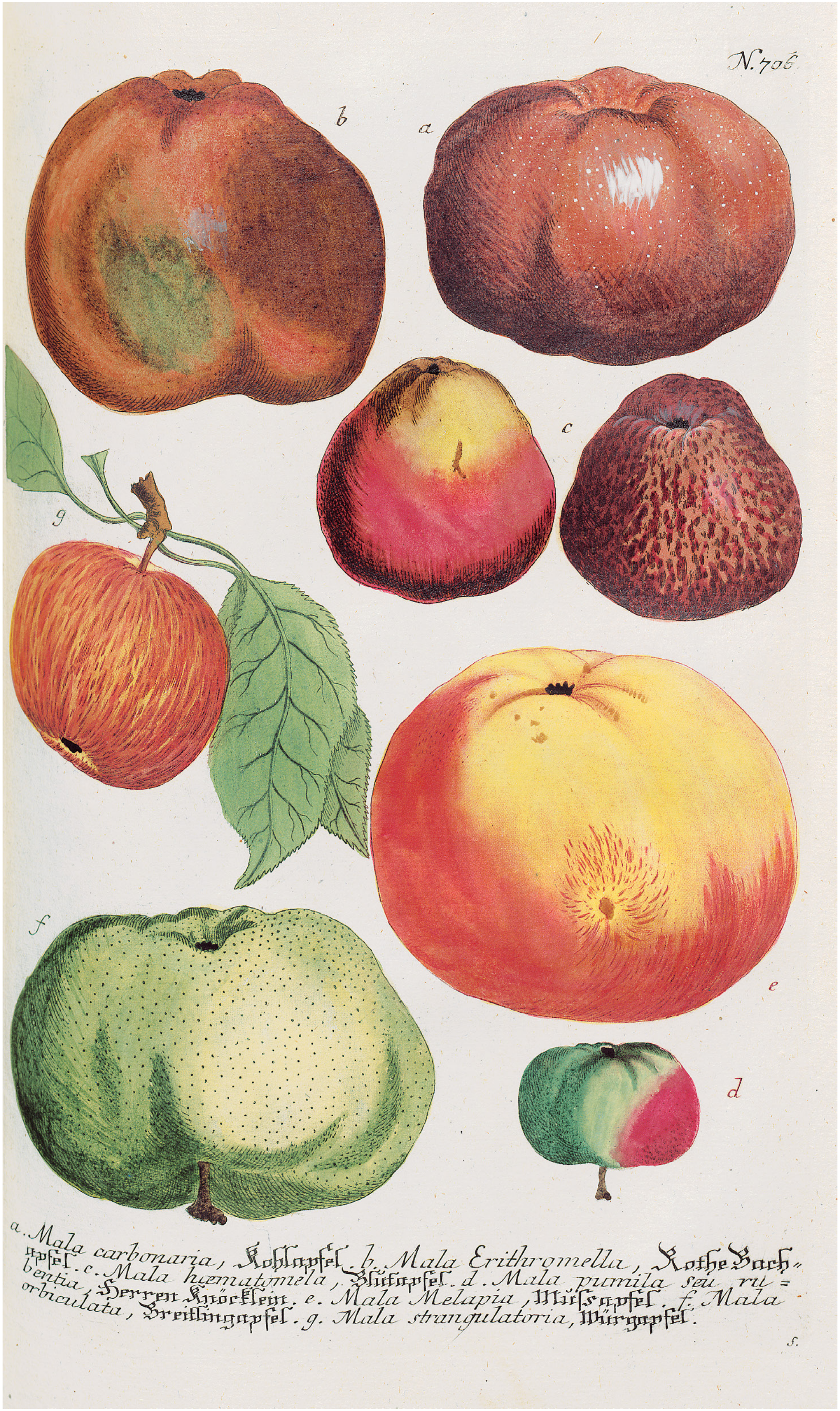
248


N. 562.
Hæmanthus Africanus seu Narciſsus Indicus serpentarius.
H.

248


N. 897.
a
b
a. Scolymocephalus seu Lepidocarpodendron foliis longiſsimis. B.
b. Scolymocephalus seu Lepidocarpodendron acaulon. B.
x.

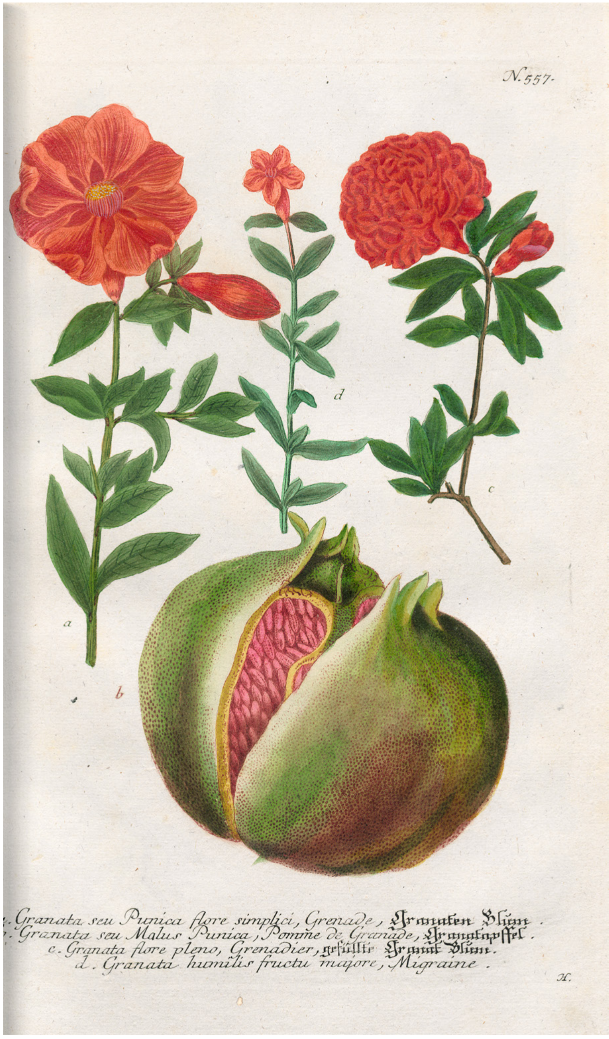
248



a. Mala carbonaria, Kohlapfel. b. Mala Erithromella, Rothe Bach=apfel. c. Mala hæmatomela, Blutapfel. d. Mala pumila seu ru=bentia, Herren Knöcklein. e. Mala Melapia, Nüſsapfel. f. Mala orbiculata, Breitlingapfel. g. Mala strangulatoria, Würgapfel.

248

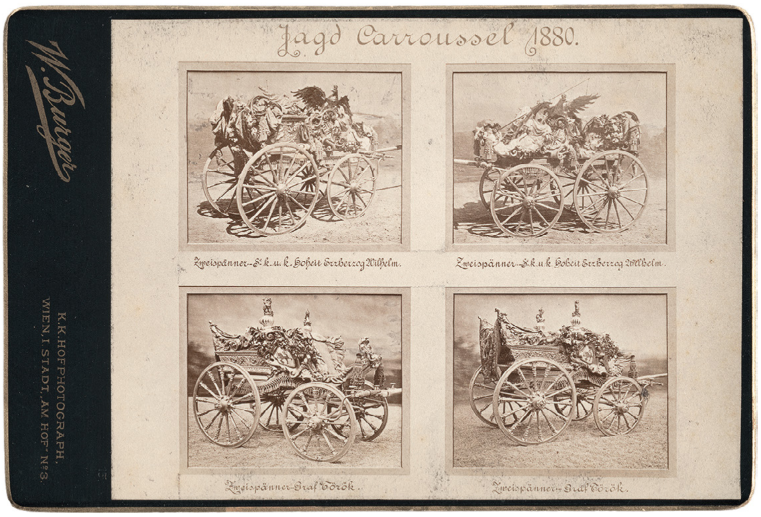
“The first botanical book to use colour-printed mezzotint successfully” (De Belder). Drucker der Kupfertafeln war Bartholoäus Seutter zusammen mit Johann Jacob Haid sowie anfangs auch Johann Elias Ridinger. Die Vorlagen lieferten Georg Dionysius Ehret sowie die Regensburger Blumenmalerin N. Asam u. a.
“The work may be called the first successful botanical book using color-printed mezzotint. The mezzotint plates … retouched in transparent or opaque watercolor, need to be distinguished from the usual hand-colored etchings” (Hunt).
Das Werk Weinmanns wurde vor allem mit der ersten Veröffentlichung der Zeichnungen Georg Dionysius Ehrets zu einem wichtigen Vorbild für Christoph Jakob Trews *Plantae selectae* (1750-1773), für das Ehret die Tafeln schuf. Auch von dem Amsterdamer Verleger Burmann kamen Vorlagen, etwa die 25 Magnolienarten.
„Zu rühmen ist … die reichhaltige Palette sowohl der gedruckten, als auch der mit der Hand aufgetragenen Farben, die auch in der Blütezeit des botanischen Farbdruckes selten wieder erreicht wurde … [sie] glänzen bisweilen wie satiniert, was auf Duchsetzung mit Gummi arabicum oder einem ähnlichen Fixativ schließen läßt“ (Nissen).
Mit prachtvollen Darstellungen von Kakteen, Glockenblumen, Nelken, Sonnenblumen, Chrysanthemen, Wicken, Azaleen, Agaven, Tulpen, Rosen, Lilien, aber auch zahlreichen pomologischen Pflanzen, Südfrüchten, Stauden, Pilzen und vielem anderen mehr. – Von den 1025 numerierten Tafeln fehlen 50 in Band IV, dort fehlen auch Titel, Vorstücke, 174 Bl. Textanschluss sowie drei Portraits. In Band I fehlt neben dem Band- und Reihentitel auch die in anderen Exemplaren zusätzlich eingebundene, großformatige Falttafel. Alle Titel (bzw. erste Textblatt) mit Besitzeintrag, fl. vordere Vorsätze der Bände I, III und IV (in Band II entfernt) mit russischem Einfuhrstempel sowie hs. Vermerk, die festen Vorsätze mit montiertem Blanko-Etikett. Insgesamt nur ganz vereinzelt minimal fleckig, einige Tafeln etwas stärker gebräunt, teils mit Abklatsch. Während die Farbdrucke ebenso nuanciert, gratig wie zart abgezogen wurden, ist die Kolorierung überall ausgezeichnet, in leuchtenden, überzeugenden und besonders fein aufgetragenen Farben. Sehr schönes und frisches Exemplar. Zur Kollation:
Band I. 200 S. Mit „Index-Titel“ in Schwarz und Rot („Multilinguis Phytanthoza-Iconographiae Weinmannianae Index“; ohne Band- und Reihentitel). Mit 275 Tafeln „N. 1-275“ (Nr. 227 gefaltet). - Tafel Nr. 68 mit kleinem Randeinriss (ca. 3,5; außerhalb der Darstellung), Tafeln Nr. 96 und 176 mit verso hinterlegtem horizontalem Riss im Rand, wenige Tafeln (Nrn. 157, 159, 177, 182, 199, 201, 211, 218, 223, 225) sowie vereinzelte Textblätter etwas stärker gebräunt. Teils mit Abklatsch, sonst nur ganz vereinzelte, unbedeutende Flecken.
Band II. 2 Bl. (lateinischer und deutscher Titel in Rot und Schwarz), 516 S. Mit 250 Tafeln „N. 276-525“, davon 10 gefaltet (Nrn. 354, 442-446, 448, 453, 500, 518). - Tafeln Nr. 299 und 300 etwas stärker gebräunt, letzte Tafeln mit schmalen Wasserrändchen.
Band III. 2 Bl. (lateinischer und deutscher Titel in Rot und Schwarz), 488 S. Mit 250 Tafeln „N. 526-775“, davon 2 mehrfach gefaltet bzw. doppelblattgroß (Nrn. 737 und 761). - Tafel Nr. 541 im (gefalteten) Seitenrand knickspurig und mit Läsuren, Tafeln Nr. 740 und 741 etwas gebräunt. Mit zusätzlich eingebundenen 3 Doppelblatt „Paraenesis“ mit einem Verzeichnis der Tafeln zu der entsprechenden Lieferung.
Band IV. Ohne Titel. 366 (statt 540) S. („Commentarius uber den vierdten Band“). Mit 200 (statt 250) Tafeln „N. 776-975“ (Nr. 911 gefaltet). - Es fehlen die letzten 50 Tafeln „N. 976-1025“), die Titelblätter, 11 Bl. Vorstücke, 174 Blatt Textanschluss, 31 Bl. Register sowie die drei Blatt mit Portraits in Blau gedruckter Schabkunstmanier. Zusätzlich eingebunden sind 5 Bl. „Paraenesis“ (ein Doppelblatt).
Abbildungen, auch Seite 119


N.557.
a
b
c
d
. Granata seu Punica flore simplici, Grenade, Granaten Blüm.
. Granata seu Malus Punica, Pomme de Granade, Granatapffel.
c. Granata flore pleno, Grenadier, gefüllte Granat Blüm.
d. Granata humilis fructu majore, Migraine.
H.

248

249 Wilhelm, Gottlieb Tobias. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Fische Zweyter Theil. Teil II (von 2). 416 S., 6 Bl. (Register). Mit Kupfertitel und 52 kolorierten Kupfertafeln. 17 x 11 cm. Pappband d. Z. (Rücken verblasst, Gelenke minimal wurmstichig, leicht fleckig). Augsburg, martin Engelbrecht, 1800.
240 €

Nissen 4408. Vgl. Dean II, 630 (2. Auflage). – Erste Ausgabe. Band X der 27 Bände umfassenden, von 1792-1803 erschienenen Naturgeschichte des Augsburger Pfarrers u. Schriftstellers G. T. Wilhelm (1758-1811). Die Tafeln zeigen detaillierte, aufwendig kolorierte Darstellungen verschiedener Fische sowie Fischfangszenen. – Gering gebräunt und braunfleckig.
Abbildung Seite 118


Jagd Carroussel 1880.
W. Burger
K.K. HOFPHOTOGRAPH.
WIEN, I STADT, AM HOF No 3.
Zweispänner-Sr. k.u.k. Hoheit Erzherzog Wilhelm.
Zweispänner-Sr. k.u.k. Hoheit Erzherzog Wilhelm.
Zweispänner-Graf Török.
Zweispänner-Graf Török.

253

Haus- und Landwirtschaft, Jagd

250 **Anleitung für die Landwirthe**, über den Weinbau, vornemlich aus den von den Landwirthen selbst an die Naturforschende Gesellschaft in Zürich eingekommenen Preisschriften. Auf Veranstaltung der Gesellschaft zusammengetragen. 152 S. 18 x 10,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (lädiert, fleckig) mit hs. Titel. Zürich, (Naturforschende Gesellschaft), 1800.

200 €

EROMM 20150112. – Erste Ausgabe eines des seltensten önologischen Werke, das kaum in einer öffentlichen Bibliothek nachweisbar ist. Uns gelang es lediglich, ein Exemplar in der Rara-Abteilung der ETH-Bibliothek Zürich nachzuweisen. – Etwas fleckig und angestaubt, eselsohrig und mit kleinem Wurmloch am Rand, die letzten Lagen mit Randausbrüchen und stärkeren Braunflecken sowie Wurmlöchern (kaum Textverlust). Sehr selten.

251 **Bossert, Helmuth Th.** und **Willy F. Storck** (Hrsg.). Das mittelalterliche Hausbuch. Nach dem Originale im Besitz des Fürsten von Waldburg-Wolfegg-Waldsee im Auftrage des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft herausgegeben. 3 Bl., 71 S., XLI. Mit 74 teils doppelblattgr. Lichtdrucktafeln. 33,5 x 26,5 cm. OHpergt (etwas berieben) mit goldgepr. Deckelsignet und RTitel. Leipzig, E. A. Seemann, 1912.

120 €

Kommentierte Ausgabe eines der „bedeutendsten Dokumente deutschen Geisteslebens im 15. Jahrhundert“ (Vorwort), mit Textwiedergabe und Abbildung der 63 Blätter der Bilderhandschrift. Sie enthält Rezepte („Wiltu guten essich machen“), Anleitungen für das Münzwesen, medizinische Ratschläge etc. – Gutes Exemplar.

252 **Bouché, (Jean David).** Der Zimmer- und Fenstergarten. Oder kurze und deutliche Anleitung die beliebtesten Blumen und Gewächse in Zimmern und Fenstern ziehen, pflegen und überwintern zu können. Nebst einer Anweisung zur Blumentreiberey und zu einer für alle Monathe geordneten Behandlung der in diesem Werke vorkommenden Gewächse. 208 S. 18 x 11 cm. Interimspappband d. Z. (berieben). Wien, Franz Haas, 1815.

120 €

Wiener Nachdruck des zuerst 1811 bei Friedrich Maurer in Berlin erschienenen botanischen Klassikers des 19. Jahrhunderts, verfasst von dem Berliner Gärtner Jean David Bouché (1747-1819; auch Carl Paul Bouché, wie hier auf dem Titel). – Schwach braunfleckig.

253 **Burgos, Wilhelm.** Jagd-Carroussel 1880. Folge von 17 Photokarten. Lose in OLeinen-Mappe (stockfleckig) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Wien 1880.

180 €

Seltenes Bildmaterial mit Aufnahmen von verschiedenen adligen Herrschaften in ihrer barock anmutenden Jagdmontur mit Kostüm und Federhut sowie den dazugehörigen geschmückten Zweispännern (Hirschjagd, Falkenjagd, Wildschweinjagd, Gemsjagd). Jede Photokarte mit mehreren Darstellungen, insgesamt rund 85. Alle Personen sind namentlich bezeichnet.
Abbildung

254 **Dahuron, Réné.** Traité de la taille des arbres, & de la manière de les bien élever. 8 Bl., 128 S. Mit Wappenkupfer und 12 Kupfertafeln. 15,5 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig). Celle, Andre Holwein, 1692.

450 €

Nicht bei Dochnahl. – Seltene erste Ausgabe der kleinen Fachmonographie über den Obstbaumschnitt, verfasst von dem aus dem Département Sarthe stammenden Barockgärtner René Dahuron (um 1660- um 1730), von dem nur spärliche biographische Daten bekannt sind. Die Schrift entstand während seiner Zeit am Hof von Georg Wilhelm in Celle, ab 1700 war Dahuron Hofgärtner im Küchengarten von Schloss Charlottenburg. Insgesamt erschienen wohl mehr als 17 Auflagen sowie mehrere Übersetzungen der Schrift. – Stellenweise schwach gebräunt, teils gering braunfleckig. Tafel 2 mit verblassten Markierungen in Tinte.
Abbildung

255 **Dresdner Hausgerät.** Preisbuch 1907. 56, 28 S. Mit zahlr. Textabbildungen. 31 x 23 cm. OBroschur (stärker fleckig und berieben, vom Block gelöst, teils lädiert, Gebrauchsspuren). Dresden 1907.
90 €

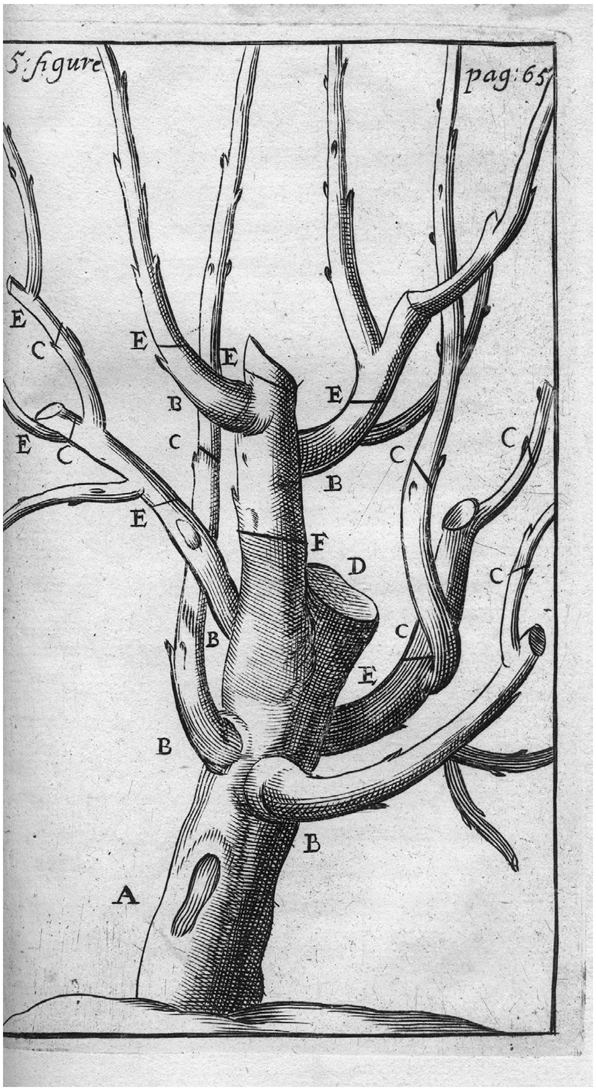
Musterkatalog der Firma Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, der zahlreiche Möbelstücke verzeichnet für die Wohn- und Essstube, Schlafzimmer, Küche, Herrenzimmer und Bad. Erhältlich als Einzelstücke und als Ensemble. Lose beiliegend die dazugehörigen Preislisten. Die Illustration des Vorderumschlags nach einem Entwurf des Buchkünstlers Joseph Vincenz Cissarz (1873-1942), der u. a. für Eugen Diederichs tätig war. – Block angeplatzt und vom Umschlag gelöst, etwas fingerfleckig, wenige Blatt mit Randeinriss.

256 **Friedrich II. von Hohenstaufen.** De arte venandi cum avibus. Herausgegeben von Carl Arnold Willemsen. 2 Bände. 265 S.; 265 S. 28 x 19 cm. OHpergament in OPappschubern (diese lädiert). Leipzig, Insel, 1942.
240 €

Eines von 600 Exemplaren auf Insel-Bütten, Druck in Schwarz und Rot in lateinischer Sprache. „Die älteste Schrift im lateinischen Westen, in der ein Autor bemüht ist, sich bei der Beschreibung des Gegenstandes ausschließlich auf seine persönliche Erfahrung und eigene Experimente zu stützen. Friedrich II. war dabei so erfolgreich, daß seine Studie bis ins 18. Jahrhundert als maßgebliches Handbuch der Falknerei genutzt wurde" (KNLL). – Frisches und sauberes Exemplar.

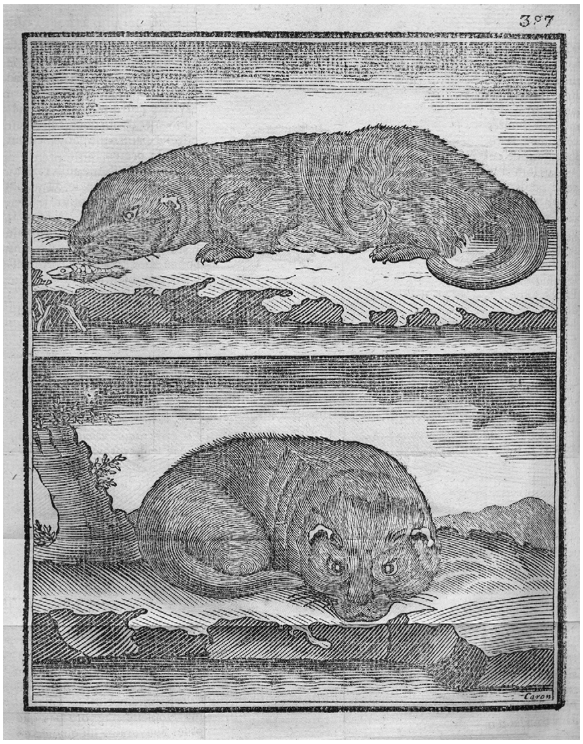
257 **Friedrich II. von Hohenstaufen.** Über die Kunst mit Vögeln zu jagen. 3 Bände (Text und Kommentar). Mit 26 verkleinerten Abbildungen auf 20 Tafeln. 28 x 19 cm. OHpergament mit goldgeprägtem RSchild in OPapp-Schuber. Frankfurt, Insel, 1964-1970.
450 €

Eines von 900 Exemplaren. Teilfaksimile des berühmten „Falkenbuchs", das zwischen 1241 und 1248 von Friedrich II. in lateinischer Sprache verfasst und von seinem Sohn Manfred mit Anmerkungen versehen wurde. Das Werk enthält neben einer Einführung in die allgemeine Vogelkunde auch Anleitungen zu Aufzucht, Dressur und Verwendung der Jagdfalken. Die Illustrationen zeigen die spezifischen Haltungen der Vögel, aber auch Falkner sowie Tätigkeiten und Werkzeuge aus der Falknerei. – Nahezu verlagsfrisch.



254

258 **(Knohll, Johann Paul).** Der curieus- und offenhertzige Wein-Artzt, Das ist: Sicher- und unschädliche Mittel, wie man dem Wein von der Kelter an, sorgfältig warten, wann er zu Schaden gekommen, ihm wieder helffen, und den Einheimischen in Frembde und andere Weine verwandlen könne; Nebst einem Anhang von etlich hundert bewährt- und nutzlich- oeconomisch- physisch- magisch- und medicinischer Kunst-Stücke, welche einem jeden sorgfältigen Hauß-Vatter zum Nutzen zusammengetragen, Und mit einem bequemen Register versehen worden, Von Einem Liebhaber der oeconomischen Wissenschafften. 3 Bl., 416 S., 12 Bl. 16,3 x 9,8 cm. Lädierter Pappband d. Z. (Kanten stärker beschabt, bestoßen, Block verzogen). Frankfurt und Stuttgart, Johann David Hollberger, 1753.
400 €



260

Seltenste Ausgabe des „Wein-Arztes“, eines frühen Lehrbuchs der Önologie von dem aus Sachsen stammenden kursächsischen Weinfachmann Johann Paul Knohll (1628-1708), der sein Werk erstmals unter den Pseudonymen „Sincerus Philalethes“ unter dem Titel „Der Curiöse und Offenhertzige Wein-Artzt“ im Jahr 1700 bei Johann Jacob Wincklern in Dresden drucken ließ. Sehr viel häufiger ist die Ausgabe eines anonymen Druckers in Frankfurt und Leipzig aus demselben Jahr 1753 in Bibliotheken nachweisbar (vgl. VD18 10169032). Weitere Ausgaben datieren 1757 und 1765 (vgl. Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums, 1700-1910). – Titel und im Block mehrfach gestempelt, etwas fleckig, angestaubt, mit leichten Feuchträndern, Gebrauchsspuren, noch ordentlich.

259 La Quintinie, J(ean) de. Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, & des réflexions sur l’agriculture. Nouvelle édition revue et corrigée. Augmentée d’une instruction pour la culture des fleurs. 2 Bände. 4 Bl., 16, 666 S., 2 Bl.; 6 Bl., 562 S., 15 Bl. Mit gestochenem Faltplan, 12 Kupfertafeln und 8 gestochenen Kopfvignetten. 25,5 x 19,5 cm. Geglättete Kalblederbände d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen, Gelenke angeplatzt). Paris, Compagnie des Libraires, 1715.

350 €

Pritzel 5075. Brunet III, 838. Vgl. Hunt 38. – Spätere Pariser Ausgabe des zuerst 1690 erschienenen, häufig aufgelegten und auch ins Englische und Italienische übersetzten Lehrbuchs, dem Hauptwerk des französischen Gärtners und Agronomen Jean-Baptiste de La Quintinie (1626-1688), der ab 1670 den königlichen Gemüsegarten in Versailles betreute. “La Quinitinie was one of the great french agriculturists of the 17th century. He was also interested in horticulture and gardens, and Louis XIV. felt his work was so important that he created him the post of *Directeur Général des Portages Royaux*” (Hunt). Das Faltkupfer zeigt die Gartenanlage in Versailles, die Tafeln verschiedene Werkzeuge, Gartenarbeiten, das Beschneiden von Obstbäumen etc. – Das Faltkupfer mit kleinem Randeinriss. Wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.

Abbildung

260 Le Verrier de la Conterie, (J. B. J.). Vénerie normande, ou l’école de la chasse aux chiens courants. S. III-XV, 526 (recte: 524) S. Mit 27 Holzschnittillustrationen auf 19 teils gefalteten und beidseitig bedruckten Tafeln nach Caron und 6 (statt 7) gestochene Blatt Musikbeilagen. 20,5 x 13 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken bestoßen, oberes Kapital unschön eingerissen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.

600 €

Jeanson 1285. Schwerdt I, 313. Souhart 299: „Fort belle édition“. Thiébaud 589. – Zweite, wesentlich erweiterte und maßgebliche Ausgabe in der endgültigen Textfassung, „dans laquelle il s‘est livré tout entier, est bien supérieur comme intérêt à la première. C‘est la seule complète“ (Thiébaud). Die schönen Holzschnitte, zumeist doppelseitig bedruckt, zeigen verschiedene Tiere wie Hirsch, Rehbock, Hase, Hund, Wildschein, Otter, Wolf und ihre Fährten sowie Hirschgeweihe. Gegenüber der Erstausgabe von 1763 um die Darstellung des Hundes, Hasen und Dammhirschen erweitert. Bei den Noten handelt es sich um fröhliche Jagdweisen, im Anhang ein umfangreiches Dictionnaire. Ohne die meist fehlenden unbedruckten, jedoch mitpaginierten Seiten 447-448, zwischen den gestochenen Noten und dem Drucktext. – Es fehlen der Vortitel sowie das letzte gestochene Notenblatt, Blatt Gg_6 im „Dictionnaire“ mit Blattabschnitt im unteren Rand (etwas Wortverlust). Eine Falttafel mit Randeinriss, eine weitere mit kleiner Fehlstelle im Rand (mimimaler Bildverlust). Titel mit kleiner Ziffernsigantur in der oberen Ecke. Anfangs schwach stockfleckig. Exemplar aus der Bibliothek der Grafen von Schulenburg-Closteroda, mit entsprechendem gestochenen Wappenexlibris auf dem Innenspiegel.

Abbildung

261 Palladius, Rutilius Taurus Aemilianus. Volgarizzamento, testo di lingua la prima volta stampato. Testo di lingua la prima volta stampato. Mit Titelkupfer. 24 x 18 cm. Halbleder d. Z. (Rücken etwas berieben) Verona, Dionisio Ramanzini, 1810.

450 €

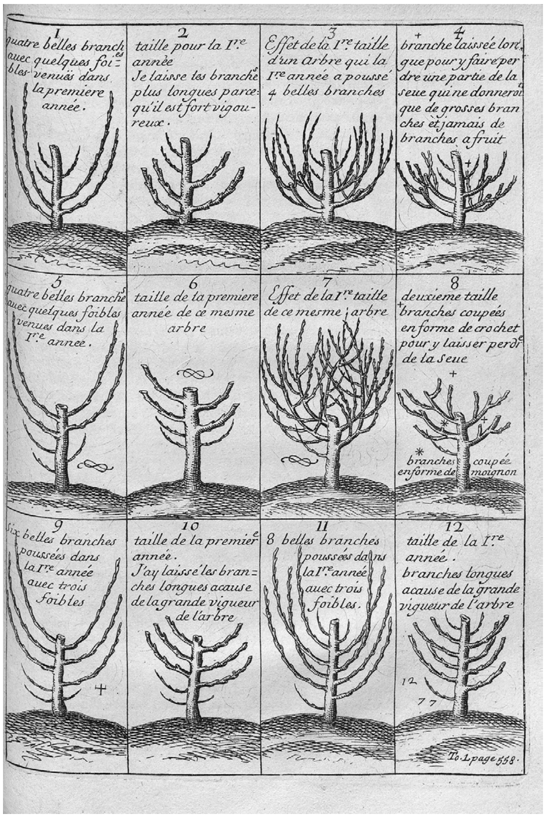
Erste Übersetzung ins volkssprachliche Italienisch von Palladius „De re rustica“. Das Buch über die Landwirtschaft behandelt in vierzehn Kapiteln die verschiedenen Monate und die dort zu verrichtenden Tätigkeiten, unterrichter aber auch den Leser in der Baumveredelung. – Leicht braunfleckig, selten etwas gebräunt.

262 Reitzenstein, Wolf Ehrenfried von. Der vollkommene Pferde-Kenner, welcher nicht nur alle Schönheiten, Fehler und verschiedene Landes-Arten der Pferde zu erkennen giebt. 2 Teile in 1 Band. 12 Bl., 176 S., 26 Bl.; 176 S., 7 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 28 Kupfertafeln.

21 x 17 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (leicht berieben, gering beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Uffenheim, Johann Simon Meyer, 1764.

500 €

Wells 6229. Huth 1764. Vgl. Waller 10357. – Erste Ausgabe der in zwei Teilen konzipierten Abhandlung. Im ersten Teil wird ausführlich der Körperbau besprochen: „Die Ohren tragen mehr zur Schönheit des Pferds bey, als man glauben sollte. Weil ihre Länge das Pferd von dem verächtlichen Thier, dem Esel, unterscheidet, so hält man es für sehr schön, wann die Ohren ... sehr klein, spitzig und schön ausgeschnitten seyn“ (S. 29). Erwähnung finden aber auch die Farben des Pferdes, die Ausbildung und Erziehung des Tieres und der richtige Sitz des Reiters, der Sattel und die Zäumung, behandelt werden aber auch Themen wie der Kauf und welche Faktoren dabei zu beachten sind.
Der komplette zweite Teil ist den Krankheiten des Pferdes gewidmet, wie diese zu erkennen und zu behandeln sind. Enthalten ist des Weiteren ein alphabetischen Verzeichnis mit von Juden auf Ross-Märkten gebrauchten hebräischen Wörtern und Redensarten und deren Bedeutung. Die Tafeln zeigen verschiedene Pferderassen und deren Charakteristika, Zäumungen, Sättel, Gebissstücke sowie Reitschuldarstellungen. Nach Holzmann-Bohatta ist der tatsächliche Verfasser ein gewisser J. M. Eberlein (Holzmann-Bohatta III, 8690), dafür gibt es jedoch keinen konkreten Nachweis. – Titel des ersten Teils mit Verlust der beiden unteren Ecken (kein Textverlust). Stellenweise stark feuchtrandig (vor allem der erste Teil), etwas angeschmutzt, teils stärker gebräunt, braun- und stockfleckig. Die Tafeln teils mit minimalen Fehlstellen und Randläsuren, die Kupfer des zweiten Teils im Seitenrand mit kleiner Nagetierspur (kein Darstellungsverlust). Frontispiz verso gestempelt. Mit Exlibris.
Abbildung


1 quatre belles branches auec quelques foibles venuës dans la premiere année.
2 taille pour la I.re année Je laisse les branches plus longues parce qu'il est fort vigoureux.
3 Effet de la I.re taille d'un arbre qui la I.re année a poussé 4 belles branches
4 branche laissée longue pour y faire perdre une partie de la seue qui ne donneroit que de grosses branches et jamais de branches a fruit
+
5 quatre belles branches auec quelques foibles venues dans la I.re année.
6 taille de la premiere année de ce mesme arbre
7 Effet de la I.re taille de ce mesme arbre
8 deuxieme taille branches coupées en forme de crochet pour y laisser perdre de la seue
+
* branches coupée en forme de moignon
9 Six belles branches poussées dans la I.re année auec trois foibles
10 taille de la premiere année. J'ay laissé les branches longues acause de la grande vigueur de l'arbre
11 8 belles branches poussées dans la I.re année auec trois foibles.
12 taille de la I.re année. branches longues acause de la grande vigueur de l'arbre
To. I. page 558.

259

263 **Schöttler, Wilhelm.** Konvolut von 3 illustrierten Preisverzeichnissen für Pferde-, Maultier-, Esel- und Ochsengeschirre. Oktavo. OBroschuren. Falkenrehde bei Potsdam (1906-1914).

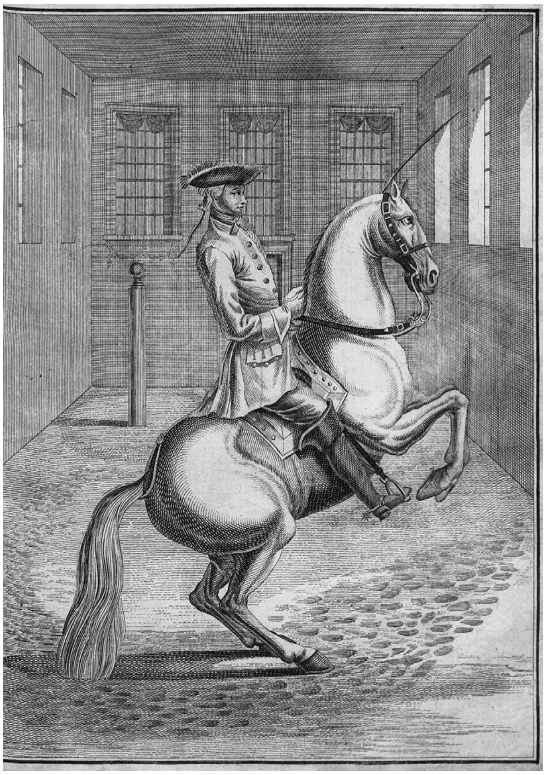
120 €

Seltene Verkaufskataloge für den landwirtschaftlichen Fachbedarf, herausgegeben von der im brandenburgischen Falkenrehde ansässigen Sattlerei von Wilhelm Schröter. Im Angebot u. a.: Juckergeschirr, Brustblattgeschirr mit Kammdeckel, Arbeitsgeschirre, Ponygeschirre, Eselkummetgeschirr, Ziegenbockgeschirr, ferne Wundschmiere, Fesselriemen, Stallhalfter, Sattel, Reitzeuge, Zäume, Netze, Fliegendecken, Striegel, Scheren, Gurte, Ketten, Bandagen, Nasenringe etc. – Wohlerhalten. – Dabei: **Rudolf Sack.** Geräthe und Maschinen zur Bodenbearbeitung und Reihenkultur. 176 S. Mit zahlreichen Holzstichillustrationen. 14 x 20 cm. OBroschur (stärker fleckig und berieben). Leipzig-Plagwitz 1899.

264 **Sturm, Karl Christian Gottlob.** Ueber die Bildung zum Landwirth. Ein Programm. Nebst einer Nachricht über das ökonomische Institut zu Tieffurth. 19 S. Mit gestochener Titelvignette. 21,5 x 17,5 cm. Heftstreifen; ohne Einband. Jena, Cröker, 1817.

120 €

Einziger Druck der kleinen Programmschrift des Jenaer Agrarökonomen Karl Christian Gottlob Sturm (1780-1826). – Gering fleckig.



262

266

Technik und Verkehr

265 Benz Automobile. - Benz & Cie Rheinische Automobil- und Motoren-Fabrik Aktiengesellschaft Mannheim. 69 S. Mit zahlreichen Textillustraionen. 25,5 x 20 cm. OBroschur (Rückumschlag mit teils abgeschabten Kleberesten). (Mannheim 1913).

180 €

Früher Firmenkatalog des 1882 gegründeten Traditionsunternehmens. Die Illustrationen zeigen Einblicke in den industriellen Fertigungsablauf, technische Details, „Beschreibung unserer Luxusautomobile", Verkaufsbedingungen, sportliche Erfolge sowie 12 Abbildungen mit Karosserien (darunter die Modelle S/20 PS Runabout, Großes Runabout, Landaulet, Limousinen etc.). – Einige Blatt zu Beginn fingerfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.

266 Deichbau Hindenburgdamm-Süd. Bauherr: Land Schleswig-Holstein. Neubauamt und Marschenbauamt Husum. 2 Bl. Folge von 24 Orig.-Photographien in Schwarz-Weiß, fest auf Trägerkartons montiert und mit Legende. 17,5 x 25 cm. OLeinen (leicht fleckig und schwach geworfen) mit Schraubbindung. Wohl Hamburg 1955.

120 €

Seltene Photodokumentation der Deicharbeiten, die in der Zeit von April 1954 bis August 1955 am Hindenburgdamm, der Verbindungsstrasse zwischen der Insel Sylt und dem Festland, vom Land Schleswig-Holstein in Auftrag gegeben und durchgeführt wurden. Die Photos zeigen u. a. die Deichbuschfußsicherung, Cutterbagger in verschiedenen Größen, den Spülbeginn, Profilieren des Sandkerns, Kleientnahme, Schäden durch die Sturmflut vom September 1954, Schöpfwerk etc. bis hin zur Abnahmebegehung durch die schlipstragenden Offiziellen. Das Schlussblatt mit einigen Zahlen zum Bauvorhaben, z. B. Deichlänge (8,7 Kilometer), Kronenhöhe, Deichquerschnitt, gespülte Sandmenge (1,85 Millionen Kubikmeter), Wert der eingesetzten Geräte (7 Millionen DM), Arbeitsspitze (1050 Arbeiter) etc. – Wohlerhalten.
Abbildung

267 Duhamel du Monceau, Henri-Louis. Art de faire les tapis. Façon de Turquie, sonnus sous le Nom de Tapis de la Savonnerie. Titel, 25 S. Mit 4 Kupfertafeln. 46,5 x 30,5 cm. Unbeschnittene Bögen in Interimskartonage. Paris, Delatour, 1756.

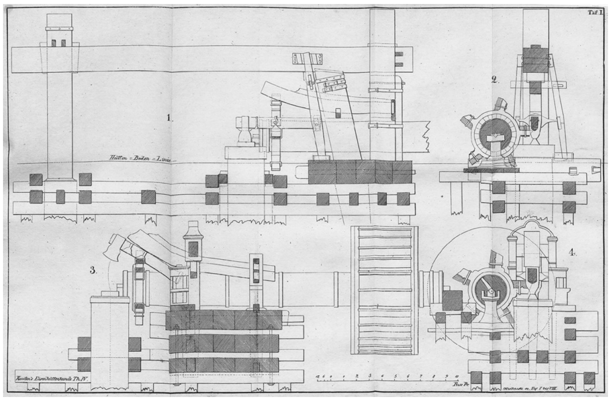
250 €

Descriptions des Arts et Métiers par l'Academie Royale des Sciences. Erste Ausgabe. Die Tafeln zeigen Teppichknüpfmaschinen und andere Gerätschaften, Muster und eine Werkstattszene. – Unbeschnittenes, breitrandiges und insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

268 Furt(t)enbach, Joseph. Mannhaffter Kunst-Spiegel, oder Continuatio, und fortsetzung allerhand Mathematisch- vnd Mechanisch-hochnutzlich- So wol auch sehr erfrölichen delectationen, vnd respective im Werck selbsten experimentirten freyen Künsten. 13 Bl., 292 S., 1 Blatt (Errata). Mit mehrfach gefaltetem Kupfertitel und 30 (statt 32) mehrfach gefalteten Kupfertafeln (ohne das gestochene Porträt Furttenbachs). 29, 5 x 20 cm. Pergamentband d. Z. (Rücken mit ergänzter Fehlstelle, etwas fleckig, leicht bestoßen mit hs. Besitzvermerken auf dem Vorderdeckel, mit rotem RSchild. Augsburg, Schultes 1663.

750 €

VD17 3:312568C. STC F 1373. Ornamentstichkatalog 1779 (ohne Porträt). Wellcome II, 77; Houzeau-Lancaster I, 9312. Poggendorff I, 819. Philipp F 130.5. Lotz 30 und 130. Cockle 692 Anm. Sotheran 8188. Honeyman 1389. – Die Fortsetzung von Furttenbachs „Mechanischem Reißladen". Behandelt werden u. a. Arithmetik, Geometrie, Planimetrie, Geographie, Astronomie, Navigation, Perspektive, Schiffsbau, Wasserleitungen, Feuerwerk, Büchsenmacherei, Architektur, Festungsbau, die Errichtung der im Barock beliebten Grotten. Die Tafeln zeigen Kanonen, verschiedene Maschinen, mechanische Theaterkulissen, Hebevorrichtungen, Sonnenuhren und vieles mehr. Der allegorische Kupfertitel gibt das Idealbild der Küstenstadt Genua mit Flotte wieder. – Es feh-



270

len zwei Kupfertafeln und das Porträt Furttenbachs. Der Kupfertitel verbunden (hinter Blatt 3-4) und verso mehrfach hinterlegt. Eine Tafel ist größtenteils ausgerissen, eine andere Tafel ist im Seitenrand beschnitten (mit Darstellungsverlust). Die Tafeln selten mit kleinen Randeinrissen. Einige Blätter etwas feuchtrandig. Mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig, hin und wieder etwas gebräunt.
Abbildung

269 Garnier, F. Über die Anwendung des Bergbohrers, zur Aufsuchung von Brunnquellen und über die Art der Anlage der Brunnen in der Grafschaft Artois. Eine gekrönte Preisschrift. Aus dem Franz. übersetzt, und mit Zusätzen über die Bohrversuche auf Quellen, in den Gegenden von London und Wien, von Jos. Waldauf von Waldenstein. 1 Bl., X, 180 S. Mit 20 mehrfach gefalteten lithographischen Tafeln. 20,5 x 13 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Wien, C. F. Beck, 1824.

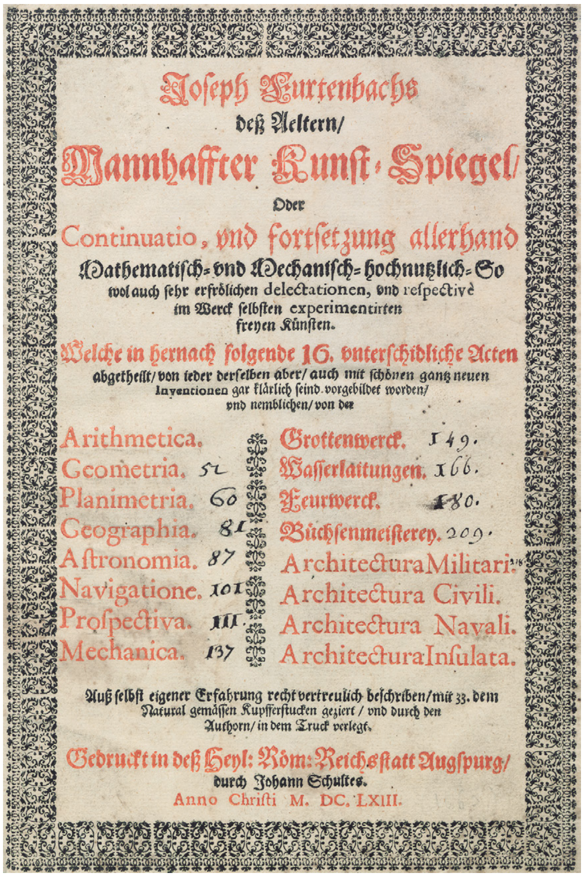
180 €

Reichardt I, 41. Fromm 10336. – Erste deutsche Ausgabe. Die Tafeln zeigen größtenteils Werkzeuge und Geräte zum Brunnenbohren. Die „Zusätze“ u. a. mit einer „Theorie der Quellen“ und Ausführungen über das „Basin von Wien“. – Gering gebräunt, leicht braunfleckig, vorderer Innenspiegel mit kleinem Klebeschildchen,

270 Karsten, C. J. B. Handbuch der Eisenhüttenkunde. Zweite, ganz umgearbeitete Auflage. 4 Bände. Mit 16 Kupfertafeln. 21 x 13 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Deckel stellenweise mit Feuchtigkeitsspur) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel sowie den Besitzerinitialen „A. v. R.“ im unteren Rückenfeld. Berlin, Friedrich Laue, 1827-1828.

300 €

Zweite Auflage des zuerst 1816 in Halle in zwei Bänden erschienenen Handbuchs. – Vorsätze etwas stockfleckig, sonst bis auf vereinzelte leichte Flecken sauber und wohlerhalten.
Abbildung



Joſeph Furtenbachs
deß Aeltern/
Mannhaffter Kunſt-Spiegel/
Oder
Continuatio, vnd fortſetzung allerhand
Mathematiſch- vnd Mechaniſch- hochnutzlich- So
wol auch ſehr erfrölichen delectationen, vnd reſpectivè
im Werck ſelbſten experimentirten
freyen Künſten.
Welche in hernach folgende 16. vnterſchidliche Acten
abgetheilt/ von jeder derſelben aber/ auch mit ſchönen gantz neuen
Inventionen gar klärlich ſeind vorgebildet worden/
vnd nemblichen/ von der

Arithmetica.
Geometria. 52
Planimetria. 60
Geographia. 81
Aſtronomia. 87
Navigatione. 101
Proſpectiva. 111.
Mechanica. 137
Grottenwerck. 149.
Waſſerlaitungen. 166.
Feurwerck. 180.
Büchſenmeiſterey. 209.
Architectura Militari.
Architectura Civili.
Architectura Navali.
Architectura Inſulata.

Auß ſelbſt eigener Erfahrung recht vertreulich beſchriben/ mit 33. dem
Natural gemäſſen Kupfferſtucken geziert / vnd durch den
Authorn/ in dem Truck verlegt.

Gedruckt in deß Heyl: Röm: Reichsſtatt Augſpurg/
durch Johann Schultes.
Anno Chriſti M. DC. LXIII.

268

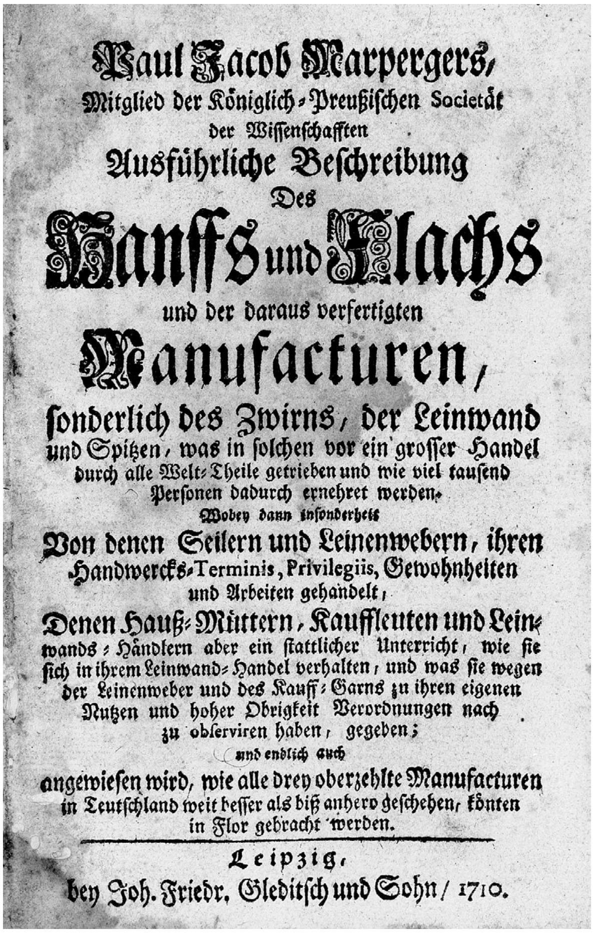
271 Linkrusta-Imitationen. Verkaufskatalog mit 15 Materialproben auf Tafeln. 20 x 24,5 cm. OBroschur (Umschlag gelöst, stärkere Gebrauchsspuren). Altona, Hansata Linkrustawerke, um 1910.

150 €

Seltener Verkaufskatalog der Firma Hansata Linkrusta, die im hamburgischen Altona in der Rackertwiete 90 ihren Sitz hatte und um die Jahrhundertwende eine der führenden Produktionsstätten für Linkrusta unterhielt. Das um 1875 von dem englischen Chemiker Frederick Walton entwickelte linoleumartige Material erfreute sich zu der Zeit großer Beliebtheit. Es diente zunächst als Wandverkleidung u. a. in der Ausstattung von Eisenbahnwaggons, später fertigte man aus dem widerstandsfähigen Material auch exklusive Tapeten für vornehme Bürgerhäuser. Der Katalog enthält 15 Materialproben der Preisgruppe 234, mit entsprechendem Nummernstempel verso. Lose beiliegend die dazugehörige Preisliste sowie einige Schablonen. – Klammerheftung mit Rostspuren, Umschlag vom Block gelöst. Die Materialproben wohlerhalten.

272 „Luftfahrzeug“ G.m.b.H. Berlin. 47 S. 20 x 25 cm. Illustrierte OBroschur (etwas fleckig und berieben, schwache Knickspuren) mit Kordelheftung. Berlin 1913.

150 €



Paul Jacob Marpergers,
Mitglied der Königlich-Preußiſchen Societät
der Wiſſenſchafften
Ausführliche Beſchreibung
Des
Hanffs und Flachs
und der daraus verfertigten
Manufacturen,
ſonderlich des Zwirns, der Leinwand
und Spitzen, was in ſolchen vor ein groſſer Handel
durch alle Welt-Theile getrieben und wie viel tauſend
Perſonen dadurch ernehret werden.
Wobey dann inſonderheit
Von denen Seilern und Leinenwebern, ihren
Handwercks-Terminis, Privilegiis, Gewohnheiten
und Arbeiten gehandelt,
Denen Hauß-Müttern, Kauffleuten und Leinwands-Händlern aber ein ſtattlicher Unterricht, wie ſie
ſich in ihrem Leinwand-Handel verhalten, und was ſie wegen
der Leinenweber und des Kauff-Garns zu ihren eigenen
Nutzen und hoher Obrigkeit Verordnungen nach
zu obſerviren haben, gegeben;
und endlich auch
angewieſen wird, wie alle drey oberzehlte Manufacturen
in Teutſchland weit beſſer als biß anhero geſchehen, könten
in Flor gebracht werden.

Leipzig,
bey Joh. Friedr. Gleditſch und Sohn/ 1710.

274

Seltener Firmenkatalog. Enthält „Vergleich des ersten Parseval-Versuchs-Ballons mit einem modernen Parseval-Luftschiffe", „Abbildungen der bisher fertiggestellten Parseval-Luft-Schiffe mit kurzem Abriß ihrer bisherigen Tätigkeit", „Die Werft der Parseval-Luftschiffe in Bitterfled" und „Tabelle der fertiggestellten und im Bau befindlichen Parseval-Luftschiffe" – Titel mit kleinem Besitzvermerk, durchgehend mit Knickpsur im unteren Rand.

273 Maler, Jacob Friedrich. Geometrie und Markscheidekunst. Durchgesehen, verbessert, vermehrt und mit einer neuen Vorrede begleitet von Abraham Gotthelf Kästner. 8 Bl., 231 S. Mit 9 Kupfertafeln. 19 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, Rücken verblasst) mit reicher ornamentaler Silberprägung (stärker oxidiert). Karlsruhe, Michael Maklot, 1767.

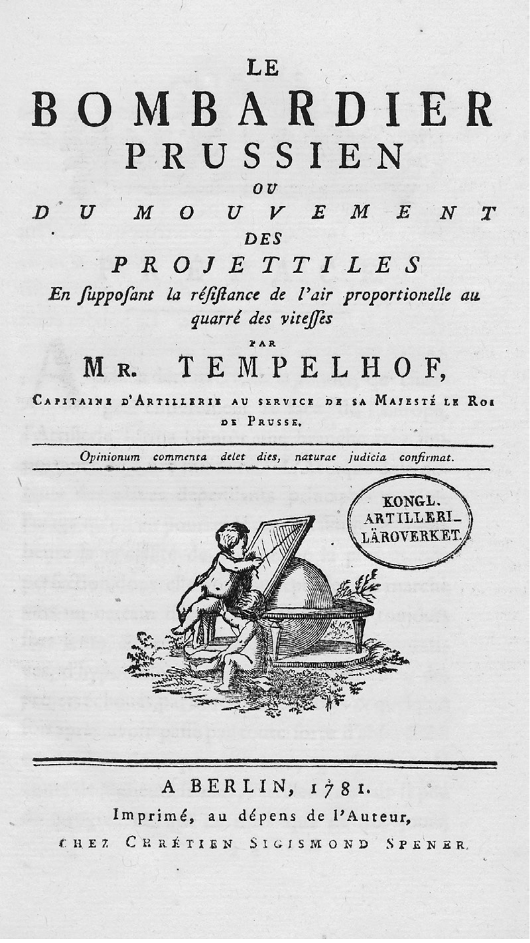
280 €

Poggendorff II, 24. – Frühe Ausgabe der erstmals 1762 erschienenen Veröffentlichung. – Der Titel mit hs. Besitzvermerk. Leicht gebräunt und braunfleckig, gelegentlich im Seitenrand feuchtrandig. Vorderer Vorsatz mit gestrichenem Widmungsvermerk. Die Tafeln an blattgroßen Falzen eingeklappt.

274 Marperger, Paul Jacob. Ausführliche Beschreibung des Hanffs und Flachs und der daraus verfertigten Manufacturen. 8 Bl., 398 S., 12 Bl. 16 x 10,5 cm. Pappband um 1810 (Kanten nur minimal berieben) mit goldgeprägtem RSchild und Rückenfileten. Leipzig, Gleditsch, 1710.

600 €

Dünnhaupt 32. ADB XX, 406. Humpert 269. Kress 2495. Zincke 289, 829. Güntz I, 164. Vgl. Engelmann, Bibl. oec., 202 (Ausg. 1770). – Erste Ausgabe des interessanten und umfassenden Werks, das alle Arten des Handwerks, Materialien, Techniken, Anwendungen, den Markt- und Arbeitsplatz sowie den Handel ausführlich beschreibt: „sonderlich des Zwirns, der Leinwand und Spitzen, was in solchen vor ein grosser Handel durch alle Welt-Theile getrieben und wie viel tausend Personen dadurch ernehret werden. Wobey dann insonderheit Von denen Seilern und Leinenwebern, ihren Handwercks-Terminis, Privilegiis, Gewohnheiten und Arbeiten gehandelt, Denen Hauß-Müttern, Kauffleuten und Leinwands-Händlern aber ein stattlicher Unterricht, wie sie sich in ihrem Leinwand-Handel verhalten, und was sie wegen der Leinenweber und des Kaupf-Garns zu ihren eigenen Nutzen und hoher Obrigkeit Verordnungen nach zu observiren haben, gegeben; und endlich auch angewiesen wird, wie alle drey oberzehlte Manufacturen in Teuschland weit besser als biß anhero geschehen, könten in Flor gebracht werde" (Titel).



LE
BOMBARDIER
PRUSSIEN
OU
DU MOUVEMENT
DES
PROJETTILES
En ſuppoſant la réſiſtance de l'air proportionelle au quarré des viteſſes
PAR
MR. TEMPELHOF,
CAPITAINE D'ARTILLERIE AU SERVICE DE SA MAJESTÉ LE ROI DE PRUSSE.

Opinionum commenta delet dies, naturae judicia confirmat.

KONGL. ARTILLERI-LÄROVERKET.

A BERLIN, 1781.
Imprimé, au dépens de l'Auteur,
CHEZ CRÉTIEN SIGISMOND SPENER.

277

Das Werk des Kameralisten und Nationalökonomen Marperger (1656-1730), der ab 1708 der Preußischen Sozietät der Wissenschaften zu Berlin angehörte und 1724 zum Königlich Polnischen und Kursächsischen Hof- und Kommerzienrat in Dresden ernannt wurde, erfuhr erst in der jüngsten Zeit wieder höchste Beachtung aufgrund der zahlreichen zukunftsweisenden Rezepte und Anwendungen des Hanfs für alle Lebensbereiche. – Titel mit Wurmlöchern im Rand, die ersten Blätter mit Wasserrand, sonst nur gelegentlich gering fleckig und etwas gebräunt, ohne den vorderen fliegenden Vorsatz.
Abbildung

275 **Opel.** Konvolut von 5 Firmenschriften und 1 Preisliste. 24,5 x 17,5 cm und kleiner. Mit zahlreichen farbigen Illustrationen sowie fotograf. Abb. OBroschur. (Rüsselsheim, 1930er Jahre).

180 €

Werbeschriften zu den Modellen: „Typ Olympia“ (6 doppelblattgr, gefalt. Bl.). - Opel 1936 (Modellübersicht; 10 Bl.). - „P4“ (4 Bl.). - „Kadett“ (8 Bl.). - (Modellübersicht, Fragment, 5 Bl.). - Preisliste Opel, 15. Februar 1936. - Außerdem: „Kühler werden die Tage“. Prospekt Erich Hund, Hameln, Kühlerschutzhauben, Autopolster-Schonbezüge (6 Bl.). – Wohlerhaltene Exemplare.
Abbildung

Eine Welt aus Blech

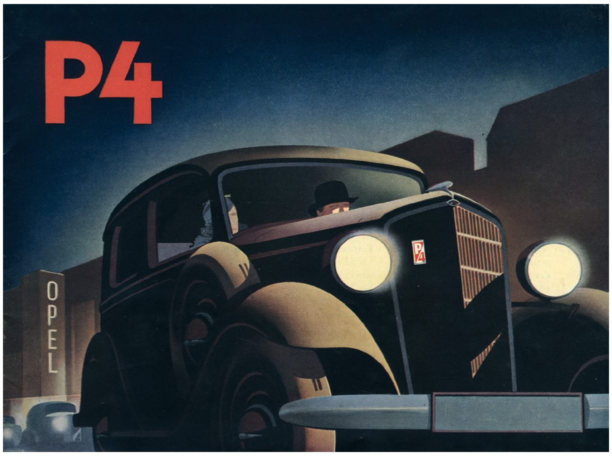
276 **Sorst, Ernst.** 2 illustrierte Musterbücher für gelochte Bleche. 40; 52 S. Mit zahlr. Abbildungen. Quarto. OBroschuren (fleckig und berieben, 1 Broschur mit Mittelknickfalte). Hannover-Hainholz 1923 bzw. 1930.

150 €

Musterkataloge der 1867 gegründeten Firma Ernst Sorst in Hannover-Hainholz, „Spezial-Fabrik für gelochte Bleche, Streck-Metall, Heizkörperverkleidungen, Blechbearbeitung, Filterrohre, Metallgießerei, geprägte, gepreßte oder gezogene Massenartikel aus Blech“. Beschreibt und bebildert Löcher und Bleche in jeder erdenklichen Form: in geraden Reihen, längsversetzt, diagonal versetzt, in Reihe stehend, schrägstehende Schlitzlochung, Fischgrätenlochung, Sieblochungen, dreikantige Lochungen, ovale Schlitzlochungen. Ferner Stanzteile, Entlüftungsrosetten, Filterrohre, Trommelbleche, Kollergangsplatten, Mäntel, Jalousieklappen, Dampfverteiler, Einfriedungsgitter, Durchwurfsiebe, Waschtrommeln, Drosselklappen, Trieurzylinder etc. etc. – Etwas fingerfleckig, das Musterbuch für das Jahr 1923 papierbedingt gebräunt. – Dabei: **Friedrich Rohwedder.** Baugeräte, Baumaschinen. Hauptkatalog 36. 160 S. Mit zahlreichen Textabbildungen. 30 x 22,5 cm. OBroschur. Berlin (1936). - **Elektro-Metallurgie** G.m.b.H. Abteilung Plasto. 23,5 x 32 cm. OHleinen (stärker berieben). (Berlin um 1930). - Wasserrandig.

277 **Tempelhof, (Georg Friedrich von).** Le Bombardier Prussien ou du mouvement des projettiles en supposant la résistance de l'air proportionelle au quarré des vitesses. XXVI S., 1 Bkl., 128 S., 2 Bl. Mit Kupfertafel. 21 x 13 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (mit Papiersignaturschild) mit 2 goldgeprägtem RSchildern. Berlin, Christian Sigismund Spener, 1781.

350 €



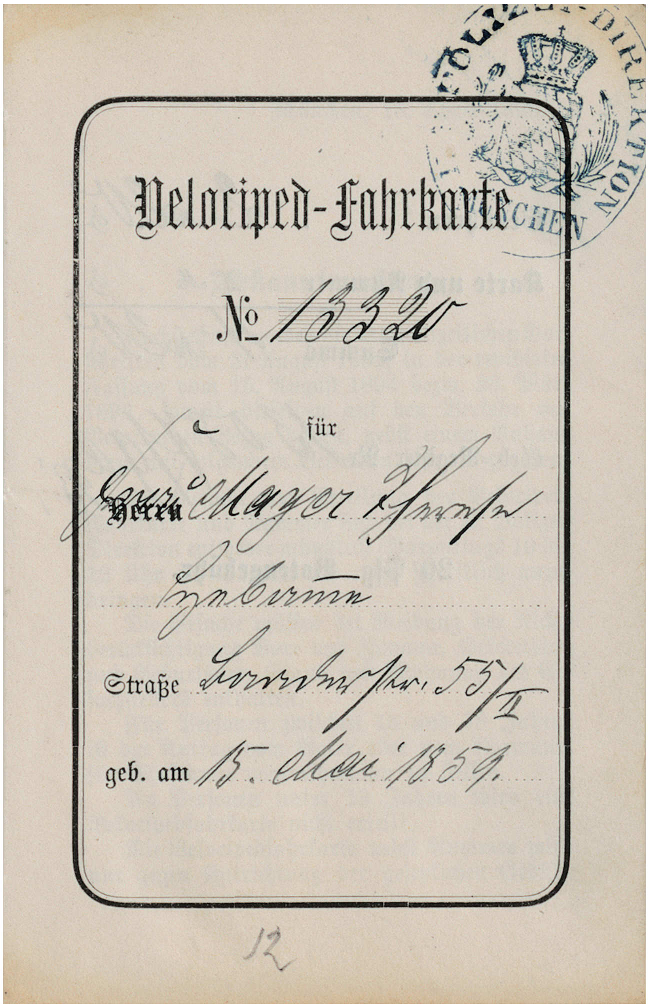
275

Poggendorff II, 1078. ADB XXXVII, 561. – Seltene einzige Ausgabe der mathematisch-ballistischen Untersuchung des preußischen Generalleutnants und Militärwissenschaftlers Georg Friedrich Tempelhoff (1737-1807). Noch bevor sein Hauptwerk über die *Geschichte des siebenjährigen Krieges* (1783-1801) erschien, veröffentlichte Tempelhof verschiedene mathematische und astronomische Studien. „Der Ruf, ein gelehrter Officier zu sein, welchen ihm jene Beschäftigungen eingetragen hatten, wuchs noch, als er in seinem 1781 erschienenen, damals besten, aber mehr theoretisch bedeutenden, als für die Praxis brauchbaren Buche über Ballistik ‚Le Bombardier prussien ou du mouvement des projectiles en supposant la résistance de l'air proportionelle au quarré des vitesses‘ sich in Widerspruch zu Bélidor's Bombardier français setzte. Das Wesentliche seiner Arbeit hatte er übrigens bereits in seiner mit Anmerkungen 1768 zu Berlin herausgegebenen Uebersetzung des Werkes ‚Physikalisch-mathematische Grundsätze der Artillerie, in denen die Natur und Eigenschaften des Pulvers untersucht werden‘ aus dem Italienischen des Herrn Papacino d'Antoni, Direktor der königlich Sardinischen theoretischen Schulen der Artillerie und Fortifikation, niedergelegt und eine weitere Lösung der aufgeworfenen Fragen hatte er in dem Journal littérire de Berlin unternommen“ (ADB). – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. Ausgeschiedene Dublette einer schwedischen Militärhochschule, mit entsprechenden alten Stempeln und Signaturen auf Titel und fl. Vorsatz. Dekorativ gebunden.
Abbildung

278 **„Velociped-Fahrkarte“** No 13320 der Stadt München. 11 S. Mit handschriftl. Eintragungen auf Seite 1. 12,2 x 8 cm. OPappbd. München 1896.

200 €

Mit Stempel der Münchener Polizeidirektion versehener Radfahrer-Ausweis für die Hebamme Therese Mayer, geb. 1859. Mit 9 S. gedruckter Vorschriften: „Zu keiner Zeit dürfen befahren werden: Der Kgl. Englische Garten ... Die Anlagen der Hirschau ... Die Kgl. Anlagen rechts der Isar mit Ausnahme der Prinzregenten-, Maria Theresia-, Siebert- und Möhlstraße ... Den zu Wagen oder Pferde befindlichen Mitgliedern des Königlichen Hauses darf nicht vorgefahren werden ...“. Für die Hebamme war das Fahrrad sicher ein wichtiges Verkehrsmittel für eilige Fälle. - Geringfügiges Wasserrändchen.
Abbildung Seite 130



Polizei-Direktion München

Velociped-Fahrkarte

№ 13320

für

Herrn Jgfr. Mayer Therese

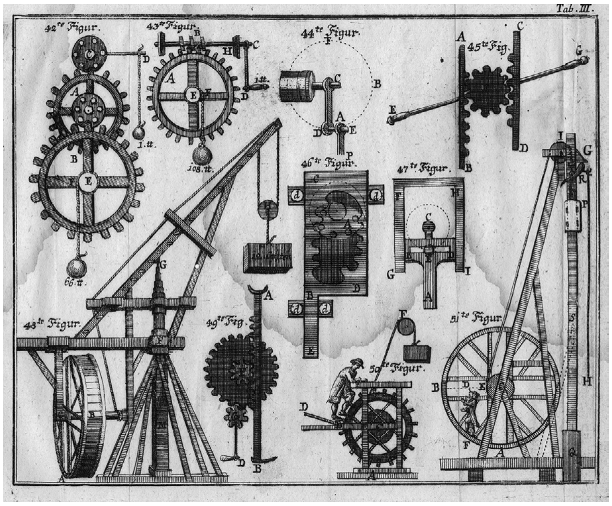
Lehrerin

Straße Luisenstr. 55/II

geb. am 15. Mai 1859.

12

278

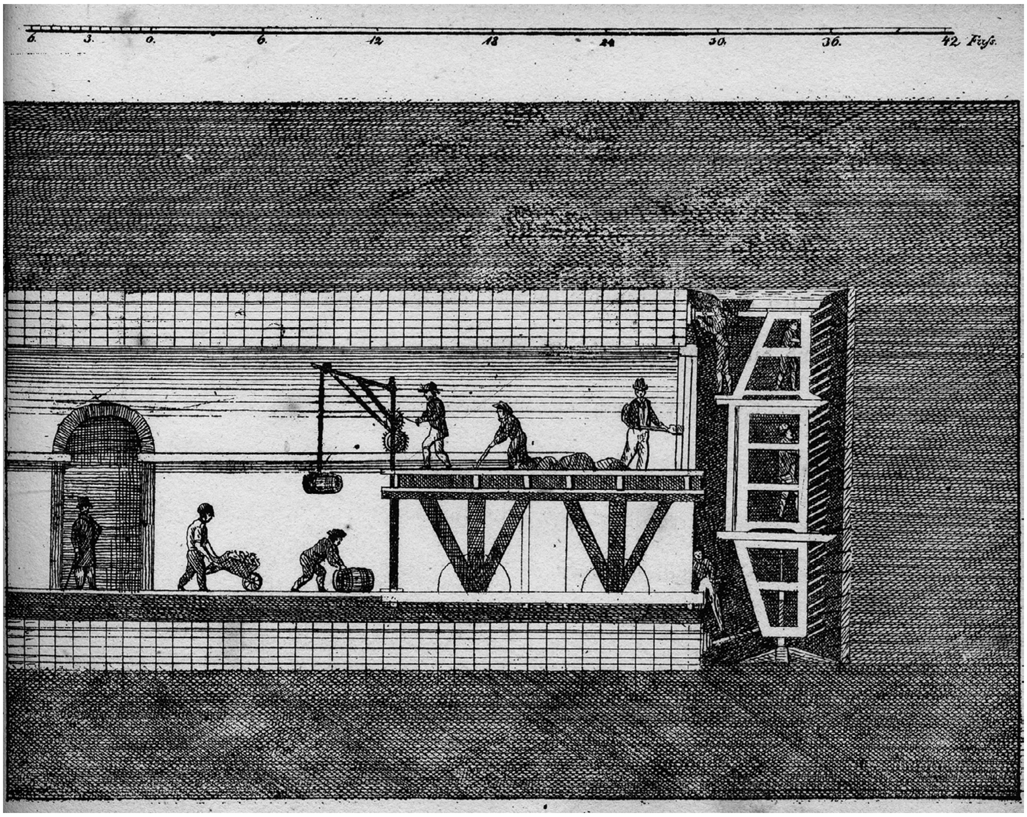


279

279 Walcher, Joseph. Kurzer Inhalt der mechanischen Collegien, welche auf der Universität zu Wien in dem philosophischen Hörsaale öffentlich gehalten werden. 219 S., 2 Bl. Mit gestochener Titelvignette, 6 gestochenen Textvignetten und 7 Kupfertafeln. 16,5 x 10 cm. Leder d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren, Bezug mit Fehlstellen etc.) mit RVergoldung und RSchild. Wien, Joseph Kurzböck, 1767. 200 €

De Backer-Sommervogel VIII, 956. Wurzbach LII, 159. – Zweite, um Text und fünf Kupfertafeln erweiterte Auflage. Die Kupfer zeigen Flaschenzüge, Kräne, Wasser- und Mühlräder, u. a. technisch-mathematische Darstellungen. Walcher war von 1750 bis 1752 Profesor der Mechanik an der Universität Wien, bekannt auch durch seine Werke über die Donaustrudel und Eisberge in Tirol. „Führte bedeutende Strombauten in Österreich aus" (Poggendorff II, 1244). – Titel fingerfleckig und mit Knickfalte. Insgesamt etwas unfrisch und vor allem die Tafeln am Schluss mit etwas stärkerem Wasserrand.

Abbildung


6. 3. 0. 6. 12 18 24 30 36. 42 Fuſs.

280

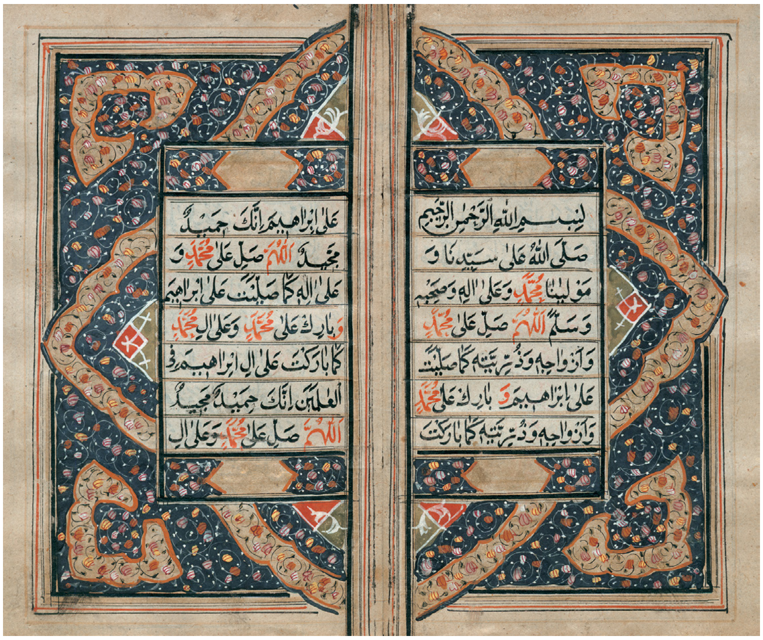
Über den Bau des Themsetunnels

280 **Zeichnungen und Notizen** von den Arbeiten an dem Gange unter der Themse von Rotherhithe nach Wapping, London. 14 S. Mit Mit lithographischem Titel, 11 lithograph., teils gefalteten lithograph. Tafeln und typographischem Faltblatt am Schluss. 10 x 13 cm. Orangefarbene Interimsbroschur d. Z. (etwas berieben und mit kleinen Randknicken). Magdeburg, Robrahn, 1827.

900 €

Einziger Druck der kleinen bautechnischen Spezialmonographie über die Konstruktion des Themsetunnels zwischen den Londoner Stadtteilen Rotherhithe und Wapping. Die Bauarbeiten begannen im Februar 1825, die Eröffnung diese ersten Tunnels unter einem Fluss weltweit erfolgte am 25. März 1843. Eine der Tafeln zeigt ein Tunneldiorama über die gesamte Länge. – Etwas finger- oder stockfleckig. Sonst wohlerhalten. - Selten.

Abbildung



بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا و
مولينا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم اللهم صل على محمد
وازواجه وذريته كما صليت
على ابراهيم و بارك على محمد
وازواجه وذريته كما باركت

على ابراهيم انك حميد
مجيد اللهم صل على محمد و
على آله كما صليت على ابراهيم
و بارك على محمد وعلى آل محمد
كما باركت على آل ابراهيم في
العلمين انك حميد مجيد
اللهم صل على محمد وعلى آل

282

Asiatica

281* **Antiker Philosoph.** Chinesisches Rollbild mit Kalligraphie und Illustration, gedruckt in vier Farben: Grau, Schwarz, Braun und Orange. Ca. 156 x 43,6 cm. China um 1930.

400 €

Sehr dekoratives originales chinesisches Rollbild vom Anfang des 20. Jahrhunderts an hölzernem Trägerstab mit geflochtenem Seiden-Hängeband und unten an dunkelbraun lackierter Leichtholz-Spannrolle. Das Stoffpassepartout aus chamoisfarbener Brokatseide ist von zwei gewebten Bordüren eingefasst, das Hauptwerk auf Trägerpapier zeigt auf gelb-orangefarbigen, oben auslaufendem Grund einen antiken chinesischen Philosophen auf einem mächtigen Korbsessel mit geschnitzten Rahmen, Lehnen und Beinen, in Händen die Kette. Darüber der Text in chinesischen Hanyu Pinyin Fang'an, der typischen Kalligraphie in schwarzem Druck. – Einige Rollspuren, nur vereinzelte minimale Fleckchen, kaum Randläsuren oder weitere Gebrauchsspuren, sehr dekorativ.
Abbildung

282 **Arabisches Taschengebetbuch.** Arabische Handschrift mit Koranversen und Gebeten auf Papier. 99 (statt 120?) Bl. Mit 8 doppelblattgroßen Zierseiten mit 'Unwan in Pinselgold und Farben, Surenvervorhebung in Rot sowie 2 ganzseitige Miniaturen in Farben. 14,8 x 9,3 cm. Rotes Leder d. Z. (mit Fehlstellen, kleinen Ausbrüchen, beschabt und bestoßen, Rücken fehlend und mit Leinenstreifen überklebt) mit 14 aufmontierten blindgeprägten Lederarabesken. **(wohl Kaschmir) um 1790**.

400 €

Ein kleines kostbar gestaltetes Taschengebetbuch als Begleiter für den muslimischen Pilger auf seinem Haddsch nach Mekka. Enthalten sind neben den individuell angeordneten (also nicht dem Kanon eines vollständigen Korans entsprechenden) Suren eine Anzahl von Gebeten. Die beiden Miniaturen zeigen die Heiligtümer der Hidschra Mohammeds: Mekka mit der Al-Masdschid al-Haram und der gut sichtbaren schwarzen Kaaba mit Goldstreifen im Zentrum. Und Medina mit der Prophetenmoschee, der Al-Masgid an-nabawi, beide umgeben von den Arkadenhallen und den Grabmälern, den Toren und Brunnen für die rituellen Waschungen, der Minbar und den hochaufragenden Minaretten an den Ecken des Hofes, alles sehr schemenhaft und abstrahiert. Entstanden ist der hübsche Taschenkoran wohl in einer der fruchtbaren Produktionsstätte der Koranhandschriften des 18.-19. Jahrhunderts, in Kaschmir. – Es fehlen mehrere Blätter, die Miniaturen und Zierseiten scheinen jedoch vollständig vorhanden zu sein. Block gebrochen, mehrere Lagen und Blätter lose, einige Einrisse, Papier gedunkelt, teils angeschmutzt, einige Tintenwischer und allgemeine Gebrauchsspuren. – **Quran.** Koranhandschrift des 18. Jahrhunderts. Arabische Handschrift in schwarzer und roter Tinte auf Papier. Schriftspiegel: 12,2 x 6,8 cm. Format: 16,2 x 10,2 cm. Ca. 380 Bl. Blindgeprägter Leder-Klappenband d. Z. (Rücken lädiert, Rückdeckel fehlt, beschabt, bestoßen, leicht gebogen). **Persien oder Indien spätes 18. Jahrhundert. -** Ältere Koranhandhandschrift wohl aus dem indo-persischen Raum. - Einige teils abgerissen, mit allerhand stärkeren Läsuren, Randein- und ausrissen, Stegverstärkungen, einige Blätter komplett aufgezogen und an Rändern hinterlegt, verschiede Flecken, stark gebräunt, angeschmutzt, jedoch meist gut lesbar und ordentlich. Nicht kollationiert, möglicherweise fehlen Blätter, die Handschrift könnte jedoch auch weitgehend vollständig sein.
Abbildung

283 Audsley, G(eorge) A(shdown) und **J(ames) L(ord) Bowes.** La céramique japonaise. Édition française. 3 Bl., III, 320 S. Mit 32 teils chromolithographischen Tafeln und zahlreichen Textillustrationen. 28,5 x 20 cm. HMaroquin d. Z. (etwas berieben, eine untere Kante mit kleiner Druckspur, Rücken ausgeblichen) mit goldgeprägtem RTitel. Paris, Firmin-Didot, 1881.

240 €

Zweite französische Auflage des immer noch maßgebenden Standardwerks über die japanische Keramikkunst, die englische Originalausgabe erschien 1875 in Liverpool und London. Der Verfasser George Ashdown Audsley (1838-1925) war ein Multitalent: Architekt, Schriftsteller, Dekorateur und Illustrator sowie Orgelbauer. Für das vorliegende Werk arbeitete er mit dem reichen Liverpooler Wollfabrikanten James Lord Bowes zusammen, einem der angesehendsten Sammler japanischer Kunst. – Die den Farbtafeln gegenüber liegenden Textseiten mit Abklatsch der Schutzhemden. Sonst wohlerhalten. Exemplar aus der Büchersammlung des Schlosses Skottorp in Südschweden.

284 Brinkley, Frank. Japan described and illustrated by the Japanese. Written by eminent Japanese authorities and scholars. With an essay on Japanese Art by Kakuzo Okakura. 10 Bände. Mit 258 (58 ganzseitigen) montierten kolorierten Original-Fotografien, 10 ganzseitigen Kollotypien von Kazumasa Ogawa und 10 beikolorierten Holzschnitten. 39,5 x 30,5 cm. Blockbuchbindung in illustrierte OPappbänden (stellenweise gering beschabt, leicht bestoßen und berieben) mit farbig bedrucktem Bezugspapier nach Shirimen-e-Manier. Boston, J. B. Millet, (1897).

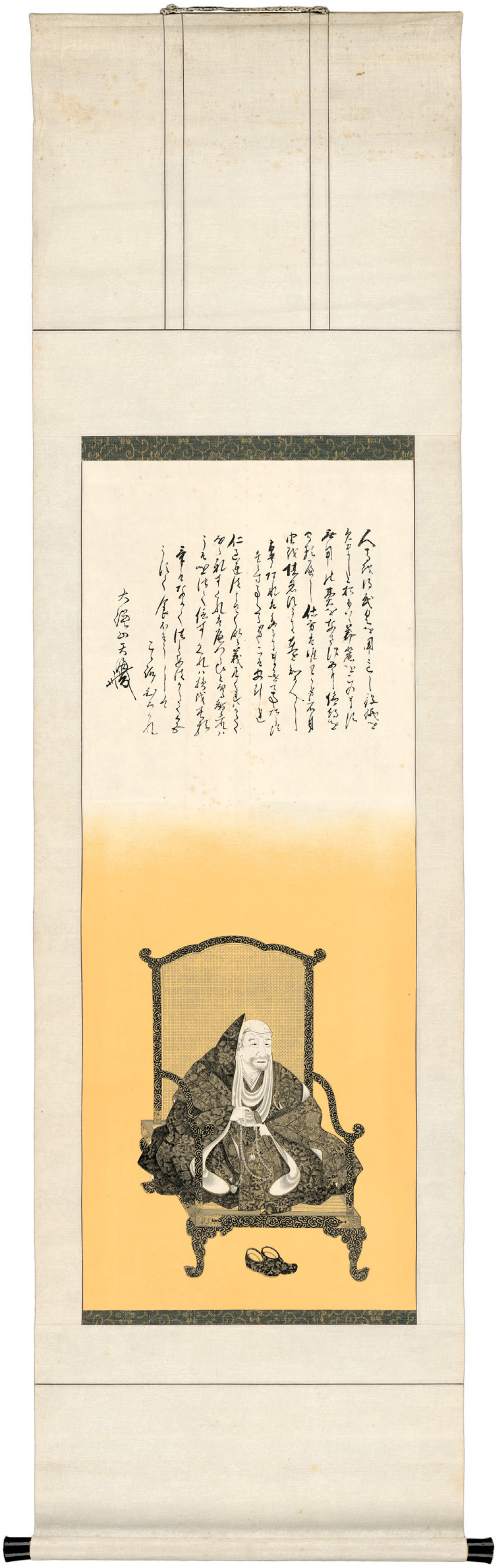
1.600 €

Cordier BJ 635-636. – Eines von wenigen Exemplaren in der Ausstattung der Vorzugsausgabe, in der alle Fotografien koloriert sind. Der englisch-irische Verleger und Zeitschriftenmogul Francis Brinkley (1841-1912) lebte über 40 Jahre in Japan, wo er die Periode der Öffnung Japans unter Tenno Meiji miterlebte. Er verlegte und veröffentlichte zahlreiche Werke zur japanischen Kultur, zur Kunst und Architektur und publizierte ein heute noch konsultiertes englisch-japanisches Wörterbuch. Seine Hauptwerk ist freilich das vorliegende „Japan described by the Japanese“, ein grandioses und reich mit Originalfotos ausgestattetes Meisterstück, das die im Untergang begriffene Welt des alten Japan eindrucksvoller nicht vor Augen führen könnte.

Die fein kolorierten Fototafeln sind in der vorliegenden Ausgabe allesamt in Doppelblatt-Passepartouts einmontiert, die übrigen, kleineren Fotos sind sauber auf das kostbare Büttenpapier aufmontiert. – Vorsätze teils knitterspurig, durchgehend mit Goldflocken geziert, die Seidenhemdchen meist vorhanden, teils jedoch etwas knittrig und mit kleinen Einrissen, Fotopassepartouts oder Papier ganz vereinzelt mit Läsuren, meist aber durchgehend in bestem Gesamtzustand. Kleine Tintennummern verso Titel. Die wertvollen Originalfotografien in feinster Manier und leuchtenden Farben handkoloriert. Insgesamt sehr schönes Exemplar mit gestochenem Exlibris auf den vorderen Innendeckeln.

Abbildungen Seite 134

285 Firdousi, Abu l-Qasim - Album mit indo-persische Miniaturen. Farsi-Kalligraphie in schwarzer und roter Tinte auf bräunlichen Hadernpapier. 46 Bl. Mit 1 ,Unwan und 10 ganzseitigen Deckfarben-Miniaturen in breiten



281

284

284

Zierrahmen. 22 x 14,5 cm. Halbleinen d. Z. (stärker lädiert an Kanten, bestoßen, Bezugspapier fleckig und abgerissen). Persien um 1870.

500 €

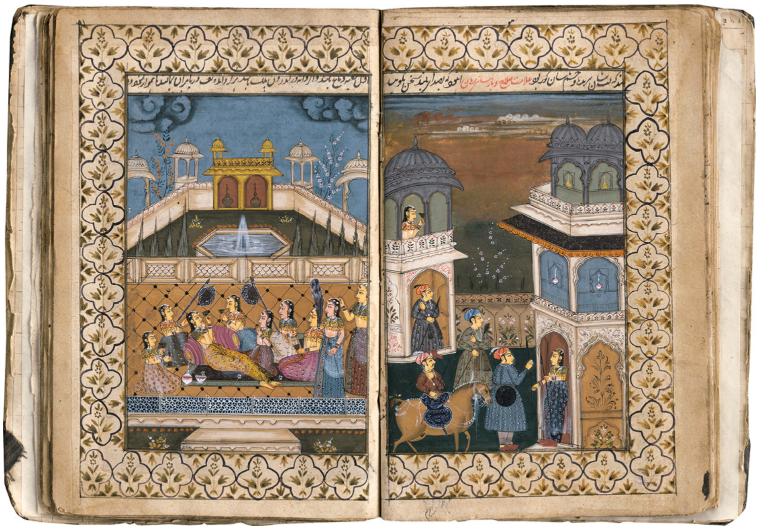
Außergewöhnlich schöne persisch-indische Handschrift, wohl mit einer Episode aus einem der großen persischen Epen, wahrscheinlich nach dem Dichter Abul-Qazim Firdausi (940-1020). Dieser schuf mit seinem monumentalen, etwa 60.000 Verse umfassenden Epos Schahname, dem Buch der Könige, des Nationalepos der persischsprachigen Welt und damit das weltgrößte Epos eines Einzeldichters überhaupt. Es wurde - und wird - in zahlreichen Handschriften und Drucken überliefert. Die einzelnen Szenen boten eine unendliche Möglichkeit zur Illustration (nach anderen Experten handelt es sich um einen arabischen Rechtstext mit einer philosophischen Abhandlung einer auf dem Koran basierenden Kaufabwicklung).
Der saubere, kalligraphierte Text in schwarzer Tinte mit roten Einsprengseln für Namen und Kapitelanfänge ist in 15 Zeilen auf das Papier geschrieben worden, wobei 10 Seiten für Miniaturen vorgesehen waren (also kein Text unter den Bildern). Die Miniaturen sind in breite, besonders hübsche Rahmenbordüren mit linearen schwarzen Vierpässen und braun-gelben Blüten und Blättern eingefasst. Sie zeigen das ausschweifende Leben an den persischen Höfen mit den die Wasserpfeife rauchenden Potentaten unter ihren Baldachinen vor dem sich um die Springbrunnen versammelnden Höflingen mit bunten Turbanen und in kostbaren Gewändern. Mehrere Musiker rühren die Trommeln und schlagen die Saiten der Zithern, während der Pascha ein Liebesabenteuer mit einer jungen Dame hat, vor dem mit roséfarbenen Seerosen bestandenen Palastteich. Besonders interessant ist hier auch die typisch morgenländische Architektur, die in zahlreichen Varianten dargestellt ist. Am Textanfang eine ‚Unwan in Auberginefarbe und mit grauem Rand. – Teils stärker fleckig, mit Feucht- und Braunflecken, einige Ausrisse und mehrere ältere Stegverstärkungen, wenige Wurmlöchlein, einige neuere Kommentare in Handschrift mit Kugelschreiber, die Miniaturen sind insgesamt sehr schön erhalten, in feinster Malerei mit leuchtenden Deckfarben. Die genaue Zuweisung und Bestimmung des Textes sollten die Philologen vornehmen.

Abbildung

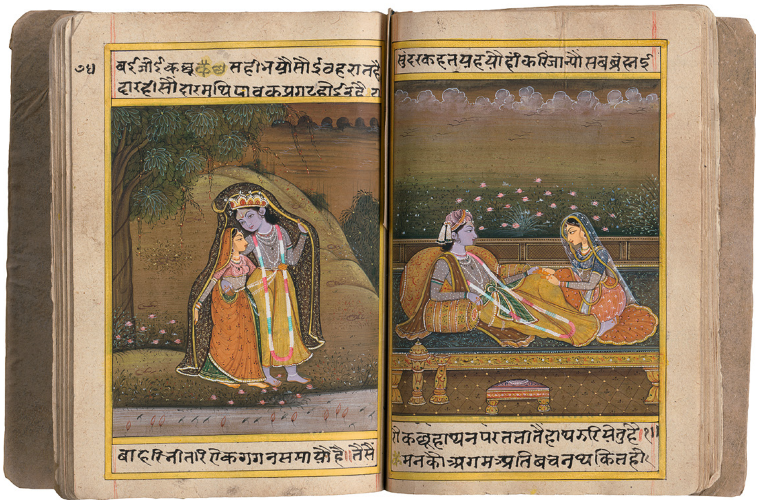
286 Firdousi, Abu l-Qasim - Devanagri-Album mit indischen Miniaturen in Gold und Farben. Kalligraphie der Götterstadt Benares in schwarzer und roter Tinte auf hellbräunlichen Hadernpapier. 50 Bl. Mit 10 ganzseitigen Deckfarben-Miniaturen in Gold und Farben. 20,5 x 14 cm. Halbleder d. Z. (bestoßen und etwas angestaubt, leicht berieben). Indien um 1860.

700 €

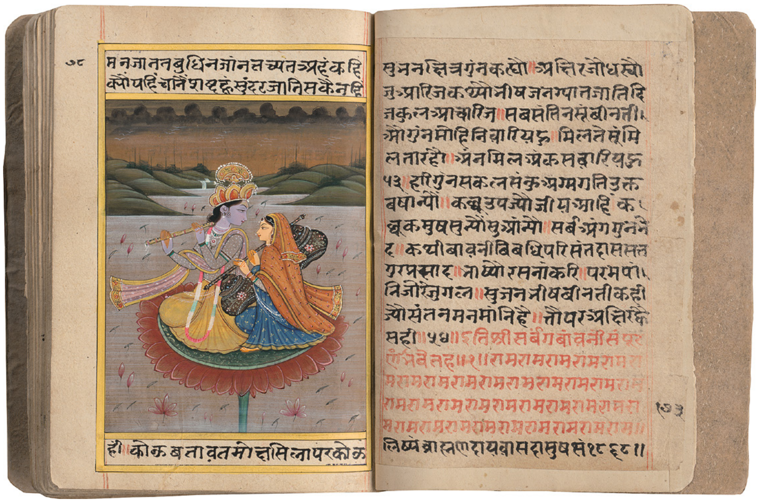
In kalligraphischem, sehr regelmäßigen, von geübter Hand in roter und schwarzer Tinte aufs Papier gebrachten Schrift im Devanagari-Duktus stellt die entzückend illustrierte indische Handschrift wohl Szenen aus dem „Schahname“, dem Buch der Könige dar, hier eine Episode der Brautwerbung eines Prinzen, der um seine Prinzessin wirbt, mit ihr



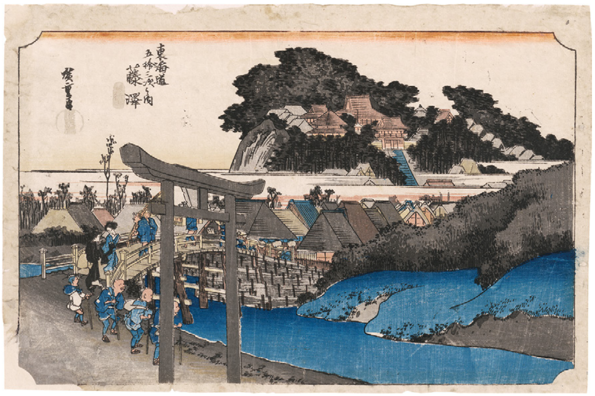
285



286



286



287

auf einem Lotusblatt im Teich die Flöten bläst, Erzählstunden auf dem Diwan in trauter Zweisamkeit verbringt, sie für sich tanzen lässt, mit ihr in den Frühling schaukelt, während sie sich nur ein ganz wenige schamhaft gegen seine zärtlichen Zudringlichkeiten wehrt. Alle bemerkenswert schönen, überaus feinen Deckfarbenmalereien sind in leuchtend-schimmernder Chrysographie goldgehöht.
Abul-Qazim Firdausi (940-1020) schuf mit seinem monumentalen, etwa 60.000 Verse umfassenden Epos Schahname, dem Buch der Könige, des Nationalepos der persisch- aber auch indischsprachigen Welt und damit das weltgrößte Epos eines Einzeldichters überhaupt. Es wurde – und wird – in zahlreichen Handschriften und Drucken überliefert. Die einzelnen Szenen boten eine unendliche Möglichkeit zur Illustration (nach anderen Experten handelt es sich um einen arabischen Rechtstext mit einer philosophischen Abhandlung einer auf dem Koran basierenden Kaufabwicklung). Jede Seite enthält 20 Zeilen Text, wobei zehn Seiten für Miniaturen vorgesehen waren (also kein Text unter den Bildern).
Die „Devanagari" war die Schrift der Götterstadt Benares oder Varanasi, mit der die heiligen Bücher der Brahmanen geschrieben wurden. Von der sakralen und juristischen Bestimmung wurde sie jedoch auch für weltlicher Epen benutzt: „Als vollkommenste Schrift Indiens hat sie später auf andere Schriften als Muster eingewirkt und ist Ursache der Vermehrung der Zeichen dieser Schriften geworden. Mit ihr werden geschrieben: Sanskrit, die heilige Sprache der Brahmanen, Hindi, die Sprache vom Centrum Nord-Indiens, die fast in ganz Indien verstanden wird, und die Sprache von Sindh, wo sie neben der älteren und vollkommneren Schrift angewendet wird" (Faulmann 132). – Teils leicht eingerissen, das erste Blatt im Rand stegverstärkt, nur ganz leicht fleckig, gleichmäßig etwas gebräunt, insgesamt sehr schöne Handschrift mit den wundervollen Miniaturen in leuchtenden, satten Farben und glänzend-gleißendem Gold.
Abbildungen Seite 135

287 Fûkei-ga. Japanische Landschaftsansichten. 3 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Format: Oban. Tokyo etc. ca. 1830-1860.

160 €

Vorhanden sind: **Ando Hiroshige.** Fujisawa. Aus den 53 Stationen des Tokaido 53. Format: Oban (25,5 x 37 cm). Später Druck wohl 1850.
- **Utagawa Toyokuni III** (Kunisada). Genji monogatari). 2 Blätter aus den Geschichten des Prinzen Genji mit Landschaftsansichten. Format: Oban (25,6 x 37 cm). – Teils stärkere Bräunungen bzw. angestaubt und fleckig, kleine Läsuren, etwas unfrisch. – Beiliegen **2 weitere Oban-Holzschnitte** mit Darstellungen eines Interieurs und einer Kabuki-Szene.
Abbildung

288 Hokenamera. Rituale. Bilderbuch über die Schönheit in den alten Zeiten. Leporello mit doppelblattgroßem Titelbild in Silber und Farben sowie 12 doppelblattgroßen farbigen Tafeln in Farbholzschnitt. Tafelformat Koban (ca. 24 x 35). Leporello-Format: 24 x 17,5 cm. Deckel aus gewebtem Schilfgras (ohne Titelschild, Kanten bestoßen und teils etwas abgeschabt). Tokyo, Meji-Zeit (um 1880).

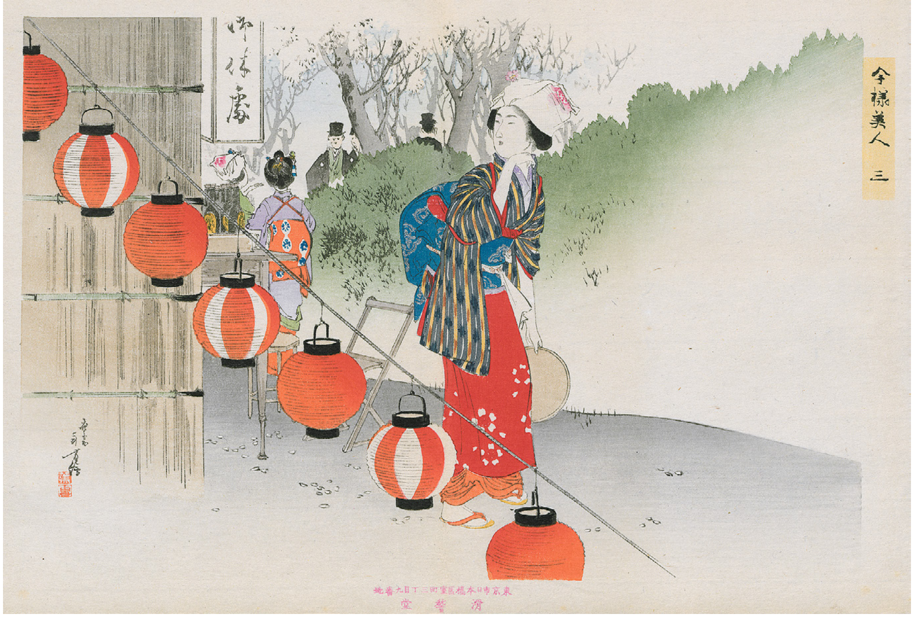
300 €

„Rituale" (hokenamera) sind Alltagsszenen aus dem traditionellen Leben Japaner, das mehr und mehr verschwand: Mit der Öffnung Japans unter Tenno Meji ab dem Jahre 1868 hörte diese „romantische" Zeit schlagartig auf, die westeuropäische Kultur hielt Einzug in Japan - und damit auch alle modernen Errungenschaften wie maschinell hergestellte Textilien, Regenschirme, Tabakspfeifen sowie auch die Alltagsgegenstände, die die alte Lebenskunst komplett ablösen sollte, wenn plötzlich Messer und Gabel statt der Essstäbchen, der Hashi, zur Anwendung kamen - und dafür die meist englischen, oft auch französischen Begriffe in Katakana als Lehnwörter in die japanische Altsprache eingefügt wurden. Schon Ende des 19. Jahrhunderts wurde dann die untergehende Kultur in Bildern festgehalten, wozu auch die „Hokenamera" von verschiedenen Ukiyo-e Meistern gehörten. Die hübschen Tafeln zeigen die zarten Frauen, Bijin, in ihren Interieurs, mit einem Kind, die Tauben anschauend, beim Wäschewaschen, am See, auf einer Veranda mit Blick auf den Vollmond, beim Blumenschneiden, Füttern der Koikarpfen und vieles, vieles mehr. Besonders interessant ist auch das Lampionfest, das zwei „westliche" Herren mit hohen Zylinderhüten hinter der Hecke beobachten. – Wenige winzige Knicke, kaum angestaubt, in kraftvoller, nuancierter, frischer Farbigkeit. Unter jedem Bild typographische Bezeichnung.
Abbildung

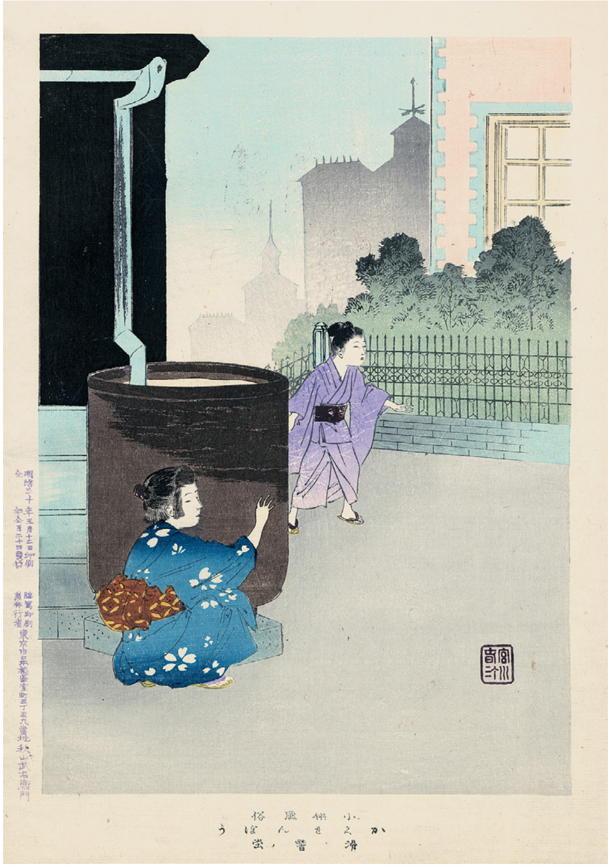
289 Japanische Kindervergnügungen. Leporello mit 14 Farbholzschnitt-Tafeln. 35 x 24 cm. OPappdeckel mit Schilfgrasgewebe-Bezug (etwas fleckig, mit Fehlstellen und kleinen Ausbrüchen an den Kanten und Rändern, bestoßen) und rotem Titelschild. Tokio um 1900.

600 €

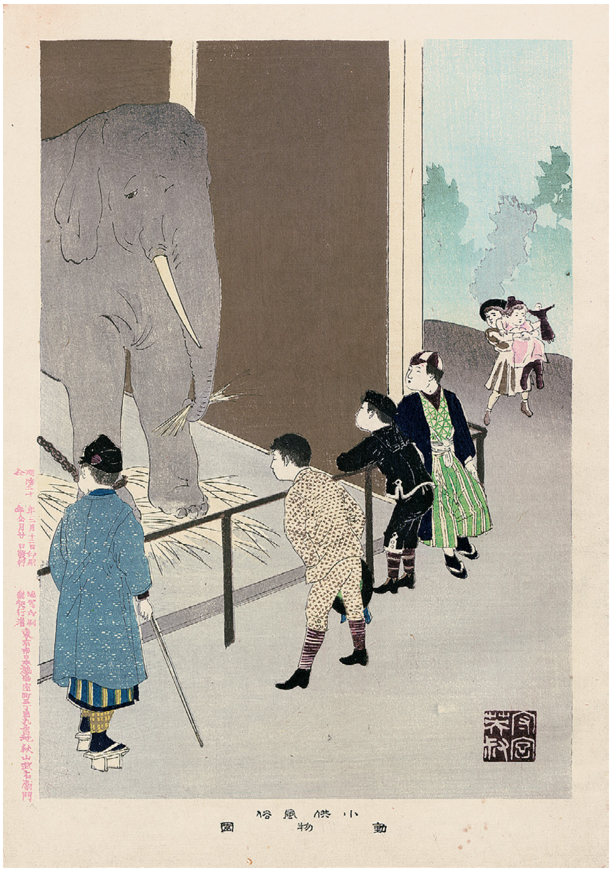
Reizvolles Leporello mit 14 großen Tafeln, deren jede einem Kinderspiel, einer Jugendvergnügung in Freizeit und Muße gewidmet ist. Dargestellt sind drei junge Mädchen in bunten Kimonos, die unter Bäumen Sprachpuzzles legen, vier Jungen, die auf einer Anhöhe im Mondschatten Fangen spielen, ein Sohn der versucht, die von seiner Mutter in die Luft des offenen Gartenpavillons geblasenen Seifenblasen zu erhaschen, mehrere Kinder im Zoo, wo sie einen großen Elefanten bestaunen. Es folgt das Versteckspiel zweier kleiner Mädchen vor der Kulisse einer Großstadt, ein Lampionumzug, drei Knaben am Bache beim Angeln, das Blinde-Kuh-Spiel, Schattentheater mit der Öllampe vor dem Wandschirm, eine vornehme Dame, die ihrer kleinen Tochter das Stricken beibringt, zwei Knaben beim Wurfspiel und vieles, vieles mehr.
Die Szenen sind nicht zuletzt daher so interessant, weil sie einen Teil des alten japanischen Lebens, der Gebräuche, der Trachten und Kostüme zeigen, die sich in der Zeit um 1900 schon aufzulösen begannen - und hier im Holzschnitt noch zu einer späten Dokumentation fanden.
– Geringe Gebrauchsspuren, nur die ersten beiden Tafeln mit Braunfleck am oberen Rand, sonst kaum Fleckchen oder Bereibungen, meist sehr sauber und in bezwingender Farbigkeit gedruckt. Mit Texten und Bildtiteln an den Rändern.
Abbildungen


今様美人 三
東京市日本橋区室町三丁目九番地
滑稽堂

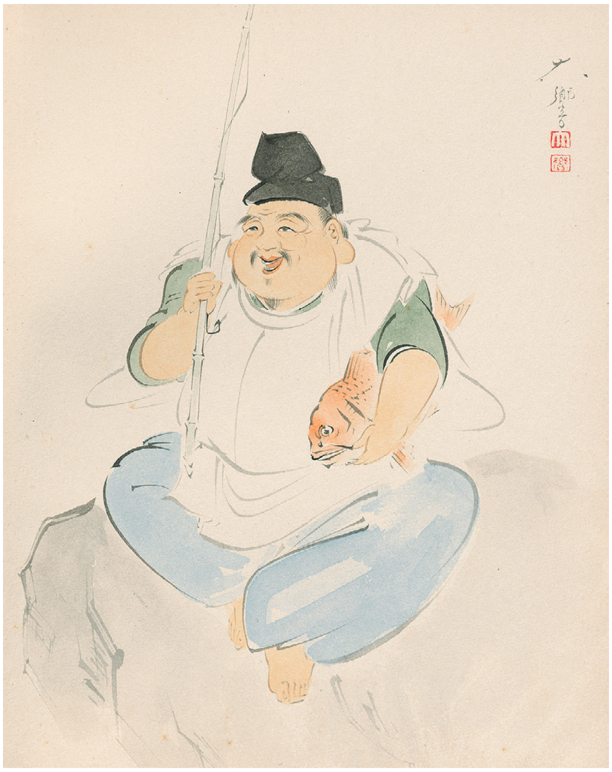
288


小供風俗
かくれんぼう
滑稽堂

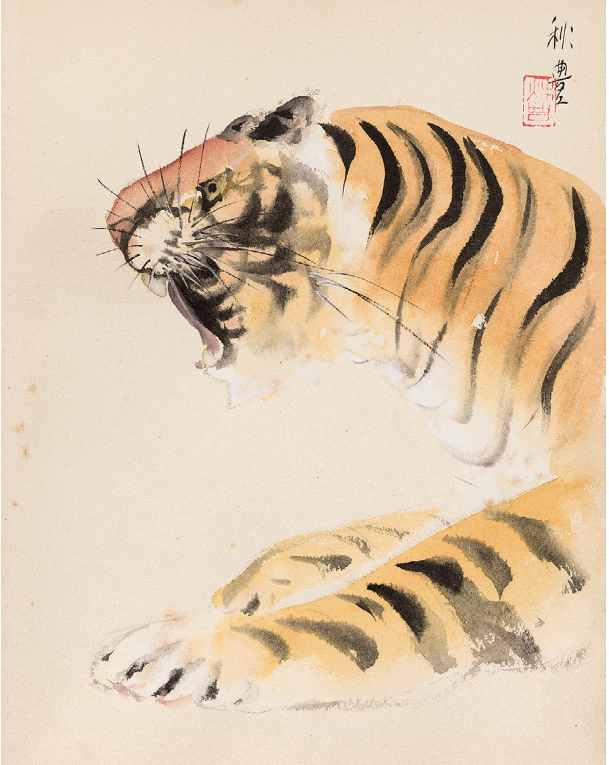
289



289



290



290

290 **„Jiniàn“.** Album chinesischer Originalaquarelle im Stil des Meisters Qi Baishi. 11 farbige Tuschezeichnungen, teils mit Bezeichnungen in Hànzì und mit roten Xí-Siegelstempeln. 29 x 23,2 cm. China um 1910.

800 €

Hübsches Jiniàn-Album, ein Erinnerungs, Gedenk- bzw. Souvenir-Album, das von einem chinesischen Wanderer angefertigt wurde, der von einem Ort zum anderen lief und dabei mehrere Maler um Beiträge bat. So zeigt das hübsche, in Lederrelieff verfertigte, auf das grobe Leinen aufgenähte Titelschild einen Wanderer vor dem großen Vollmond in einer Berglandschaft, der sein Gepäck an einem langen Stab über der rechten Schulter trägt. Unten die in das grobe Sackleinen in Gold eingeprägten Zahl „2593“, auf dem Rücken die Hànzì für „Erinnerung“. Die prächtigen, in leuchtender Farbigkeit mit Pinsel aquarellierten Darstellungen zeigen kalligraphische Blumen, einen chinesischen Lastentrager, eine Frau auf der Rast ihrer Wanderschaft, einen Tiger, einen dicken Fischer, eine chinesische Tǎ-Pagode, einen Kirschblütenzweig, eine Hibiskusblüte, einen Spatz im Fluge etc.
Alle Darstellungen basieren auf den meisterhaften Bildern eines Qi Baishi (Chʻi Po-shih, Chʻi Pai-shin), der 1864 in Xiangtan in der Provinz Hunan geboren wurde und 1957 in Peking starb. Schon als 14-jähriger hatte er angefangen zu malen, wurde aber erst berühmt, als er 1904 eine Rundreise durch die berühmten Landschaften Chinas machte und 1917 nach Peking ging. 1953 wurde er zum ersten Präsidenten der Chinesischen Künstlervereinigung ernannt und in den Nationalen Volkskongress gewählt. 1955 wurde ihm der Internationale Friedenspreis des Weltfriedensrats für das Jahr 1950 verliehen. Seine auf absolute Reduktion, aber starke, konzentrierte Farbigkeit setzenden Malereien beeinflussten zahlreiche chinesische Zeitgenossen, aber auch andere asiatische Künstler, vor allem auch in Japan. Möglicherweise stammen einige der Darstellungen auch aus diesem Lande, dessen Symbol u. a. ja auch die Kirschblüte (sakura) ist.
Laut Expertenmeinung ist das Album jedoch nach China zu verorten, wofür etwa auch die Darstellung der Pagode, der Lastenträger und der Tiger sprechen. – Nur unwesentlich fleckig, weniger, leichter Farbdurchschlag. Die 38 Kartonblätter feinsten Aquarellpapiers am Schluss sind weiß geblieben.
Abbildungen

291 **Koehn, Alfred.** Embroidered Wishes. 8 Bl., 46 S. Mit 47 mont. Stickmuster-Motiven. 30,5 x 23 cm. OBlockbuchbindung mit Fadenheftung und mont. Deckelillustration. Peking, At the Lotus Court, 1943.

250 €

Erste Ausgabe. Die Stickvorlagen (in Weiß auf Rot gedruckt) zeigen vorwiegend florale Ornamente. „Nearly all the charming and intricate designs in Chinese arts and crafts have a symbolical meaning. Everywhere, on porcelain, pewter, jewelleryx, furniture, household utensils, writing paper and embroidery, we see motifs which carry auspicious ideas. Often the mere representation of an object suffices to convey a good wish.“ (Vorwort). – Wohlerhalten.

292 Kunisada, Utagawa. - Toyokuni III. 7 Ukiyo-e Farbholzschnitte des Meisters. Formate: Aiban. Alle unter Passepartout montiert. Edo (Tokyo) um 1840-1865.
300 €

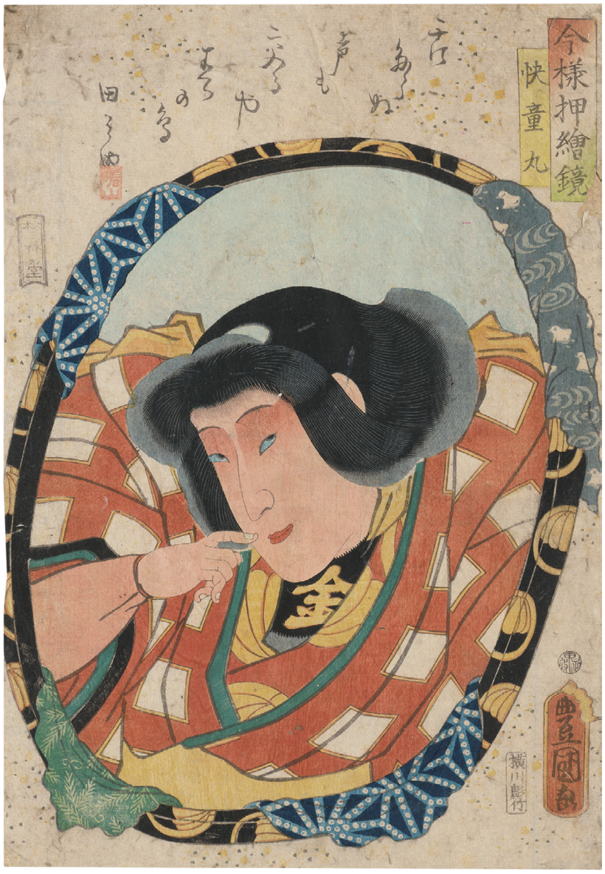
Ukiyo-e, japanische Farbholzschnitte der Edo-Zeit von einem der größten und wirtschaftlich erfolgreichsten Künstler, der hier mit „Toyokuniga“ signiert. Es ist der Meister Utagawa Kunisada (1786 -1865), dessen Oeuvre von ganz besonders großem Umfang ist. Toyo-kuni heißt etwa reiches Land, während Kuni-sada das Land der Tugend wäre.
Vorhanden sind: **Yaoya hanbei**, Szene aus dem Kabuki-Theater im Regen. 36,8 x 26 cm. - **Kabuki no Bushi.** Samurai im Kabuki-Theater auf Schwarzgrund. 34,2 x 22,4 cm. - **Kaidomaru.** Der Schauspieler Sawamura Tanosuke III als Überheld Kaidomaru. 35,2 x 24,4 cm (teils mit stärkeren Läsuren). - **Kamekichi kazuya.** Tanz des Schmetterlings mit dem Trommler. 35,4 x 25,5 cm. - **Kakitsu Bentenkoso.** Porträt des Schauspielers . 36,6 x 24,8 cm. - **Nanbasen.** Schiffbruch mit sich in ein Beiboot rettendem Seemann. 36,8 x 24,3 cm. - **Obon.** Lampionfest, zwei Bijin hängen Lampions auf. 32 x 24,6 cm. – Fleckig, angestaubt, teils mit hinterlegten und restaurierten Randläsuren, Einrissen und minimalen Fehlstellen, Säureschatten durch Passepartoutmontierung, meist aber ordentlich und in leuchtender Farbigkeit.
Abbildung

293 Kunisada, Utagawa. Bijin-ga. Triptychon dreier Schönheiten im Interieur. 3 Blätter. Format Aiban, je 37,5 x 24,6 cm. Unter Passepartouts montiert. Edo (Tokyo) um 1846.
300 €

Triptychon dreier jungen japanischen Schönheitenin einem weinroten Interieur: Von links trägt ein Mädchen ein Tablett mit Schüsseln, einem Dampftopf und Hashi, den Essstäbchen, in der Mitte betritt ein weiteres Mädchen mit einem Tablett, auf dem man zwei große Fische erkennen kann, den in weinroten Tönen gehaltenen Raum, während von rechts Schönheit sich gerade ihrer Geta-Sandalen entledigt, um einzutreten.
Eines der populärsten Themen des Ukiyo-e, der „Bilder der fließenden Welt“ ist das Bijin-ga, die Darstellung hübscher junger Frauen in kostbaren Gewändern, mit Ihren Accessoires, in reizvollen Interieurs oder in weiten japanischen Landschaften.
Alle drei Holzschnitte mit dem Zensurstempel, dem Titel und der Signatur „Kuni-Sada-ga“. – Nur vereinzelt minimal fleckig und leicht gebräunt, montiert unter säurehaltigen Passepartouts, kaum Bereibungen, insgesamt sehr hübsch.
Abbildungen Seite 140

294 Kunisada, Utagawa. Tôto yu Shima tenmangû. Triptychon dreier Bijin vor dem Tempelschrein. 3 Blätter. Format Aiban, je 35,7 x 24,7 cm. Unter Passepartouts montiert. Edo (Tokyo) um 1844.
300 €

Triptychon dreier jungen japanischen Schönheiten vor dem Schrein: „Yushima Tenman-gû“, einem Shinto-Tempel in der im Bezirk Bunkyô in Tokyo liegt. Er ist Ame-no-tajikarao-no-mikoto und Sugawara no Michizane gewidmet und war in der Edo-Zeit noch mit Tatamimatten ausgestattet und mit Reet gedeckt.
Eines der populärsten Themen des Ukiyo-e, der „Bilder der fließenden Welt“ ist das Bijin-ga, die Darstellung hübscher junger Frauen in kostbaren Gewändern, mit Ihren Accessoires, in reizvollen Interieurs oder in weiten japanischen Landschaften.

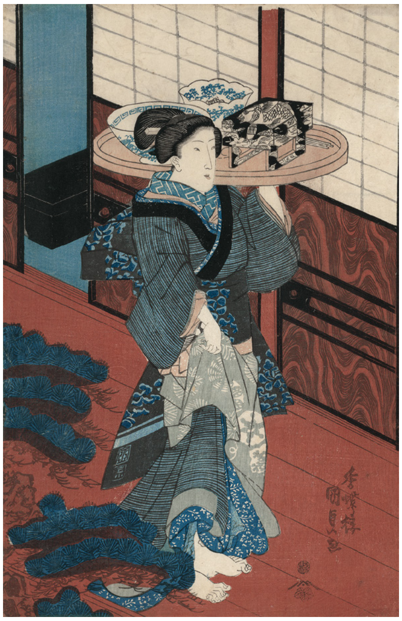


292

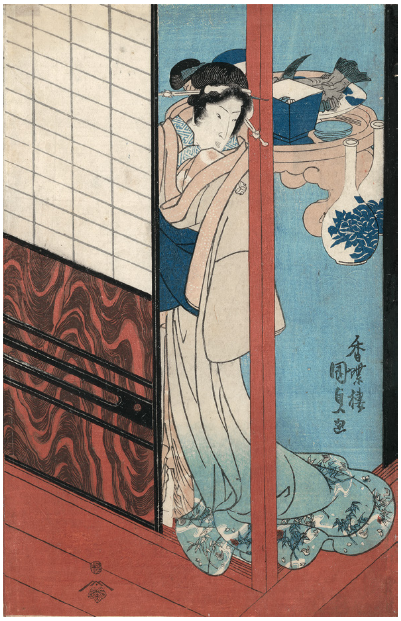
Alle drei Holzschnitte mit dem Zensurstempel, dem Titel und der Signatur Kuni-Sada-ga. – Stellenweise etwas braunfleckig, fleckig und gebräunt durch säurehaltige Passepartouts, kaum Bereibungen, insgesamt sehr dekorativ.
Abbildungen Seite 140

295 Qi Baishi hua ji (Pei-ch‘ing Yung-pao-ch‘ai shih-chien-p‘u). Briefpapier-Sammlung von 120 Wasserfarbdrucken. 2 Bände. 3, 2 Bl. mit geschnittenem Text und zus. 120 Bl. in Farbholzschnitt. 31 x 21 cm. Nachtblaue OUmschläge mit Blattgoldsprenkelung in goldfarbener Seidenkordelblockbuchbindung mit montierten Titelschildern in dreifachen Brokatseidendeckeln (etwas beschabt und fleckig) mit montiertem Titelschild und 2 beinernen Schließen. Peking, (Rong bao ziai xin ji, 1953).
800 €

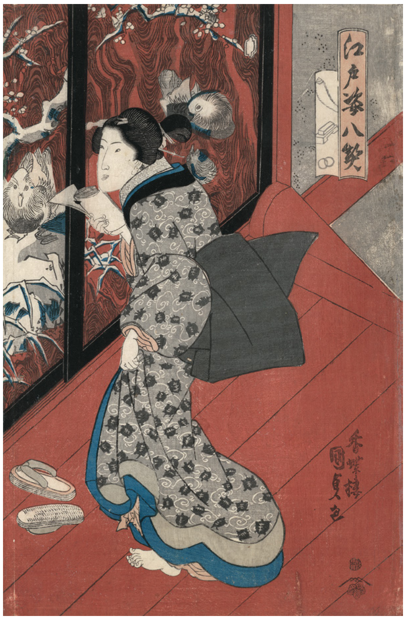
Die beiden Bände der sogenannten „großen Ausgabe“ (mit je 60 Farbholzschnittafeln in Wasserfarbdrucktechnik; die „kleine“ hat nur jeweils 40) enthalten neben einer großen Anzahl von Briefpapieren des Qi Baishi auch solche von anderen Künstlern. Hierzu vgl. Bilderhefte der Staatlichen Museen, Ostasiatische Holzschnitte II, in dem einige der Arbeiten S. 46ff. abgebildet und beschrieben sind.



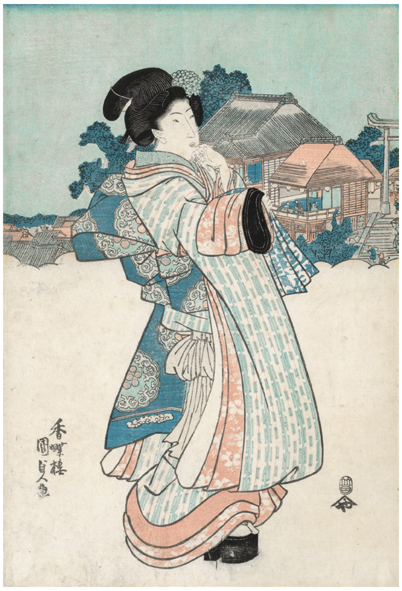
293



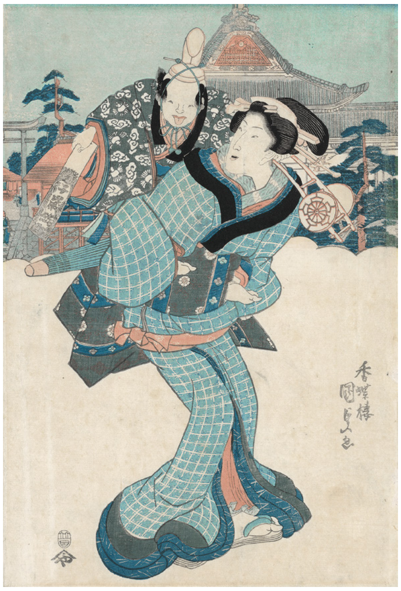
293



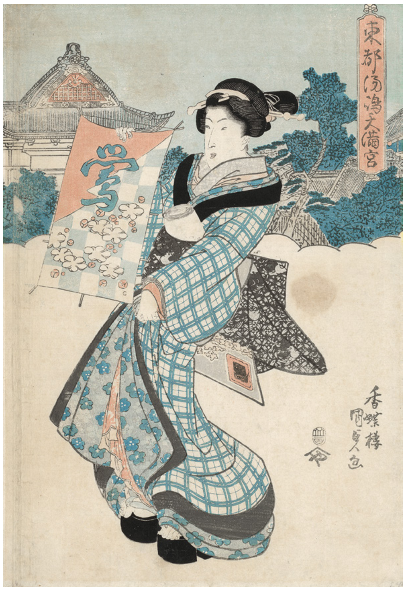
293



294



294



294

Qi Baishi (1864-1957), ein bedeutender, wenn nicht der bedeutendste chinesische Maler der Moderne, übernahm zwar noch Elemente der traditionellen Gelehrtenmalerei, entwickelte die Technik aber erheblich weiter. Seine im Xieyi-Stil gehaltenen Bilder zeichnen sich durch einfache Strukturen und schnelle, gekonnte Pinselstriche aus. Zu Qis bevorzugten Sujets gehören Darstellungen von Kleintieren wie Krabben, Krebsen und Kaulquappen, Mäusen, Vögeln und Insekten sowie von Pflanzen wie Päonien, Lotos, Kürbissen und Bananen. Menschliche Figuren wirken auf seinen Bildern indes häufig etwas unbeholfen und naiv gestaltet. Manche Bilder tragen auch humoristische Züge. – Nur vereinzelt ein unwesentlicher minimaler Feuchtabklatsch der leuchtenden Farben, insgesamt in guter Erhaltung. Die Deckelbezüge der Mappe aus kostbarem Seidenbrokat mit bunten Fischchen.
Abbildung

296 Quiqui. - Chinesische Lackarbeiten. Leporello-Musterbuch mit 54 (2 doppelblattgroßen) im Mosaikdruckverfahren von mehreren Platten farbig gedruckten Darstellungen. 27 x 19 cm. Hellblaue OBroschur (leicht knickig, knittrig und abgegriffen, gering fleckig und angestaubt) mit Schwarz- und Goldstempel-Ornamenten sowie montiertem Deckelschildchen (mit Goldornamenten, ohne Text). China um 1880.

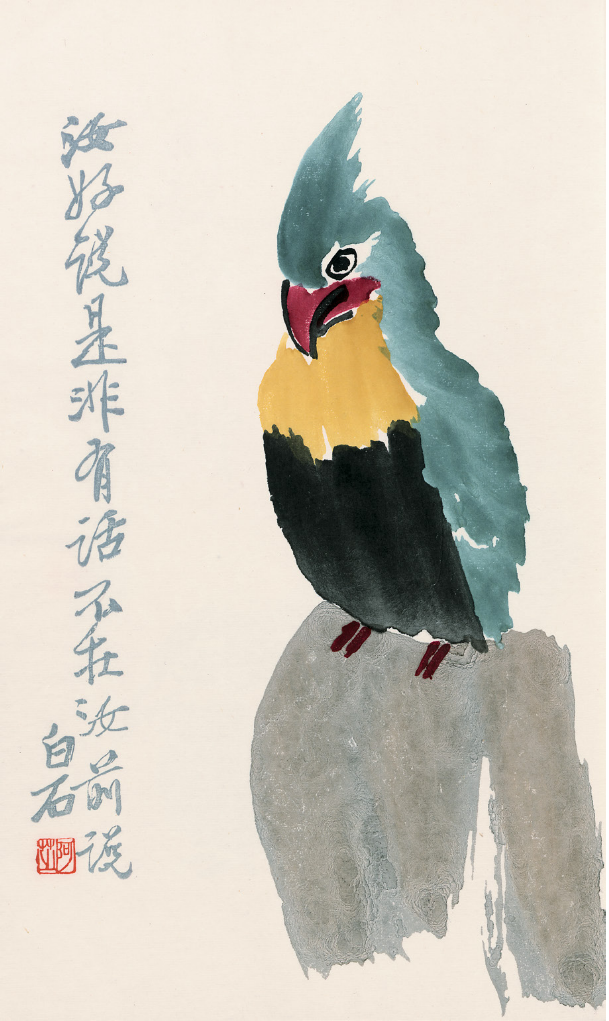
280 €

Hübsches Musterbuch mit Motiven für die Gestaltung von Lackarbeiten, darunter Beispiele für Sattelblenden und Steigbügel. Die erste doppelblattgroße Darstellung zeigt einen großen chinesischen Tisch aus schwarz lackiertem Holz, in dessen Platte eine wunderbare Landschaft mit einem Pfauenpaar eingelassen ist. Es folgt ein weiterer mit einem Adler auf einer Zwergkiefer, sodann größere und kleinere Landschafts-Capriccios für Tische, aber wohl auch für Lackdosen und andere Gegenstände, stets mit abgerundeten Ecken: Landschaften mit Vögeln, Schildkröten, Heugarben, Landhäusern, Flamingos oder Kranichen und vieles mehr.
Die letzten 28 Darstellungen zeigen je ein prächtiges Sattelschild mit feinster, in abwechslungsreichen Farben gehaltenen Ornamentik sowie drunter jeweils einen Steigbügel, der dem Dekor entspricht. – Geringe Gebrauchsspuren, teils minimale Fleckchen oder Anstaubung, meist gut erhalten. Selten.
Abbildung

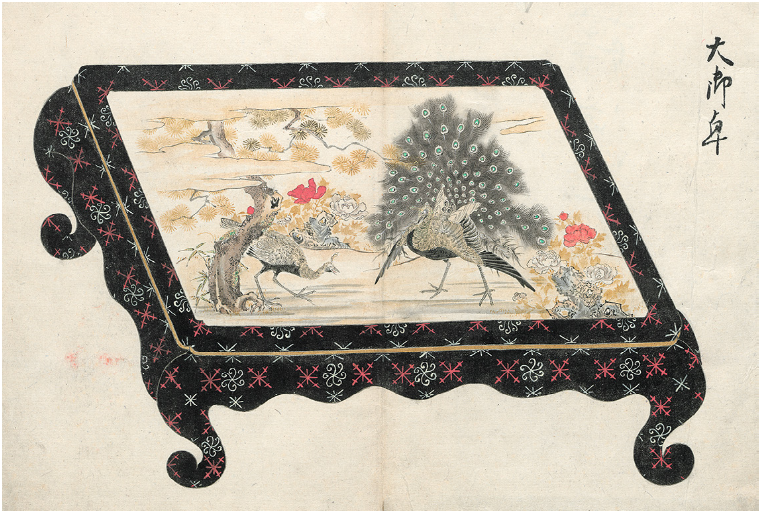
297 Shunga. - Ukiyo-e. 3 japanischen Farbholzschnitte, darunter ein Shunga. 38 x 26 bis 15,5 x 15,8 cm. Japan. Edo (Tokyo) ca. 1840-1880.

200 €

1) Toyokuni III (Kunidsada I; 1786-1865). Flötenspielerin im Interieur, im Hintergrund ein Samuraischwert auf einem hölzernen Halter. 38 x 26 cm (Mittelknick, unwesentliche Fleckchen und Knitterstellen, unter Passepartout). - **2) Utagawa Yoshitora** (nachweisbar 1836-1882). Zwei Kurtisanen auf Stelzenschuhen in einer Geschäftsstraße von Edo. Typisches Ukiyo-e der Meji-Zeit 37 x 25 cm (leicht angestaubt, wenige Knicke,

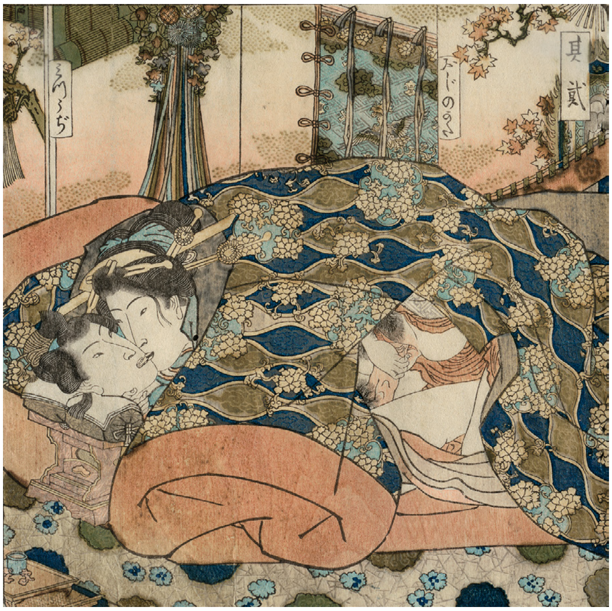


295



296

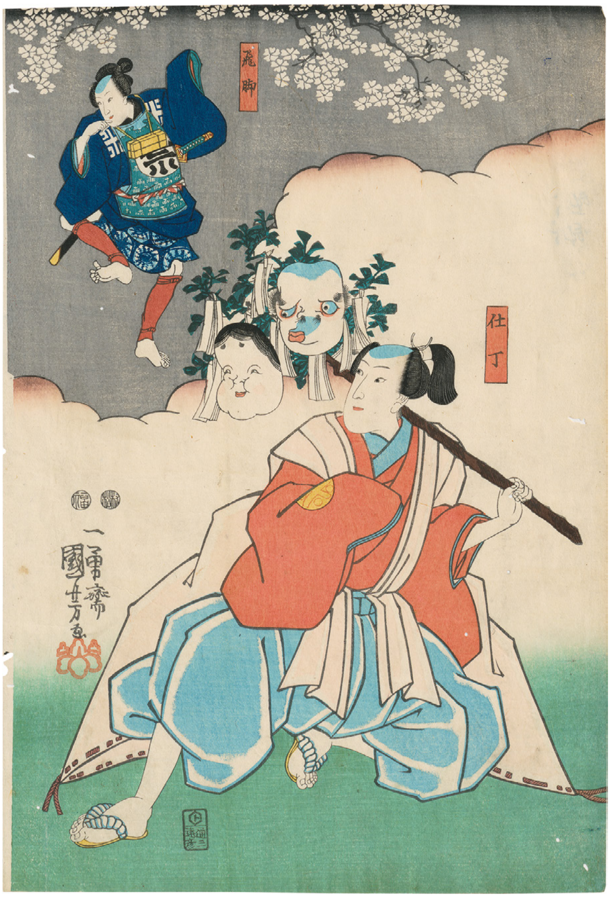
kaum Randläsuren, farbfrisch). - **3) Shunga.** Ein sich küssendes Paar beim Liebesakt, er unten auf ihrem Halsstock liegend, über ihnen eine große Decke. Teils reliefgeprägt. 15,5 x 15,8 cm (bis auf die Rahmenlinie beschnitten, kaum sichtbare Gebrauchsspuren, unter Glas in vergoldete Holzprofilleiste gerahmt, – Insgesamt wohlerhalten und sehr dekorativ.
Abbildung



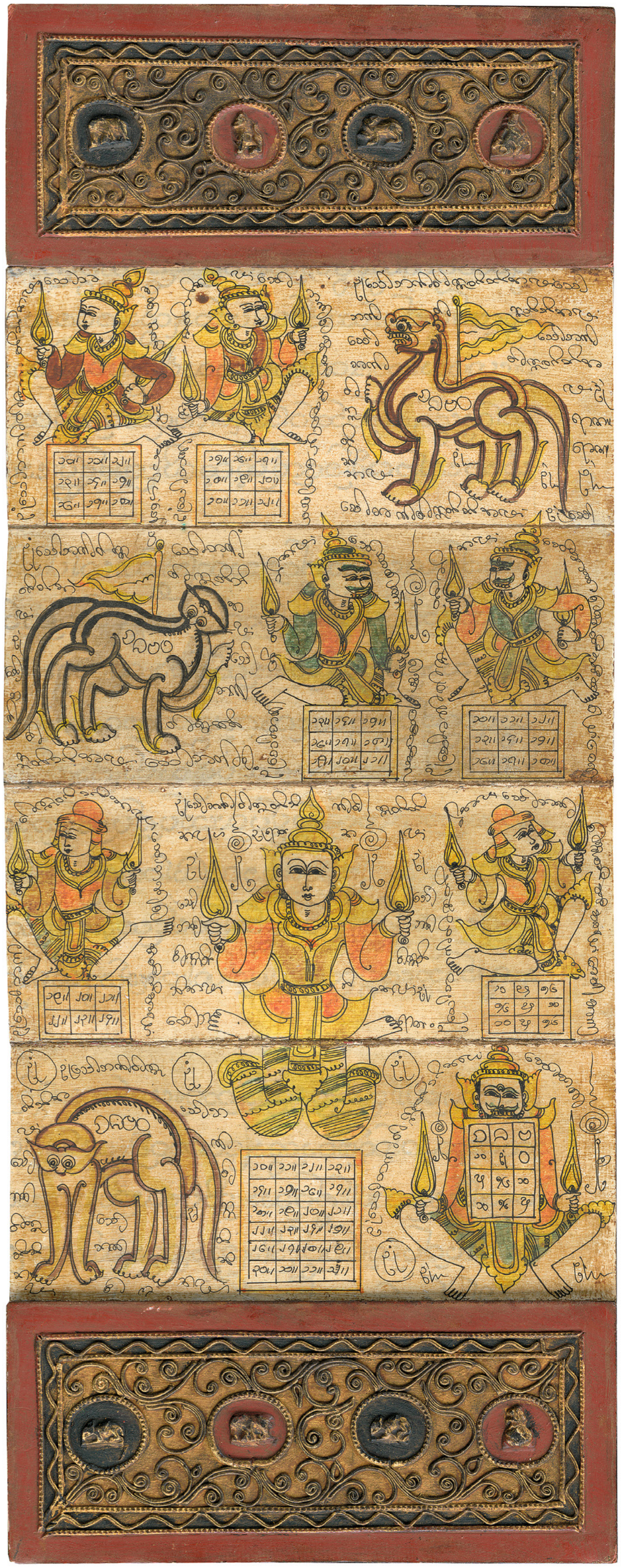
297

298* **Tattoo-Bücher aus Burma.** 10 handschriftliche Buchobjekte mit Texten und teils farbigen Illustrationen zur Tattoo-, Bildermagie- und Kerzenritual-Kunst der Intha und Shan in Myanmar. Zwischen ca. 10 x 18 und 9 x 45 cm. Meist Leporellos auf gestrichenem Kartonpapier zwischen 2 farbig gefassten Kartondeckeln, teils mit aufgebrachten, erhabenen Ornamenten, teils zwischen Holzdeckeln etc. Myanmar ca. 1960-1990.
1.200 €

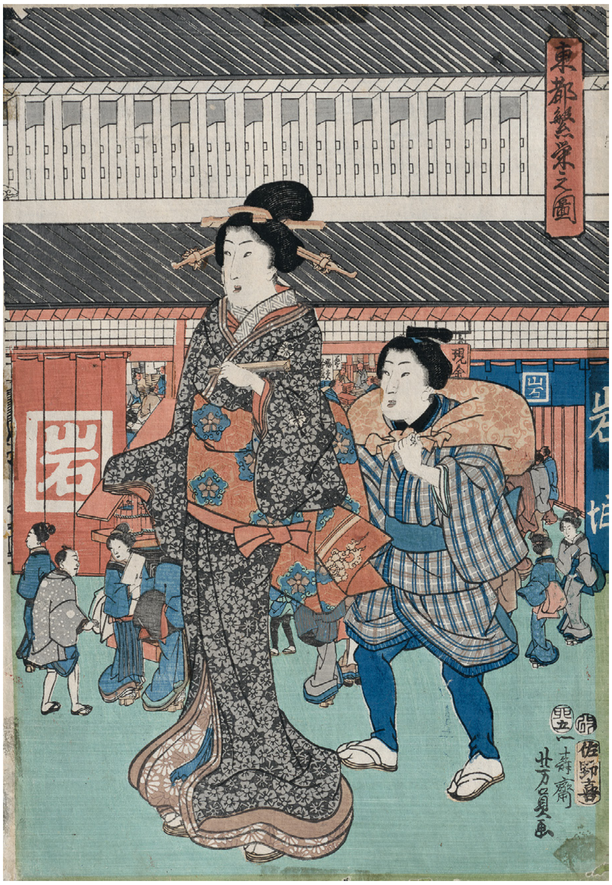
Facettenreiche Sammlung von zehn Parabaik-Leporellos aus der Provinz am Inle Lake in Burma, dem heutigen Myanmar. Sie enthalten die Vorlagen der „Sayas“, der Tattoo-Meister in Zeichnungen zusammen mit Anleitungen zur Tätowierung, „für magische Tattoos, für Kerzenrituale, für Wand- und Votivbilder ‚Phün Phe‘ und gelegentlich auch für Amulette“ (Aschoff).
Vorhanden sind: **1) Schwarzgrund-Parabaik** zu 12 Klappen (12 x 30 cm) mit Schrift und Illustrationen in Silberstift. **- 2) Palmblatt-Parabaik.** Leporello zu 8 Klappen (5,3 x 23,3 cm) mit verso Text und recto kolorierten Ritzzeichnungen in Schwarz. Braune Hanfschnurbindung mit 2 abgefasten Holzdeckeln, diese mit Reliefornamenten. - **3) Ziffern-Parabaik** mit 8 Klappen (10 x 18,8 cm) mit zahlreichen Zahlenkästchen, erklärendem Text und großformatigen Tierdarstellungen (Elefant, Beschirmter Eber, Tiger, Katzein kolorierter Federzeichnung. - **4) Kerzenritual-Parabaik** in 10 Klappen (ca. 10 x 28 cm) mit zahlreichen Vorlagen für das magische Kerzenritual mit umfangreichen Texterläuterungen in Schwarz und Roter Feder, zwischen 2 Leichtholzdeckeln. - **5) Ing-Parabaik**, 8 Klappen (8 x 38,5 cm) mit kolorierten Federzeichnungen als Tattoo-Vorlagen, Ringtexten in Pali-Burmesisch sowie Formeln für das Ing-Zauberritual. - **6) Buntfarbiges Parabaik** zu 10 Klappen mit buddhistisch-hinduistischen Götterdarstellungen und Tieren (8 x 44 cm) zwischen 2 aufwendig gestalteten Reliefdeckeln in roter, schwarzer und goldener Lackfarbe mit Schlingwerkoranamenten und roten wie blauen Glassplitter-Mosaikblumen. - **7) Großes Kerzenritual-Parabaik** auf weiß gestrichenem Karton zu 12 Klappen (8,8 x 41,2 cm) mit Tierdarstellungen in Grün, Gelb und Rosé. - **8) Phün Phe-Parabaik** mit dem verflochtenen Zaubersymbol, das Haus, Hof und Famile vor Kummer aller Art schützen soll (8 x 39 cm) in 8 Klappen. - **9) Kleines Kerzenritual Parabaik** (8,8 x 21 cm) zu 8 Klappen. - **10) Buntfarbiges, gewachstes Parabaik** in 8 Klappen (9 x 21,5 cm) mit buddhistisch-hinduistischen Gottheiten, Nok Hatsadi-Elefant, König mit zwei Schwertern, stilisierten Katzen und vielem mehr. In 2 sehr dekorativen Deckeln in Weinrot und Schwarz sowie überaus reichen vergoldeten Reliefornamenten und jeweils 2 kleinen Tondi mit Relieftieren: Elefant, Katze etc.
Vgl. die ausführlichen Untersuchungen von Jürgen C. Aschoff, Magisches am Inle Lake in Myanmar. Tattoo-, Bildermagie- udn Kerzenritual-Kunst der Intha und Shan. Über Leporellos mit ikonographischen Interpretationen und Übersetzugen von Textteilen der Einzelelement, Ulm, Fabri, 2018. – Meist sehr gut erhalten, nur vereinzelt Gebrauchsspuren, ein Leporello mit leichten Randläsuren, ein weiteres fleckig. Insgesamt ein eindrucksvolles Zeugnis einer zwar im Untergang begriffenen, aber heute immer noch lebenden und gelebten Kultur des magischen Tätowierens in Myanmar.
Abbildung



299



298



300

299 **Ukiyo-e.** 5 japanische Farbholzschnitte verschiedener Künstler und Themen, meist Szenen des Kabuki-Theaters. Format: Aiban. 5 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Tokyo etc. ca. 1830-1860.

280 €

Vorhanden sind: **Kuniyoshi (1797-1861).** Kabuki-ga. Szene aus dem Kabuki-Theater mit Masken. Yebiya Rinosuke. Format: Aiban (37 x 25,3 cm). - **Bijin-ga.** Hübsche junge Frau im Garten. Format: Aiban (37,8 x 25,3 cm). - **Utagawa Yoshifuji** (1828-1887). Format: Aiban (34,2 x 23,3 cm). - **Utagawa Kuniyasu** (1794-1832). Samurei-Reiterkampfszene. Format: Aiban (35,2 x 25,5 cm). – Teils stärkere Bräunungen bzw. angestaubt und fleckig, kleine Läsuren, etwas unfrisch, ein Blatt mittig gerissen und hinterlegt. – Beiliegt: **1 weiterer Farbholzschnitt** mit Darstellungen eines Interieurs im Oban-Format.

Abbildung

300 **Yoshikazu, Ichijusai .** Bijin-ga. Triptychon dreier Ukiyo-e Farbholzschnitte mit sechs japanischen Schönheiten in einer Straße von Edo. Format: Tate (37 x 25,5 cm). Unter große Passepartouts montiert. Edo (Tokio) um 1860.

400 €

Eines der populärsten Themen des Ukiyo-e, der „Bilder der fließenden Welt“ ist das Bijin-ga, die Darstellung hübscher junger Frauen in kostbaren Gewändern, mit Ihren Accessoires, in reizvollen Interieurs oder in weiten japanischen Landschaften. Mit der Öffnung Japans unter Tenno Meji ab dem Jahre 1868 hörte diese „romantische“ Zeit schlagartig auf, die westeuropäische Kultur hielt Einzug in Japan - und damit auch alle modernen Errungenschaften wie maschinell hergestellte Textilien, Regenschirme, Tabakspfeifen sowie auch die Alltagsgegenstände, die die alte Lebenskunst komplett ablösen sollte, wenn plötzlich Messer und Gabel statt der Essstäbchen, der Hashi, zur Anwendung kamen - und dafür die meist englischen, oft auch französischen Begriffe in Katakana als Lehnwörter in die japanische Altsprache eingefügt wurden.

Hier flanierenen fünf vornehme Damen in Begleitung eines Dieners eine Straße in Tokyo entlang, vor einem großen Gebäude, durch dessen Türdurchlässe man in eine Textilienwerkstatt blicken kann, davor ein buntes Treiben. Der Künstler Ichijusai Yoshikazu war zwischen 1850 und 1870 in der frühen Meji-Zeit tätig und gehört zu den selteneren, wiewohl überaus begabten Ukiyo-e Meistern. In den Kanji-Schriftbannern liest man die „östliche Hauptstadt“ (= Edo), wohl den Namen des Textilien-Ladens „Mosuya Iwaki“ (?). – An den Rändern teils etwas Durchschlag von Montageresten, kaum Gebrauchsspuren, schöne Serie.

Abbildung

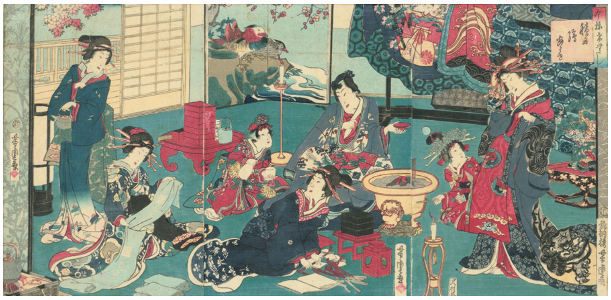
301 **Yoshitora, Utagawa.** Stoffbearbeitung. Triptychon mit sieben Damen im Interieur. Zus. Ca. 34 x 72 cm. Mit Japanpapier-Passepartout unter Glas in einfacher Holzprofilleiste gerahmt. Edo (Tokyo) um 1850.

300 €

Die verschiedenen Arbeitsgänge der Stoff- oder Seidenverarbeitung, dargestellt in einem hübschen japanischen Interieur kurz vor der Meji-Zeit. Rechts wird der Stoff in einem großen Bottich mit Löwenfüßen gefärbt, vorne wohl bedruckt, links die Stoffbahnen gefaltet, während eine Kimono-Dame links den Otcha, den grünen Tee bringt.

Der japanische Meister Utagawa Yoshitora arbeitete in Edo, dem heutigen Tokyo, zwischen 1836 und 1882, über die Meji-Zeit hinaus, als Lehrer des Farbholzschnitts und der Malerei im Stile des Ukiyo-e. Seine Triptychen gehören zu den seltenen Werken seines Oeuvres. – Mehrfache Knick- und Knitterspuren, teils leichter Farbabrieb auf der Oberfläche, teils leichte Druckverzüge, insgesamt aber sehr dekorativ und leuchtend buntfarbig. Nicht ausgerahmt (möglicherweise Randläsuren), Versand nur ohne Rahmen.

Abbildung



301

Gastrosophie

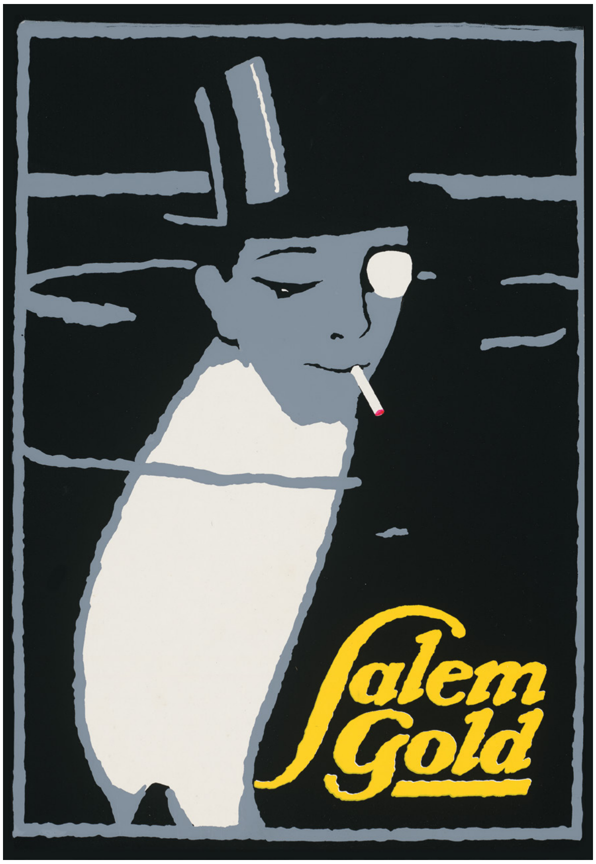
302 Menükarten. Konvolut von 31 Speisekarten. Zumeist typographisch, einige auch in Chromolithographie illustriert. Verschiedene Formate. Um 1890-1930.
350 €

Die „Speisen-Karte des Königl. Hofbräu-Hauses“ vom Freitag den 7. Juni 1907 preist neben Suppen und Bratenvariationen vor allem die hs. ergänzte Abendkarte an. Dort finden sich neben „Junger Gans“ und dem klassischen Brathuhn, auch „Rehschäufel auf Knödel“ sowie „Milzwurst auf Suppe“. Das Kölner Restaurant „Meyer am Dom“ wirbt 1928 neben „Sauren Nieren“, „Pökelrippchen“ und „Krebsschwanzsalat“, auch mit „Ochsenmaulsalat“ und „Fischcroquettes“. Der Dresdner „Austern-Salon“ im Englischen Garten bietet u. a. eine „Prinzessin-Suppe“ an. Mit einem zusätzlichen Kundenanreiz wirbt das Hamburger Hotel und Restaurant „Continental“, wo täglich um 18.30h Konzerte stattfinden. Die Speisekarte „Zum Klausner“ empfiehlt den Gästen den Kalbejau in „Senftunke“. Das „M. Kempinski & Co.“ weist unterhalb der Speisen gesondert darauf hin, dass „das Bedienungspersonal die tarifmäßige Entlohnung erhält“ und ihm daher „kein Trinkgeld anzubieten [sei], da dessen Annahme vertraglich verboten ist!“. Des Weiteren sind u. a. Speisekarten des Berliner „Kaiser-Kellers“ und von Leipzigs „Auerbachs Keller“ enthalten. Zwei „Carte des Vins“ sind auf dem Vorderumschlag mit Original-Radierungen von dem französischen Künstler Henri Boutet (1851-1919). Die vielfältigen Karten stammen aus Paris, Bremen, Danzig, Oslo, Prag, Berlin, München und weiteren Städten. – Leicht gebräunt, stellenweise mit kleinen Randläsuren.

303 Müller, Edgar. Kaffee und Rösten. Ein Handbuch über die Beurteilung der Kaffeesorten, über das Rösten und die Zubereitung von Kaffee, Getreidekaffee und Kaffee-Ersatzstoffen sowie über die wichtigsten Fachfragen des Kaffeehandels. 416 S. Mit einigen photographischen Textabbildungen. 21,5 x 15,5 cm. Brauner OLeinenband (etwas stockfleckig, Rücken ausgeblichen) mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. Hamburg, Kateka (Adolf Rüter), 1929.
150 €

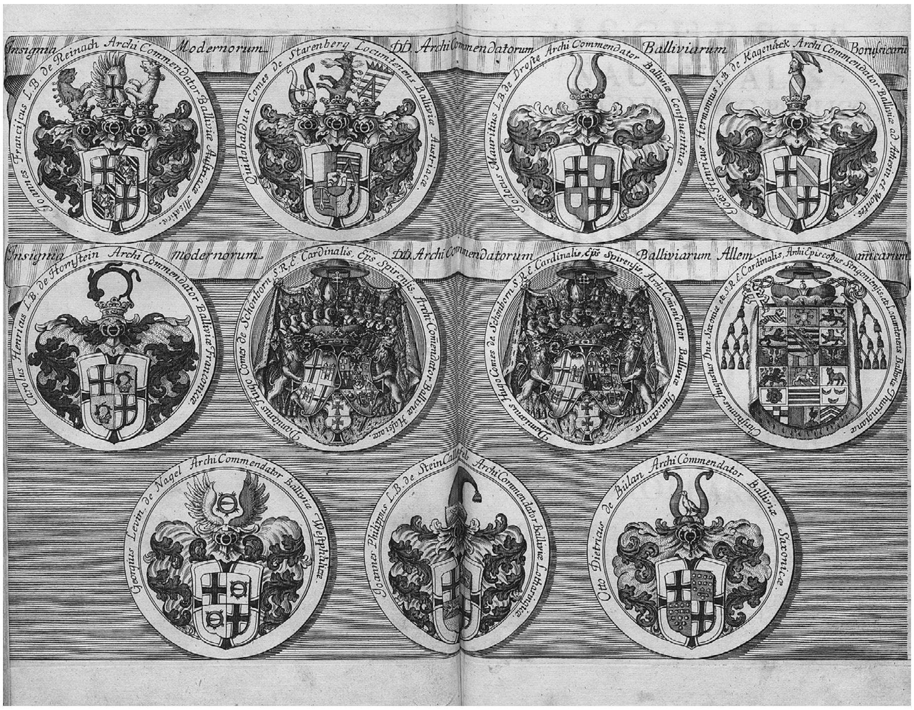
Nicht mehr bei Mueller. – Einzige Ausgabe der umfassenden Fachmonographie. Gedruckt und herausgegeben von der Kaffee-, Tee- und Kakao-Zeitung (Kateka), dem „amtlichen Organ der Deutschen Süßwarenhändler“ (Untertitel), die in den Jahren 1913 bis 1938 in Hamburg im Besenbinderhof erschien. Vorliegende Fachkunde bildet wohl die einzige Buchausgabe des Zeitungsverlags. – Wohlerhaltenes Exemplar. - Selten.

304 Yednize. Tabakmappe. Hrsg. von P. Block, M. Bidowicz und H. Stallknecht. Mappe mit lithographiertem Text, 9 Farbpostkarten, Schreibpapier, 8 farbgetränkten Filzpapierkarten sowie 1 Kleinplakat „Salem Gold“ in Farblithographie. 35 x 51 cm. Mit Hanfschnur gebundener Halbleinenmappe (kleine Bereibungsspur, leicht fleckig) mit kleiner TVignette. Dresden, Yednice Salem, 1989.
500 €



304

Eines von 50 nummerierten Exemplaren (alles Erschienene) der überaus seltenen Tabakmappe, die Souvenirs der berühmten Dresdner Tabakfabrik enthält. In der einer orientalischen Moschee nachempfundenen, von Martin Hammitzsch erbauten Fabrik, deren schlankes Minarett ein Schornstein ist, wurden die berühmten Zigarettenmarken „Salem“, „Salem Aleikum“, „Salem Gold“, „Manoli“, „Manoli Gibson Girl“, „Atikah Auslese“, aber auch die Zigarren für die Berliner Firma Loeser & Wolff hergestellt. Das hübsche Plakat und die Postkarten teils mit Motiven des berühmten Werbegrafikers Lucien Bernhard (1883-1972). Auf dem Innendeckel eine kurze Geschichte des Tabaks und des Rauchens. – Es fehlt lediglich das originale Tabakblatt, das Opfer des Verfalls wurde, aber leicht nachgelegt werden kann. Alle Beilagen in sehr guter Erhaltung. Außergewöhnlich selten, wir konnten weltweit kein zweites Exemplar nachweisen.
Abbildung


Insignia Modernorum DD. Archi Commendatorum Balliviarum Boruſsicaru
Joannes Franciſcus L.B. de Reinach Archi Commendator Balliviæ Auſtriacæ Alsaticæ.
Quidobaldus Comes de Starenberg Locumtenens Balliviæ Auſtriacæ.
Jodocus Mauritius L.B. de Droſte Archi Commendator Balliviæ Confluentinæ.
Joes Henricus Hermannus L.B. de Hagenack Archi Commendator Balliviæ ad Atheſin et Montes.
Insignia Modernorum DD. Archi Commendatorum Balliviarum Allemanicarum
L.B. de Hornſtein Archi Commendator Balliviæ
S.R.E. Cardinalis, Eps Spirenſis, Archi Commendator Balliviæ
Cardinalis, Archi Episcopus Strigonienſis
Georgius Levin de Nagel Archi Commendator Balliviæ Weſtphalicæ
L.B. de Stein Archi Commendator
Otto Dietricus de Bülau Archi Commendator Balliviæ Saxonicæ.

309

Genealogie, Heraldik und Numismatik

305 Bellini, Vincenzo. De monetis Italiae medii aevii hactenus non evulgatis, quae in suo musaeo servantur. VIII, 116 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette, gestochenner Kopfvignitte und zahlreichen, teils ganzseiten Textholzschnitten. 27,5 x 18 cm. Pappband d. Z. (Rücken mit hs. Klebeschildchen, leicht angestaubt, gering leichtrandig). Ferrara, Pomatelli, 1755.

180 €

Graesse I, 329. Cicognara 2762 (zitiert noch ein Supplement von 1767). – Erste Ausgabe. – Titel im unteren Rand mit minimalem Löchlein. Seite 8 etwas fleckig. Die Bindung gelockert. Exemplar auf Bütten.

306 Biedermann, Johann Gottfried. Geschlechtsregister des hochadeligen Patriciats zu Nürnberg, welches aus denen bewährtesten Urkunden, Kauf-Lehen u. Heyrathsbriefen, gesammleten Grabschriften und eingeholten genauen Nachrichten von innen beschriebenen gräflich-freyherrlich und edlen Häusern in gegenwärtige Ordnung verfasset und richtig zusammen getragen worden. 624 S. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel. 34 x 20 cm. Leder d. Z. (stark berieben, Rückdeckel leicht beschabt) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Bayreuth, Friedrich Elias Dietzel, 1748.

280 €

Pfeiffer 29622.Stellenweise gering gebräunt, sonst sauber und wohlerhalten. – Nachgebunden: **Derselbe.** Geschlechts Register der löblichen Ritterschaft im Voigtlande. 4 Bl., CCLXXIV S., 9 Bl. Kulmbach, Johann Albrecht Spindler, 1752. - Selten mit hs. Anmerkungen.

307 Dithmar, Justus Christoph. Genealogisch-historische Nachricht von denen Herren-Meistern des Ritterlichen Johanniter-Ordens in der Marck. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 128 S.; 83 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit 16 gestochenen Tafeln mit zusammen 63 Wappenkupfern und genealogischer Falttafel. 20,5 x 16,5 cm. Neuerer HLederband mit goldgeprägtem RSchild. Frankfurt an der Oder, Jeremias Hartmann, 1737.

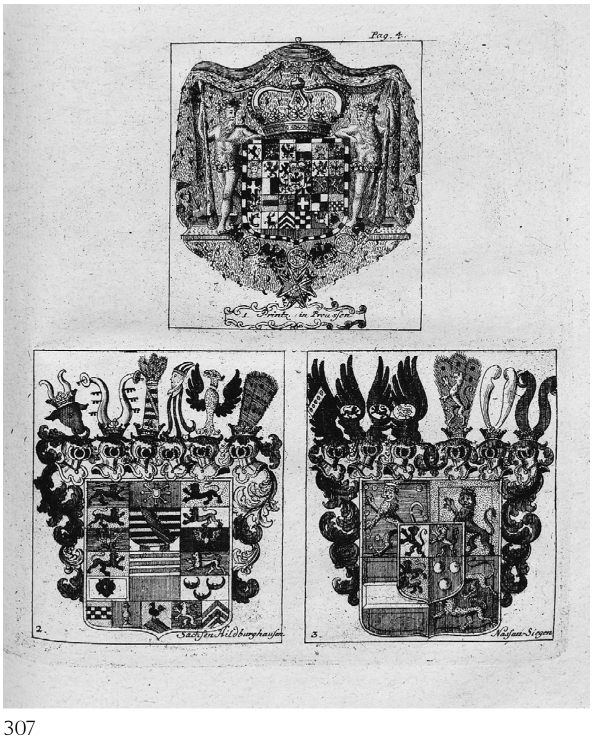
450 €

Erste Ausgabe der genealogisch-heraldischen Monographie über den auf das Jahr 1538 zurückgehenden Johanniterorden. – Titel recto und verso gestempelt. Sauber und wohlerhalten. Ausgeschiedenes Exemplar der Universitätsbibliothek Halle.
Abbildung

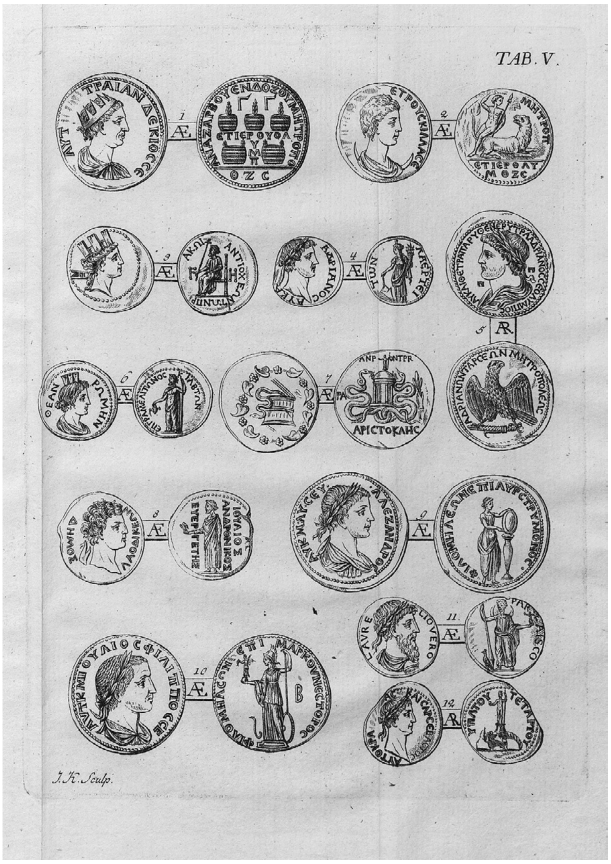
308 Eckhel, Joseph (Hilarius). Sylloge I. numorum veterum anecdotorum Thesauri Caesarei cum commentariis. VIII S., 2 Bl., 120 S., 2 Bl. (Index). Mit 3 Textkupfern und 10 Kupfertafeln auf Falzen. - **Derselbe.** Descriptio numorum Antiochiae Syriae, sive specimen artis criticae numeriae. XXII S., 1 Bl., 56 S. 26,5 x 21 cm. Leder d. Z. (stärker berieben und bestoßen, Rücken deutlich lädiert, dort mit Wurmspuren und Fehlstellen, Gelenke schwach). Wien, Thomas Trattner, 1786.

350 €

De Backer-Sommervogel III, 332, 9 und 10. Ebert 6564 und 6565. Graesse II, 461 (mit irriger Datumsangabe). Wurzbach III, 423f. Vgl. ADB V, 633f. – Erste Ausgaben der beiden seltenen numismatischen Abhandlungen des Wiener Jesuitenpaters Joseph Hilarius Eckhel (1737-1798), die während seiner Zeit als Direktor des antiken Münzkabinetts am Hof von Maria Theresia entstanden. Mit seinem 1792 bis 1798 erschienenen achtbändigen Hauptwerk *Doctrina numorum veterum* begründete Eckhel die Numismatik als wissenschaftliche Disziplin. „Durch seine epochemachenden Schriften ... ist Eckhel der Begründer der wissenschaftlichen Numismatik des classischen Alterthums geworden. Die Mißwirthschaft des Dilettantismus hatte auf ihrem Gebiete in verderblicher Weise gehaust, Systemlosigkeit, Mangel an Kritik und die Zersplitterung der Litteratur hatten eine Verwirrung und ein Mißtrauen hervorgerufen, welche die Bedeutung der Numismatik in ihrem Verhältniß zu anderen Wissenschaften nicht zur Geltung kommen ließen. Mit der ihm eigenen scharfen kritischen Anlage bearbeitete Eckhel die gesammte Litteratur seiner Disciplin, beseitigte Irrthümer und Fälschungen auf Grund seiner eingehenden Studien und verband die Ergebnisse zu einem organischen Ganzen in seinem Hauptwerke, der ‚Doctrina nummorum veterum' welche ... kurz vor Eckhel's Tode fertig gedruckt war" (ADB). – Eine Tafel im Seitenrand etwas gebräunt und mit kleinem Einriss, ein Blatt mit angestückter Ecke, Buchblock mittig angeplatzt. Gelegentlich leichte Flecken.
Abbildung



307

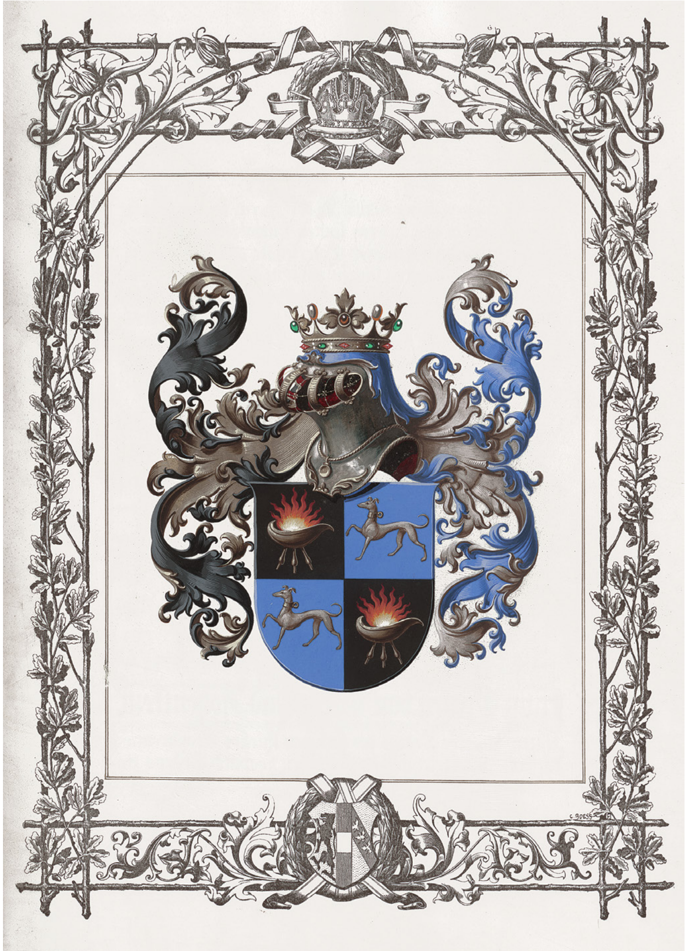

TAB. V.
I.K. Sculp.

308

309 Hess, Conrad Joseph Ignaz Sebastian. Discursus inauguralis historico-politico-publico-iuridicus de potissimis personarum tam imperantium, quàm parentium in imperio iuribus. 10 Bl., 88 S. Mit doppelblattgroßer Kupfertafel, doppelblattgroßer gestochener Wappentafel und 48 Portraitkupfern. 29,5 x 18,5 cm. Leder d. Z. (hinteres Gelenk im unteren Bereich mit Einriss, stärker berieben, leicht beschabt, etwas fleckig). Würzburg, Johann Michael Kleyer, 1720.

750 €

Nicht bei Graesse, Brunet und Lipperheide. – Erste Ausgabe. Die vorliegende Dissertation des Wertheimers Conrad Joseph Ignaz Sebastian Hess wurde an der Würzuburger Universität unter der Betreuung von Johann Conrad Langen vorgelegt und behandelt die Historie des Deutschritterordens. Die Barockportraits zeigen Mitglieder dieses Ordens sowie ihre Wappen. Unterhalb der Darstellungen mit gestochenen Kurzbiographien. – Die beiden doppelblattgroßen Kupfer im Seitenrand knapp beschnitten (minimaler Darstellungsverlust). Leicht gebräunt, etwas braun- und stockfleckig. Innengelenke geschwächt, ohne den vorderen fliegenden Vorsatz, Innenspiegel mit Feuchtigkeitsfleck, Exlibris des Heraldikforschers Claus D. Bleisteiner.
Abbildung



310

310 Kaiserliches Adelsdiplom für Daniel von Brandt, Kaufmann und österreichischer Generalkonsul von Singapur. 4 Pergamentblätter mit lithographischer Prachtbordüre und kalligraphischer Schrift in Schwarz und Gold sowie **gouachierter Wappenmalerei**. 38 x 29 cm. Violetter Samteinband mit goldgeprägtem Kaiserwappen (habsburgischer Doppeladler) auf dem Vorderdeckel sowie angehängtem Wachssiegel in schwerer Messingkapsel, zusammen in Weißblechschatulle d. Z. (diese mit leichten Gebrauchsspuren). Wien 29. Juli 1899.

4.500 €

Prächtig gestaltetes kaiserliches Adelsdiplom für den 1850 im hessischen Hanau geborenenen Kaufmann und österreichischen Generalkonsul in Singapur Daniel von Brandt, am Schluss eigenhändig unterzeichnet vom österreichischen Kaiser Franz Joseph I. sowie dem Ministerpräsidenten Franz Graf von Thun und Hohenstein. Einher mit der offiziellen Verleihung des Adelsstands geht das Recht auf Führung eines eigenen Familienwappens, das in überaus feiner Deckfarbenmalerei in das Diplom eingezeichnet ist, inklusive der exakten Blasonierung (gevierteter Schild mit Opferschale und Windhunden sowie gekröntem Turnierhelm). Das in einer schweren Messingkapsel eingefasste kaiserliche Majestätssiegel mit einem Durchmesser von 10 cm. – Die eingelegten Seidenpapiere etwas fleckig und mit Quetschfalten, sonst nahezu tadellos.
Abbildung

311 Siebmacher, Johann. New Wapenbuch: Darinnen deß H. Röm. Reichs Teutscher Nation hoher Potentaten, Fürsten, Herren, und Adelspersonen, auch anderer Ständt und Stätte Wapen. Teil I (von 5). 39 nn., 226 num., 12 nn. Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.) und 226 Kupfertafeln. 16 x 19,5 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Rücken alt mit Pergament restauriert). Nürnberg, Selbstverlag, 1605.

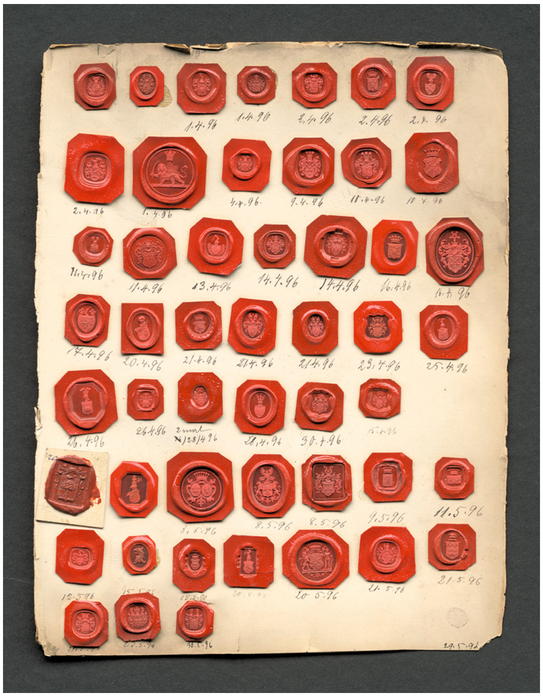
300 €

Bernd 2296. Berchem I, 573. Lipperheide Rc 10. Vgl. Graesse VI/1, 400. – Der erste, umfangreiche Teil des berühmten Wappenbuchs des Radierers und Verlegers Johann Ambrosius Siebmacher (1561-1611) mit 3320 Wappendarstellungen und dem Anhang: „Declaration und Nothwendige vermeldung aller zu einem jedwedern Wappen in sonderheit gehörigen Farben“ (226 Seiten). Das Werk ist in sich komplett und abgeschlossen, später folgten noch weitere 4 Teile als Fortsetzungen und Erweiterungen, die jeweils mehrfach aufgelegt wurden und eindrucksvoll den hohen Bedarf der Möglichkeit einer heraldischen Zuordnung der Geschlechter im 17. und 18. Jahrhundert vor Augen führen. – Etwas stock- und fingerfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt.

312 **Siegelsammlung.** Ca. 100 roten Lacksiegeln von Fürsten und Adeligen aus Deutschland. Montiert zu jeweils ca. 50 Siegeln auf 20 Kartonblätter eines Albums. 29 x 22 cm. Halbleinen (Deckel lose, Rücken fehlt, stärker beschabt, bestoßen). **1896-1898.**

300 €

Hochspezielle sphragistische Sammlung von originalen Petschaftabdrücken in rotem Siegellack, die einen Querschnitt durch den deutschen „Gotha“ geben, allesamt unten in braunschwarzer Tinte auf den Tag genau datiert. Dabei sind vor allem Wappensiegel der adeligen, fürstlichen und teils wohl auch königlichen Geschlechter, Gesellschaften und Vereinigungen, aber auch Monogramm-Ligaturen bürgerlicher Familien, teils mit deren Emblemen („KL“ mit Tennisschläger und Flinte). Ein wahres Eldorado für Sphragisten, Heraldiker und Blasonierer. – Alle Albumblätter lose, gebräunt und angestaubt sowie mit Randläsuren, die Siegel aber sehr schön, wenige leicht brüchig, vereinzelte entnommen und in Fotokopie ersetzt, vereizelte Siegel in schwarzem Lackabdruck oder in grauem Lack, meist sehr wohlerhalten.
Abbildung

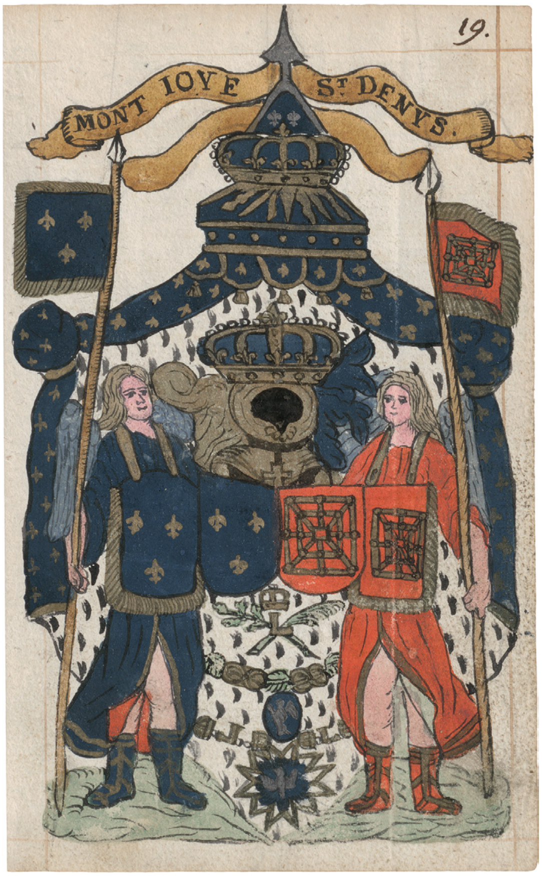


312

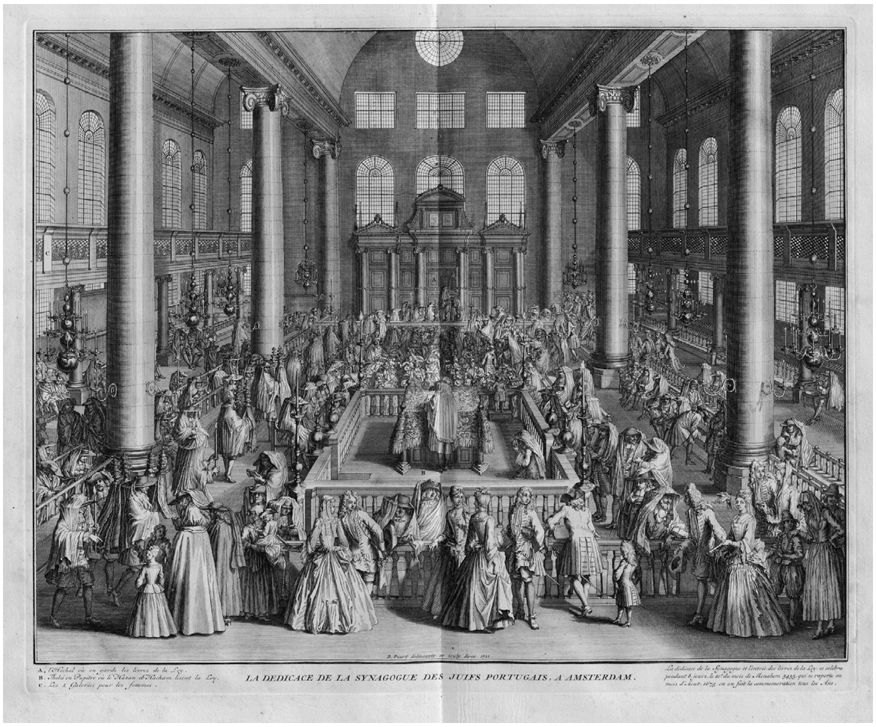
313 **„Wappen** einiger Kayser und Könige wie auch Fürsten, Bischöffe etc. nach der Heraldic blasonirt**“.** Handschriftliches Wappenbuch mit Wappenmalereien in kolorierten Federzeichnungen. Fragment mit 8 Bl. hs. Text, farbigem Titel, 68 Tafeln und 68 begleitenden Textbl. 16,5 x 10 cm. Lose Blätter, ungebunden. **Bayern um 1850.**

400 €

Hübsche, phantasievolle Wappenmalereien der wichtigsten bayerischen weltlichen und geistlichen Wappen, darunter der „Cardinal von Bayern und Bischof zu Freisingen, Regenspurg und Lüttich“, das „Churfürstl. Clönische Wappen“, das „Russisch Kayserlich“, das „Bischöffl. Lübecksche“, „Königl. Dänische“, „Churfürstl. Sächsisch“, „Königl. Französch.“, „Stifft. Quedlinburg“, „Bischöffl. Eichstädtisch‘“, „Churfürstl. Mayntz“, „Bischof zu Fulda“, „Churfürstl. Trier“, „Bischoff zu Bamberg und Würzburg“, „Bischoff zu Speyer“, „Bischoff zu Passau“, „Bischoff zu Straßburg“, „Abtey Murbach“, „Freyherr von Federstiel“, „Abtey Buchau am Feder See“, „Bischoff zu Brixen“, „Abtey Ober Münster“, „Bischoff zu Breslau“, „Abt zu Corvey“, „Abtey Kempten“, „Abtey St. Emmeran“, „Johanniter Orden“, „Pfaltz Zweybrücken“, „Abtey Gandersheim“, „Sachsen Gotha“, „Brandenburg Culmbach“, „Brandenburg Onolsbach“, „Hertzogthum Braunschweig“, „Bischöffl. Augsburg“, „Heßen Darmstadt“, „Heßen, Caßel, Hanau“, „Herzogl. Mecklenburg“, „Herzogl. Hollstein“, „Marggräfl. Baaden Durlach“, „Fürst Thurn und Tassis“, „Fürstl. Waldeck“, „Fürst Piccolomini“, „Fürst Hohenlohe“, „Herzog von Gravina“, „Wappen Pabst Clemens XIII.“ und vieles, vieles mehr. – Alle Tafeln und Textblätter sind oben durchgezählt in römischen und arabischen Zahlen von 2-100, jedoch fehlen aus der Reihe 32 Wappentafeln und die entsprechenden Texte. Kaum fleckig oder gebräunt, sehr schön, sehr dekorativ.
Abbildung



313


B. Picart delineavit et sculp. direx. 1721.
A, l'Hechal où on garde les livres de la Loy.
B. Theba ou Pupitre où le Hazan et Hacham lisent la Loy.
C. Les 2 Galeries pour les femmes.
LA DEDICACE DE LA SYNAGOGUE DES JUIFS PORTUGAIS, A AMSTERDAM.
La dédicace de la Synagogue et l'entrée des livres de la Loy, se celebra pendant 8 jours, le 10e du mois de Menahem 5435, qui se raporte au mois d'Aout, 1675, on en fait la commemoration tous les Ans.

318

Judaica

314 Babylonischer Talmud. - Talmud bavli. Traktate Gittin, Medarim, Nasir, Seda (Scheidungen). 4 Teile in 1 Band (von 12). 116; 117; 69; 52 num., 7 nn. Bl. Mit 4 (1 großen, 3 wdhl.) Holzschnitt-Titelvignetten, erster Titel in Schwarz und Rot gedruckt und einigen kleinen Textholzschnitten. 40 x 26,5 cm. Geglättetes marmoriertes Kalbsleder d. Z. (Kapitale abgeschürft, Gelenke brüchig, RSchilder leicht abgeplatzt, etwas stärker bestoßen und beschabt). Prague, Moshe Segal Landau, 1834-1835.

250 €

Der vierteilige sechste Band des auf zwölf Bände angelegten Babylonischen Talmud aus der Druckerei von Moshe Segal Landau in Prag. Enthalten sind die vier Teile der Mischna für die Frauen, die Naschim. Der Babylonische Talmut ist die erste größere Abfassung der mündlichen Tora, die damit zur wichtigsten Sammlung religionsgetzlicher Überlieferungen des rabbinischen Judentums gehört, kodifiziert von den Rabbinermeistern und Talmutlehrern, den Tannaim.
Die vier Teile gliedern sich in **1) Gittin,** die Scheidebriefe in der Ordnung Naschim, **2) Nedarim,** die Gelübde mit dem „Patriotismus-Gebot“ für den Juden. - **3) Nasir**, die „Nasiräer“ mit Fasten-, Enthaltsamkeits- und Reinlichkeitsregeln sowie Anweisungen zum Opfer, **4) Sota,** mit den berühmten Anleitungen zur Herstellung des Fluchwassers und des Fluchtextes. – Nur erste und letzte Blätter leicht leimschattig, kleine Wellungen, kaum fleckig, insgesamt im Block sehr gut erhalten und frisch.
Abbildung

315 Daumer, G. Fr. Der Feuer- und Molochdienst der alten Hebräer als urväterlicher, legaler, orthodoxer Cultus der Nation. VI, 1 Bl., 320 S. 20,5 x 13,5 cm. HLeder d. Z. (berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Braunschweig, Otto, 1842.

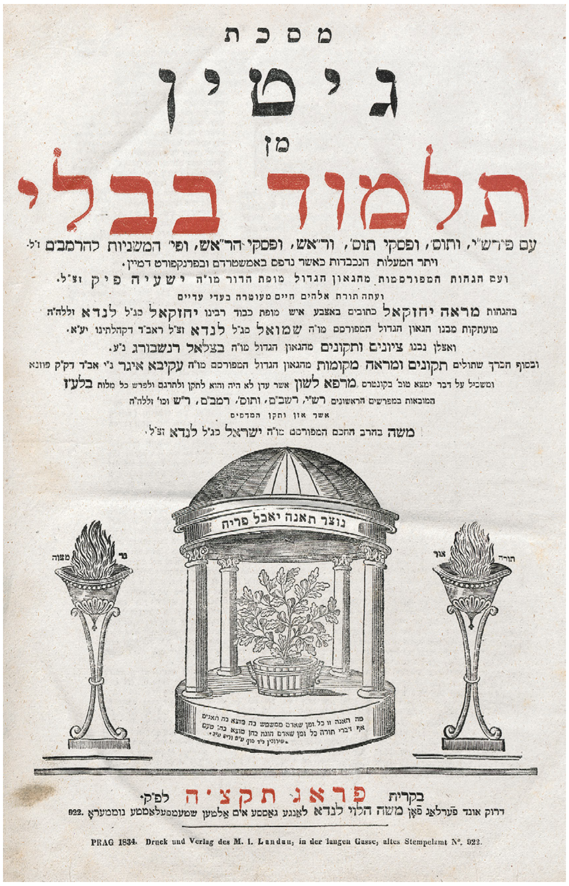
240 €

Fürst I, 198. – Erste Ausgabe. „Nicht minder verfolgte aber Daumer die Manifestationen dieses Cultus des Bösen in seiner Mitwelt und schuf sich dadurch auf religiösem wie namentlich auf dem an desctructiven Tendenzen so reichen politischen Gebiete Gegner, welche seine umfassenden Gesichtspunkte nicht zu begreifen vermochten“ (ADB IV, 773). – Vorsätze etwas leimschattig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

316 Hahn, Heinrich. Diatagmata Judæorum. Jüden-Ordnung, ex iure Cæsareo et Pontificio concinnata, et in illustri Julia, ad disputandum publice proposita. 28 nn. Bl. 19 x 15 cm. Moderne Kartonbroschur. Helmstädt, Georg Wolfgang Hamm, 1683.

200 €

VD17 14:022484B. – Seltene Dissertation über die jüdischen Gesetze auf der Basis des kaiserlichen (justinianischen) Rechts von dem Helmstädter Juristen Heinrich Hahn (1605-1668), über den Jöcher schreibt:


מסכת

גיטין

מן

תלמוד בבלי

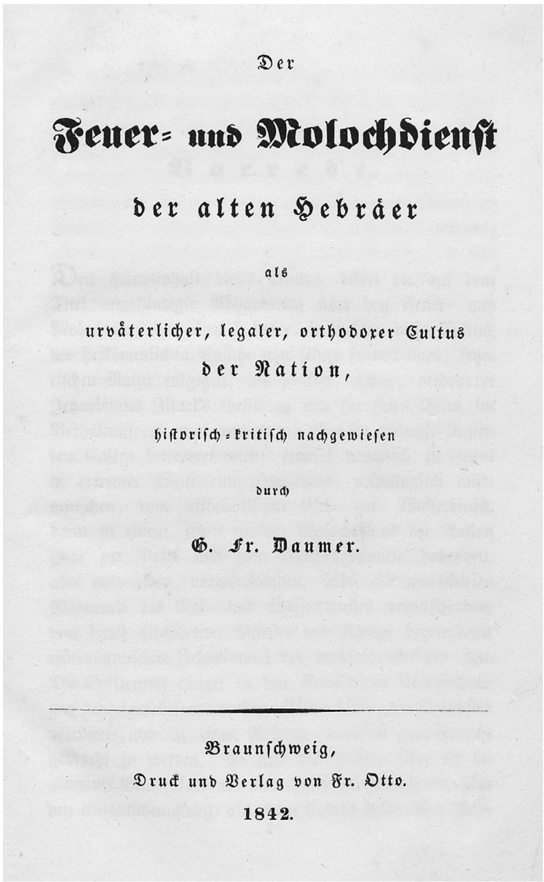
עם פירש"י, ותוס׳, ופסקי תוס׳, ור"אש, ופסקי הר"אש, ופי׳ המשניות להרמב"ם ז"ל.
ויתר המעלות הנכבדות כאשר נדפס באמשטרדם ובפרנקפורט דמיין.
ועם הגהות המפורסמות מהגאון הגדול מופת הדור מו"ה ישעיה פיק זצ"ל.
ועתה תורת אלהים חיים מעוטרה בעדי עדיים
בהגהות מראה יחזקאל כתובים באצבע איש מופת כבוד רבינו יחזקאל סג"ל לנדא זללה"ה
מועתקות מבנו הגאון הגדול המפורסם מו"ה שמואל סג"ל לנדא זצ"ל ראב"ד דקהלתינו יע"א.
ואצלן נבנו ציונים ותקונים מהגאון הגדול מו"ה בצלאל רנשבורג נ"ע.
ובסוף הכרך שתולים תקונים ומראה מקומות מהגאון הגדול המפורסם מו"ה עקיבא איגר נ"י אב"ד דק"ק פוזנא
ומשכיל על דבר ימצא טוב׳ בקונטרס מרפא לשון אשר עדן לא היה והוא לחקן ולתרגם ולפרש כל מלות בלע"ז
המובאות במפרשים הראשונים רש"י, רשב"ם, ותוס׳, רמב"ם, ר"ש וכו׳ זללה"ה
אשר אזן ותקן המדפיס
משה בהרב החכם המפורסם מו"ה ישראל סג"ל לנדא זצ"ל.

נוצר תאנה יאכל פריה
נר מצוה
ותורה אור
מה תאנה זו כל זמן שאדם ממשמש בה מוצא בה תאנים אף דברי תורה כל זמן שאדם הוגה בהן מוצא בהן טעם • עירובין נ"ד סוף ע"א וריש ע"ב.

בקרית פראג תקצ"ה לפ"ק
דרוק אונד פערלאג פאן משה הלוי לנדא לאנגע גאססע אים אלטען שטעמפעלאמטע נוממערא 922.

PRAG 1834. Druck und Verlag des M. I. Landau, in der langen Gasse, altes Stempelamt N°. 922.

314


Der

Feuer- und Molochdienſt

der alten Hebräer

als

urväterlicher, legaler, orthodoxer Cultus

der Nation,

hiſtoriſch-kritiſch nachgewieſen

durch

G. Fr. Daumer.

Braunſchweig,
Druck und Verlag von Fr. Otto.
1842.

315

„ein JCtus, geboren zu Hildesheim 1605, 28. August, hat zu Helmstädt und Rostock studieret, sich nachgehends in Helmstädt in Praxi geübet, 1642 in Doctorem Juris promoviret, darauf 1647 Profeßionem Institutionum, Pandectarum und Codicis erhalten" (Jöcher II, 1320). – Stellenweise gebräunt oder braunfleckig, gutes Exemplar.

317 Neubauer, Ad(olf). Facsimiles of Hebrew Manuscripts in the Bodleian Library illustrating the various forms of rabbinical characters with transcriptions. Doppelblatt mit Titel, 40 Textblätter und 40 Tafeln. 51 x 38 cm. OHalbleinenmappe (Rücken teils geplatzt, gebräunt und fleckig, ohne Bindebänder). Oxford, Claredon Press, 1886.

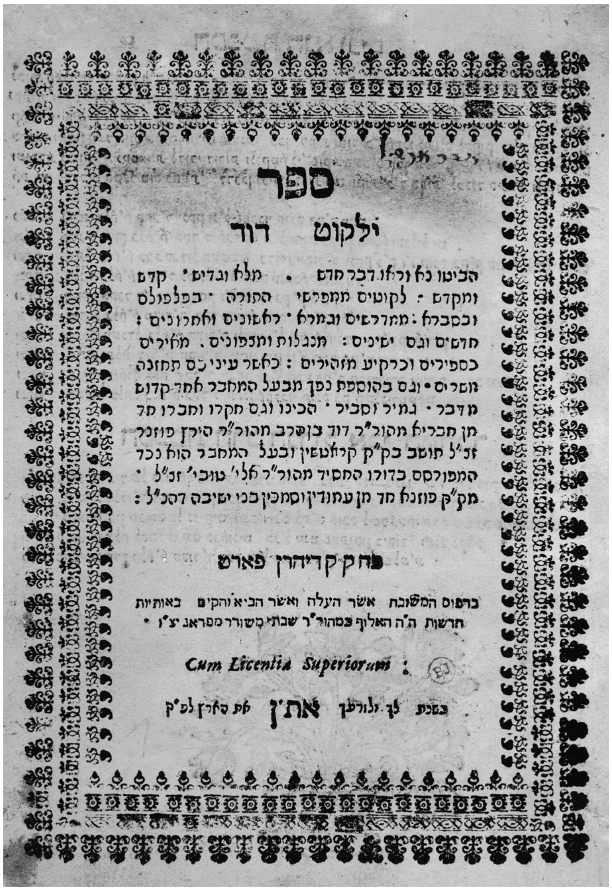
100 €

Umfassendes, gesuchtes Werk über die große Handschriftensammlung hebräischer Manuskripte der Bodleian Library. – Titelblatt leicht angestaubt und minimal fleckig, Tafeln sonst sehr sauber und wohlerhalten.

318 Picard, Bernard. Céremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Bände I und II (von 9). 4 Teile in 2 Bänden. Titel in Rot und Schwarz. Mit 2 gestoch. Titelvignetten, 2 Textkupfern und 61 (davon 4 doppelblattgroß und 3 mehrfach gefaltet). 41 x 26 cm. Leder d. Z. (stärker berieben, obere Kapitale eingerissen, 1 vorderes Gelenk angeplatzt) mit reicher RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Amsterdam, J. F. Bernard, 1723.

600 €

Cohen-de Ricci 135. Lipperheide Oc 24. – Erste Ausgabe, die ersten zwei von insgesamt neun erschienenen Bänden der monumentalen Ausgabe. Behandelt die religiösen Kulte und Bräuche bei den Juden und Katholiken. Die Tafeln zeigen verschiedene Zeremonien und Festgebräuche, u. a. mit der großformatigen gefalteten Innenansicht der Amsterdamer Synagoge zur Feier ihrer Einweihung. – Titel verso gestempelt (Dublettenexemplar). Etwas gebräunt oder braunfleckig, Vorsätze etwas leimschattig. Exemplar aus dem Besitz des sächsischen Adelsgeschlechts derer von **Houwald**, mit gestochenem Wappenexlibris auf dem Innenspiegel.
Abbildung



ספר

ילקוט דוד

הביטו נא וראו דבר חדש . מלא וגדוש · קדם
ומקדם : לקוטים ממפרשי התורה · בפלפולם
ובקבלה : ממדרשים וגמרא · לראשונים ולאחרונים :
חדשים וגם ישנים : מנגלות ומצפונים . מאירים
כספירים וכרקיע מזהירים : כאשר עיניכם תחזנה
מישרים · וגם בהוספת נפך מבעל המחבר אחד קדוש
מדבר · גמיר וסביר · הכינו וגם חקרו וחברו חד
מן חבריא מהור"ר דוד בן כבוד מהור"ר הירץ פוזנר
זצ"ל תושב בק"ק קראטשין ובעל המחבר הוא נכר
המפורסם בדורו החסיד מהור"ר אלי' טובי' זצ"ל ·
מק"ק פוזנא חד מן עמודין וסמכין בני ישיבה דהכ"ל :

בק"ק דיהרן פארט

בדפוס המשובח אשר העלה ואשר הביא והקים באותיות
חדשות ה"ה האלוף כמהור"ר שבתי משורר מפראג יצ"ו ·

Cum Licentia Superiorum :

בשנת לך ולזרעך אתן את הארץ לפ"ק

321

319 **Stadthagen, Jehûda Ben-Binjamin.** Sefer Minhat Jehûda. Beer kawwanat R S"I be-tebat kelomar be-mas. 34 num. Bl. Titel mit typographischer Bordüre und 2 Holzschnitt-Vignetten. 19,5 x 14,8 cm. Moderner marmorierter Pappband. Amsterdam, Leb Sussmans, 523 (d. i. 1763).
600 €

Wininger II, 558. Nicht bei Fürst. – Erste Ausgabe des wichtigen, seltenen Traktats über die Bedeutung von „Kelomar" im Raschi-Kommentar zu Berakot (Berachot), damit zugleich eine überaus nützliche Zusammenstellung der von Raschi als erklärungsbedürftig angesehen Passagen des Berakot.

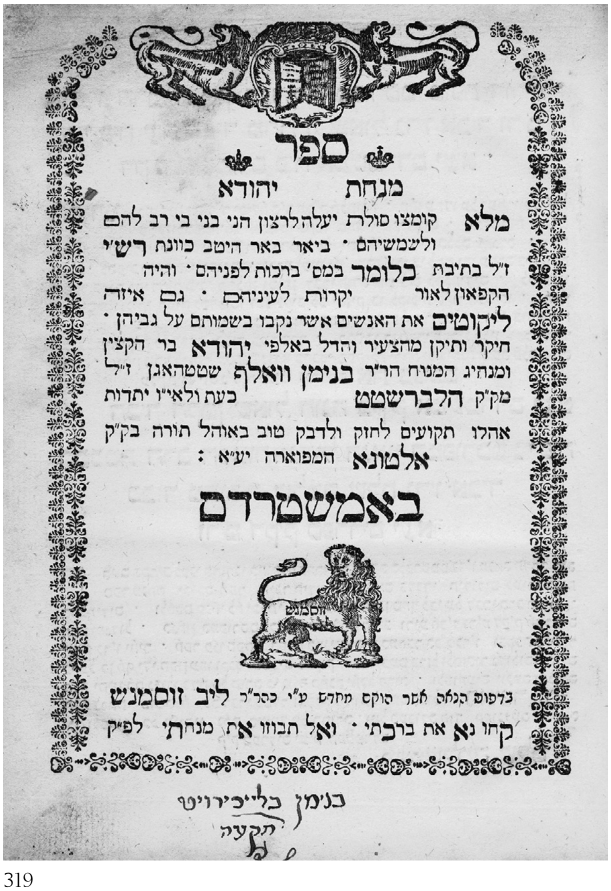
Autor war der rabbinische Schriftsteller Jehûda Ben-Binjamin Wolf Stadthagen (Halberstadt) aus dem 18. Jahrhundert. Gedruckt von Löb ben Mose Susmans, der in Amsterdam von 1763 bis 1771 nachweisbar ist. Aus seiner Presse gingen nur wenige Erzeugnisse hervor, die allesamt von größter Seltenheit sind. – Titel mit kleinem hs. Besitzvermerk, von den Rändern her etwas braun- bzw. feuchtfleckig, sonst meist wohlerhalten und sauber. Von größter Seltenheit: über KVK und Worldkat und die Verbundkataloge lässt sich weltweit lediglich ein Exemplar (Signatur Ew 2272 bzw. Ew 746) der Berliner Staatsbibliothek nachweisen mit dem Vermerk: „Kriegsbedingt verlagert. Gegenwärtiger Standort: Biblioteka Jagiellonska Kraków").

Abbildung

320 **Ulrich, Johann Caspar.** Sammlung jüdischer Geschichten, welche sich mit diesem Volk in dem XIII. und folgenden Jahrhunderten bis auf MDCCLX in der Schweiz von Zeit zu Zeit zugetragen. Zur Beleuchtung der allgemeinen Historie dieser Nation herausgegeben. 4 Bl., 504 S. Mit 3 (1 gefalteten) Kupfertafeln (ohne das gestochene Frontispiz). Halbleder um 1890 (leicht beschabt, restauriert, neu aufgebunden, Vorsätze erneuert). Basel, (Köllner), 1768.
1.200 €

Haller III, 9. Feller-Bonjour 438. EROMM 20130704. Barth 32751. Lonchamp 3058. Vgl. Fürst III, 459 (falsch „1769"). – Erste Ausgabe der bis heute wichtigsten Chronik der Juden und des Judentums in der Schweiz zwischen dem 13. Jahrhundert bis zum Jahr 1760. Autor ist der Zürcher Theologe und Pfarrer Ulrich, Johann Caspar (1705-1768), er „stand in Kontakt mit den jüdischen Gemeinden Lengnau (AG) und Endingen und beschäftigte sich in einer für seine Zeit bemerkenswerten Neutralität mit Problemen des Judentums. Neben seiner ‚Sammlung Jüdischer Geschichten' (1768, Neudruck 1969) wurden zahlreiche seiner Abhandlungen und Predigten gedruckt" (Historisches Lexikon der Schweiz 040718,8).

Die schönen Tafeln zeigen die Synagogen zu Lengnau und Endingen im Kanton Aargau sowie den jüdischen Friedhof im Surbtal. – Es fehlt das gestochene Frontispiz (als Kopie beiliegend), Titel mit hinterlegtem



ספר

מנחת יהודא

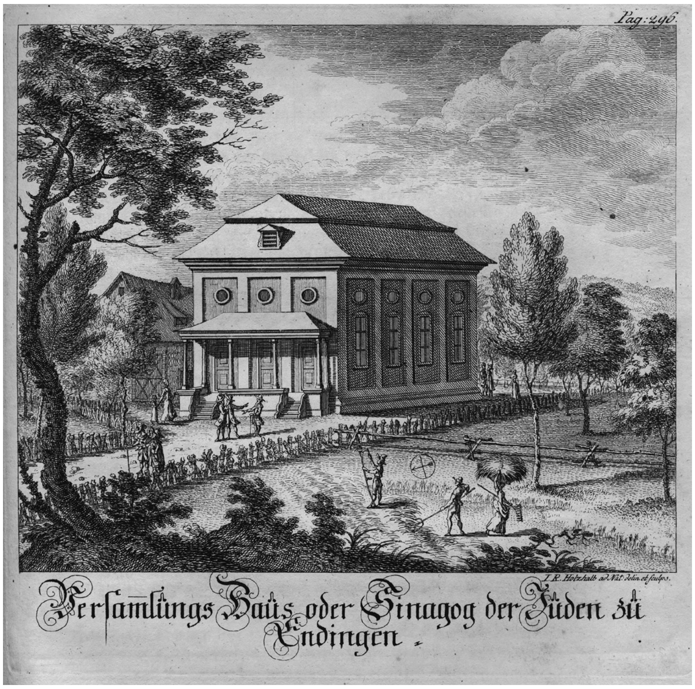
מלא קומצו סולת יעלה לרצון הני בני בי רב להם
ולשמשיהם · ביאר באר היטב כוונת רש"י
ז"ל בתיבת כלומר במס' ברכות לפניהם · והיה
הקפאון לאור יקרות לעיניהם · גם איזה
ליקוטים את האנשים אשר נקבו בשמותם על גביהן ·
חיקר ותיקן מהצעיר והדל באלפי יהודא בר הקצין
ומנהיג המנוח הר"ר בנימן וואלף שטטהאגן ז"ל
מק"ק הלברשטט כעת ולאי"ו יתדות
אהלו תקועים לחזק ולדבק טוב באוהל תורה בק"ק
אלטונא המפוארה יע"א :

באמשטרדם

בדפוס הנאה אשר הוקם מחדש ע"י כהר"ר ליב זוסמנש
קחו נא את ברכתי · ואל תבוזו את מנחתי לפ"ק

בנימן בלייכירויט
תקעה

319


Pag: 296.
J. R. Holzhalb ad Nat: delin. et sculps.
Verſamlungs Haus oder Sinagog der Juden zu Endingen.

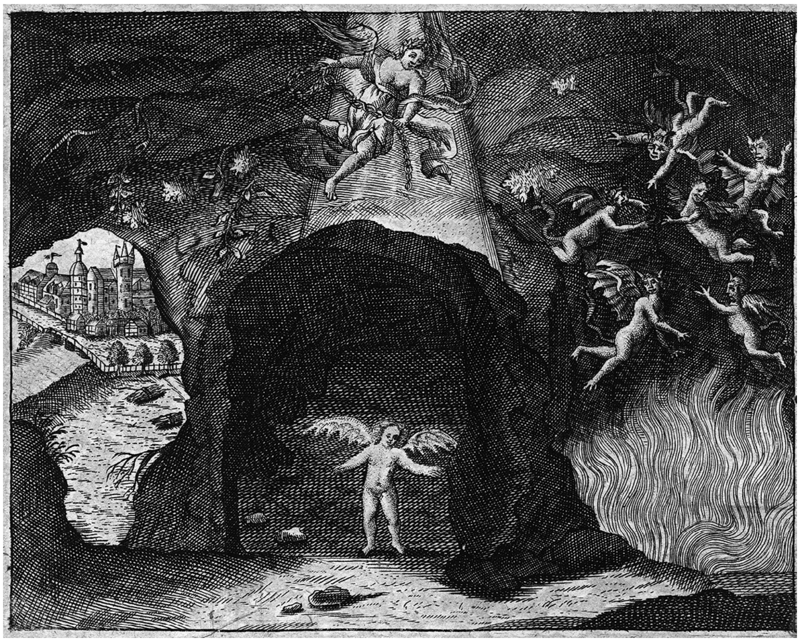
320

Ausschnitt (ohne Textverlust), sonst nur kleine Rand- und Papierläsuren, vereinzelt minimal gebräunt oder fleckig, insgesamt ein im Block sehr schönes, unaufgeschnittenes und daher bemerkenswert breitrandiges Exemplar.
Abbildung

321 **Yalkut David.** Midrash halakha (hebraice: Midrasch Homilien, zusammengestellt von den Kommentatoren der Torah mit Pilpul und logischen Argumenten aus Midraschim und Gemara, aus früheren und späteren Weisheiten, offenbart und leuchtend wie ein Saphir und wie das Glühen des Horizonts, in der Ordnung der wöchentlichen Parasha von) R. David ben Naphtali Herz Posner. 76 num. Bl. (mit Fehlern). Mit typographischer Titelbordüre und großer Holzschnitt-Vignette (Blumenbouquet). 19,6 x 14,8 cm. Modernes braunes Halbkalbsleder mit schwarzem goldgeprägten RSchild und Marmorpapierbezug. Dyhernfurth, Shabbetai, Bass, 1691

1.000 €

Nicht im VD17. Nicht bei Fürst. – Erste Ausgabe der Midrasch Homilien, einer exegetischen Sammlung religiöser Texte des rabbinischen Judentums von einem Rabbi Yalkut David, veröffentlicht von Shabbethai ben Joseph Bass, dem Gründer der ersten Druckerei in Dyhernfurth, dem heutigen Brzeg Dolny im Landkreis Powiat Wolowski in der polnischen Woiwodschaft Niederschlesien, nahe Breslau. Der Bibliograph Shabbethay ben Joseph Bass hatte seine Druckerei 1681 gegründet und sich auf die Veröffentlichung jüdischer Schriften spezialisiert, die in ganz Osteuropa bezogen wurden. Neben Prag war es der einzige Druckort für hebräische Texte. Allerdings musste das Unternehmen schon 1708 aufgegeben werden, da ein Brand die Druckerei zerstört hatte. 1712 vererbte Shabbetei die Typen seinem Sohn Joseph, der das Geschäft weiterführte (vgl. Cassel-Steinschneider, Ersch and Gruber, II, 28, 87. C. F. Unger, Neuer Büchersaal, IX, 696, XIV, 91ff. Herbert C. Zafren. More an Dyhernfurth, in: Studies in Bibliography and Booklore, Band X(1971), Heft 1/2, S. 61-68).
„Yalkut David has approbations signed by ten rabbis, and another signed by his father, R. Naphtali Herz ben Moses Shpitz, who was also an editor. Next is Posner's introduction. He entitled this work ‚Yalkut David', that he placed in the shepherd's bag, „gleaning after the gleaners", in every place wherever the commenbtary is difficult, on a verse, Midrash, or gemara. Amont the sources Posner mentions are R. Moses Alshekh, Hen Tov, Keli Yekar, Siftei Kohen, Yad Yosef, Yefeh Toar, Zafenat Pa'ne'ah, Kesef Mezukkak and Kesef Nivhar, and many others. The following page has an acrostic that points to his name, David. The text follows, in two columns in rabbinic type ... The volume concludes with the apologia of the editor, R. Jacob ben Naphtali called Hirsch of Vilna. Yalkut David is the only Dyhernfurth imprint with the woodcut shown on the facing page. Other ornamentation, in addition to the florets, is the basket with flowers, placed after the approbations. Yalkut David has been reprinted several times, beginning with a Warsaw (1879) edition. It is Posner's only published work" (Marvin J. Heller. The Seventeenth Century Hebrew Book, II, 1191). – Winziger kleiner Monogrammstempel auf dem Titel und alte Rasur, mehrere, teils leicht angesetzte Randläsuren und kleine Ausbrüche, Knick und Knitterspuren, hin und wieder kleine Feucht-, Braun- und seltene Sporfleckchen, knapp beschnitten, meist gleichmäßig stärker gebräunt, letzte Seite mit marginalen Tinteneinträgen, sonst insgesamt ordentlich erhalten. Letzes weißes Blatt (alter Vorsatz) mit Einträgen und Federproben. Von außergewöhnlicher Seltenheit. So gelang es uns, allein in Dänemark ein einziges Exemplar des Druckes nachzuweisen (Det Kongelige Bibliotek, Sign.: heb-5695).
Abbildung



329

Kultur- und Sittengeschichte

322 **Blondeau, Nicolas.** Dictionnaire érotique latin-francais. XLIX, 150 S., 1 Bl. 18,5 x 12 cm. Himbeerroter Maroquinband d. Z. (Rückdeckel mit sehr kleiner Druckspur) mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, dreifachen Deckelfileten, doppelter Stehkantenfilete, breiter Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. Paris, Isidore Liseux, 1885.

300 €

Eines von 275 numerierten Exemplaren des latein-französischem Wörterbuchs. Mit einem umfangreichen Essai über die erotische Sprache. – Mit einigen Annotationen. Die fragilen Seidenvorsätze lädiert. Sonst nahezu tadellos.

323 **Hutton, Alfred.** Old Sword-Play. The Systems in Fence in vogue during the XVIth, XVIIth, and XVIIIth century. With lessons arranged from the works of various ancient masters. X, 36 S. Mit Portrait und 57 Tafeln. 27,5 x 19,5 cm. Dunkelblauer OLeinenband mit Illustration und Titel in Goldprägung auf dem Vorderdeckel, goldgepr. RTitel und KGoldschnitt. London und New York, H. Grevel bzw. B. Westermann, 1892.

150 €

Erste Ausgabe des Klassikers. Eines von 300 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). – Leicht gebräunt. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

324 Der **Kuss und das Küssen.** Den Gebildeten beiderlei Geschlechts gewidmet. X, 120 S., 2 Bl. (Anzeigen). 17,5 x 10,5 cm. Illustrierte OInterimsbroschur (Rücken und Ecken restauriert). Quedlinburg und Leipzig, Gottfried Basse, 1826.

300 €

Einzige Ausgabe der seltenen Monographie. Behandelt in sechzehn Kapiteln alles Wissenswerte über die Kulturgeschichte des Küssens: Entstehung, Sinn, Bedeutung und Veranlassung, ärztliches Urteil, „Wen küsst man gern, wen mit Abneigung, wen gar nicht?“, „Der Kuß als Offenbarung zärtlicher, reiner Liebe“, „Der schuldlose Kuß“, verbotenes und falsches Küssen, „Das Küssen beim Pfänderspiel“, Wirkungen des Kusses etc. – Etwas braunfleckig. Unbeschnitten.

Von der Leyen – einmal anders

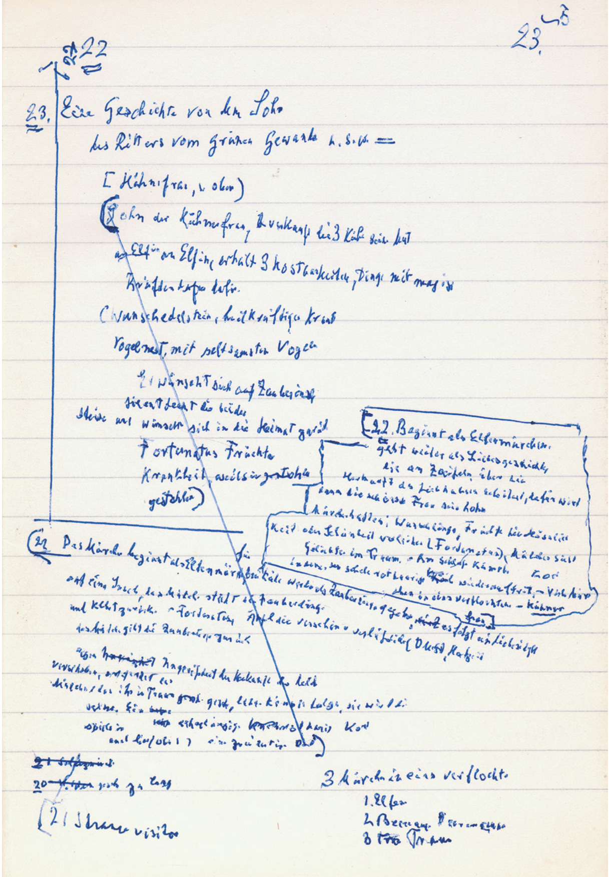
325* **Leyen, Friedrich von der.** Teilnachlass, bestehend aus eigenhändigen Manuskripten, Typoskripten, Druckfahnen, Entwürfen. Gesammelt in 17 Kladden und 6 Faszikeln sowie mehrere kordelgeheftete Typoskripte im Umfang von ca. 700 Bl. Um 1946-späte 1960er Jahre.

500 €

Friedrich von der Leyen (geb. 19. August 1873 in Bremen; gest. 6. Juni 1966 in Kirchseeon bei München) studierte bis 1894 an den Universitäten Marburg, Leipzig und Berlin. Bei Karl Weinhold promovierte er mit einer Arbeit über die frühmittelhochdeutsche Rede vom Glauben

des Armen Hartmann, die Münchner Habilitationsschrift (1899) war den Göttersagen der Edda gewidmet. Von 1920 bis zu seiner Emeritierung 1937 lehrte von der Leyen Deutsche Philologie an der Universität Köln. Als Gastprofessor war er 1913 und 1914 sowie 1931 und 1932 in Yale, Stanford und Harvard. Von der Leyen wurde 1937 von den nationalsozialistischen Machthabern zum Senator der Deutschen Akademie der Dichtung, einer Sparte der gleichgeschalteten Preußischen Akademie der Künste, ernannt. Nach anderer Quelle wurde er im selben Jahr als nicht „linientreu“ suspendiert. 1938 publizierte von der Leyen eine Untersuchung über die Götter der Germanen. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrte er nach Köln zurück, in die Stadt Konrad Adenauers, mit dem ihn eine „intellektuelle Freundschaft“ verband. Am Ende seines Berufslebens, von 1947 bis 1953, wirkte der international bekannte Erzählforscher als Honorarprofessor an der Universität München.
Im Mittelpunkt seiner wissenschaftlichen Tätigkeit stand die deutsche und skandinavische Literatur, vor allem in der Frühzeit und im Mittelalter, die Märchenforschung und die Volkskunde. Dabei suchte er immer auch die Nähe zum breiten Publikum. 1909 veröffentlichte er zusammen mit Karl Wolfskehl die „ältesten deutschen Dichtungen“ mit Übersetzungen aus dem Mittelhochdeutschen. Seit 1912 war er Herausgeber der von ihm begründeten Buchreihe „Die Märchen der Weltliteratur“. Neben „altdeutscher“ Dichtung veröffentlichte er Märchen aus Indien, Italien, Israel und dem Baltikum, verfasste das dreibändige Werk „Das Buch der Deutschen Dichtung“ und übersetzte für den Insel-Verlag die Sammlung „Der König der Bettler“ aus dem Sanskrit. Auch zur Kultur- und Bildungspolitik nahm der vom Kaiserreich geprägte von der Leyen Stellung, eine konservative Stimme mehr im restaurativen Nachkriegsdeutschland.
Das Haus, in dem von der Leyen 1957 bis zu seinem Tod 1966 lebte, liegt in Kirchseeon, von Bäumen und Büschen halb verborgen, an der Bundesstraße Richtung München. Vor einigen Jahren hat es in dem Haus gebrannt, seither ist es verfallen und unbewohnbar. An den einst berühmten Bewohner erinnert nur die Grabinschrift von ihm und seiner 1950 gestorbenen Frau Helene, einer Porträtmalerin, auf dem Friedhof in Kirchseeon-Dorf. Das Ende eines Gelehrtenlebens. Vgl. den informativen Artikel von Rita Baedeker: Der Prophet aus dem Forst, Süddeutsche Zeitung vom 3. Juni 2016 (online abrufbar, 22.08.2018).

Der hier angebotene, in vier Komplexe gegliederte Teilnachlass enthält:
I. Manuskriptentwürfe zu den Memoiren Friedrich von der Leyens, die unter dem Titel „Hochschule und Leben“ 1960 veröffentlicht wurden (Verlag Der Löwe, Köln): 8 Kladden (je ca. 75 Bl.; schwarzes Leinen, Din A5-Format, jeweils einseitig beschrieben), 1 Mappe (ca. 250 lose Bl. **Druckfahnen** mit zahlreichen handschriftlichen Korrekturen, Streichungen und Anmerkungen, Din A4-Format), 5 Mappen des **Original-Typoskriptes** (teils Durchschläge) mit Korrekturen, Streichungen, Anmerkungen (ca. 700 lose Bl. mit zahlreichen handschriftlichen Korrekturen, Streichungen und Anmerkungen, Din A4-Format). - Umschlag mit eigenh. Betitelung „Erinnerungen – Erste mißlungene Fassung – Vorlage für zweite Fassung“, Manuskript (ca. 200 Bl. Din A5, lose Bl.). Mit Zeitungsartikel (gefaltet): Friedrich v.d. Leyen. Eine deutsche Akademie. In: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München 16. April 1902.
II. 6 Kladden mit **Manuskripten von wissenschaftlichen Aufsätzen u. a.** (schwarzes Leinen, Din A5, liniert, meist ca. 30-40 Bl.), betitelt mit: Arbeiten: Geleitwort für Lothringische Volksmärchen u.a. (1961-62) - 2 Kladden Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmärchen (1962), jeweils 32 Bl. - Anmerkungen zu den Märchen der Brüder Grimm (1962). - Leitfaden und Anmerkungen für eine neue Ausgabe der Kinder und Hausmärchen (1966-69). - Anmerkungen zu schottischen Märchen (Mai 1965).



325

III. Materialien und Manuskripte zu dem Aufsatz „Friedrich Nietzsche und die deutsche Sprache“ (gedruckt in: Jahrbuch der deutschen Sprache Bd. II, hrsg. im Auftrag der Deutschen Akademie. Leipzig, Julius Klinkhardt, 1944): 1. Typoskript - Durchschläge, Skizzen und Entwürfe (Manuskript) - ca. 600 Bl. (Din A4, lose Blatt in Aktendeckel). - 2. Typoskript (Kopie) einer Monographie in englischer Sprache (Friedrich Nietzsche und die Sozialdemokratie, der Feminismus, die Jugend-Bewegung) - ca. 50 Bl., lose Bl. (Din A4). - 3. Druckfahnen „Friedrich Nietzsche und die deutsche Sprache, Eugen Diederichs Verlag (1944 lt. Datierung der „Nachweise“) - 4. Zahlreiche Manuskriptbögen wohl derselben Monographie, außerdem: 5. Umschlag „Ergänzungen, Rejecta“ (ca. 30 gefaltete Bl. Durchschlagpapier). - 6. Original-Typoskript Friedrich Nietzsche und die deutsche Sprache. 48 S. (Fragm.) - mit Korrekturen (lose Bl., Din A 4). - 7. 2 Kladden (schwarzes Leinen, Din A5, liniert, ca. 50 Bl.), betitelt mit: Hilfs- u. Ergänzungsheft für Übungen. Angelegt in Köln W.S. 21/22: 1. Friedrich Nietzsche und die deutsche Sprache und die deutsche Dichtung. 2. Tristan und Isolde im Mittelalter. 3. Entwurf für Vorlesung: Die Goten. Die 2. Kladde mit dem Titel: Nietzsche und die deutsche Sprache. Entwurf (ca. 50 Bl. beschrieben).

IV. Typoskripte zur Märchenforschung: 1. Typoskript (Durchschlag-Exemplar): Gesammelte Rückerinnerungen - Das Buch der Kinder (129 Kapitel - mit eigenen Überschriften, Märchen) - ca. 350 Bl. (18,5 x 21,5 cm; Kordelheftung). - 2. Die Fabeln der tausend Seen und andere Fabeln und Erzählungen aus Südamerika - ca. 400 Bl., meistens Durchschläge (Din A4, einfache Kordelheftung), mit Griffregister, die Begriffe: 1000 Seen, Fabeln, Erzählungen, Pflanzen, Götter, Tiere. - Außerdem ein Exemplar der Zeitschrift *Märchenspiegel*, Ausgabe August 2001, zugleich Festschrift zum 90. Geburtstag von Walter Kahn. - Mit einem separaten Schreiben von Walter Kahn und einem Typoskript eines Artikels von Ulf Diederichs (Märchen – eine lebenslange Leidenschaft, Für Walter Kahn zum 90. Geburtstag). – Die Handschrift von der Leyens ist trotz ihrer Akkuratesse nur nach einiger Übung flüssig zu lesen. Mit zunehmendem Alter wird sie kleiner und kryptisch. Gewöhnlich benutzt von der Leyen nur die Hälfte einer Seite, es verbleibt ein breiter Rand für Anmerkungen und Korrekturen. - Insgesamt gut erhalten, wenngleich viele Blätter Knickspuren und andere kleinere Lagerschäden aufweisen. Einige Teile bedürfen der Ordnung, was durch die Paginierung der Blätter erleichtert wird.

326 **(Mailly, Louis de).** Rome galante, ou histoire secrete sous les regnes de Jules Cesar et d'Auguste. 2 Teile in 1 Band. 166 S., 4 Bl.; 172 S., 2 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und beschabt, VDeckel lose) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Paris, Jean Guignard, 1696.

150 €

Hoefer XXXII, 888 (gibt als Erscheinungsjahr der EA wohl irrig 1685 an). – Zweite Ausgabe der zuerst im Vorjahr ebenda veröffentlichten Schrift, die unmittelbar nach Erscheinen auf dem Index landete. Louis de Mailly (1657-1724) war das Patenkind von Ludwig XIV. Das Frontispiz zeigt ein Doppelportrait der beiden Kaiser im Ährenkranz. – Vorsätze leimschattig und mit hs. Exlibris.

327 **Meyer, Bruno.** La grâce féminine. Ouvrage artistique, illustré par le nu photographique. 2 Bl., 319 S. Mit zahlreichen, meist ganzseitigen fotograf. Abb. 27 x 19 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben) mit goldgepr. RTitel und Goldschnitt. Paris, Librairie d'art technique, (1904).

100 €

Erste Ausgabe. – Wohlerhalten.

328 **Rochester, Earl of.** Sodom. Ein Spiel. 102 S., 1 Bl. Mit Titelvignette und 13 blattgr. erotischen Textillustrationen nach Julius Klinger. 20,5 x 15 cm. OHleinen (Kanten berieben) mit goldgeprägter Deckelvignette. „Volosca, Alexander Trianta" (d. Wien, Klement von Treldewehr) 1924.

150 €

Sammlung Bibliotheca erotica et curiosa Band XIV. Hayn-Gotendorf IX, 497 und VI, 503f. Polunbi 2, 133 („eingezogen; unbrauchbar zu machen"). – Eines von 100 numerierten und vom Verleger signierten Exemplaren, die nicht für den Handel bestimmt waren (Gesamtauflage: 1000). Mit den verkleinerten erotischen Illustration von Julius Klinger, die für die hervorragende Rochesterausgabe von 1909 geschaffen wurden. „Unerhört laszives erotisches Spiel, das am Hofe Karls II. öffentlich aufgeführt wurde. Die 16 erotischen Zeichnungen von Julius Klinger, besonders gewagt im Sujet, kühn und grotesk in der Erfindung, machen dieses schon inhaltlich einzig darstehende Werk zu einem bibliophilen Kuriosum allerersten Ranges" (H.-G. zur Ausgabe 1909). – Sauber und wohlerhalten.

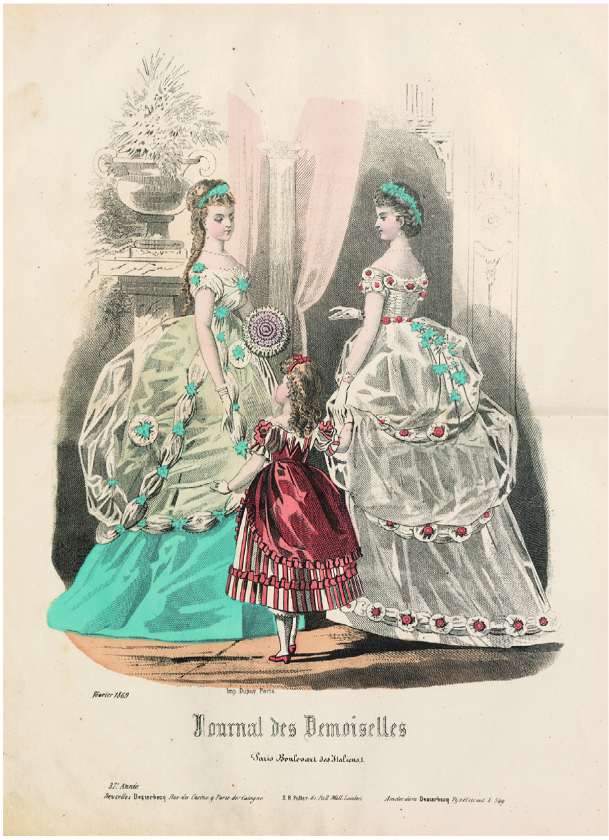
**„Der höllische Geist
mit gutem Fug ein Tausendkünstler genennet wird"**

329 Der **vielförmige Hintzelmann** oder umbständliche und merkwürdige Erzehlung von einem Geist, der sich auf dem Hause Hudemühlen und hernach zu Estrup im Lande Lüneburg unter vielfältigen Gestalten und verwunderlicher Veränderung durch Zulassung Göttlicher Providentz sehen lassen und sich bald freundlich und familiair, bald aber schädlich und gefährlich erwiesen. 21 Bl., 379 S., 2 w. Bl., 48 S. Mit doppelblattgroßem Titel, gestochenem Frontispiz, 12 (2 gefalteten) Kupfertafeln. 14 x 8,5 cm. Pappband d. Z. (an den Kapitalen mit Fehlstellen, stark berieben, etwas bestoßen). Leipzig, o. Dr., 1704.

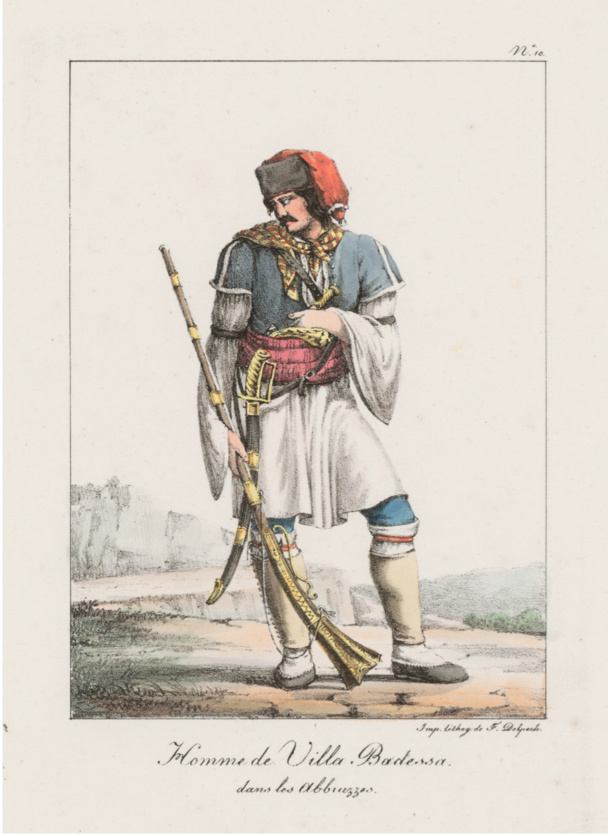
750 €

Nicht bei Holzmann-Bohatta. – Erste Ausgabe. Bericht über den sprechenden Hausgeist „Hinzelmann", der seit 1584 einige Jahre auf Schloss Hudemühlen aktiv war. Enthalten sind auch grundsätzliche Erörterungen über Gespenstererscheinungen sowie ein Anhang mit „einigen sonderlichen und wunderlichen Historien von Erscheinungen der Geister und Gespenster". Dieser Anhang, eine Kompilation, behandelt merkwürdige Begebenheiten aus ganz Europa, zum Beispiel „Das steinwerffende Gespenst", „Der im Ring eingesperrte Teufel", „Die sonderbare klugmachende Speise" und „Der Menschen verschlingende und wieder ausspeyende Zauberer". Die Kupferstiche zeigen in verschiedenen Szenen das Zusammentreffen des Geistes mit den Schlossbewohnern. – Titel mit Kugelschreibereintrag. Durchgehend etwas gebräunt

Abbildung Seite 154


Février 1869
Imp. Dupuy, Paris.
Journal des Demoiselles
Paris Boulevart des Italiens, 1.
37.e Année
Bruxelles Desterbecq Rue du Casino 9 Porte de Cologne
S.B. Fuller 61 Pall Mall London
Amsterdam Desterbecq Vyzelstraat X 549

332


N.° 10.
Imp. lithog. de F. Delpech.
Homme de Villa Badessa.
dans les Abbruzzes.

333

Moden und Kostüme

330 **Duller, Eduard.** Das deutsche Volk in seinen Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen und Trachten. 332 S., 1 Bl. Mit 50 kolorierten lithographischen Tafeln. 22,5 x 15,5 cm. Leinen d. Z. (fleckig und berieben, Rücken ausgeblichen und dilettantisch geklebt, angestaubt; neu aufgebunden) mit ornamentaler Deckelvignette in Golddruck. Leipzig, Georg Wigand, 1847.

300 €

Lipperheide De 4. Colas 910. – Eine der schönsten Sammlungen deutscher Volkstrachten. Die Tafeln meist mit Darstellungen mehrerer Personen mit landschaftlichem Hintergrund. – Titel mit unschönen, stärkeren Quetschfalten, Bindung teils geplatzt, einige Lagen etwas ausgebunden. Stellenweise etwas fleckig, das schöne Altkolorit sorgfältig aufgetragen.

331 **Finden, W.** und **E.** Tableaux of National Character, Beauty, and Costume. With Original Tales in Prose and Poetry, writen expressly for the work by The Countess of Blessington, Miss Mitford ... and others of the most popular authors of the day. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 209 S. Mit 61 (einschließlich Titel) Stahlstichtafeln von W. und E. Finden. 35,5 x 26,5 cm. Dunkelgrüner intarsierter Lederband d. Z. mit reicher Vergoldung, goldgeprägtem RTitel und Goldschnitt. London, T. G. March, 1843.

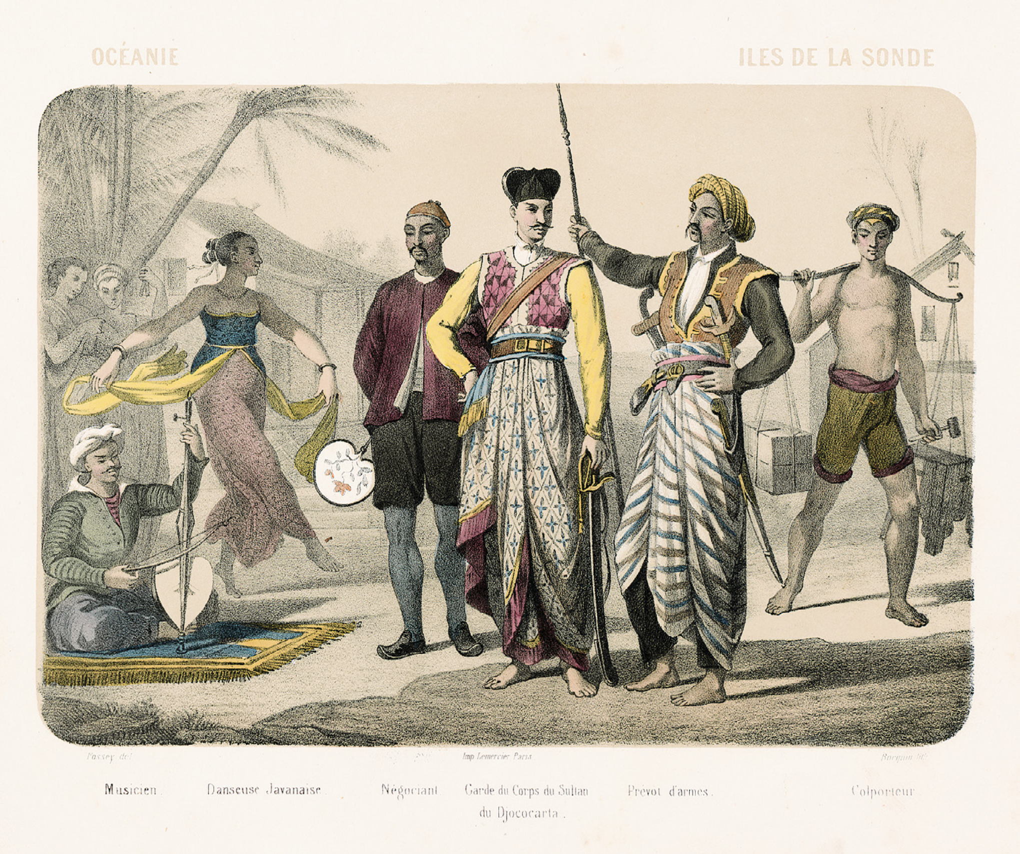
120 €

„The Work is designed to illustrate by a Series of Pictorial Groups, accompanied by Original tales, the Character and Costumes of all Nations." (Preface). Opulentes Werk aus der Blütezeit des Stahlstichs. – Hin und wieder nur leicht braunfleckiges wohlerhaltenes Exemplar.

332 **Journal des demoiselles**. Jahrgänge 1868-1870. 3 Bände. Mit 41 (25 kolorierten, 3 getönten) lithographischen Tafeln und 5 Kupfer- bzw. Stahlstichtafeln. 27 x 18 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, verblasst, leicht fleckig und bestoßen) mit goldgepr. RTitel und RVergoldung. Paris, Bureau di Journal, 1868-1870.

220 €

Lipperheide Zb 52. Hiler 486. Colas 1568. – Einzige Ausgabe. Die hübschen Tafeln zeigen verschiedene Damenmoden zu besonderen Anlässen wie Fest- und Brautmoden und die passenden Frisuren und Hüte, oftmals werden auch kleine Mädchen ihren Müttern entsprechend



334

gekleidet. – Der Jahrgang 1869 ohne Titel. Etwas gebräunt, oftmals mit Randeinrissen, stellenweise mit Fehlstellen (diese stellenweise mit Filmklebung hinterlegt; mit leichtem Text- bzw. Darstellungsverlust). Vorderes Innengelenk des Jahrganges von 1868 schwach.
Abbildung Seite 157

333 Lecomte, (Hippolyte). (Costumes de divers pays). 1 Bl. hs. Titel und 59 kolorierte lithographische Tafeln. 36 x 27 cm. Marmorierter HLederband d. Z. mit goldgepr. RTitel mit gekröntem Monogramm und Wappendarstellungen im oberen und unteren Rückenfeld sowie goldgeprägtem roten Deckelschild. O. O., Dr. u. J. (1818).
3.000 €

Vgl. Lipperheide Fa 16. – Die 59 Kostümkupfer zeigen Repräsentanten aus Italien (22), Schweiz (7), Tirol (3), Spanien (9), Mosau, Ukraine, Krim, Finland Sibirien, Holland (2), griechische Inseln (3), Dalmatien, Konstantinople, Frankreich (6). – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar aus herrschaftlichem Besitz: der hs. Titel mit den Stempeln der Bibliothek von Louis-Philippe d'Orléans und der Bibliothèque du roi (Neuilly), der Innenspiegel mit dem radierten Exlibris eines Baron de Fleury. Exemplar aus dem Versteigerungskatalog der Sammlung Catalogue von Louis-Philippe (Nr. 796).
Abbildung Seite 157

334 Müller, Élisabeth. Le monde en estampes, types et costumes des principaux peuples de l'univers. 51 S. Mit 24 kolorierten lithographierten Tafeln (inkl. Frontispiz) von Bocquin nach Leloir und Fossey. 23 x 30,5 cm. Roter OHalblederband mit Goldprägung und Goldschnitt. Paris, Bedelet, (1858).
220 €

Hiler 634. Colas 2153. Lipperheide 70. – Schönes Kostümwerk mit Darstellungen aus Frankreich, Spanien, Italien, Schweiz, Deutschland, Russland u. v. a., jeweils von einer interessanten Szenerie begleitet (z. B. landestypischen Gebäuden, eindrucksvollen Landschaften etc.) und mit erklärendem Text. – Leicht stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
Abbildung

Planche XXXIX. Page 384.
CARTE PARTICULIERE DU CAMP DE COUDUN PRES COMPIEGNE
Et de ses environs.
Fait en 1698. pour l'inſtruction de Monſeigneur
LE DUC DE BOURGOGNE.
Echelle d'une demi-Lieuë
Fig. 121.
COMPIEGNE

336

Militaria

335 (Bosroger, Leroy de). Elémens de la guerre. XVI, 319 S. Mit 5 gefalteten Kupfertafeln. 20 x 13 cm. Leder d. Z. (berieben, beschabt und bestoßen, mit Papierrükkenschild) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Paris, J. P. Costard, 1773.

200 €

Zweite Ausgabe der zuerst im Vorjahr bei Valade in Paris erschienenen Militärkunde des biographisch kaum nachgewiesenen Verfassers Leroy de Bosroger, der in den 1770er Jahren einige militärwissenschaftliche Werke verfasste. – Titel und letztes Blatt mit gelöschtem Stempel, Innenspiegel mit teils überklebtem Exlibris. Titel auch mit Tintensignatur im Bug. Etwas stock- und braunfleckig.

336 Le Blond, (Guillaume). Élémens de tactique, ouvrage dans lequel on traite de l'arrangement & de la formation des troupes; des évolutions de l'infanterie & de la cavalerie. XXVIII, 475 S. Mit 40 gefalteten Kupfertafeln, gefalteter Tabelle, 2 gestoch. Kopfvignetten und Textkupfer. 25,5 x 20 cm. Leder d. Z. (berieben und beschabt, Ecken etwas stärker bestoßen) mit floraler RVergoldung und goldgepr. RSchild. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758.

450 €

Poggendorff I, 1398. Jähns 2057 und 1753. – Erste Ausgabe des Handbuchs über Militärtaktik des französischen Mathematikers, Militärtheoretikers und Enzyklopädisten Guillaume Le Blond (1704-1781): „Abbé Le Blond war Maître des Mathématiques de Msgr. le duc de Bourgogne und Lehrer der Geometrie und Taktik bei den kgl. Pagen. Bardin bezeichnet ihn als ‚le plus fécond de nos écrivains militaires ou plûtôt le plus infatigable de nos compilateurs'" (Jähns). – Titel mehrfach gestempelt und mit Besitzeintrag eines französischen Regimentsoffiziers. Schwach gebräunt, anfangs auch etwas fingerfleckig, die letzten Lagen mit größer werdendem Braunfleck, am Schluss sehr unschön.
Abbildung

337 Lettres d'un officier allemand sur le militaire de France. IV, 139 S. 16,5 x 10 cm. Späterer Heftstreifen; ohne Einband. Vesel, o. Dr., 1761.

250 €

VD18 11270144-004. – Seltene militärkundliche Abhandlung eines anonymen wohl preußischen Offiziers. – Titel und letztes Blatt schwach fleckig, sonst sauber und insgesamt wohlerhalten.

338 (Moritz, Graf von Sachsen). Memoires sur l'art de la guerre. Nouvelle édition conforme à l'original, et augmentée du traité des légions, ainsi que de quelques lettres. 4 Bl., 493 S., 2 Bl. Mit 3 Falttabellen und 13 gefalteten Kupfertafeln. 20 x 13 cm. HLeder d. Z. (Bezugspapier durch Feuchtigkeitseinwirkung etwas gewellt). Dresden, Georg Conrad Walther, 1757.

300 €

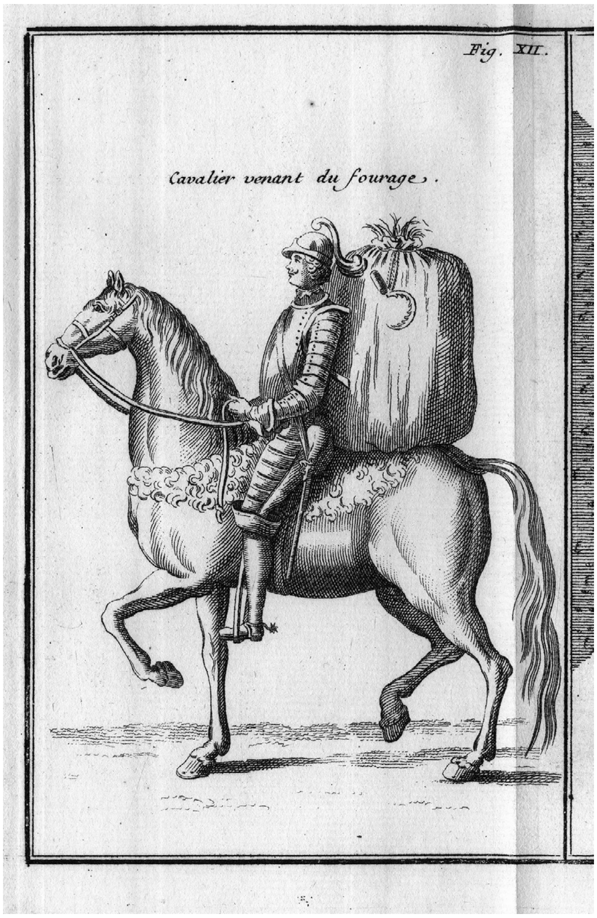


Fig. XII.
Cavalier venant du fourage.

338

Verkleinerte Oktavausgabe der 1756 erschienenen *Les reveries ou memoires sur l'art de la guerre*, die 1756 als illustrierte Prachtausgabe im Folioformat in Den Haag erschien. Die Kupfer mit Truppenaufstellungen, Plänen etc. – Anfangs mit einigen Anstreichungen in Farbstift, erste Blatt mit abgeknickter Ecke, im oberen Rand mit Feuchtigkeitsfleck.
Abbildung

339 Siemienowicz, Casimir. Grand art d'artillerie. 4 Bl., 410 S., 3 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.) und 22 Kupfertafeln. 31 x 20 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, hinteres Gelenk oben geplatzt, Rücken nachgedunkelt, Vorderdeckel mit Wappendarstellung und hs. Besitzeintrag aus dem Jahr 1662). Amsterdam, Johanne Jannsonius, 1651.

6.000 €

Brunet V, 377. Lipperheide Qb45. – Erste französische Ausgabe seines zuerst 1650 erschienenen Hauptwerks, die Übertragung aus dem Lateinischen besorgte Pierre Noiset. Eine deutsche Ausgabe erschien 1676 unter dem Titel *Vollkommene Geschütz- Feuerwerck- Und Büchsenmeisterey-Kunst.* Neben dem aktuellen Stand der Artillerie finden sich auch Daten und Beschreibungen zu Feuerwerken. Der aus Polen-Litauen stammende Militäringenieur und Artillerie-Spezialist Casimir Simienowicz (um 1600-1651) gilt als Pionier der Raketentechnik, in seiner *Artilleriekunst* hinterließ er eine der ersten Beschreibungen zur dreistufigen Raketentechnik. – Ein Doppelblatt aus der Bindung gelöst. Etwas gebräunt und braunfleckig, stellenweise mit Wasserrand. Eine Falttafel mit tiefem geschlossenen Riss. Typographischer Titel mit zwei zeitgenössischen Besitzvermerken, zum einen des aus dem schweizerischen Schwarzenbourg stammenden Landvogt und „maître des munitions" Tobie Gotrau (1600-1663, datiert 1662), der seit 1647 in königlich spanischen Diensten stand. Und zum anderen des Fribourger Kanzlers Protais d'Alt (1620-1683, datiert 1663). Dessen Eintrag mit einer zusätzlichen Wappendarstellung in Tinte findet sich auch auf dem Vorderdeckel.
Abbildung

340 Urtubie, (Théodore Bernard Simon) d'. Manuel de l'artilleur; ou traité des différents objets d'artillerie practique, dont la connoissance est nécessaire aux officiers du corp royal. seconde édition, augmentée. 1 Bl., 477 S., 1 Bl. Mit 3 typographischen Falttabellen und 13 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. 17 x 11 cm. Leder d. Z. (berieben, Kapitale bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Paris, Didot, 1787.

150 €

Jähns III, 2375. Vgl. Brunet VI, 8688. – Zweite Auflage des Handbuchs für die Artillerie. „Den preußischen Arbeiten Winterfelds und Holtzendorffs entsprach in Frankreich [das] Lehrbuch für die dortige kgl. Artillerieschule des Generals Urtubin ... Es trägt die durchschnittsmäßigen Schulmeinungen vor" (Jähns). – Die Faltkupfer teils mit Quetschfalten. Wohlerhaltenes Exemplar.

341 Venturini, G. Mathematisches System der reinen Taktik zur Uebersicht und zum Gebrauch für Offiziere und die Lehrer dieser Wissenschaft in Militairschulen. VI, 132 S. 21 x 13 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Rücken mit Signaturschildchen) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Braunschweig, Friedrich Vieweg, 1802.

150 €

Zweite Auflage des zuerst 1800 in Schleswig bei Röhß erschienenen Regelwerks. – Stock- und fingerfleckig. Ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar einer dänischen Offiziersschule, mit entsprechendem Stempel und Tintensignaturen auf Titel und Vorsatz.

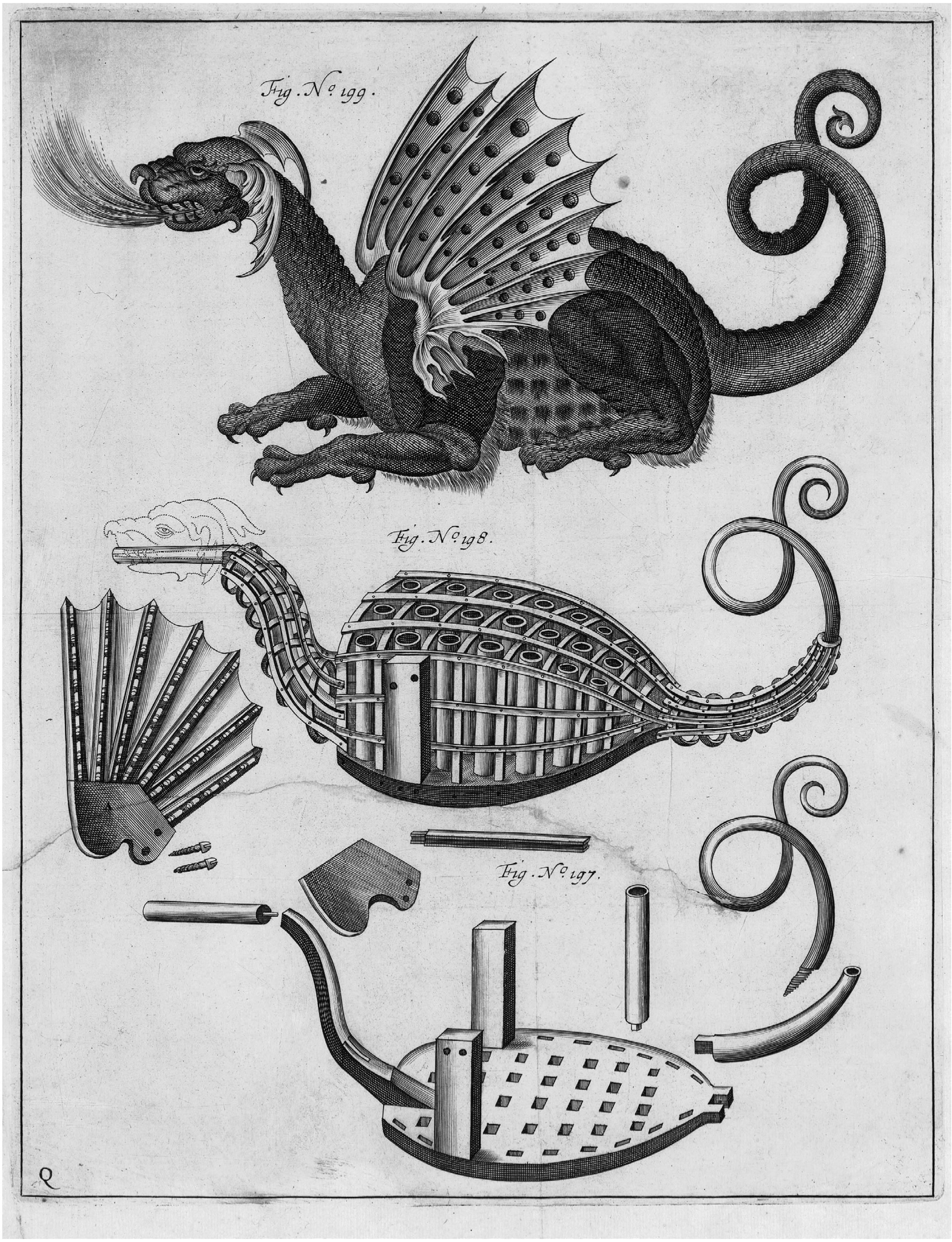
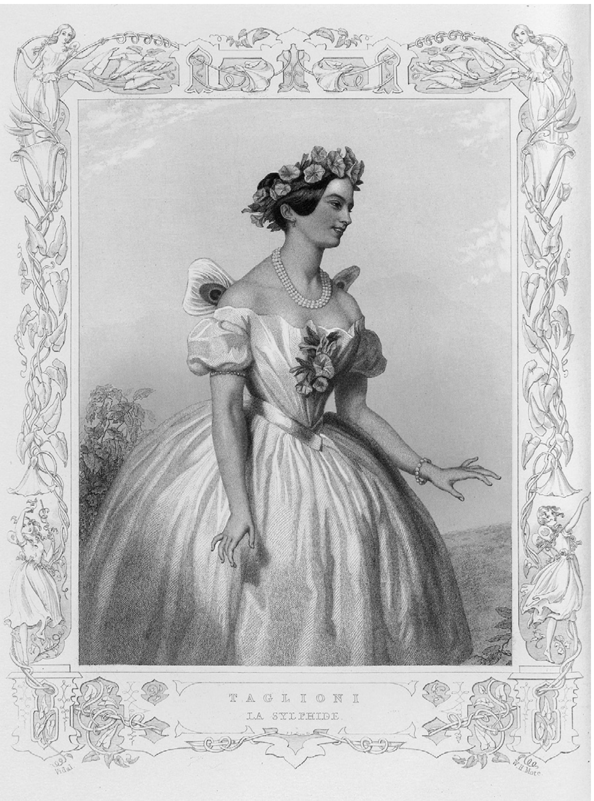


Fig. N°. 199.
Fig. N°. 198.
Fig. N°. 197.
Q

339



342

Musik, Theater und Tanz

342 Les **Beautés de l'Opéra** ou chefs-d'oeuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarete Chasles. Mit zahlr., teils farbig gedruckten Textbordüren, zahlr., teils großen Textholzstichen und 10 Stahlstich-Tafeln mit Porträts. 28 x 20 cm. Halbleder d. Z. (Gelenke brüchig, Kapitale leicht abgeschürft, gering beschabt und bestoßen) mit goldgepr. RTitel und RVergoldung sowie Deckelfileten und Buntpapier als Deckelbezüge und Vorsätze. Paris, Soulié, 1845.

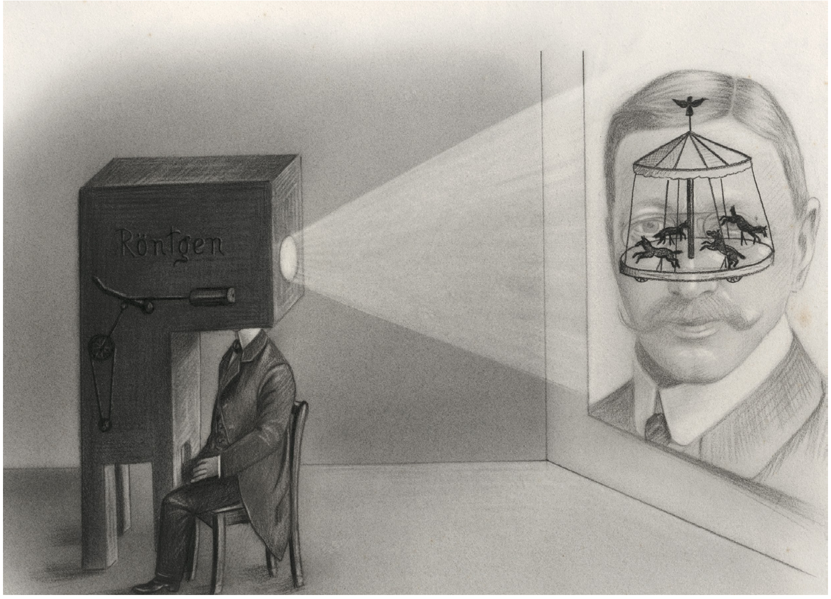
300 €

Das reichst illustrierte, kostbar aufgemachte Opernsouvenir-Album mit Darstellungen der größten Operndiven der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Ihren Paraderollen: Julie Dorus-Gras als „Marguerite de Valois", Madame Nathan-Treillet als „Valentine" (Les Huguenots), Carlotta Grisi als „Giselle" (Ballet Giselle), Fanny Tacchinardi-Persiani als „Rosina" (Barbiere di Sevilla), Fanny Elssler als „Florinde" (Ballet Le Diable Boiteux), Giulia Grisi als „La Norma" (Norma), Henriette Sontag als „Donna Anna" (Don Giovanni), Fanny Cerito als „Ondine" (Undine), Cornélie Falcon als „La Juive" (La Juive). – Nur minimal fleckig, schönes und unbeschnittenes Exemplar.
Abbildung

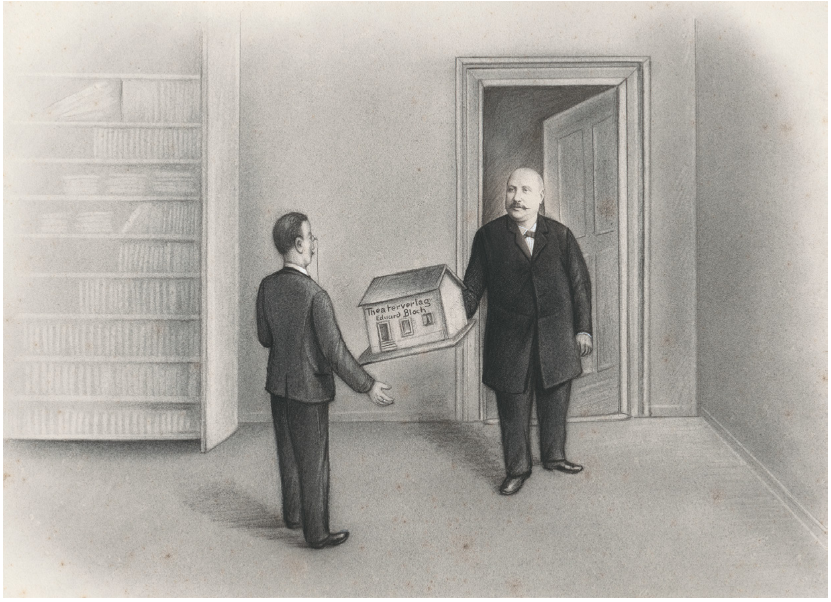
343* **Bloch, Ludwig.** „Kurze Episoden aus seinem Leben gewidmet von seiner Kleinen". Festalbum zum 50. Geburtstag des Verlegers. 58 Kartons mit Text und 52 originale Kohlezeichnungen, teils nach fotografischen Vorlagen. 39,5 x 51 cm. Hellbraunes Wildleder d. Z. (teils etwas beschabt, berieben, bekratzt und fleckig) mit dreiteiliger ziselierter Silberblechschließe (leicht funktionsdefekt) und großem ziselierten Buchstaben „L" auf dem VDeckel (signiert: „W. Collin, Berlin"), mit dreiseitigem Goldschnitt und orangefarbenen Seidenmoiré-Vorsätzen. **Berlin 1909.**

2.000 €

Gebürtig und aufgewachsen in Berlin am 20. August 1831 arrivierte Ludwig Bloch (1859-1939) zu dem bedeutendsten deutschen Theaterbuchhändler, arbeitete aber selbst auch am Theater und veröffentlichte Stücke als Autor. 1887 hatte er den 1845 gegründeten Theaterverlag „Leopold Lassar's Buchhandlung" von seinem Vater Eduard Bloch (1831-1895) übernommen, ihm dann aber den Fokus auf Theatergeschichte, Bühnenmanuskripte, Theaterliteratur etc. gesetzt, womit er das Unternehmen als den ersten und bedeutendsten deutschen Spezialverlag für Theaterliteratur etablieren konnte. Er veröffentlichte zahlreiche sogenannte „Stückekataloge", die nicht nur die Autoren und Titel der Werke nannten, sondern zusätzlich kleines Resumés enthielten, die für die deutschen Bühnen der Zeit zu unverzichtbaren Hilfsmitteln in der Auswahl ihrer Progamme wurden.
In dritter Generation übernahm dann der Sohn Ludwigs, der Enkel Eduard Blochs, Peter Bloch (1900-1984) den Verlag, den er noch bis 1940, bis zum Ausschluss aus der Reichsschrifttumskammer führen konnte. Als Verleger jüdischer Abstammung wurde Peter Bloch gezwungen, den Verlag zu verkaufen.
Das liebevoll und großzügig gestaltete Album begleiten das Leben, den beruflichen wie privaten Werdegang des Verlegers Jahr für Jahr, von 1859 bis 1909 mit Szenen aus der Kindheit und Jugend bis zur Blüte seiner beruflichen Karriere als erwachsener Mann im Jahre 1909. Neben frei erfundenen Bildern finden sich zahlreiche, äußerst geschickt künstlerisch nachgestaltete Szenen nach Fotografien, in Schwarzweißmanier mit dem Kohlestift und teils weißgehöht oder teilkoloriert. Sie zeigen die jüdische Familie Bloch, aber auch die Großfamilie bei entsprechenden Familientagen und Festen, bei der Einschulung etc., ferner die Eltern und Geschwister.
Interessant ist vor allem der Beginn seiner beruflichen Karriere, der detailliert geschildert wird: So tritt Ludwig Bloch 1875 als Lehrling in die Buchhandlung seines Vaters ein. Das entsprechende Bild zeigt den Laden in der Berliner Brüderstraße 2, vor dem der Vater den Kleinen mit Handschlag offiziell begrüßt.
Es folgen Jahre des Erfolges als „Buchändler, Autor und Schauspieler", Umzüge des Verlags in die Ritterstraße und von dort in ein prachtvolles Haus mit Garten in die ebenfalls in Kreuzberg, nicht weit entfernt gelegene Neuenburger Straße. Ausgedehnte Bildungsreisen nach England, Frankreich, Amerika zur beruflichen Komplettierung folgen, sodann Hochzeit, Kindergeburten und 1887 die Übernahme des Verlages. Symbolisch übergibt der Vater dem Sohn ein Modellhäuschen mit dem „Theaterverlag Eduard Bloch". Schon hier zeigt sich der zeichnerische Stil, der im weiteren Verlauf immer surrealistischer wird, eine Vorwegnahme des eigentlich sich erst in den zwanziger Jahren etablierenden kunstgeschichtlichen Stils, der hier ganz konkret die Malweise und Motive eines René Magritte präfiguriert.
1897 wird das Domizil in einem großzügigen Wohneigentum, in der Leipiger Straße 34 eingerichtet. 1899 berichtet der kalligraphische Schreibschrift-Text „War auch das Geschäftslokal in der Leipzigerstraße sehr schön, unser Ludwig fühlte sich doch nicht wohl darin. Sein Herz



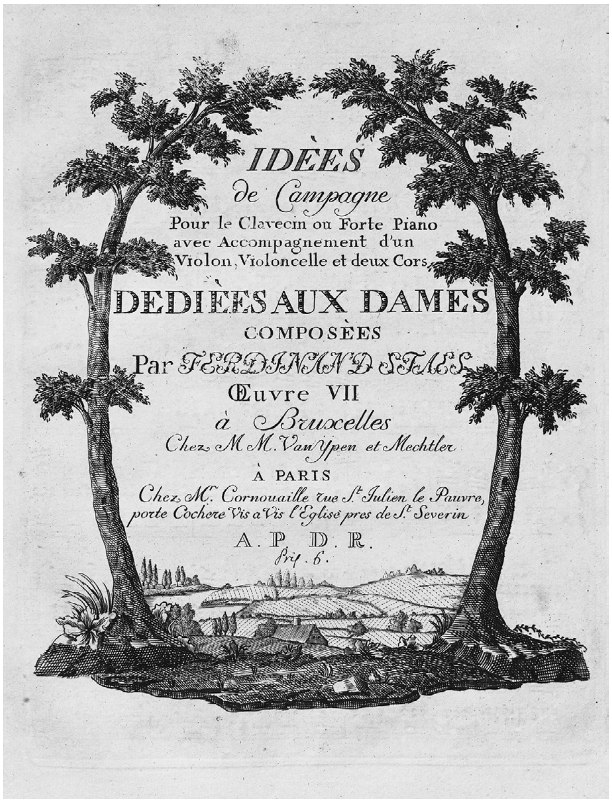
343



343

zog ihn nach der Brüderstraße. Er fand auch dort ein Haus, welches ihm schon früher gefallen hatte…“Und 1901 wird berichtet: „Unser Ludwig hatte noch nicht genug Sorgen mit dem Hause in der Brüderstrasse, er musste noch ein zweites Haus besitzen. Er kaufte das Haus Klopstockstrasse 58, welches später die Nummer 52 erhielt. Es ist ein sehr schönes Haus mit allem Komfort und mit einem Garten für die Kinder…“. 1908 expandiert der Verlag mit der Übernahme des Verlags „A. Entsch“ noch einmal. Die letzte Tafel zeigt ein Porträt Ludwig Blochs im Jahre 1909 - zum 50. Geburtstag des Verlegers. Das Album ist hochinteressant als lückenlose Firmengeschichte einer der auf kulturellem Sektor bedeutendsten Berliner Kleinunternehmen, des Kreuzberger Theaterverlages Eduard Bloch mit entsprechenden Konnotationen zur Berliner Stadtgeschichte. – Wenige Kartons (mit Text und Bild) gering stockfleckig, meist durchgehend sehr sauber und frisch und in bestem Gesamtzustand.

Abbildungen



IDÈES
de Campagne
Pour le Clavecin ou Forte Piano
avec Accompagnement d'un
Violon, Violoncelle et deux Cors,
DEDIÈES AUX DAMES
COMPOSÈES
Par FERDINAND STAES
Œuvre VII
à Bruxelles
Chez M.M. Van Ypen et Mechtler
À PARIS
Chez Mr. Cornouaille rue St. Julien le Pauvre,
porte Cochere Vis a Vis l'Eglisé pres de St. Severin
A. P. D. R.
Prix . 6.

344

344 Boccherini, Luigi. Six sonates en trio pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement de Violon, et Basse. Second livre. 20 Bl. Mit gestochenem Titelblatt und 38 gestochenen Notenseiten (pag. 2-39). 30,6 x 25,2 cm. Pappband d. Z. (beschabt, bestoßen) mit Marmorpapierbezug und hs. Deckeltitel. Paris, De Roullède, o. J. (ca. 1798).

300 €

Eitner II, 78. Vgl. Yves Gérard, Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini, Londres, Oxford University Press, 1969, S. 716. – Erste Ausgabe der berühmten sechs Sonaten für Klavier von dem Luccheser Barock-Komponisten Luigi Rodolfo Boccherini (1743-1805), die dieser 1768 während seines Aufenthaltes in Paris schrieb und der ebenso brillanten wie bekannten Cembalistin Anne Louise Brillon de Jouy (1744-1824) widmete. 1798 überarbeitete der Komponist sein Werk, das er als Opus V in sein Werkverzeichnis einreichte. Aus dieser Zeit datiert wohl auch der Druck. – Titel mit kleinem Besitzvermerk – Vorgebunden: **1) Ferdinand Staes.** Trois Sonates en trio pour le Clavecin ou forte Piano avec accompagnement d'un Violon Obligé et Violoncelle. Oeuvre V. 13 Bl. Mit gestochenem Titelblatt und 24 gestochenen Notenseiten (pag. 2-25). Ebenda. - **2) Derselbe.** Trois Sonates Pour le Clavecin ou forte Piano avec accompagnement d'un Violon Obligé et Violoncelle. Oeuvre III. 14 Bl. Mit gestochenem Titelblatt und 23 gestochenen Notenseiten (pag. 1-23). Ebenda. - **3) Derselbe.** Concerto pour le Clavecin ou forte Piano avec accompagnement de deux Violons, Alto Viol.lle, Contre Basse deux Flutes et deux Cors dédié à Monsieur Henri Benjamin Constant de Rebeque. Oeuvre VI. 7 Bl. Mit gestochenem Titelblatt und 11 gestochenen Notenseiten (pag. 1-11). Ebenda. - **4) Derselbe.** Idèes de Campagne pour le Clavecin ou Forte Piano avec Accompagnement d'un, Violoncelle et deux Cors. Dediées (!) aux Dames. Oeuvre VII. 13 Bl. Mit gestochenem Titelblatt und 24 gestochenen Notenseiten (pag. 2-25). Paris, Cornaille, o. J. - Seltene Notendrucke von Kompositionen des in Brüssel geborenen Ferdinand Philipp-Joseph Staes (1743-1805), „Schüler von Vitzthumb, besaß um 1780 den Organistenposten an der Hofkapelle daselbst und war als Musiker und Komponist sehr geschättz" (Eitner IX. 246f.). - Alle Drucke nur leicht gebräunt, kaum braunfleckig, wohlerhalten.
Abbildung

345 Brossard, Sébastien de. Dictionaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez dans la musique... et un catalogue de plus de 900. auteurs qui ont écrit sur la musique, en toutes sortes de temps, de pays, & de langues. 56 Bl. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 37 x 25 cm. Leder d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, mit Schab- und Kratzspuren) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild sowie Stehkantenvergoldung. Paris, Christophe Ballard, 1703.

450 €

Eitner II, 203. Hirsch I, 90. RISM 180. – Seltene erste Folioausgabe (ein Privatdruck erschien 1701 in Oktav) des frühen und seinerzeit beliebten Musiklexikons, das schnell weitere Auflagen erlebte und zu einem Standardwerk wurde. Enthält neben der musikalischen Fachterminologie auch ein Verzeichnis von mehr als 900 Musikschriftstellern und Komponisten. Sebastian Brossard (1654-1730) war Kapellmeister am Straßburger Münster und „ist Verfasser eines der ältesten musikalischen Lexika ... eines gediegenen, für die Geschichte der Musikpraxis wichtige Aufschlüsse enthaltenden Werkes" (Riemann). Seine umfangreiche Bibliothek bildet der Grundstock der Pariser Bibliothèque Nationale. – Stellenweise leicht gebräunt oder braunfleckig, Titel mit altem Besitzeintrag.

346 Die **Bühne.** Zeitschrift für die Gestaltung des deutschen Theaters. 447 S. Mit zahlreichen Abbildungen. 27 x 19,5 cm. HLeinen d. Z. mit goldgepr. RTitel. Berlin, W. Limpert, 1942.

120 €

Vollständiger Jahrgang der Theaterzeitschrift. Mit dem „Briefstempel" der Schwerienr Staatstehaterintendanz. – Wohlerhalten.

347 Französische Komödien. - Sammelband mit 7 Drucken verschiedener französischer Autoren von der Mitte des 18. Jahrhunderts. 7 Werke in 1 Band. Mit zahlreichen gestochenen Notenbeilagen. 19 x 12 cm. Leder d. Z. (minimal berieben und bestoßen) mit goldgepr.RTitel und RVergoldung. Paris, Allouel und Duchesne, 1741-1760.

150 €

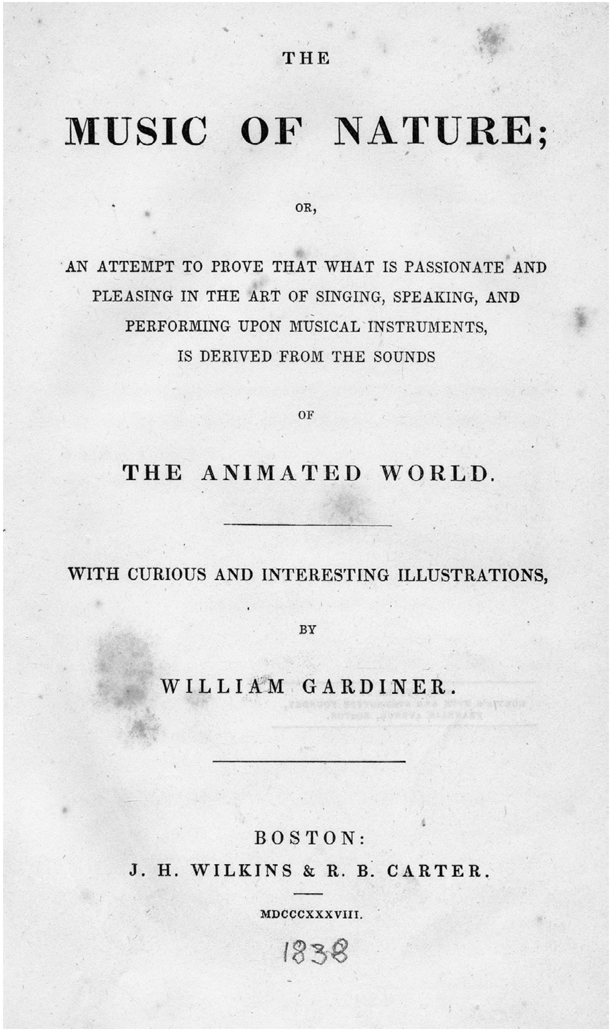
Das Werk versammelt sieben Theaterstücke, die eigens für die berühmte Pariser „Opéra-Comique“ verfasst wurden. Neben Charles Simon Favart (1710-1792), der zahlreiche Operetten und Lustspiele für das Pariser Theater verfasste, finden sich darin Stücke Farin de Hautemers (1700-1770) und des Librettisten Louis Anseaumes (1721-1784).
Vorhanden sind: **1) (Charles Simon) Favart**. La chercheuse d'esprit, opéra comique. 61 S., 1 Bl. Mit 2 gestochenen Notenbeilagen. Paris, Allouel, 1741. - **2) (Derselbe)**. La soirée des boulevards, ambigu mêlédes scenes, de chants, & de danses. Nouvelle édition. 60 S., 2 Bl. (recte 16). Paris, Duchesne, 1759. - **3) (Farin de Hautemer).** Le boulevard, opera-comique, ballet en un acte. 32 S., 1 Bl. Mit 3 gestochenen Notenbeilagen. Paris, Duchesne, 1753. - **4) (Charles Simon Favart).** Supplément de la soirée des boulevards. 64 S. Paris, Duchesne, 1760. - **5) Anseaume** und **de Marcouville.** La fausse aventurière, opera-comique, en deux actes, mêle d'ariettes. 64 S. Paris, Duchesne, 1757. - **6) (Louis) Anséaume.** Le peintre amoureux de son modéle; piece en deux actes. 38 S., 1 Bl. Paris, Duchesne, 1757. - **7) (Antoine Alexandre Henri Poinsinet).** Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival. Parade. 48 S. Paris, Duchesne, 1758. – Mit gestochenem Exlibris. Fliegender Vorsatz gestempelt. Nur minimal gebräuntes, sonst sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

348 **Gardiner, William.** The Music of Nature; or, an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking and performing upon musical instruments, is derived from the sounds of the animated world. 505 S. Mit koloriertem gestochenem Frontispiz und zahlreichen Notenbeispielen im Text. 22,5 x 15 cm. Moderner marmorierter Lederband mit goldgeprägtem RSchild. Boston, J. H. Wilkins und R. B. Carter, 1838.
200 €

Erste in Amerika gedruckte Ausgabe der musikwissenschaftlichen Untersuchung des gelehrten Autodidakten Wuilliam Gardiner, der sich darin vor allem mit Hadyn, Mozart und Beethoven beschäftigt und deren Werke zum Teil in England publik gemacht hat. „Seine Vielseitigkeit und der Zauber seines lebhaften Wesens werden nicht allein durch die Namen seiner vertrauten Freunde ... sondern auch durch seine Publikationen ‚Music and Friends', ‚Sights in Italy' und ‚The Music of Nature' bestätigt“ (MGG IV, 1392). Enthält u. a. Charakterisierungen zeitgenössischer Sängerinnen und Sänger sowie Stimmanalysen verschiedener Tierstimmen und der meisten Musikinstrumente.
– Etwas stockfleckig.
Abbildung

349 **Gerber, Ernst Ludwig.** Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 4 Bände. 23 x 14,5 cm. Moderne HLederbände im Stil d. Z. mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, A. Kühnel, 1812-1814.
300 €

Zweite, umfangreich erweiterte Auflage des zuerst 1790 bis 1792 bei Breitkopf erschienenen Fachlexikons mit „Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen“ (Untertitel). – Mit einigen, teils unschönen modernen Anmerkungen und Unterstreichungen. Stellenweise etwas braunfleckig, sonst wohlerhalten.



THE

MUSIC OF NATURE;

OR,

AN ATTEMPT TO PROVE THAT WHAT IS PASSIONATE AND
PLEASING IN THE ART OF SINGING, SPEAKING, AND
PERFORMING UPON MUSICAL INSTRUMENTS,
IS DERIVED FROM THE SOUNDS

OF

THE ANIMATED WORLD.

WITH CURIOUS AND INTERESTING ILLUSTRATIONS,

BY

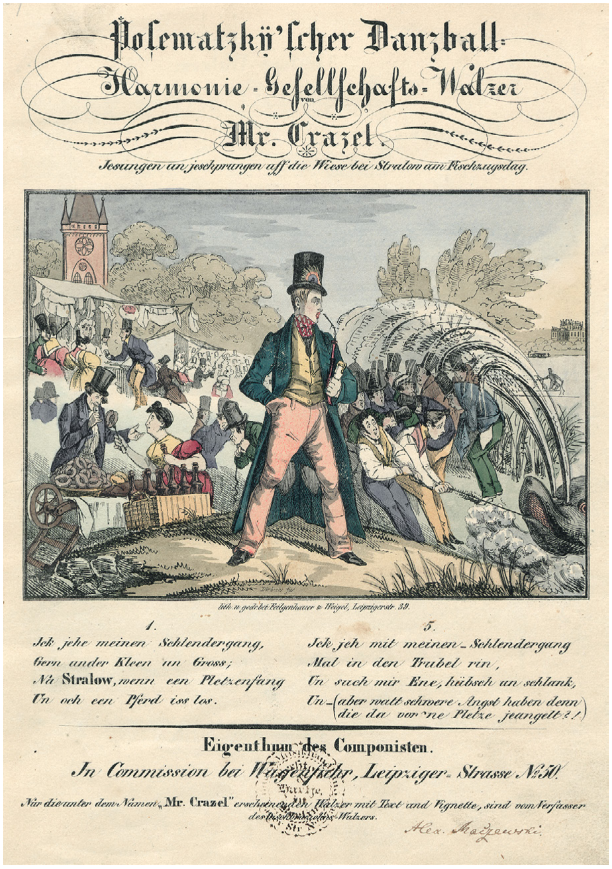
WILLIAM GARDINER.

BOSTON:
J. H. WILKINS & R. B. CARTER.
MDCCCXXXVIII.
1838

348

350 Die **Hasen in der Hasenheide.** „Ach juter Jottlieb, jeh voran -“ oder Die Hasen in der Hasenheide. Berliner Original-Galopp für Pianoforte mit Gesang. 4 S. in Lithographie (Doppelblatt). Mit kolorierter TVignette von L. Sachse, Text und Noten. 31,8 x 25,3 cm. Berlin, Bechtold & Hartje, o. J. (ca. 1841).
300 €

Sehr seltener Druck der vollständigen Partitur für „Singstimme“ (Sopran oder Tenor) und „Pianoforte“ mit dem „Lied der Ritter aus den Hasen in der Hasenheide“, das „Mit komisch pathetischem Vortrage“ präsentiert werden sollte. Der Text ist auf der Titelseite vollständig als Gedicht wiedergegeben und begleitet die Noten: „Ach juter Jottlieb jeh voran / Du hast ja hohe Stiebeln an / So dass er dir nicht beissen kann...“. Der Text geht auf einen der Berliner Bilderbögen des B. Dörbeck zurück „Die Hasen in der Hasenheide“, der den Berliner Sonntagsjäger verspot-



Poſematzky'ſcher Danzball-
Harmonie-Geſellſchafts-Walzer
von
Mr. Crazel.
Jesungen un jeschprungen aff die Wiese bei Stralow am Fischzugsdag.

lith. u. gedr. bei Feilgenhauer & Weigel, Leipzigerstr. 39.

1.
Jck jehe meinen Schlendergang,
Gern under Kleen un Gross;
Na Stralow, wenn een Pletzenfang
Un och een Pferd iss los.

5.
Jck jeh mit meinen - Schlendergang
Mal in den Trubel rin,
Un such mir Ene, hübsch un schlank,
Un - (aber watt schwere Angst haben denn die da vor ne Pletze jeangelt?!)

Eigenthum des Componisten.
In Commission bei Wagenführ, Leipziger-Strasse No. 50.
Nur die unter dem Namen „Mr. Crazel" erscheinenden Walzer mit Text und Vignette, sind vom Verfasser des [illegible]-Walzers.

Alex. Maczewski.

350

tet (vgl. H. G. Meyer, Der richtige Berliner, 1882, S. 128, Nr. 216 ‚Hannemann'", zit. nach Bolte-Polivka, Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm, Band II, 558). – Ränder etwas brüchig und leicht einrissig, Ecke unten rechts etwas lädiert, bzw. minimal abgerissen, gebräunt und leicht fleckig, hübsch koloriert. Vers 2 mit einer hs. Korrektur ad usum delphini auf Titel und in den Noten, kleiner Besitzvermerk „Alexander Maczewski". – Beiliegt: **Posematzky'scher Danzball-Harmonie-Gesellschafts-Walzer** von Mr. Crazel. Jesungen un jeschprungen aff die Wiese bei Stralow am Fischzugsdag. 4 S. in Lithographie (Doppelblatt). Mit kolorierter TVignette von Feilgenhauer & Weigel, Text und Noten. 30,6 x 24 cm. Berlin, Wagenführ, o. J. (ca. 1842). - „Ick jehe meinen Schlendergang / Gern under Kleen un Gross, / Na Stralow, wenn een Pletzenfang / Un och een Pferd iss los". Die hübsche große, leuchtend kolorierte Vignette zeigt ein humoristisches Bild des Stralauer Fischzugs und der Volksbelustigungen am Bartholomäustag in der Mitte des 19. Jahrhunderts, im Hintergrund die Stralauer Dorfkirche. - Titelblatt mit kleinem Stempelchen, demselben Eintrag, oben leicht knapper beschnitten, gebräunt, leicht fleckig, sehr reizend. - Beide Drucke von extremer Seltenheit, vom ersten ist ein einziges Exemplar in Berlin, vom zweiten nur eines in der Huntington Library über den Worldcat nachweisbar.

Abbildung

351 **Hiller, Johann Adam.** Lieder mit Melodien. 2 (statt 3) Bl., 60 (statt 62) S. Noten mit Text in Typendruck. Mit gestochener Titelvignette. 21 x 27,5 cm. Moderner marmorierter HLederband. Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1772.
300 €

RISM H 5296. Nicht bei Wolffheim. – Seltene erste Ausgabe der auf 50 Lieder vermehrten Sammlung, die zuerst 1759 mit einer Widmung „an meinen Canarienvogel" erschienen war und nur 15 Lieder enthielt. Mit einem ausführlichen „Vorbericht" Hillers zur neuen Ausgabe. Vertont wurden Gedichte von Weiße, der Karschin, Gleim, Jacobi, Hermes, Gotter, Kretschmann u. a. – Es fehlen das Widmungsblatt zu Beginn und das letzte Notenblatt am Schluss. Titel im Rand sauber mit Japan hinterlegt. Etwas braunfleckig, sonst wohlerhalten.

352 **Hiller, J(ohann) A(dam).** Musikalisches Handbuch für die Liebhaber des Gesanges und Claviers. Erster Teil (alle Erschienene). 2 Bl. Text und 44 Seiten mit gestochenem Notendruck. 21,5 x 27 cm. Moderner marmorierter pappband mit goldgeprägtem Deckelschild. Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1773.
450 €

RISM B 2 250. – Sehr seltene erste Ausgabe. Überwiegend für Klavier, teilweise für Singstimme mit Klavierbegleitung. – Etwas stock- und fingerfleckig.

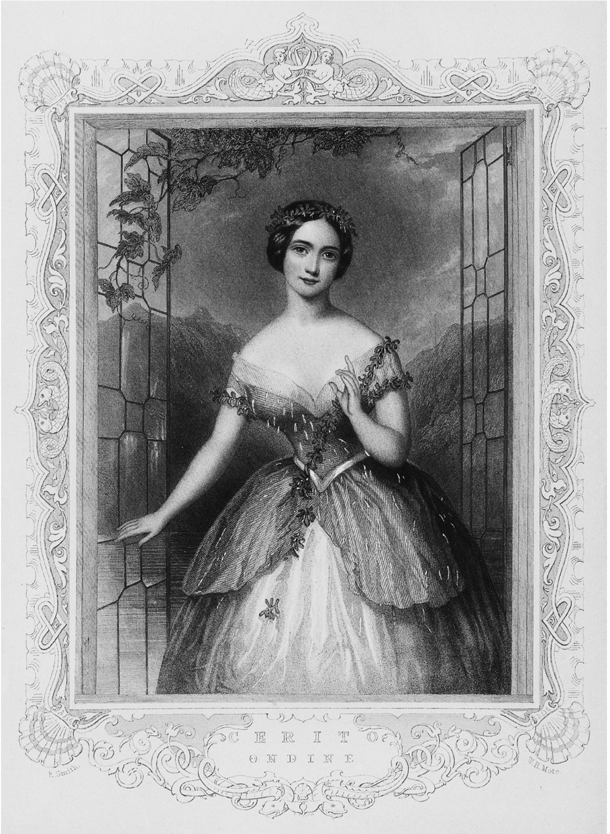
353 **Melodien zum Mildheimischen Liederbuche** für das Piano-Forte oder Clavier. Zweite Auflage. 1 Bl., 590 S. 11 x 19 cm. HLeder d. Z.(berieben, Kanten teils etwas beschabt). Gotha, Rudolf Zacharis Becker, 1800.
300 €

Vgl. Goedeke V, 435. – Zweite Auflage des Liederbuchs, hergestellt in der Notendruckerei des Kassler Waisenhauses, das 1770 das landesherrliche Druckprivileg erhielt und zahlreiche Bibeleditionen und Gesangbücher unters Volk brachte. – Titel mit vertikaler Quetschfalte und zwei Besitzeinträgen. Nur stellenweise leicht wasserrandig.

354 **Mengozzi, Bernardo.** Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris. Enthaltend: die Grundregeln des Gesanges, Uebungen für die Stimme, Solfeggien aus den besten ältern und neuern Werken, und Arien in jeder Art von Bewegung und Charakter. 109 S. Mit gestochenem Titel und 109 gestochene Seiten mit Text und Noten. 34,5 x 25,5 cm. Flexibler HLederband (etwas stärker berieben, VUmschlag mit kleinem Eckabriss). Leipzig, Hoffmeister und Kühnel, (um 1804).
250 €

Wohl die erste deutsche Ausgabe der Gesanglehre des aus Florenz stammenden Komponisten und Operntenors Bernardo Mengozzi (1758-1800), die zu Lebzeiten unvollendet blieb. – Stockfleckig und wasserrandig.

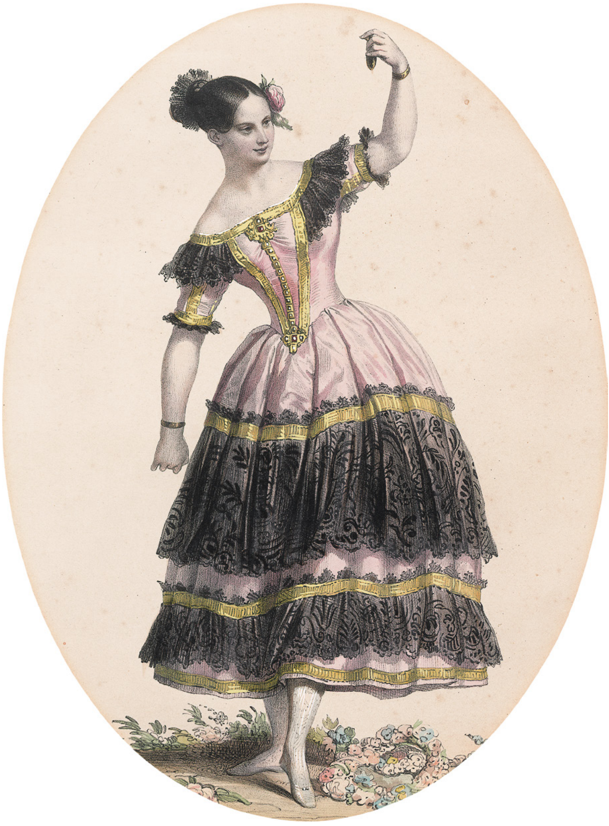
355 **Romantisches Ballett.** Umfangreiches Konvolut von ca. 40 Bänden zum Tanz und Ballet des 19. Jahrhunderts. Verschiedene Formate. Meist OEinbände. Ca. 1839-2010.
500 €


CERITO
ONDINE
E. Smith.
W. H. Mote.

355

Enthalten sind, u. a. 15 Werke **Romantisches Ballet** über bekannte Ballerinas sowie zur Theater- und Ballettgeschichte, 12 Werke zur österreichischen Tänzerin **Fanny Elßler** sowie 5 Werke zu **Marie Taglioni** und zur Historie des Romantischen Balletts, 2 Werke zur Tänzerin Lola Montez. ferner die 4 Bände **Legendi Ruskoje Baljeta** etc. Die Titel im Einzelnen: **1) Les belles Femmes de Paris.** Paris, um 1839. - Es fehlt der Titel. Stärker braunfleckig. - **2) Charles Heath.** Beauties of the Opera and Ballet. Illustrated with ten highly-finished portraits, engraved on steel, and numerous engravings on wood. London, Bogue, 1844. - Gleichmäßig gebräunt. - **3) Joseph Sigismund Ebersberg.** Der Zuschauer. Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft und geistiges Leben. Wien 1844. - **4) Franz Löhle.** Theater-Catechismus oder humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im Bühnenleben üblicher Fremdwörter. Eine Toilettengabe für Freundinnen des Theaters. Mit Illustrationen, componirt und auf Stein gezeichnet von Franz Seitz. München, Kunstanstalt von Piloty & Löhle, 1845. - Etwas stärker braunfleckig. - **5) La Revue Musicale.** Supplément Musical. Air de ballet. 1921. - **6) André Levinson.** Ballet romantique. Hors-texte gravés sur cuivre et portraits-lettrines gravés sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Trianon, 1929. - **7) Ivor Guest.** The Romatic Ballet in England. Its development, fulfilment and decline. London und Edingburgh, Morrison und Gibb, 1972. - **8) Derselbe.** Letters from a Ballet Master. The correspondence of Arthur Saint-Léon. London, Dance Books, 1981. - **9) Tom Tierney.** Ballet Stars of the Romantic Era. Paper Dolls in full color. 1991. - **10) Kenji Usui.** Baree: tanjōkara gendai madeno rekishi. Tokio, Ongakunotomosha, 1999. - **11) Francisco Rey Alfonso.** Grandes momentos del ballet romántico en Cuba. Cuba, Editorial Letras Cubanas, 2002. - **12) Madison U.** und **Debra H. Sowell**, Francesca Falcone, Patrizia Veroli. Il Balletto Romantico. Tesori della Collezione Sowell. Palermo, L'epos, 2007. - **13) Image(s) de la danse.** Hrsg. von Mathias Auclair und Pierre Vidal. Paris, Bibliotheque National de France, 2008. - **14) Andrew R. Foster.** Tamara Karsavina. Diaghilev's ballerina. London, Andrew Foster, 2010. - **15) Catalogue of Kenji Usui ballet collection.** 2 Bände. Hrsg. von Hyogo Performing Arts Center. Band 2. Nishinomiya Hyogo, Hyogo Performing Arts Center, 2012-2013. - **16) Giuseppe Adama.** La Taglioni. Azione coreografica in 8 quadri. Musica di Franco Vittadini. Mailand 1945. - **17) Edwin Binney.** Longing for the Ideal: Images of Marie Taglioni in the Romantic Ballet. Cambridge 1984. Mit hs. Widmung des Verfassers auf dem Titel. - **18) Lynn Garafola.** Rethinking the Sylph. New perspectives on the Romantic Ballet. Hanover und London, Wesleyan University Press, 1997. - **19) Souvenirs de Taglioni.** Hrsg. Gunhild Oberzaucher-Schüller. 2 Bände. München, Klaus Kieser, 2007. - **20) Marian Smyth.** La Sylphide. Paris 1832 and beyond. Alton, Dance Books, 2012. - **21) Jean Coralli und Burat de Gurgy.** Le Diable boiteux, ballet-pantomime en trois actes. Paris 1838 - **22) Auguste Ehrhard.** Fanny Elssler. Une vie de danseuse. Paris, Plon-Nourrit, 1909. - **23) Derselbe.** Fanny Elßler. Das Leben einer Tänzerin. Deutsche Ausgabe von Moritz Necker. München, C. H. Beck, 1910. - **24) Irma Höfer.** Fanny Elßler. Friedrich von Gentzens letzter Liebestraum. Wien, Literarische Anstalt, 1921. **25) Ilse Linden.** Fanny Elßler. Die Tänzerin des Biedermeier. Nach Briefen und zeitgenössischen Berichten zusammengestellt. Berlin, Ullstein, 1921. - **26) Cyrill W. Beaumont.** Fanny Elssler. London, C. W. Beaumont, 1931. - **27) Emil Pirchan.** Fanny Elssler. Eine Wienerin tanzt um die Welt. Wien, Wilhelm Frick, 1940. - **28) Erwin H. Rainalter.** Walzer im Mondschein. Eine Geschichte um Fanny Elßler. Leipzig, Reclam, 1942. - **29) Riki Raab.** Fanny Elßler. Eine Weltfaszination. Wien, Berland, 1962. - **30) Ivor Guest.** Fanny Elssler. Middletown, Wesleyan University Press, 1970. - **31) Allison Delarue.** Fanny Elssler in America. New York, Dance Horizons, 1976. - **32) Liselotte Denk.** Fanny Elßler. Tänzerin eines Jahrhunderts. Legende und Wirklichkeit. Wien, München, Amalthea, 1984. - **33)** Eduard Fuchs. Ein vormärzliches Tanzidyll. Lola Montez in der Karikatur. Berlin, Ernst Frensdorff, 1904. - Leicht gebräunt. - **34)** Thomas Weidner. Lola Montez oder eine Revolution in München. München. Münchner Stadtmuseum, 1998. Die irische Tänzerin und Geliebte König Ludwigs I. von Bayern Elizabeth Rosanna Gilbert, bekannt als Lola Montez (1821-1861) kam 1843 unter dem Namen „Maria de los Dolores Porrys y Montez" nach London und gab sich als spanische Tänzerin aus Sevilla aus. - **35-39) Legendi Ruskoje Baljeta** (rossice: Legenden des Russischen Ballets). Artistes des Théâtres Impériaux. 4 Bände der Reihe. Ca. 1000 S., reich und meist farbig illustriert. 30 x 23 cm. Illustrierte OPappbände (zwei kleine Kapitalschäden). St. Petersburg, Art Deco, 2006-2010.**Anna Pavlova**. 213 S., 1 Bl. Petersburg 2006. - Reich illustrierte Monographie über die aus Sankt Petersburg stammende Meistertänzerin des klassischen Balletts Anna Pawlowna Pawlowa (1881-1931). - **Vaslav Nyinsky.** 161 S., 1 Bl. Petersburg 2008. - Der aus Polen stammende russische Balletttänzer Vaslav Nijinsky (1889-1950) hatte sich auch als Choreograph einen Namen gemacht. - **Tamara Karsavina**. 265 S., 1 Bl. Petersburg 2010. - Über die legendäre russische Balletttänzerin und Tanzpädagogin Tamara Platonowna Karsawina (1885-1978). - **Mikhail Fokine.** 193 S. 1 Bl. Petersburg 2010. - Über Michel Fokine (1880-1942), den russisch-amerikanischen Choreografen und Begründer des modernen Balletts. – Kaum Gebrauchsspuren.

Abbildung



356

356 Romantisches Ballett. 10 teils kolorierte Original-Graphiken mit Darstellungen der berühmtesten Tänzerinnen wie Fanny Elßler, Lucile Grahn, Marie Taglioni und anderen. Verschiedene Formate. Ca. 1830-1860.
500 €

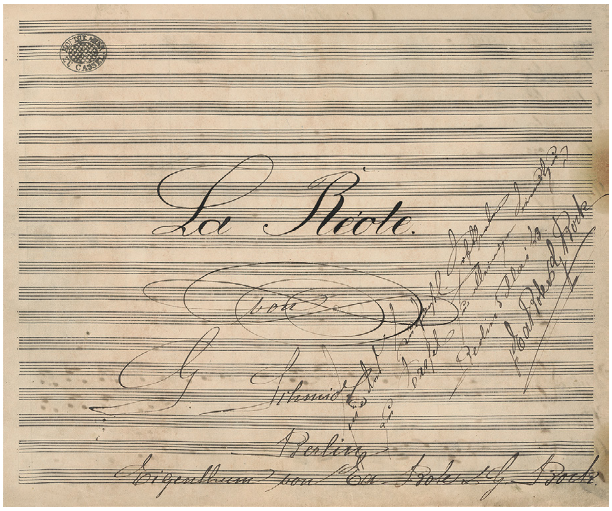
Vorhanden sind: **1) Fanny Elßler.** Le Diable Boiteux. Kolorierte Lithographie. Ca. 29 x 21 cm. Mit gelbem Ovalpassepartout unter Glas in Holzprofilleiste gerahmt. 43 x 34,5 cm. Paris, Cattier, 1836. - Die wohl berühmteste Darstellung der Tänzerin Fanny Elßler (1810-1884) in Jean Corallis Ballet „Le Diable Boiteux“ mit der Musik von Casimir Gide, das am 1. Juni 1836 in der Opéra de Paris uraufgeführt wurde. In der Hauptrolle tanzten neben Fanny Elßler auch Joseph Mazilier, Amélie Legallois, Pauline Leroux und Hippolyte Barrez. - Nur minimal fleckig, sehr hübsches Blatt, schön passepartouriert und gerahmt. - **2) Lucile Grahn.** Lucille Grahn als Katharina im Ballett „die Tochter des Banditen“. Kolorierte Lithographie von und nach John Brandard. Ca. 31 x 25 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 43 x 35 cm. London um 1846. - Die dänische Tänzerin und Ballettmeisterin Lucile Grahn (1819-1907) gilt als eine der talentiertesten dänischen Ballerinas des 19. Jahrhunderts. Sie übernahm sowohl Rollen von Fanny Elßler als auch von Marie Taglioni, erstere wurde jedoch dadurch zu einer ernsten Rivalin. Die vorliegende Graphik zeigt sie in dem Romantischen Ballett „Catharina, oder: Die Tochter des Banditen“ des Komponisten Édouard Marie Ernest Deldevez. In der Rolle stirbt sie bei dem Versuch, ihren Liebhaber zu retten. Anerkennung erhielt Grahn vor allem für ihre natürliche Ausdrucksweise. - Leicht gebräunt und braunfleckig. - **3) Königliches Opernhaus (Ballet) zu Berlin.** Ballett-TänzerInnen in zwei Kompositionen von Paul Taglioni. 4 kolorierte Kreidelithographien von Louis Veit. Ca. 30 x 20 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 40 x 29,5 cm. Berlin, Eduard Bloch, um 1860. -
Zwei Ballett-Kompositionen des italienischen Tänzers, Choreografen, Ballettmeisters und Bruders von Maria Taglioni Paul Taglioni (1808-1884): **a) Minna Kitzing** und **Anna Selling** als englische Matrosen in „Flicks und Flocks Abenteuer“. - **b) Elise Casati** als Russische Bauerin in „Flicks und Flocks Abenteuer“. - **c) Marie Taglioni** als Santanella in „Santanella“. - **d) Charles Müller** als Carlo in „Santanella“. - Gering gebräunt und selten minimal braunfleckig. - **4) Kaiserliches Hoftheater zu St. Petersburg.** Nadejda Bagdanoff [und:] Catharina Frideberg. 2 kolorierte gerahmte Kreidelithographien von Louis Veit. Ca. 30 x 20 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzleiste gerahmt. 40 x 29,5 cm. Berlin, Eduard Bloch, 1859. - Die beiden Lithographien stammen aus Eduard Blochs zweibändiger Abhandlung „Album der Bühnen-Costüme“. Nadejda Bagdanoff (1836-1897) erscheint hier in der Rolle der Esmeralda des gleichnamigen Ballettstücks von Julius Perrot, Catharina Frideberg als Catharina in „Die Tochter des Banditen“, ebenfalls von Perrot. - Minimal braunfleckig. - Beiliegt: **Lola Montez.** Porzellanminiatur mit farbigem Mittelbild in Porzellanmalerei, in ovaler Goldwunstbordüre und rechteckigem, elfenbeinweißen Porzellanrahmen mit Goldstrich-Felderung, alles aus einem Stück. Malerei ca. 4,6 x 3,6 cm. Rahmen ca. 10,8 x 9,8 cm. Deutschland, Villeroy & Boch, 1984. - Heinrich-Porzellan der „Galleria Ceramica“, mit dem Porträt der irischen Tänzerin Elizabeth Rosanna Gilbert (1821-1861) aus dem Jahre 1847, die unter ihrem Künstlernamen Lola Montez bekannt - und dann als Geliebte König Ludwigs I. von Bayern berühmt wurde, der sie 1847 zur Gräfin Marie von Landsfeld ernannte. - „Limited Edition“ im Rahmen „Galerie des Schönen“, einer Sonderreihe von Villeroy & Boch. - Sehr gut erhalten.
Abbildung

357 Schmidt, Gustav Friedrich. „La Réole“ (Partitur der Oper). Deutsche Handschrift auf Papier. 422 S. zu je 18 hs. gezogenen Notensystemen, mit hs. Titel und Notation. 27 x 33,5 cm. Halbleinen d. Z. (mit kleinen Bezugsfehlern, beschabt, bestoßen). **Berlin 5. Mai 1863.**
500 €

Vollständige handschriftliche Partitur der Oper in drei Akten „La Réole“ in sauberer Abschrift nach dem Manuskript des Komponisten Gustav Friedrich Schmidt (1816-1882), die am 24. Januar 1863 in Breslau uraufgeführt worden war. Das Libretto stammt von der deutschen Schauspielerin und Schriftstellerin Charlotte Karoline Birch-Pfeiffer (1800-1868). Gustav Friedrich Schmidt gehörte zu den Schülern des Felix Mendelssohn Bartholdy, wurde 1841 zum Theaterkapellmeister in Brünn und dann 1845 zum Musikdirektor in Würzburg berufen. „Schmidt entstammte einer mecklenburgischen Kaufmannsfamilie. Schon während der Schulzeit begann er seine mus. Studien bei Christian Ackermann ... Bis 1907 studierte er an der Universität Berlin (H. Kretschmar) sowie am Sternschen Kons. (H. Pfitzner, W. Klatte)“ (MGG XI, 1857).
Bei der vorliegenden Handschrift handelt es sich um die Archivversion, die für den Musikverlag Bote und Bock in Berlin angefertigt worden war, der sich wohl mit dem Gedanken der Veröffentlichung trug. Tatsächlich blieb die Oper unveröffentlicht, d. h. dass die Musiker aus handschriftlichen Stimmen spielten. Auf dem Titel „La Réole von G. Schmid“ ist vermerkt „Berlin - Eigenthum von Fa. Bote & Bock.“, darüber schräg der hs. Vermerk: „zur Last kurfürstl. Hoftheater zu Cassel, zur alleinigen Verwendung. Berlin 5 Mai 63 Fa. Ed. Bote & Bock“,

Seine erste Oper hatte Schmidt unter dem Titel „Prinz Eugen, der edle Ritter“ in Frankfurt am Main aufgeführt, eine zweite folgte dann unter dem Titel „Die Weiber von Weinsberg“. Die Komposition von „La Réole“ ist dann ins Jahr 1862 zu datieren. 1864 nahm Schmidt dann die Stellung als Theaterkapellmeister in Leipzig an. Musikalisch orientierte sich Schmidt dabei eindeutig an der „Neudeutschen Schule“ um Hector Berlioz und Richard Wagner, die Schmidt kraft seiner Ämter förderte und aufführte. – Ohne die fliegenden Vorsätze, Titelblatt mit kleinen Randläsuren, sonst nur unwesentliche Papierläsuren, gegen Anfang und Ende etwas stärker, meist aber nur sehr leicht fleckig oder gering gebräunt, insgesamt wohlerhalten. Titel mit kleinem Stempelchen „Hoftheater zu Kassel“.

Abbildung



La Réole.

von

G. Schmidt

Berlin

Eigenthum von Ed. Bote & G. Bock

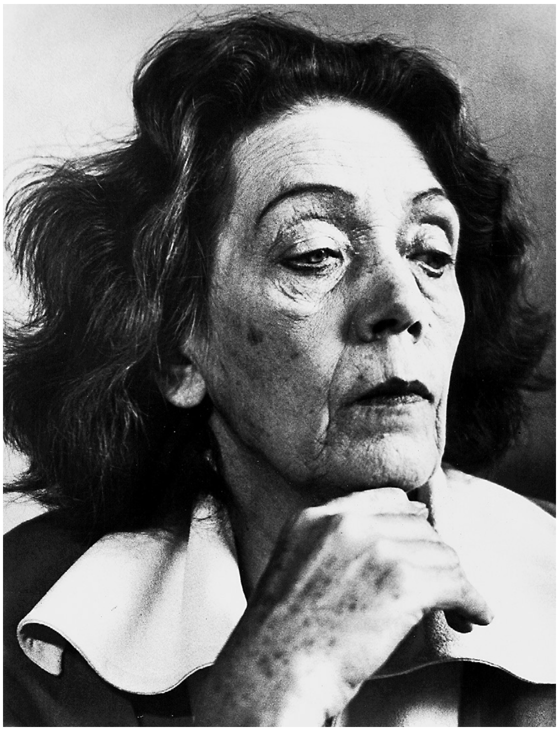
357

358 **Tanzfotografie.** 17 Original-Fotos mit Tänzern und Tanzszenen**.** 18 x 24 bis 40 x 30 cm. Ca. 1935-90.

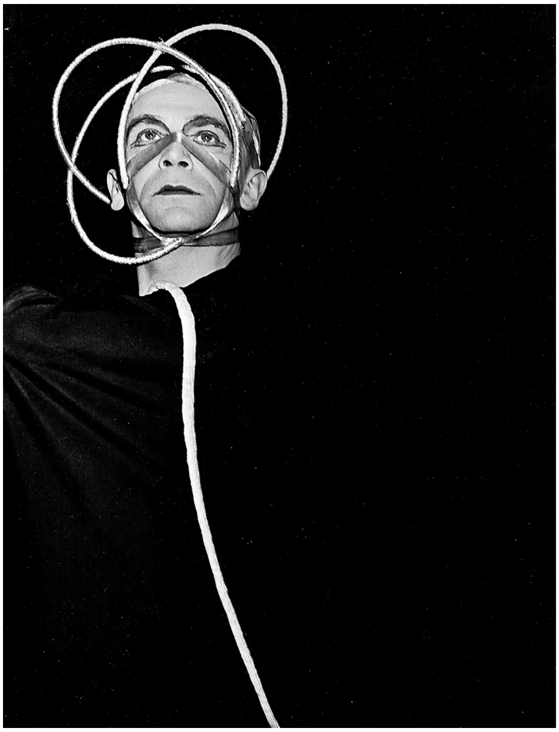
300 €

Konvolut mit Tanzfotografien, darunter einige Vintage-Abzüge und spätere Abzüge (Griffelkunst etc.) von Werner Eckelt und Edmund Kersting etc. Vorhanden sind u. a.:
Werner Eckelt (1914-1990). Porträt Mary Wigman. Um 1986. - **Derselbe**. Maurice Béjart, Tania Bari. Zum Gastspiel des „Ballet-Théâtre de Paris de Maurice Béjart“ im Titania-Palast in Berlin. 1957 (Abzug um 1989). - **Derselbe**. „Margarete“. Margo Ufer als Cleopatra Maria Litto Phryne. Städtische Oper zu Berlin. Um 1980. - **Derselbe**. 5 weitere Vintage-Fotografien. Mit Hans Rhode, Ina Katterfeld, Jean Deroc, Marianne Vogelsang, Jacqueline Moreau, Wladimir Skouratoff, Konstanze Vernon, Julian Calderon etc. - **Edmund Kesting** (1892-1970). Dore Hoyer. - Ballerina aus der Wigman-Schule, „Ballet Dresdner Oper“. - Weiteres Szenefoto. Insgesamt 3 Fotos. Um 1935-37 (Abzug 1991). - Jeweils mit Stempel der Griffelkunst, Nachlass Edmund Kesting. - Einriss ins Bild. - **Derselbe.** Marianne Vogelsang. 2 Vintage-Fotografien (Albuminabzüge). – Teils leichte Gebrauchsspuren, wenige Randläsuren, Oberflächenkratzer und Einrisse, meist aber wohlerhalten.

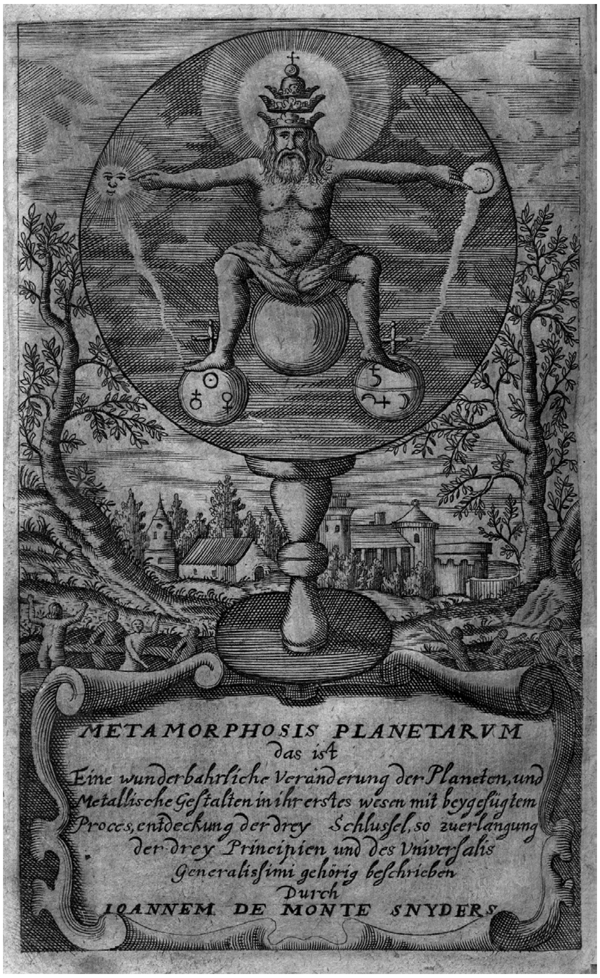
Abbildungen



358



358


METAMORPHOSIS PLANETARVM
das ist
Eine wunderbahrliche Veränderung der Planeten, und
Metallische Geſtalten in ihr erstes wesen mit beygefügtem
Process, entdeckung der drey Schluſſel, so zuerlangung
der drey Principien und des Univerſalis
Generaliſſimi gehörig beſchrieben
Durch
IOANNEM DE MONTE SNYDERS

361

Okkulta

359 Cagliostro, Alessandro di. Vertheidigungsschrift für den Grafen von Cagliostro, nebst den vornehmsten Zügen aus seinem merkwürdigen Leben und einer kurzgefaßten Geschichte des wegen des Halsschmuckes geführten Prozesses. Aus dem Französischen übersezt. X, 88 S. 16,5 x 10,5 cm. Neuerer HLeinenband. O. O. u. Dr. 1786.
150 €

VD18 11708719. Hayn, Curiositäten, 99. Vgl. Fromm II, 4362f. – Eine von mehreren deutschen Übersetzungen der Verteidigungsschrift. Der geschäftstüchtige italienische Okkultist, Alchemist, Wunderheiler und Abenteurer Alessandro Graf von Cagliostro (1743-1795) gilt als eine der schillerndsten Personen seiner Zeit, dem es auf seinen zahlreichen Reisen quer durch Europa gelang, das Vertrauen vieler einflussreicher Persönlichkeiten zu gewinnen und diese mit hochstaplerischen Methoden hinters Licht zu führen. – Seiten 37/38 und 39/40 mit Eckabriss durch unsauberes Aufschneiden der Bogen (kein Textverlust). Sonst sauber.

360 „Magia Divina oder Grund und deutlicher unterricht, von denen für nehmsten Cabalischen Kunststücken der alten Jßraeliten Welt Weisen und Ersten auf noch einigen heitigen=tag wahren Christen vorstelle und die selbe von ihnen zuberreiten, und gebraucht worden. und iezo noch von einigen aber sehr wenige Menschen in der Stille, et: furcht des Herrn Verfertiget und gebraucht werden. Zum Danck befördert und mit Figuren geziehret der Welt mit geteilet von L. V. St. der Geheimen Göttlichen Weisheit Liebhaber“. Deutsche Handschrift auf Papier. 37 nn. Bl. mit 70 S. Text und 1 Textabbildung in Federzeichnung sowie 2 Bl. mit Tabellen. 20 x 16 cm. Umschlag d. Z. mit breitem Marmorpapierstreifen um den Rücken (knittrig, beschabt, fleckig). **Deutschland um 1800.**
400 €

Anonym verfasster, nur mit dem Monogramm „L. V. St.“ gezeichneter, für uns nicht nachweisbarer Text mit einer Zusammenstellung einiger „kabbalistischer Kunststücke“. Die Kabbala, wörtlich etwa „die Überlieferung“ sind die aus dem Tanach stammenden, durch Zusätze in mündlicher Überlieferung über viele Jahrhunderte tradierte Lehrsätze und Anweisungen zur direkten Kontakaufnahme des Menschen mit Gott, wobei auch gnostische, neuplatonische und christliche Ansätze im Laufe der Zeit Eingang fanden. Die oft als „Magia Divina“, als „Göttliche Zauberkunst“ und als Geheimlehre diffamierte Kabbala fand ihren Gegenpol in der Aufklärung, deren Vertreter nicht nur das Göttliche schlechthin, sonder auch die Geheimwissenschaften ablehnten (vgl. etwa das Kapitel „Modes Mendelssohn oder die stille Neuralisierung der Kabbala“, in: Christoph Schulte, Die jüdische Aufklärung: Philosophie, Religion, Geschichte, 2002, S. 130f.).
In diesem Geiste entstand die vorliegende Schrift, die einige kabbalistische Praktiken vorführt, die nur noch wenige Christen in „Stille und Furcht des Herrn“ ausüben. Die Textabbildung zeigt ein Steinmonstranz mit „Astral Stein, Vegitabili Stein, Animal Stein und Mineral Stein“, über diesen das Dreieck als Auge des Herrn. „Dieses ist die wahre Abbildung des Urim und Tuminis und stellt vor wie wier es machen und brauchen sollten.
Urim und Thummim sind kabbalistische Los- und Orakel-Steine des Hohenpriesters der Israeliten, sie stehen für das Licht und das Vollkommene, das Strahlende und die Perfektion, auch die Lichtenden und die Schlichtenden, wie Buber-Rosenzweig reimend übersetzten. Schon Martin Luther hatte Urim und Thummim mit „Licht und Recht“ interpretiert. Die beiden Tabellen mit Stern-, Sonnen- und Mondzeichen zur Orientierung, wann die Magie anzuwenden sei: „Tages Stunde wie Sonne von den Planeten regiert werden“, „Abend und Nacht Stunde wie solche von den Planeten regiert werden“. – Nur vereinzelt minimal fingerfleckig, hübsche okkultistische Handschrift auf bläulichem Papier.
Abbildung

361 Monte-Snyder, Johannes de (d. i. Mondschneider). Tractatus de Medicina universali. Das ist Von der Universalmedizin, wie nemlich dieselbe in denen dreyen Reichen der Mineralien, Animalien und Vegetabilien zu finden und daraus zu Wege zu bringen... Und mit einer kurtzen gründlichen Erklärung auch beygefügeten Spagyrischen Grundregeln illustriret durch A(dam) Gottlob B(erlich). 176 S. Mit gestochener Titelvignette. 16,5 x 10 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben; Remboîtage). Frankfurt und Leipzig, Erben Thomas Matthias Götze, 1678.
600 €

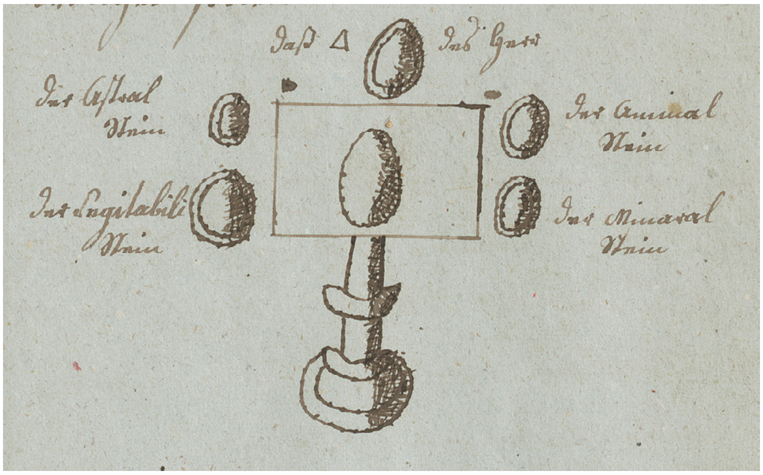
Caillet 7689. Ferguson II, 104f. Thorndike VIII, 355f. – Zweite Ausgabe, erstmals 1662 ohne Anhang erschienen. „It discusses such topics and questions as the universal menstruum of all metals and minerals; the magical elements; the destruction of the metals and their reduction to the three principles (etc.)“ (Thorndike). Ab Seite 139 folgen hier erstmals mit eigenem Titelblatt die 150 „Spagyrischen Grundregeln“ von Berlich. – Vorgebunden: **Derselbe.** Metamorphosis planetarum. Das ist: Eine wunderbarliche Verenderung der Planeten und metallischen Gestalten in ihr erstes Wesen, mit beygefügtem Proceß und Entdekkung der dreyen Schlüssel, so zu Erlangung der drey Principia gehörig. Zum Druck befördert durch A(dam) Gottlob (B(erlich). 139 S. Mit gestochenem Frontispiz. Frankfurt und Leipzig, Tobias Oehrling, 1684. - Caillet 7690. Duveen 411. Neu 2832. Thorndike VIII, 365. - Zweite Ausgabe, erstmals 1663 in Amsterdam erschienen. Abhandlung über die Umwandlung von Metallen (= Planeten). „How the planets serve the monarch of this world, how Mercury, after he triumphs, changes himself into Mercury of philosophers, and many other metaphorical representations of the chemical process“ (Thorndike). - Beide Titel mit hs. Zusatz zum Verfasser, etwas stärker braunfleckig sowie mit zahlreichen Annotationen. Durchschossene Exemplare, die zusätzlichen Blätter jedoch vakat. Durch die Remboîtage im Rücken steif und somit im Bug stellenweise etwas knapp.

Abbildung

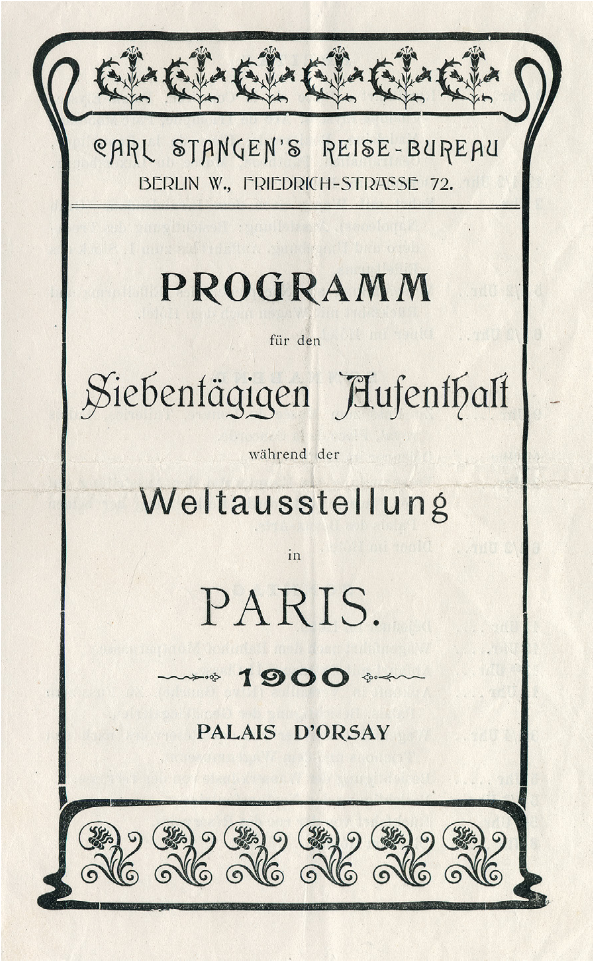
362 Spifame, Raoul. Vues d‘un politique du XVI. siècle, sur la législation de son tems, egalement propres à réformer celle de nos jours; ou choix des arrests ... Hrsg. von Jean Auffray. 2 Bl., XVI, 275 S. 21 x 13 cm. Marmoriertes Leder d. Z. (leicht berieben und beschabt, oberes Kapital mit Fehlstellen, Stehkanten etwas abgerieben) mit hs. RSchild und RVergoldung. Amsterdam, Claude-Jacques-Charles Durand, 1775.

280 €

INED 4242. – Erste Ausgabe. Die vorliegende Veröffentlichung stellt ein Kompendium dar, das das große Interesse des Autors Raoul Spifame (1500-1563) für die Mystik darstellt, zur Entstehungszeit im 16. Jahrhundert aber nicht weiter Beachtung fand. Spifame, ein esoterischer Gelehrter und Rechtsreformer, vertritt die Ansicht, Männer sollten zwischen 25. und 58. Lebensjahr heiraten, Frauen hingegen zwischen 14 und 17. Des Weiteren engagierte sich Spifame für die Erneuerung der Sanitäranlagen in Krankenhäusern. – Titel und die folgenden Blätter im Bug mit nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfleck. Fliegender Vorsatz verso mit hs. Anmerkungen. Gering gebräunt. – Nachgebunden: **Champlair.** L'ami de la concorde, ou essai sur les motifs d'eviter les procès, & sur les moyens d'en tarir la source. 102 S. London (d. i. Paris), o. Dr., 1765. - Titel mit kurzer hs. Anmerkung in Tinte. Leicht gebräunt, gering braunfleckig.



360



CARL STANGEN'S REISE-BUREAU
BERLIN W., FRIEDRICH-STRASSE 72.

PROGRAMM
für den
Siebentägigen Aufenthalt
während der
Weltausstellung
in
PARIS.
1900
PALAIS D'ORSAY

363

Politik 20. Jahrhundert

Ein Geheimrat geht essen

363* **Bentheim. - Teilnachlass** des Geheimen Regierungsrates und Landrates a. D. (des Kreises Bentheim) **Hermann Kriege**. Ca. 400 meist gedruckte Dokumente. 33,5 x 24 cm. Lose Bl. in 12 Kuverts und Urkundenmappe d. Z. Ca. 1895-1920.

500 €

Es bedürfte ausgiebiger Recherchen, um Näheres über Hermann Kriege in Erfahrung zu bringen. Seine Lebensdaten laut „Wikipedia“: 1853-1936 (de.wikipedia.org/wiki/Kriege). An selber Stelle die Berufsangabe „Verwaltungsbeamter, Landrat und Parlamentarier“. Die hier vorliegenden Dokumente, in einer Ledermappe - Aufschrift: „Urkunden“ - in ursprünglich eingehefteten (nun meist gelösten) Kuverts gesammelt, spiegeln das Gesellschaftsleben des „geheimen Regierungsrates“ wieder, des höchsten Repräsentanten des Kreises Bentheim im Regierungsbezirk Osnabrück. Und worin bestand dieses? Kaum überraschend - aus Empfängen, „Gemeinsamen Essen“, Festmahlen, Einladungen zu Feiern und Festivitäten, Eröffnungen und Einweihungen, hehren und weniger hehren Veranstaltungen, Stapelläufen in Wilhelmshaven, „Wohlthätigkeits-Concerten“ etc. pp. Oft lud die Fürstenfamilie ein („zu Bentheim und Steinfurt“), aber auch Seine Majestät der Kaiser und König gehörte zu den Gastgebern und Einladenden, schließlich auch die hohe und höchste Administration des Kaiserreiches, Minister und Ministerialen, Militärs und andere Überrock- oder Frackträger. Kriege war Mitglied des Preußischen Abgeordnetenhauses für die Reichspartei und deren freikonservativer Fraktion. Ein Foto legt den Schluss nahe, dass Kriege zu den Hinterbänklern gehörte, überall dabei, aber ohne gewichtige Stimme. Seine politischen Aktivitäten - sie finden in diesem Konvolut ihren Ausdruck in zahlreichen Menü-Karten („Staßfurter Stengelsuppe mit Budget-Einlage“, „eingemachte Früchtel nach Max und Moritz - Da haben wir den Salat“), oft prächtig chromolithographisch gedruckt und mit Portraits auf der Vorderseite (Wilhelm II, Bismarck), Programmheften (Musik, Theater, Oper, Zeremonien für den am Bahnhof oder andernorts zu empfangenden oder zu verabschiedenden Hochadel), es gibt Theaterzettel, Pläne für die Sitzordnung in Speisesälen, Zeitungen (vollständig oder in Teilen), Telegramme und allerlei andere Akzidenzdrucke, die man erinnerungsselig aufbewahrt, weil es so schön gewesen ist. Einige Mappen enthalten auch Persönliches, etwa die Verlobungsanzeige des Ehepaares Kriege, Urlaubserinnerungen usw. Einen Eindruck von dem hier ausgebreiteten Material gibt die folgende Liste mit dem Inhalt der numerierten Mappen:

Mappe 1. Hamburg-Amerika-Linie: Bestätigung der HAPAG über das „Passieren des nördlichen Polarkreises“ (1906), „Speisefolgen“ (Speisekarten) des Doppelschraubendampfers „Oceana“, dazu Programme für Landausflüge, Island-Programm, Concert-Programm der HAPAG („Das Lied von der Seekrankheit“), Passagierliste für die „Fünfte Nordlandfahrt (nach Island, Spitzbergen und dem Nordkap) der Oceana“ (Juli 1906), Briefbogen der HAPAG, Programm Weltausstellung Paris 1900, Nordpolar-Kreisblatt der „Oceana“ mit Programm des „Polarfestes“.

2. Mehrere Hochzeitszeitungen, Liedblätter etc. 1890er Jahre (wohl sämtlich die Familie der Gattin von Kriege betreffend, geborene Meese aus Rheine).

5. Musik-Programm für das Diner am 28. August 1907 (1. Hannoversches Infanterie-Regiment): Märsche, Wagner usw. Zahlreiche gedruckte Einladungskarten: „Der Reichskanzler“, mehrere Staatsminister, der Kultusminister u.a. bitten, „den Abend bei ihnen zubringen zu wollen“, gefalteter farb. Plan zur Kaiserparade, Hannover 1898, Festmahl im Ständehaus 1907: die wichtigsten Hannoveraner sitzen an einem großen U, Stapellauf des S.M. Linienschiffes „Ersatz Bayern“ (Kaiserliche Werft, Wilhelmshaven), Einladung zum Ball bei Königlichen Hoheiten, unterzeichnet vom Hofmarschall Graf Schulenburg (1885), Defilir-Cour des diplomatischen Corps (1906), Sitzordnung eines Festessens: Personen mit wohlklingenden Namen (etwa Prinzessin zu Schönaich-Carolath, Herr von Pilgrim-Baltazzi, Krug von Nidda) sitzen an einem langen I, darunter auch „Herr Kriege“ (hier ohne Titel).

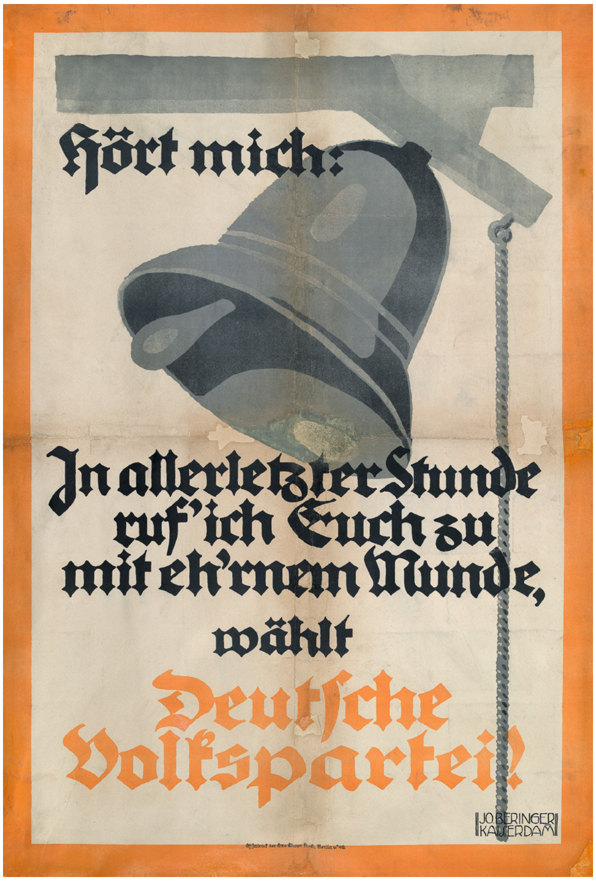
6. Festessen der Reichspartei zum 40-jährigen Bestehen (1907), Satzungen dieser Partei, Festmahl zu Ehren Wilhelms II., dargebracht vom Provinziallandtag der Provinz Hannover (1898) - von der „Olla-Suppe“ bis zu „Artischockenböden mit Trüffelbrei“ mit Musikbegleitung: „Burgundfanfare“, „The Honeymoon-Marsch“ u.a.

7. Zeitungsseiten des Kreisblattes Grafschaft Bentheim (u.a. von 1901 und 1911), darunter die Zeitungsnachricht, dass „Landrat Geheimrat Kriege“ nach 34 ununterbrochenen Jahren Bentheim verlassen habe, um den Lebensabend in seiner Heimat Lienen zu verbringen. Programm für den Einzug des jungen „Fürstlichen Paares“ (1921).

8. (prall gefüllt): Einladung zur Eröffnungsfeier der Bentheimer Kreis-Bahn. Verschiedene Huldigungs-, Dank- und Grußschreiben an den verehrten „Landrath“, mehrere Telegramme (Bürger feiern einen

„Kreistags-Beschluss“ und entbieten dem Landrat ein „donnerndes Hoch“), darunter Kryptisches, etwa ein Telegramm von 1892 „Dem feindlichen Krieger für seine Kriegskünste herzlichsten Dank und größte Hochachtung. Das Comite und H. Stroink (oder ähnlich), Nordhorn 1893“. Telegramm des „Flügeladjutanten Schimmelpennig“, der mich und mir verwechselt („ihre majestät und seine königliche hoheit beauftragen mir dank zu übermitteln für huldigung am festtisch gestern“), Bahntelegramm von 1908 (ein Zug kommt glücklich und pünktlich in Bentheim an). Mehrere Ausgaben der Bentheimer Zeitung 1896-1910.
9. Hofconcert-Einladungskarte, Königliches Schloss zu Berlin mit Programm (1907): von der Oberon-Ouvertüre bis zum Königsmarsch von Richard Strauß. Königliche Mittagstafel, Hannover 1907 („Salmi von Wachteln, Krebsschwänze“ u.a.), Sitzordnung für dieses Essen (die Kommerzienräte, Landräte, unter ihnen Kriege, Geheimen Bauräte und Landesforsträte häufen sich in einer Ecke des Ballsaales). Einladung zur Gala-Vorstellung im Königlichen Opernhaus, Berlin. Theaterzettel Oper Sardanapal (1909). Königliche Abendtafel (1907): „Türkische Törtchen“ zum Eingang und „Chocoladenbombe“ am Schluss. Kleines lithographiertes Schreibkärtchen mit an Kordel angehängtem winzigem Bleistift.
10. Verschiedene Drucksachen zu Familienfesten: Anzeige Hermann Kriege in Münster verlobt sich mit Johanna Meese (1879). Anzeige Regierungs-Assesor Hermann Kriege vermählt sich mit Johanna Kriege, geb. Meese (1883). Danksagungen anlässlich der Silberhochzeit 1908. Mehrfach gefalt. farbige Weltkarte mit den wichtigsten Seewegen. Dankschreiben des Presbyteriums der evangelischen Kirchengemeinde zu Rheine (1902): Kriege hat 2000 Mark für „Armen- und Krankenzwecke“ gespendet. Ein „prächtiger Knabe“ wird angezeigt, Hannover 1884: Es ist Sohn Wilhelm, der als junger Mann die Eltern später nach Spitzbergen und zur Weltausstellung nach Paris begleiten wird.
11. (prall gefüllt): Zahlreiche Visitenkarten, meist mit „herzlichsten Glückwünschen“ zur Wahl als Landtags-Abgeordneter (1903), z. B. der gebefreudige Nordhorner Ratsherr J. H. Zwitzers „erlaubt sich seine große Freude über den Ausfall der heutigen Wahl ergebenst zum Ausdruck zu geben“. Gedruckte Broschüre „Ein Wort an die Wähler, herausgegeben vom Liberalen Kreisverein für Bentheim-Lingen“, Extrablatt der Bentheimer Zeitung (20.11.1903) zur „Stichwahl Kriege (freikonservativ) und Degen-Bawinkel (Centrum)“, Bekanntmachung der Wahlmänner, zahlreiche handschriftliche Gratulationsschreiben der regionalen Honoratioren anlässlich der Wahl Krieges zum Abgeordneten, zahlreiche Telegramme zum selben Anlass („Herzlichen Glückwunsch Endlich mal Einigkeit unter den Protestanten Borgmann“) von Bürgermeistern, Gemeinden und anderen Kriege-Anhängern („herzlichen Glückwunsch zur Wahl! hurra!“).
12. Faltblatt der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft: Veranstaltungen zur „27. Wanderausstellung und 29. Wanderversammlung“. Einweihungsfeier des Rathauses Nordhorn (25. Juni 1914) - gefalt. kart. Bogen mir 2 mont. Originalfotos, u. a. mit „Speisenfolge“ und Liste der „Tafelmusik“.
Schöne Sammlung, die die wohl mit Wonne genossenen gesellschaftlichen Verpflichtungen eines Provinz-Beamten des Kaiserreiches aufzeigt. Nicht nur ein Fontane hat seine Freude daran. – Alle Papiere in bestem Zustand, teils gefaltet, selbst die zahlreichen Speisekarten blütenrein.
Abbildung

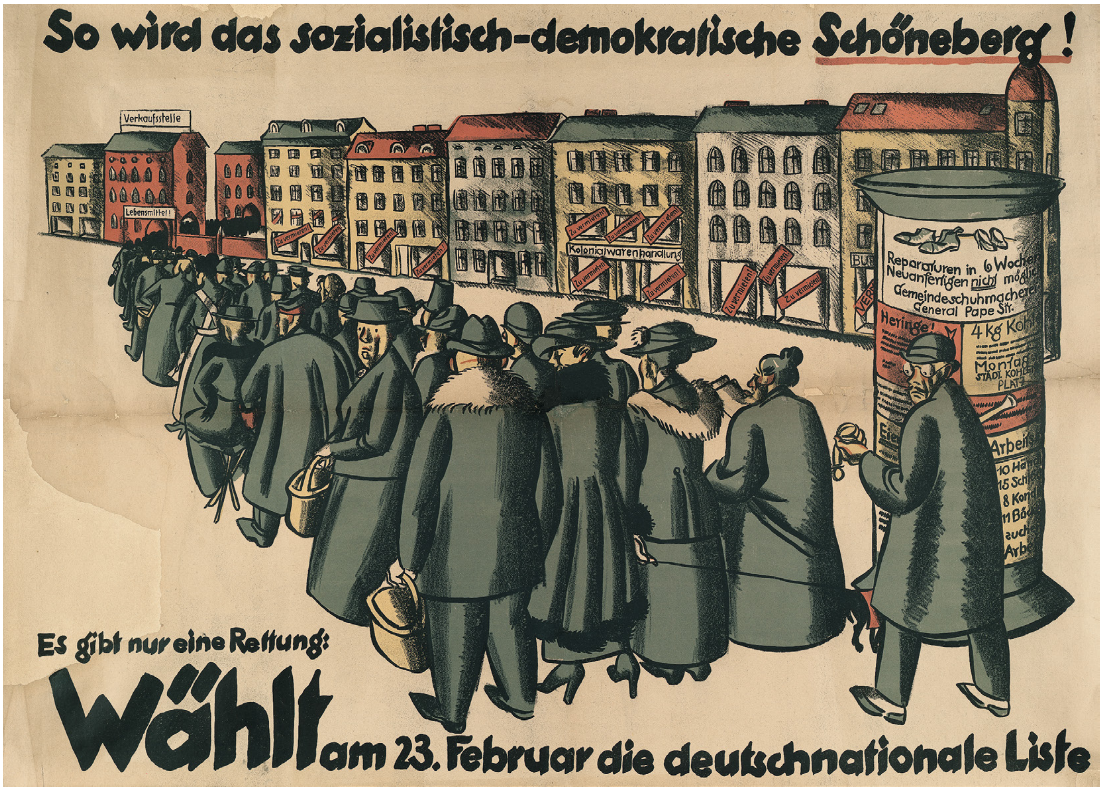
364 **Beringer, Johannes.** Hört mich! In allerletzter Stunde ruf‘ ich Euch zu mit eh‘rnem Munde, wählt Deutsche Volkspartei! Politisches Plakat. Vierfarbige Lithographie auf Papier. 99 x 67 cm. Berlin, Otto Elsner, o. J. (um 1920).
180 €



364

Bundesarchiv PlakY 1/VP3/926. – Die große eherne Glocke schwingt am rechts runterhängenden Glockenseil und ruft zur Wahl der Deutschen Volkspartei auf. Die DVP gehörte zum nationalliberalen Flügel der Parteienlandschaft der Weimarer Republik, die 1918 als Neugründung die Nationalliberale Partei beerbte. Ihr gehörten u. a. der als Parteivorsitzender amtierende, später im Krisenjahr 1923 zum Reichskanzler gewählte Staatsmann Gustav Stresemann, aber auch etwa der Jurist und Reichswirtschaftsminister sowie spätere Reichsaußenminister Julius Curtius an. Unten rechts signiert in der Platte „Jo. Beringer Kaiserdamm“. – Stark lädiert und sehr gut restauriert und retuschiert: Oberfläche gebräunt, zweifach geknickt, mit zahlreichen, teils größeren Ausrissen und Fehlstellen, auch in der Darstellung, am Kreuzknick brüchig und mit Ausbrüchen und rekonstruierten Stücken, auch Ausrisse am Rand und mit orangefarbener Retusche. Höchst selten.
Abbildung

365 **Deutschnationale Volkspartei.** Wahlplakat. „So wird das sozialistisch-demokratische Schöneberg Es gibt nur eine Rettung: Wählt am 23. Februar die deutschnationale Liste“. Lithographie von vier farbigen Platten. 67 x 94 cm. Berlin, o. Dr. und J. (1919).
1.200 €


So wird das sozialistisch-demokratische Schöneberg!
Verkaufsstelle
Lebensmittel!
Kolonialwarenhandlung
Zu vermieten
Reparaturen in 6 Wochen Neuanfertigungen nicht möglich Gemeindeschuhmacherei General Pape Str.
Heringe!
4 kg Kohl
Es gibt nur eine Rettung:
Wählt am 23. Februar die deutschnationale Liste

365

Außergewöhnlich seltenes, für uns nicht nachweisbares Wahlplakat der Deutschnationalen Volkspartei für die Berliner Stadtverordnetenwahlen vom 23. Februar 1919, der ersten Wahl, die nicht nach dem Dreiklassenwahlrecht abgehalten wurde und bei der die SPD 253.420 Stimmen, die USPD 263.450, die DDP 115.675 und die DNVP 84.077 Stimmen erreichte. Die einstmalige Zentrumspartei, die Christliche Volkspartei erlangte 45.101 Stimmen und die DVP 36.433 Stimmen. Erstmals konnten auch Frauen als Kandidatinnen gewählt werden.

Das Plakat thematisiert das Elend der Nachkriegsjahre, die durch große Arbeitslosigkeit, Armut und Hunger gekennzeichnet war. So steht eine lange Schlange von in graue Mäntel gekleideten Bürgern mit leeren Einkaufskörben an einer einzigen „Verkaufsstelle" für „Lebensmittel" an - vor einer durch zahlreiche Schilder „Zu Vermieten" gekennzeichneten typischen Schöneberger Häuserzeile mit leerstehenden Geschäften wie „Kolonialwarenhandlung" oder „But(terverkauf)". Auch die Litfaßsäule wirbt mit „Reparaturen in 6 Wochen. Neuanfertigungen *nicht* möglich. Gemeindeschuhmacherei General Pape Str." – Links ein großer Ausriss mit Retusche in der Schrift „Es gibt", Mittelknicke ausgebügelt, mit einigen kleinen Löchlein, Fehlstellen und Ausrissen, auch am oberen Rand. Durchgehend papierbedingt gebräunt, aufgezogen auf Japan, verso teils verstärkt, mehrere Oberflächenläsuren und Fehlstellen meisterlich retuschiert. Von größter Seltenheit, auch in den einschlägigen Sammlungen nicht vorhanden (etwa deutsches Historisches Museum in Berlin, Nürnberg etc.).
Abbildung

366 Kennedy, John F. - Drei Sonderausgaben zum Attentat auf John F. Kennedy. Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen. 36,5 x 26,5 cm. Illustr. OHefte mit Klammerheftung. November 1963.

120 €

Am 23. November 1963 wird John F. Kennedy in Dallas Opfer eines Attentats. Hier vorhanden: Drei Sonderausgaben der Illustrierten **Quick** (Sonderheft Präsident Kennedy+), **Berliner Illustrierte** (Das Attentat) und **Revue** (Abschied von Kennedy). - Zeitdokumente, die die Schockstarre jener Tage in Bild und Worte fassen. – Wohlerhaltene Exemplare.

367 Louis Ferdinand von Preußen. Theorie der Einwanderung dargestellt am Beispiel Argentiniens. X, 153 S. Mit einer mehrfach gefalt., separaten, farbigen Karte. 24,5 x 17,5 cm. OLeinen mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Berlin, E. S. Mittler, 1931.

120 €

Erste Ausgabe der Dissertation des Familienoberhauptes der Hohenzollern von 1954 bis zu seinem Tod 1994, dadurch Prätendent für den deutschen Kaiserthron. Der vielseitige Prinz, in den zwanziger Jahren war er mit dem Filmstar Lili Damita liiert, in den Dreißigern heiratete er die russische Großfürsten-Tocher Kira, in den Vierzigern wirtschaftete er auf einem ostpreußischen Gut und hatte Verbindungen zum

Widerstand, veranlasste nach 1989 die Umbettung Friedrichs des Großen aus der Christuskapelle der Burg Hohenzollern in die Gruft von Sanssouci. Als Komponist erfreut er bis heute mit dem Glockenspiel der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin. - Vortitel mit 4-zeilieger **eigenhändiger Widmung** des Verfassers an den „lieben Herrn Ziegenfuß in dankbarer Erinnerung an die vielen schoenen Stunden gemeinsamer Arbeit. Louis Ferdinand. Berlin, Mai 1931." – Wohlerhalten.

368 Morgenthau, Henry. Germany is our problem. 239 S. 19 x 12 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. New York und London, Harper & Brothers, 1945.

250 €

Erste Ausgabe. Der sogenannte Morgenthau-Plan war nie zur politischen Realisierung vorgesehen. Im Oktober 1945 publizierte Morgenthau das vorliegende Buch, obwohl bereits Ende September 1944 der Morgenthau-Entwurf fallen gelassen worden war. – Sehr gutes Exemplar.

369 Palästina. - Palestine. Statement of Information relating to Acts of Violence. Presented to Parliament by the Secretary of State for the Colonies by Command of His Majesty. 10S. 24,5 x 15 cm. OHeftung. (London 1946).

80 €

Dabei: **Proposals for the Future of Palestine** July, 1946-February, 1947. 14 S. mit einer gefalt. Karte. 24,5 x 15 cm. OHeftung. (London 1947).

370 Piemonte, Lombardia. Consociazione Turistica Italiana, Volume I. Piemonte. Sesta edizione. - Volume II. Lombardia parte I. Sesta edizione. - Volume III Lombardia parte II. Terza edizione. Zus. 3 Teile in 1 Band. 285 S., 2 Bl.; 251 S., 2 Bl.; 253 S., 1 Bl. Mit Hunderten von teils farbigen Abbildungen und Tafeln sowie Karten. 28 x 21 cm. OLeinen (fleckig, bestoßen, mit winzigen Fehlstellen). Mailand 1938-1941.

160 €

Attraverso l'Italia, illustrazione delle regioni italiane. – Gebrauchsspuren, nicht kollationiert, wenige Blätter lose. - Fliegender Vorsatz mit 9-zeiliger eigenhändiger Widmung mit blauschwarzer Tinte von dem Heeres- und Luftwaffensoldaten **Wolfram Freiherr von Richthofen** (1895-1945), der Stabschef der berüchtigten Legion Condor, die im Spanischen Bürgerkrieg die Stadt Guernika zerstörte, eines der größten deutschen Verbrechen jüngerer Zeit, was weltweit zun Trauer führte (und nicht zuletzt Picasso zu seinem monumentalen Gemälde animierte). Richthofen befehligte die Luftflotten 2 und 4 im Zweiten Weltkrieg und wurde 1943 Generalfeldmarschall der Luftwaffe des Deutschen Reichs. Er widmet das Buch „Dem bevollmächtigten General in Italien Herrn General Toussaint mit den besten Wünschen zum 2. V. 1944 in freundschaftlicher Verbundenheit 1. V. 44 Richthofen Gen.-Feldmarschal...". Der Offizier Rudolf Toussaint (1891-1968) war General der Infanterie im Zweiten Weltkrieg; er folgte Enno von Rintelen in der Position des „Deutschen Generals im Hauptquartier der italienischen Wehrmacht in Rom" nach.

372

371 Sammlung von Vorträgen über Gasschutz und Gassanitätsdienst. Herausgegeben vom Deutschen Roten Kreuz. 233 S. 18,5 x 13 cm. OLeinen. Berlin 1934.

150 €

Numeriertes Exemplar, mit dem auf dem Umschlag und Titelblatt gedruckten Vermerk „Nur für den Dienstgebrauch!". Enthält 14 Aufsätze zu Themen des Zivilschutzes im Zuge der prospektiven Kriegsführung. – Tadellos.

372 Stresemann, Gustav. 26 Original-Fotos von Leben und Begräbnis des Staatsmannes. 13 x 18 bzw. 18 x 13 cm (Hoch- und Querformat). Nach 1929.

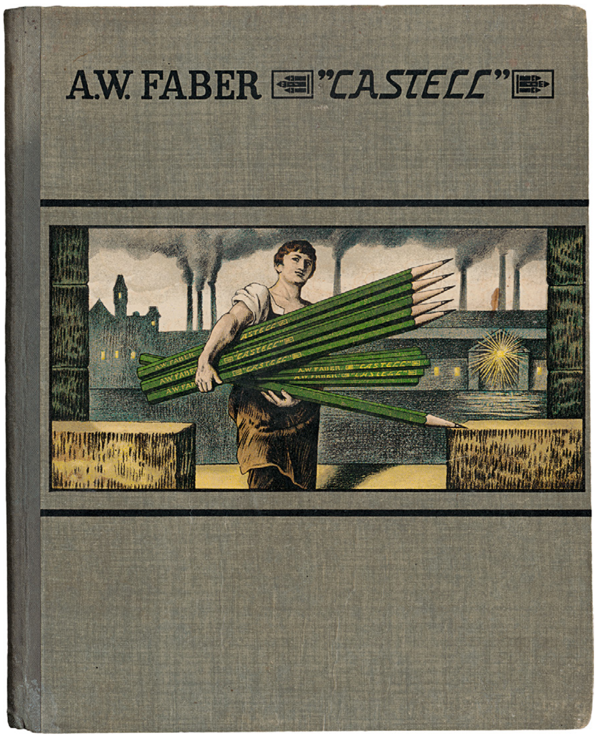
200 €

Eine Folge von originalen Pressefotos zu Gustav Ernst Stresemann (1878-1929), dem bedeutenden Staatsmann der Weimarer Republik, Reichskanzler und Außenminister. Die meisten Fotos verso mit montierter Bezeichnung bzw. Beschreibung der Vorgänge des großen Staatsbegräbnisses mit dem Trauerzug auf dem Boulevard Unter den Linden, Feier vor dem Reichstag, Verabschiedung vor dem Außenministerium. Darunter auch einige Fotos zum „offiziellen" Privatleben Stresemanns, sein Geburtshaus, Gustav mit seiner Frau, der Reichsminister am Schreibtisch, seine Totenmaske, „Dr. Stresemann anlässlich der letzten Konferenz im Haag", „Reichspräsident von Hindenburg, Reichskanzler Müller und Vicepräsident des Reichstages v. Kardoff hinter dem Leichenwagen" und vieles mehr. – Ein Foto mit stärkeren, sonst nur wenige mit meist nur geringeren Randläsuren, alle rund gebogen, meist aber sehr gut erhalten. Gute Abzüge in grau-braun toniger Gelatine mit glänzender Oberfläche.
Abbildung

373 Wiesenthal, Simon. KZ. Mauthausen. Bild und Wort. 57 nn. Bll. Mit zahlreichen Illustrationen und Collagen des Verfassers. Mit zahlreichen Illustrationen. 29,5 x 21 cm. Illustr. OKart. Linz und Wien, Ibis-Verlag, 1946.

250 €

Erste Ausgabe. – Papierbedingt zwar etwas gebräuntes, insgesamt jedoch sehr gutes Exemplar. – Dabei: **(Hakenkreuz-)Terror in Braunschweig.** Aus dem ersten Quartal der Hitlerherrschaft. Bericht herausgegeben von der Kommission zur Untersuchung der Lage der politischen Gefangenen. 30 S., 1 Bl. 20,5 x 14 cm. OBroschur. Zürich 1933. - Frisches Exemplar. - **Das stumme Deutschland redet.** Gespräche mit Deutschen von W. 213 S., 1 Bl. 20,5 x 14 cm. OKart. Zürich, Die Liga, (1935).



376

Recht, Staat und Wirtschaft

374 (Cocceji, Samuel von). Project des Codicis Fridericiani Marchici, oder eine, nach Sr. Königl. Majestät von Preussen selbst vorgeschriebenem Plan entworfene Cammer-Gerichts-Ordnung. Nebst dem Project einer Sportul-Ordnung und eines Pupillen Collegii. 2 Bl., 328 S., 2 Bl., 4 S. 34,5 x 21 cm. Pergamentband d. Z. (etwas fleckig) mit RSchild. Berlin, Chr. A. Gäbert, 1748.

300 €

NDB III, 301f.; Stobbe II, 449f. ADB IV 373f. – Erste Ausgabe dieses wichtigen Dokumentes zur Geschichte des preußischen Justizwesens. Der Zweck der von dem preußischen Staatsminister und Großkanzler Cocceji in den preußischen Provinzen durchgeführten Justizreform war die Vereinfachung der Prozeßnormen und damit ein beschleunigter Rechtsgang. – Fl. Vorsatz mit Standortvermerk von alter Hand; Titel alt gestempelt; anfangs etwas fingerfleckig, teils leicht braunfleckig, insgesamt sehr gutes Exemplar. – Angebunden: **Vollständiges Register** aller in dem Project des Codicis Fridericiani Marchici enthaltenen Titel und darinn befindlichen Haupt-Sachen. 2 Bl., 134 S. Berlin, Chr. L. Kunst, 1748. - **Ausführlicher Anhang** zum Codice Fridericiano, der Tribunals-Ordnung und dem Project eines Pupillen-Collegii. 1 Bl., 310 S.

375 (Dolliner, Thomas). Erklärung des Lehensrechtes besonders des Langobardischen, welches in Deutschland angenommen ist. Nach Böhmers Prinzipien und dem Geiste der öffentlichen Vorlesungen an der Wiener hohen Schule. 422 S., 3 Bl. 20 x 12 cm. Pappband d. Z. (Kanten bestoßen, berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Wien, Privatdruck, 1794.

120 €

Erste und einzige Ausgabe der nur in kleiner Auflage gedruckten historischen Abhandlung über das Lehensrecht, das der Gymnasiallehrer Thomas Dolliner (eigentl. Tomaž Dolinar; 1760-1839) aufgrund seiner Forschungen zu den Langobarden in Norditalien untersucht. – Gebräunt, gering braun- und stockfleckig.

376 Faber-Castell, A. W. Illustrierter Verkaufskatalog. 100 S. Mit Farbentafel und Hunderten von Abbildungen. 28,5 x 22,5 cm. Illustrierter OHleinenband (Rückdeckel fleckig und berieben). (Stein bei Nürnberg, 1921).

180 €

Seltener Verkaufskatalog des mittelfränkischen Traditionsunternehmens für Schreibwaren. Verzeichnet in schier unübersehbarer Fülle alle erdenklichen Stiftmodelle mit der jeweiligen Fachbezeichnung inkl. Bestellnummer: Retuschierstifte, Brieftaschenbleistifte, Künstlerstifte, Taschenstifte, Drehstifte mit Minenrestauswerfer, Kopierstifte, Tintenstifte, Polychromfarbstifte (mit der dazugehörigen Farbtafel), Zeichenkreide, Bleistifte, Ballstifte, Zirkelbleistifte, Postfarbstifte, Försterstifte, Weberstifte, Hautschreibstifte für Ärtze, Klemmstifte, Doppeldrehstifte, Sackstifte, Rötelstifte, Speckkreide, Zeichenkohle, Schwarzstifte, Schieferstifte, Durchschreibestifte etc. Ferner entsprechendes „Zubehör" wie Nickelbüchschen, Klemmschoner, verschiedene Etuis, Schaukästen, Minen, Spitzenschoner, Federhalter, Füllfederhalter, Feilen, Lineale, Heftnägel, Gummistifte, Radiergummis, Schiefertafeln, Tintensauger etc. Zur besseren Übersicht mit einem alphabetischen Inhaltsverzeichnis sowie einem Verzeichnis der Ordnungsnummern. – Vereinzelt leicht stockfleckig, das Papier durchgehend schwach gewellt. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

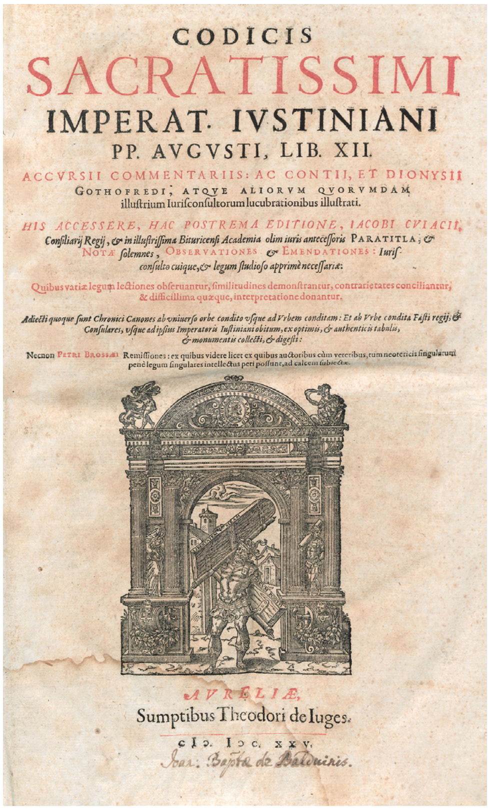
377 Fürstl(ich) Sächß(ische) Altenburgische Neu-erläuterte Gerichts- und Proceß-Ordnung. 419 S., 1 Bl., 52 S., 1 Bl., 28 S., 24 Bl. (Index). 20 x 16,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und etwas bestoßen, vorderes Gelenk teils angeplatzt). Altenburg, Paul Emanuel Richter, 1744.

150 €

Erste Ausgabe. Enthält im Anhang „Altenburgische Tax-Ordnung" und „Fürstliche Sachßen-Altenburgische Neu errichtete Advocaten-Ordnung" sowie den Index. – Mehrere Blatt mit Bleistift zensiert (durchgestrichen). Papierbedingt gleichmäßig schwach gebräunt, sonst sauber und wohlerhalten.

378 Herzoglich-Sachsen-Gothaische vermehrte und verbesserte Gerichts- und Proceß-Ordnung, welche auf Befehl Des Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Ernst des Zweyten, Herzogs zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, (...) etc. verfasset, und ion dem Herzogthum Sachsen-Gotha zur allgemeinen Nachachtung bekannt gemacht worden. 7 Bl., 503 S., 40 Bl.; Register; 24 Bl., 47 S., 26 S. 22,5 x 18 cm. Neuerer Lederband mit (altem) RSchild. Gotha, J. Chr. Reyhers Wwe., 1776.

250 €



CODICIS
SACRATISSIMI
IMPERAT. IVSTINIANI
PP. AVGVSTI, LIB. XII.
ACCVRSII COMMENTARIIS: AC CONTII, ET DIONYSII
GOTHOFREDI, ATQVE ALIORVM QVORVMDAM
illuſtrium Iuriſconſultorum lucubrationibus illuſtrati.

HIS ACCESSERE, HAC POSTREMA EDITIONE, IACOBI CVIACII,
Conſiliarij Regij, & in illuſtriſſima Bituricenſi Academia olim iuris anteceſſoris PARATITLA; *&*
NOTÆ *ſolemnes*, OBSERVATIONES *&* EMENDATIONES: *Iuriſ-*
conſulto cuique, & legum ſtudioſo apprimè neceſſariæ:

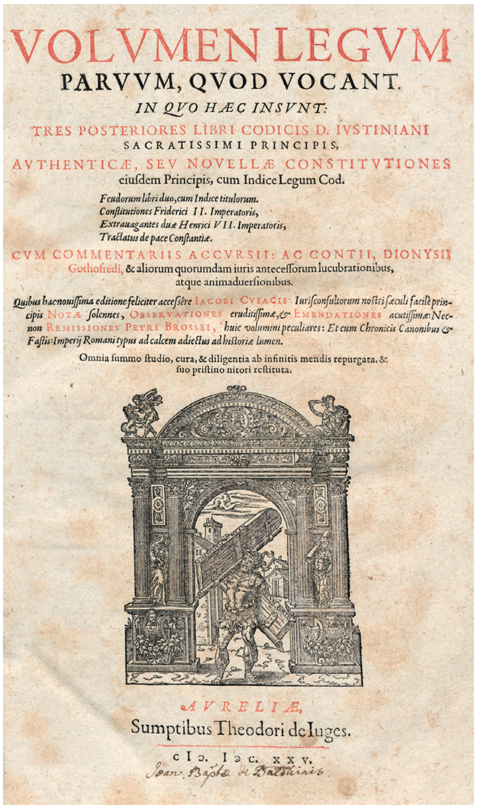
Quibus variæ legum lectiones obſeruantur, ſimilitudines demonſtrantur, contrarietates conciliantur,
& difficillima quæque, interpretatione donantur.

Adiecti quoque ſunt Chronici Canones ab vniuerſo orbe condito vſque ad Vrbem conditam: Et ab Vrbe condita Faſti regij, &
Conſulares, vſque ad ipſius Imperatoris Iuſtiniani obitum, ex optimis, & authenticis tabulis,
& monumentis collecti, & digeſti:

Necnon PETRI BROSSÆI Remiſſiones: ex quibus videre licet ex quibus auctoribus cùm veteribus, tum neotericis ſingularum
penè legum ſingulares intellectus peti poſſunt, ad calcem ſubiectæ.

AVRELIÆ,
Sumptibus Theodori de Iuges.
cIↃ. IↃc. XXV.
Joan: Bapta de Balduinis

380



VOLVMEN LEGVM
PARVVM, QVOD VOCANT.
IN QVO HÆC INSVNT:
TRES POSTERIORES LIBRI CODICIS D. IVSTINIANI
SACRATISSIMI PRINCIPIS,
AVTHENTICÆ, SEV NOVELLÆ CONSTITVTIONES
eiuſdem Principis, cum Indice Legum Cod.
Feudorum libri duo, cum Indice titulorum.
Conſtitutiones Friderici II. Imperatoris,
Extrauagantes duæ Henrici VII. Imperatoris,
Tractatus de pace Conſtantiæ.
CVM COMMENTARIIS ACCVRSII: AC CONTII, DIONYSII
Gothofredi, & aliorum quorumdam iuris anteceſſorum lucubrationibus,
atque animaduerſionibus.

Quibus hac nouiſſima editione feliciter acceſsêre IACOBI CVIACII *Iuriſconſultorum noſtri ſæculi facilè principis* NOTÆ *ſolennes*, OBSERVATIONES *eruditiſſimæ, &* EMENDATIONES *acutiſſimæ: Necnon* REMISSIONES PETRI BROSSEI, *huic volumini peculiares: Et cum Chronicis Canonibus & Faſtis: Imperij Romani typus ad calcem adiectus ad hiſtoriæ lumen.*

Omnia ſummo ſtudio, cura, & diligentia ab infinitis mendis repurgata, &
ſuo priſtino nitori reſtituta.

AVRELIÆ,
Sumptibus Theodori de Iuges.
cIↃ. IↃc. XXV.
Joan: Bapta de Balduinis

381

ADB VI, 313. – Durchschossenes Exemplar mit zahlreichen, teils ausführlichen Annotationen, Ergänzungen und Korekturen von alter Hand; im Text immer wieder Streichungen, Ergänzungen, Marginalien usw., ebenfalls von alter Hand. Im Anhang „Abänderungen und Zusätze" aus den Folgejahren, zuletzt vom 7. August 1794. – Teils etwas gebräunt; hin und wieder tintenfleckig.

379 **Jacobi, M.** Reiner Stockhausen. Ein actenmässiger Beitrag zur psychisch-gerichtlichen Medicin für Aerzte und Juristen, mit Gutachten. 2 Bl., 284 S. 22 x 13,5 cm. Pappband d. Z. (berieben, Ecken bestoßen). Elberfeldt, R. L. Friderichs, 1855.

200 €

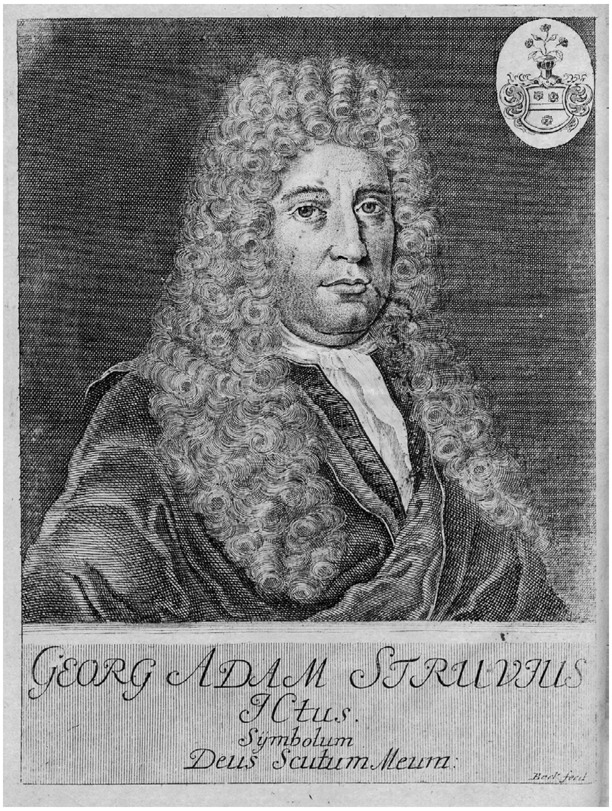
Einzige Ausgabe der in allen Details dargestellten medizinisch-juristischen Verhandlungen über den Kriminalfall Stockhausen in der Zeit vom 13. Dezember 1850 bis 7. Dezember 1853. Stockhausen wurde wegen zahlreicher Diebstähle am 26. August 1839 zu einer lebenslangen Zuchthausstrafe verurteilt. – Titel mit verblasstem Stempel. Anfangs und am Schluss etwas fleckig und mit schwachen Wasserrändchen. Sonst wohlerhalten.

380 **Justinianus.** Codicis Sacratissimi Imperat. Iustiniani PP. Augusti, Lib. XII. Accvrsii Commentariis: Ac Contii, Et Dionysii Gothofredi ... illustrati. 8 Bl., 2464 Sp., 40 Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und kleiner Holzschnitt-Vignette am Schluss. 38,5 x 24,5 cm. Pergament d. Z. (leicht fleckig, Kanten und Ecken bestoßen) mit hs. RTitel. „Aureliae" (d. i. Genf), Theodor de Juges, 1625.

400 €

Das Justinianische „Corpus Juris Civilis", die Kodifikation des römischen Rechts von dem Byzantinischen Kaiser Justinian I. (482-565), herausgegeben und kommentiert von den besten Schweizer Gelehrten und Juristen ihrer Zeit: Jacques Cujas (1522-1590), Denys Godefroy, Denys (1549-1622), Pierre de Brosses und Antoine Le Conte (1526-1586). – Etwas gebräunt und sprenkelfleckig, Titel mit kleinem Tintenvermerk, wenige Eselsohren, einige Papierknicke, gegen Anfang ein Wasserrand. Monumentales Oeuvre in monumentalem Band.
Abbildung

381 **Justinianus.** Volumen legum paruum, quod vocant in quo haec insunt: tres posteriores libri codicis D. Justiniani sacratissimi principis, authenticae, seu novellae constitutiones ... Cum commentariis accursii: ac Contii, Dionysii Gothofredi ... Quibus hac novissima editione feliciter accessere Jacobi Cuiacci ... nec non remissiones Petri Brossei. 2 Teile in 1 Band. 2, 10 Bl., 648 Sp., 10 Bl.; 614 Sp., 15 Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke auf



387

dem Titel und kleiner Holzschnitt-Vignette am Schluss. 38,5 x 24,5 cm. Pergament d. Z. (leicht fleckig, Kanten beschürft, Deckel leicht geworfen) mit hs. RTitel. „Aureliae“ (d. i. Genf), Theodor de Juges, 1625.

400 €

Die Justinianischen „Instituta“ (Institutionum sive primorum totius jurisprudentiae elementorum, libri quatuor), Kompilationen des „Corpus Juris Civilis“, einer Kodifikation des römischen Rechts von dem Byzantinischen Kaiser Justinian I. (482-565), herausgegeben und kommentiert von den besten Schweizer Gelehrten und Juristen ihrer Zeit: Jacques Cujas (1522-1590), Denys Godefroy, Denys (1549-1622), Pierre de Brosses und Antoine Le Conte (1526-1586). – Vorsatz mit kleinem Tintenvermerk und Löchlein, durchgehend etwas braun- und stockfleckig und mit vereinzeln leichten Wasserrändern, stellenweise gebräunt. Monumentales Oeuvre in monumentalem Band.
Abbildung Seite 177

382 Molloy, Charles. De jure maritimo et navali: or, a treatise of affairs maritime and of commerce. In three books. The Fifth Edition. 14 Bl., 433 S., 7 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und Kupfertitel. 22 x 13 cm. Leder d. Z. (VDeckel mit größerem Fehlstück im Lederbezug, Kapitale lädiert, stärker bestoßen und beschabt). London, R. Vincent, 1701.

200 €

Goldsmiths-Kress 03789.6-1. Hoefer XXXV, 919. – Fünfte Ausgabe des Hauptwerkes aus der Feder des irischen Juristen Charles Molloy (1646-1690), bekannt als Schriftsteller über das Seerecht. Als Herausgeber dieses umfangreichen Traktats über Seehandelsrecht lässt sich Charles Molloy neben anderen Schrifstellern wie James Alan Park, Samuel Marshall und Lord Tenterden einordnen, er zeichnet sich aber durch seine spezielle Perspektive aus Sicht der Handelsvertreter aus. – Gebräunt, gering braufleckig.
Abbildung

Von juristischen und medizinischen Scharlatanen

383 (Plathner, Christoph Friedrich). Der juristische und medicinische Charletan, entworfen von Xenagogo. Neue, vermehrte und mit nöthigen Register versehene Auflage. 263 S., 8 Bl. 17 x 10 cm. Pappband d. Z. (Rücken berieben, leicht bestoßen und gebräunt). Franckfurt und Leipzig, o. Dr., 1763.

300 €

Holzmann-Bohatta, Pseudonyma, 316. – Wohl die zweite Ausgabe, der Druckvermerk auf dem Titel deutet auf eine frühere, noch zu Lebzeiten erschienene, jedoch für uns bibliographisch nicht nachweisbare Ausgabe hin. Der kaiserliche Hofpfalzgraf, königlich-preußische Hofrat und Syndikus der Reichsstadt Goslar, Christoph Friedrich Plathner (1671-1750) berichtet in der vorliegenden Ausgabe u. a. von der Juristerei folgendes: „So nöthig und nützlich aber auch diese Lehre zu halten, so mißbräuchlich kann dieselbe angewendet, und der rechte Zweck damit verfehlet, ja gar einige Charlatanerie begangen werden, wenn ein Docent die Elemente der Jurisprudentz vorträget, und noch ungeübte Köpfe vor sich hat ... so insgemein die Wenigsten verstehen und begreiffen ...“ (S. 66). – Etwas gebräunt, am Ende im unteren Rand wurmspurig. Exlibris. Selten.

384 Sachsen-Spiegel, oder Das Sächsische Land-Recht, in Der Alt-Deutschen (niedersächsischen), Lateinischen und ietzo gebräuchlichen Hoch-Teutschen Sprache ... nebst nöthigen Auszügen aus der Glosse ... und gegeneinanderhaltung der Zobelischen und Loßischen hochteutschen edition. Herausgegeben von Jacob Friederich Ludovici. 4 Bl., 63 S., 656 S., 72 Bl. Mit kleiner gestochener Titelvignette. 20,5 x 16 cm. Pergament d. Z. mit kalligraphischem RTitel. Halle, Waisenhaus, 1720.

450 €

Graesse VI, 207. Ebert 19713. – Erste von dem Giessener Professor der Rechte Jacob Friedrich Ludovici (1671-1723) besorgte Ausgaben des Sachsenspiegels. Der vierspaltige Druck stellt die ältere niederdeutsche Fassung, die niederdeutsche Fassung der Zobelschen Ausgabe von 1614 sowie die lateinische und die hochdeutsche Fassung gegenüber. 1750 erschien noch eine zweite Auflage. – Fl. Vorsatz und Titel mit kl. Besitzstempel; etwas gebräunt; insgesamt wohlerhaltenes schönes Exemplar.

385 Someting, Ernst Friedrich. Introductio In Universum Ius: Iuxta Seriem IV. Librorum, & Titulorum Institutionum Imperialium. Ex Iure Naturae, Gentium, Canonico, Publico, Privato, Feudali, Criminali, olim Concinnata Ab Ernesto Friderico à Someting, Utriusque Iuris Doctore,

Comite Palatino Caesareo ... Postea augeri coepta A P. Roberto König, Ord. S. Bened. Professo Garstensi ... Post mortem eius verò plus tertiâ parte auctior reddita A Josepho Adamo Ayblinger, Iurium Doctore. 4 Bl., 617 S., 22 Bl. 20,5 x 16 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (gering angestaubt) mit 2 intakten Messingschließen. Salzburg, Johannes Dratziecher, für Steyr, Joseph Grünenwald, 1716.
100 €

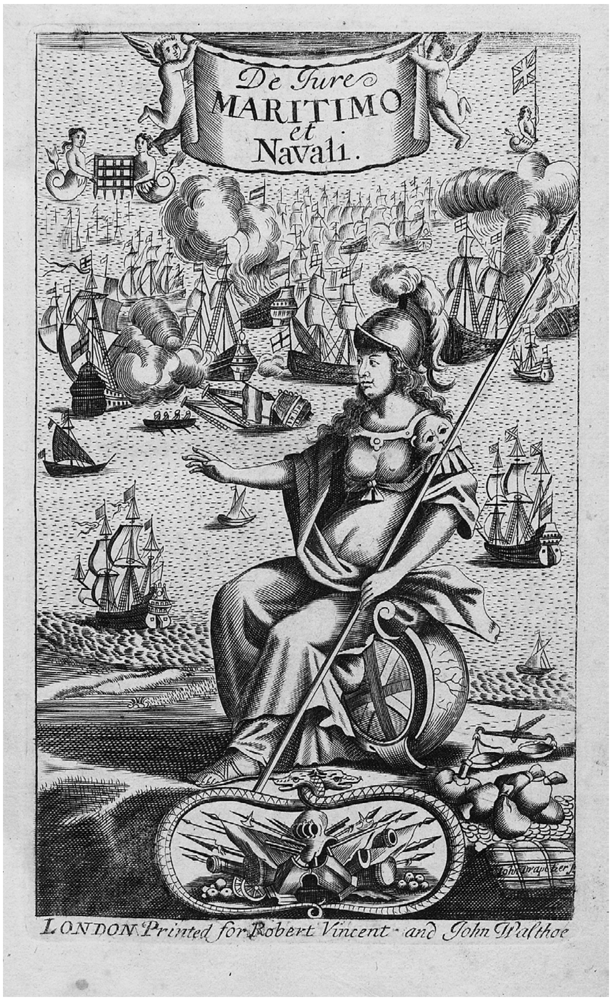
Ausgabe des Corpus iuris civilis mit reichem Kommentar. – Es fehlt das Porträtfrontispiz. Vorsätze mit Siegellackflecken, teils etwas gebräunt und fleckig, gestempelt, insgesamt gut erhalten und bemerkenswert schön gebunden. - Recht selten.

386 (Strobel, Johann Baptist, und **Friedrich Christoph Jonathan Fischer)**. Sammlung der Baierischen Landständischen Freyheits-Briefe und sogenannten Handvesten, oder der Privilegien, Landesverträge, Vereinigungen und Bündnisse gemeiner Landschaft des Herzogthums Ober- und Niederbaierns. Nach den Ausgaben 1514 und 1568 jetzt neuabgedruckt, und mit einem Anhange vermehrt. 6 Bl., 164 S. 23 x 18 cm. Halbleder d. Z. (Rücken mit Läsuren, beschabt, bestoßen) mit Rotschnitt. O.O. und Dr. (München) 1779.
240 €

Conrad, Deutsche Rechtsgeschichte, S. 307. – Ausgabe der bayerischen Privilegien seit der frühen Neuzeit, hier in der maßgeblichen, überarbeiteten Ausgabe. – Kaum gebräunt, sehr sauber im Block. Gutes Exemplar.

387 Struve, Georg Adam. Syntagma juris feudalis cum observationibus feudalibus ad singula capita ... curante Henrico Christiano Senckenberg. Hac novissima et XI. editione. 16 Bl., 696 S., 35 nn., 2 w. Bl. Mit gestochenem Porträt-Frontispiz. 21,5 x 16,5 cm. Hellbraunes Kalbsleder d. Z. (Gelenke brüchig, Kapitale beschürft, bestoßen, bekratzt und beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Frankfurt, Friedrich Wilhelm Förster, 1734.
120 €

Vgl. Stintzing-Landberg II, 156. – Von Heinrich Christian von Senckenberg (1704-1768) herausgegebenes, bedeutendes Werk über das deutsche Feudalrecht von dem Juristen Georg Adam Struve (1619-1692). „Seine (Struves) Schriften sind die ersten theoretischen Werke, in denen die empirische Methode, die ungefangene Erkenntniß und Gestaltung der Wirklichkeit als Ziel der Rechtswissenschaft zur Geltung kommen. Er hat Klarheit über die Grundlagen des deutschen Rechtzustandes geschaffen, und wird hierdurch in der Rechtsgeschichte stets einen hervorragenden Platz haben" (vgl. ADB XXX 677ff.). – Leicht wellig, gebräunt und braunfleckig, hübsches gestochenes Wappenexlibris „Ex Bibliotheca C. F. Pfeffelii" von Striedbeck.
Abbildung

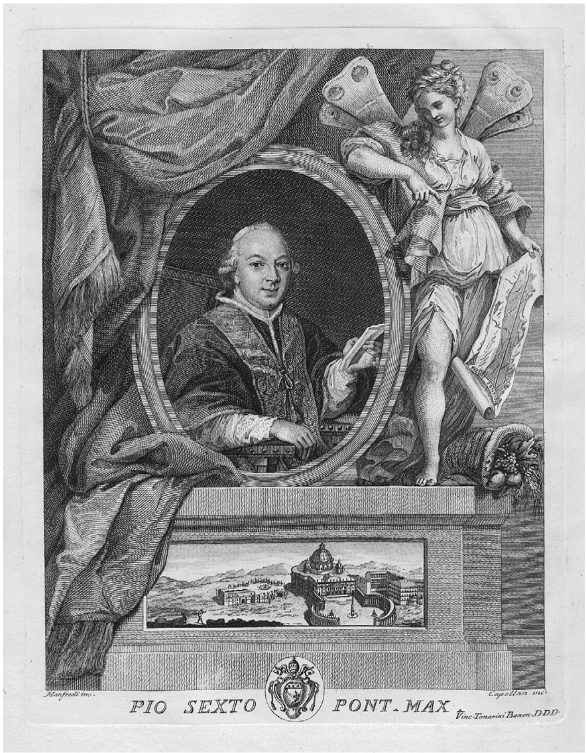

De Jure
MARITIMO
et
Navali.
John Drapentier f.
LONDON Printed for Robert Vincent and John Walthoe

382

388 Stryk, Samuel. Introductio ad praxin forensem caute instituendam cum collegio practico. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 196 S., 8; 2 Bl., 199 S., 10 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Titel in Rot und Schwarz. 20,5 x 17 cm. Schlichter OPappband (stark berieben, beschabt und bestoßen, gebraucht). Wittenberg, Samuel Gottfried, Zimmermann, 1739.
100 €

Vielfach aufgelegte Einführung in das forensische Recht, die erste Ausgabe der „Introductio ad praxin forensem" war 1691 erschienen. – Titel alt gestempelt, Gebrauchsspuren, teils etwas stärker gebräunt. – Beiliegt: **Dasselbe.** 20 x 17 cm. Leder d. Z. (stark lädiert) mit 2 goldgeprägten RSchildern und Rotschnitt. Ebenda 1753. - Ähnlich erhalten.

389 Sulzbürg und Pyrbaum. - Gründlich und Actenmäßig erwiesene Lehens-Eigenschaft Derer ehemahligen Gräflich Wolffsteinischen Reichs-lehenbaren Herrschaften und Schlössern Ober- und Unter-Sultzburg auch Pyrbaum Mit allen und jeden ihren hohen und niedern Obrigkeiten,


Manfredi inv.
PIO SEXTO PONT. MAX
Capellan inc.
Vinc. Tonarini Bonon. D.D.D.

390

Gerichten etc. 2 Teile in 1 Bd. 4 Bl., 110 S.; 99 S. Mit gestoch., mehrf. gefalt. Karte. 33 x 21 cm. HLeder d. Z. mit mont. Titelschild in alter Handschrift. O. O. und Dr. 1764.
180 €

Mit Regesten-Anhang zur Explikation der Besitzverhältnisse Kurbayerns und des Heiligen Römsichen Reiches deutscher Nation. Mit einer Karte „Geographischer Entwurf der beyden Freyen Reichs-Herrschaften Sulzbürg und Pirbaum, samt ihren auch incorporirten, in anderer Ständen Territorio aber liegenden Dorfschaften und Unterthanen“ (Seb. Dorn sc.). 52 x 44 cm. 1748. – Etwas braunfleckig.

390 Tonarini, Vincenzo. Ragguagli dei cambi pesi, e misure delle più mercantili piazze di Europa con un idea della loro situazione, prodotti, e commercio, corso delle monete, usi, e scadenze delle cambiali, ec. 2 Bände. 2 Bl., VIII, 284 S., 1 Bl.; 2 Bl., 203 S. Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 1 Kupfertafel mit Porträt und 2 Falttabellen. 31 x 21 cm. Weinrotes Leder d. Z. (etwas angestaubt und teils berieben, Ecken bestoßen, Band II etwas stärker, dort winzige Wurmspuren am unteren Kapital) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung, breiten floralen Goldbordüren auf den Deckeln, dreiseitigem Goldschnitt, der Innenspiegel hübschen floralen Kattunpapier. Bologna, Tommaso di Aquino, 1780-1781.
800 €

Goldsmiths-Kress 12047. Graesse VI, 171. – Erste Ausgabe des wichtigen Handbuchs zur Währungs- und Münzumrechnung in Italien und in Bezug auf ganz Europa, ferner zu Maßen und Gewichten. Die am Schluss eingebundenen Vergleichstabellen ermöglichen es, tiefe Einblicke in die höchst unterschiedlichen Wechselkurse innerhalb Italiens sowie in ganz Europa zu werfen. Ein überaus praktisches Vademecum für den Handeltreibenden. – Leicht gebräunt und braunfleckig, Tabellen leicht gebräunt, unwesentlich eingerissen, etwas gewellt. Sehr dekorativ gebunden.
Abbildung

Im Meistereinband wohl einer Frankfurter Werkstatt

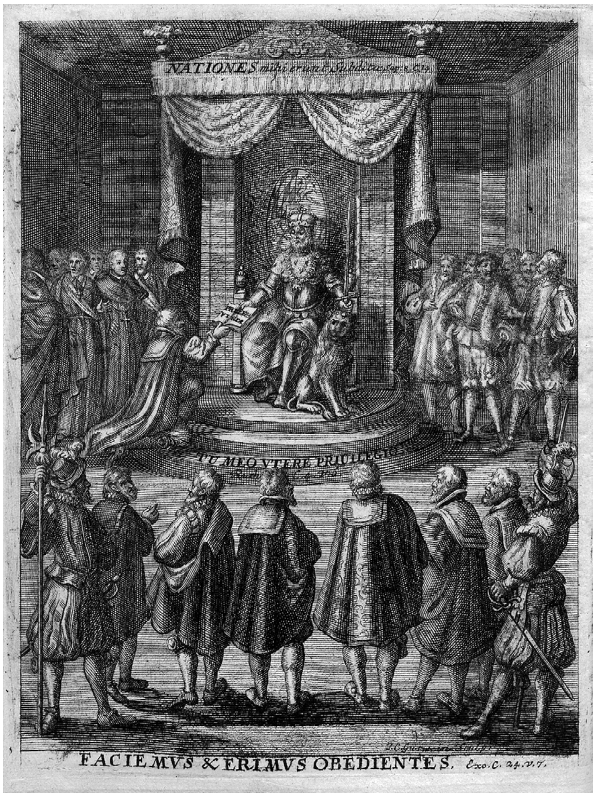
391 Trentacinque, Alessandro. Practicarum resolutionum iuris libri tres: omnes fere iuris utriusqve in foro, ac praxi quotidie occurrentes controversias, ac quaestiones, earumque resolutiones seu decisiones. Cum indice gemino, capitum, seu argumentorum. 3 Teile in 1 Band. 10 Bl. (le. w.), 267 S.; 10 Bl., 452 S.; 14 Bl., 419 S., 6 Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke, Titel in Schwarz und Rot. 33,2 x 20,5 cm. Reich blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (kleiner Bezugsschaden an Ecken, sonst sehr schön, etwas angestaubt und fleckig, ohne die Bindebänder) mit hs. RTitel und späterem RSchild. Frankfurt, Wolfgang Richter für Nikolaus Ruland, 1610.
500 €

VD17 3:308054M. – Erste in Deutschland gedruckte Ausgabe der „Practicarum resolutionum iuris libri tres“, der drei Bücher mit den verschiedensten, höchst interessanten Fallbeispielen und Präzedenzfällen aus fast allen juristischen Diszipilinen, wobei der Autor Alessandro Trentacinque (1541-1599), ein aus Aquila stammender Schriftsteller, Jurist und Staatswissenschaftler, auch auf die ökonomischen Streitfragen und generelle Fragen zum Verfassung der oberitalienischen Stadtstaaten erörtert. Trentacinque stammt aus einer Familie von Patriziern, die in Aquila und Lucoli ansässig waren. 1583 war Alessandro Trentacinque zum Bürgermeister von Aquila ernannt und mit dem Titel des „Camerlengo“ geadelt worden. Begraben wurde er in der Basilika Sant‘Agostino Aquila.
– Titel gestempelt und mit minimalem Einriss sowie mit altem Besitzvermerk in Tinte. Stellenweise etwas gebräunt und braunfleckig, schwache Feuchtränder, ordentliches, gutes Exemplar des seltenen Druckes in einem bemerkenswert schönen Frankfurter Einband: Zwei Rollenstempel umgeben die Mittelfelder mit einer Platte mit Christus als Pantokrator, mit Segensgestus und Reichsapfel. Die schmalere Bordüre mit Profilköpfen, die breitere mit verschiedenen Wappenschildern. Auf der Rückseite eine hübsche Platte mit der Allegorie der Fides mit Kelch und Szepter.
Abbildung

392 Walther, Friedrich Ludwig. Versuch eines Systems der Cameral-Wissenschaften. 5 Bände. Mit gestochener Druckermarke im ersten Band. 19 x 11,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas stärker berieben, teils auch beschabt, gelegentlich bestoßen). Gießen, Georg Friedrich Heyer, 1793-1809.
280 €

VD18 90710487. ADB XLI, 106. – Erste Ausgabe. Der erster Teil enthält die Einleitung und behandelt die „reine Oekonomie, Bergbaukunde und Landwissenschaft“, der zweite Teil erläutert die „Forstwissenschaft“, der dritte Teil die „Technologie“, der vierte Teil ist ein „Lehrbuch der Staats-Wirthschaft“ und der fünfte Teil enthält ein weiteres „Lehrbuch der Forstwissenschaft“.
„Walther nimmt unter den sogen. Forstcameralisten, denen das Verdienst zuerkannt werden muß, die forstwirthschaftliche Empirie des vorigen Jahrhunderts zuerst in ein System gebracht und hierdurch die Forstwissenschaft formell begründet zu haben, eine hervorragende Stellung ein [...] Allerdings gehen seine Schriften, die sich auf Geographie, Naturkunde (namentlich Botanik), Forstwirthschaft, Landwirthschaft und Viehzucht erstrecken, nicht in die Tiefe. Durchzogen von mehr humanistischem als naturwissenschaftlichem Geiste, bewegen sie sich mehr in einem encyclopädischen Rahmen, der Erbsünde aller Cameralisten. Sie zeugen zwar von einer großen Belesenheit des Autors und von fleißiger Benutzung der Litteratur, allein sie haben doch zu sehr den Charakter von Reproductionen bezw. Sammelwerken. Originalität kann ihnen nicht nachgerühmt werden“ (ADB XLI, 104f.). – Titel mit hs. Besitzvermerk. Leicht gebräunt. Die Vorsätze stärker braunfleckig, teils auch leimschattig, gelegentlich mit hs. Anmerkungen und in Band drei vorne mit kleinen Wurmspuren.

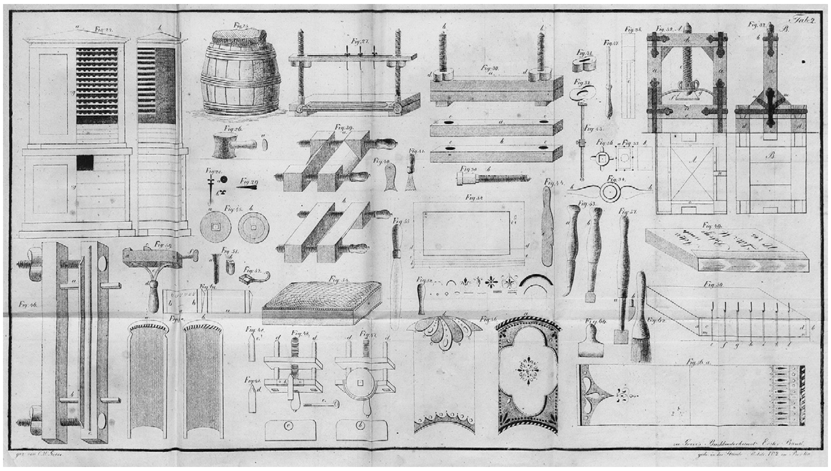
391


NATIONES
J.C.Gutwein Sculp.
FACIEMVS & ERIMVS OBEDIENTES. Exo.C.24.V.7.

393

393 Weixer, Johann Caspar. Dissertationes in privilegia statuum provincialium id est Der erklärten Lands-Freyheit, Worinnen ... Quaestiones angeführt, die sich täglich bey denen Ständen in ihren befreiten Territoriis, Gerichtern, Herrschafften und Hof-Marchen herfür thun können. Editio secunda correctior et auctior. 63 Bl., 567 S., 47, 1 w. Bl. Mit gestochenem Frontispiz von J. C. Gutwein. Titel in Rot und Schwarz gedruckt. Pergament d. Z. (kaum angestaubt) mit hs. RTitel und spanischen Kanten. München, Heinrich Theodor von Cölln, 1719.
250 €

Vgl. VD18 14771136-004 (EA von 1709). – Die maßgebliche, erweiterte Ausgabe des seltenen Werkes zum bayerischen Landes- und Provinzialrecht. Der Verfasser, Johann Capar Weixer (1690-1764), nennt sich „Hochfürstlich Freisingischer Rat, Regiments-Advokat zu Burghausen und Hofrichter zu Ranshofen“. Das bemerkenswerte Frontispiz zeigt die Investitur der Provinzobersten vor dem bayerischen König, der unter einem Baldachin vor dem Rautenwappen thront, das Gesetzesbuch und ein Richtschwert in Händen. Zu seinen Füßen ein großer Löwe als Wappentier, vor ihm haben sich die Staatsbeamten versammelt, um die Weihe der Investitur entgegenzunehmen: „Faciemus & erimus obedientes“. – Minimal gebräunt, kaum fleckig, kaum Gebrauchsspuren, sehr schönes Exemplar.
Abbildung



400

Buchwesen und Lexika

394 Adam, Paul. Das Marmorieren des Buchbinders auf Schleimgrund und im Kleisterverfahren. VI S., 1 Bl., 73 S., 1 Bl., 6 Bl. (Anzeigen). Mit zahlreichen Textabb., 24 montierten Musterpapieren auf 8 Tafeln sowie 1 Farbtafel mit den 3 dazugehörigen Schablonen. 24 x 16,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben). Halle an der Saale, Wilhelm Knapp, 1906.

250 €

Lehrbücher der Buchbinderei, Heft II. Erste Ausgabe der Spezialkunde über die Kunst des Marmorierens. – Die Farbtafel gelöst. – Beigebunden: **Derselbe.** Das Handvergolden, der Blinddruck und die Lederauflage. VI S., 1 Bl., 161 S. Mit zahlreichen Textillustrationen und 16 Tafelseiten im Anhang. Ebenda 1911. - Lehrbücher der Buchbinderei, Heft III. - Erste Ausgabe. - Im Schnitt etwas stockfleckig.

395 Brockhaus, Friedrich. Conversations-Lexikon, der neuesten Zeit und Literatur. 4 Bände. 22 x 13 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel und RSchild.

150 €

Seemann 141. – Das Ergänzungswerk erschien zwischen der siebten und achten Auflage der „Allgemeinen deutschen Real-Encyclopädie“ und bietet besonders durch die ausführlichen Personalbeiträge eine Fülle an Material zu bedeutenden Persönlichkeiten des ausgehehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts. – Leicht gebräunt, stellenweise etwas stärker, gelegentlich gering braunfleckig, die Vorsätze teils etwas leimschattig.

396 Bube, Adolf. Anleitung zur Erlernung der Pressvergolderei des Blind-, Relief-, Bronze- und Farbendruckens und der Ledermosaik. Handbuch zur Selbsterlernung. Zweite, unveränderte Auflage. 2 Bl., 80 S., 6 Bl. (Anzeigen). Mit einigen Textillustrationen. 24,5 x 16 cm. HLeinen d. Z. mit montiertem OVorderumschlag. Leipzig, Selbstverlag, (1892).

120 €

Zweite Auflage des Spezialfachbuchs für ambitionierte Buchbinder. Behandelt Bindemittel, verschiedene Kaliko-Decken, Chagrinieren des Leders, Lederdecken mit Goldreliefdruck, Ledermosaik-Decken, Schwarzdruck auf Leder, Irisdruck, Gold- und Metalldruck auf Seide und Samt etc. – Sehr schönes Exemplar.

397 Buchbinderei und Marmorierkunst. Konvolut von 4 Fachbüchern mit zahlreichen Musterpapieren. Gr-8vo. Einbände d. Z. Verschiedene Orte und Verlage. 1901-1911.

200 €

I. **Ldwig Brade.** Illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch der gesamten Buchbinderei und aller in dieses Fach einschlagenden Kunsttechniken. Fünfte neu verbesserte Auflage. XVII, 465 S. Mit 224 Textabbildungen, 22 Tafeln und 20 Marmorpapierproben auf Tafeln. 24 x 17,5 cm. HLeinen d. Z. (gering berieben). Halle an der Saale, Wilhelm Knapp, 1909. - II. **Paul Adam.** Das Marmorieren des Buchbinders auf Schleimgrund und im Kleisterverfahren. VI S., 1 Bl., 73 S., 2 Bl. Mit zahlreichen Textabbildungen, 24 montierten Musterpapieren auf 8 Tafeln sowie 1 Farbtafel (ohne die drei Schablonen). 24 x 16,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben). Halle an der Saale, Wilhelm Knapp, 1906. - III. **Josef Hauptmann.** Die Marmorierkunst und Behandlung der neuen Bronzefarben. Ein praktischer Leitfaden zum Erlernen des Marmorierens nach Halfers Methode. Zweite Auflage. 3 Bl., 28 S. Mit 26 montierten Papiermustern. Gera, Reuss, 1901. - Mehrfach gestempelt, sonst wohlerhalten. - IV. **(Hugo Steiner-Prag).** Über Buchbindekunst. 4 Bl., 8 Tafeln mit montierten Abbildungen. Leipzig, Buchbinderei-Aktiengesellschaft, 1911. - Erschien in der Reihe „Sonderabteilung Werkstatt für Handbindekunst“.

398 **Calepino, Ambrogio.** Septem linguarum Calepinus, hoc est lexicon latinum. Editio altera emendatior. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 578 S.; 1 Bl., 594, 30, 110 S., 1 w. Bl. Mit 2 großen Holzschnitt-TVignetten. 33 x 22,6 cm. Pergament d. Z. (Gelenk unten eingerissen, stärker fleckig, beschabt und bestoßen) mit RSchild. Padua, Giovanni Manfredi, 1726.

200 €

Barockausgabe des berühmten, vielfach aufgelegten Latein-Wörterbuchs des humanistischen Lexikographen Ambrogio Calepino (Ambrosius Calepinus; 1440-1509), die erste und vornehmlichste Referenzquelle für alle zeitgenössischen Übersetzungen, das bis weit ins 18. Jahrhundert Gültigkeit besaß und das in über zweihundert, oftmals umgearbeiteten und erweiterten Auflagen erscheinen sollte. – Etwas fleckig und gebräunt, vereinzelte Wasserränder, aber insgesamt nur mäßig unfrisch, gutes Exemplar.

399 **Drugulin, W.** Atlas historique Drugulin. Catalogue d'une précieuse collection de feuilles volantes, estampes allégoriques et satysiques, livres d'entrées, etc. pour servir à l'histoire publique et intime de tous les pays pendant les quatre derniers siècles. 3 Bl., 500 S. 22 x 14,5 cm. OPappband (ohne Rücken; gebräunt). (Leipzig), W. Drugulin, 1867.

90 €

Nach Erscheinungsdaten geordnet. Mit zahlreichen eingefügten Ergänzungen. – Etwas gebräunt und vereinzelt leicht fleckig.

400 **Greve, Ernst Wilhelm.** Hand- und Lehrbuch der Buchbinde- und Futteralmache-Kunst. In Briefen an einen jungen Kunstverwandten nach vieljährigen eigenen Erfahrungen gründlich und möglichst vollständig ausgearbeitet. Mit nützlichen Anmerkungen, Verbesserungen und einer Vorrede von Dr. S. F. Hermbstädt. Band I (von II). 1 Bl., XVI, 526 S., 2 Bl. Mit gestochenem Portrait und 3 (statt 4) Kupfertafeln. 17 x 11 cm. Strukturgeprägter Leinenband d. Z. (etwas berieben und fleckig, leicht angestaubt) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Friedrich Maurer, 1822.

300 €

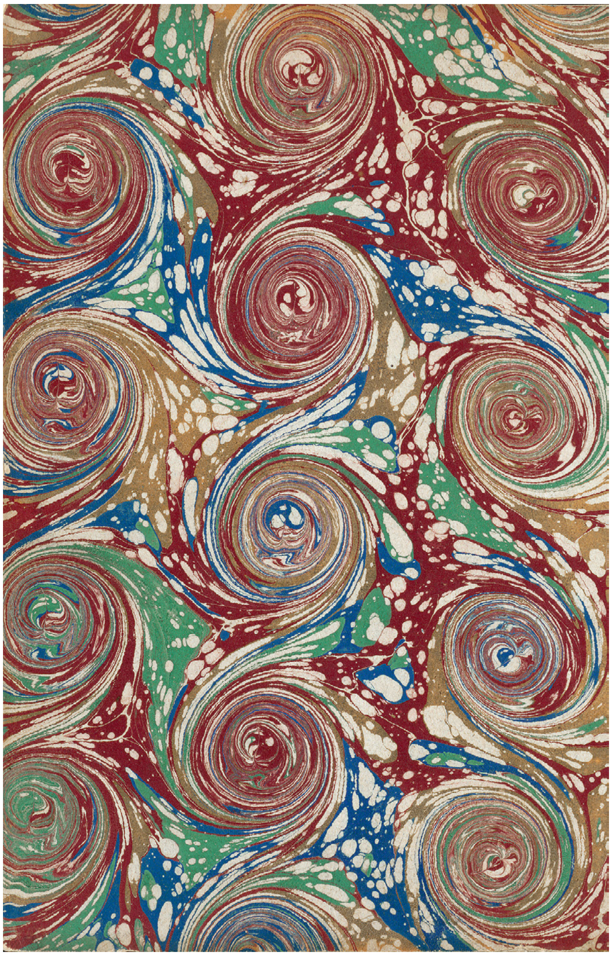
Mejer 1804. Schmidt-Künsemüller 7261. Engelmann S. 126. – Erste Ausgabe des sehr seltenen frühen Fachbuchs über Buchbinderei. Mit anschaulichen und detaillierten Beschreibungen aller buchbinderischen Tätigkeiten vom Planieren bis hin zum Vergolden, zeittypisch in Briefform „an einen jungen Kunstverwandten" verfasst. Den Druck besorgte G. Hahn, Berlin. Im hier nicht vorhandenen Teil II wird die längst vergessene Kunst der Herstellung von Futteralen behandelt. – Es fehlen die Tafel Nr. 3 sowie die Falttabelle. Das Portrait feuchtrandig, anfangs mit verblasstem Wasserrand. Sonst nur gering fleckig und wohlerhalten.

Abbildung

401 **Jöcher, C. G.** Compendiöses Gelehrten-Lexikon, darinne die Gelehrten aller Stände ... welche vom Anfang der Welt bis auf ietzige Zeit gelebt. Dritte Auflage. 2 Teile in 1 Band. 15 Bl., 1888 Sp.; 1 Bl., Sp. 5-2102, 2 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz und gestochenem Textkupfer. 21,5 x 13,5 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker fleckig, hinteres Gelenk geplatzt). Leipzig, Gleditsch, 1733.

200 €

Zischka 134. Jantz, German Baroque Lit. I, 1449. – Dritte Auflage des Gelehrtenlexikons, eine „gewissenhafte Arbeit" (Zischka). Wertvoll vor allem für die weniger bekannten Autoren. – Erste Lage gelockert, die beiden Schlussblatt mit Wurmfraß im weißen Seitenrand. Etwas gebräunt und braunfleckig.



402

402 **Marmorpapier „alla turca".** 27 Bögen originales Marmorpapier als Vorsatz- und Spiegelbezug in den Größen Octavo bis Folio 20 x 13 bis 48,5 x 65,5 cm. **Deutschland und Europa 18.-19. Jahrhundert.**

300 €

Umfangreiches Konvolut hübscher, historischer Marmorpapiere, davon viele nach türkischer Art mit deren typischer Kammmarmorierung in

den dominanten Rotfarben mit weißen, gelben, blauen und grünen Bogen- und Wellenlinien. Besonders schön sind die drei großen, jeweils aus einem größeren und einem kleineren Papier zusammenmontierten Bögen zu 48,5 x 65,5 cm, hier auf festem Karton vom Ende des 18. Jahrhunderts. Es folgen zwei Imperialfolio-Bögen eines sehr feinen türkischen Marmorpapiers um 1860, ebenfalls auf Karton zu je 55 x 37 cm (aus dem Bund gelöst), sodann weitere vier Foliobögen aus derselben Zeit zu je ca. 43,5 x 28 cm. Zwei Oktavbögen in denselben Farben als Guillochemuster („Schneckenmarmorpapier") folgen, sodann einige Papiere in Ebru-Manier, zwei Bögen goldmarmoriertes Papier, zwei mit Granitsteinmarmorierung sowie auch einige industriell hergestellte, spätere Papier. – Ein Papier mit stärkeren Oberflächenläsuren, sonst meist gut oder sehr gut erhalten, selten beschabt oder gerissen. Schönes, dekoratives Konvolut nicht nur als Fundus für Restaurierungen.
Abbildung Seite 183

403 Schulte-Strathaus, E. Bibliographie der Originalausgaben deutscher Dichtungen im Zeitalter Goethes. Bd I Abt. 1 (alles Erschienene). 2 Bl., 272 S. Mit 81 Abb. 25,5 x 17,5 cm. OHalbleinen mit goldgepr. RTitel. München und Leipzig, G. Müller, 1913.

90 €

Zischka II 225. – Behandelt J. G. Hamann, Th. G. v. Hippel, J. G. Herder, J. H. Jung-Stilling, J. K. Lavater, J. H. Merck, A. S. v. Goue1, Fr. H. Jacobi, H. L. Wagner, J. M. R. Lenz, Fr. M. Klinger, J. J. W. Heinse, Maler Müller, Chr. Fr. D. Schubart und L. Ph. Hahn.

404 Sulser, B(artholome). Materialkunde für Buchbinder. Zweite erweiterte Auflage. 4 Bl., 100 S. Mit 160 (statt 220) montierten Mustern. 22,5 x 18 cm. OLeinen (etwas berieben) mit goldgeprägter Deckelvignette (Buchbinderschere und Filete). Zürich, L. Nabholz, 1927.

90 €

Zweite Auflage der anschaulichen Fachkunde.

405 Weichelt, August. Buntpapier-Fabrikation. XII, 329 S., 9 Bl. (Anzeigen). Mit 178 Textabbildungen und 209 eingeklebten Mustern. 23,5 x 16 cm. OLeinen (etwas fleckig und berieben). Berlin, Carl Hofmann, um 1910.

250 €

Zweite, umfangreich erweiterte Auflage des Standardwerks zur Buntpapierherstellung. – Innengelenke leicht angeplatzt.

406 Weichelt, August. Buntpapier-Fabrikation. VIII, 448 S. Mit 247 Textabbildungen und 273 eingeklebten Papiermustern. 23,5 x 16,5 cm. OHleinen (etwas fleckig und berieben) mit RSchild. Berlin, Carl Hofmann, (1927).

240 €

Dritte Auflage des Standardwerks zur Buntpapierherstellung. – Titel im Bug etwas gelöst, Innengelenke angeplatzt. Mehrfach gestempelt.

Kunstliteratur

407 Bock, Elfried. Adolph Menzel. Verzeichnis seines graphischen Werkes. 571 S. Mit 1 Original-Farbholzschnitt von Oskar Bangemann nach Franz Krüger und 437 teils ganzseitigen Abbildungen. 29,5 x 23 cm. OHpergament mit RSchild. Berlin, Amsler & Ruthardt, 1923.

120 €

Erste Ausgabe. Das maßgebliche Werkverzeichnis beschreibt detailliert 1160 Arbeiten des Künstlers sowie Werke nach Menzel. - Innen sauber und wohlerhalten.

408 Dimand, M. S. Oriental Rugs in the Metropolitan Museum of Art. IX, 353 S. Mit zahlr. teils farb.Abb. 28 x 20,5 cm. OLeinen (Rücken ausgeblichen). New York 1973.

120 €

Wohlerhaltenes, sauberes Exemplar des Standardwerkes.

409 Escholier, Raymond. Delacroix. Peintre, graveur, ecrivain. 3 Bde. 296, 339, 295 S. Mit insgesamt 495 Abbildungen und 210 Tafeln (davon 30 farbige). 26 x 20 cm. HLederbände d. Z. mit 2 goldgepr. RSchildern; OBroschuren eingebunden. Paris, H. Fleury, 1926, 1927 und 1929.

150 €

La Vie et l'Art romantiques. Freitag 2202. – Enthält: Bd. 1: 1798-1832. - Bd. 2: 1832-1884. - Bd. 3: 1848-1863. – Gutes Exemplar.

410* Greber, J. M. Abraham und David Roentgen Möbel für Europa. Werdegang, Kunst und Technik einer deutschen Kabinett-Manufaktur. 2 Bände. Mit sehr zahlreichen Textabbildungen. 31,5 x 24,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag (diese leicht fleckig und berieben, lichtrandig). Starnberg, Josef Keller, 1980.

150 €

Umfassende Monographie über die Entwicklung der Roentgen-Werkstatt zur führenden Möbelmanufaktur Europas – Wohlerhalten.

411 Grote-Hasenbalg, Werner. Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. 3 Bände. Mit über 140 Textabbildungen, 32 (17 farbige) Tafeln, Übersichtskarte und 120 montierten farbigen Abbildungen im Tafelteil. 25 x 26 cm. OLeinen. Berlin, Scarabeus, 1922.

180 €

Enay-Azadi 244. – Mit Abbildungen von Teppichen aus Persien, Transkaspien, Ostturkestan, China, Kleinasien und dem Kaukasus. – Sehr gutes Exemplar.

412 Jacoby, Heinrich. Eine Sammlung orientalischer Teppiche. Beitrag zur Geschichte des orientalischen Teppichs an Hand von 47 durch die Persische-Teppich-Gesellschaft gesammelten Knüpfarbeiten der letzten 4 Jahrhunderte. 1 Bl., X, 1 Bl., 140 S. Mit 51 (4 farb.) Tafeln und 99 Textabb. 31,5 x 24 cm. OLeinenband (Rücken minimal lädiert). (Leipzig, Schmidt & Günther, 1923).

70 €

Enay-Azadi 292.Wohlerhalten.

413 Orendi, Julius. Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. 2 Bde. 280 S. Mit 2 Faltkarten, 8 farb. Tafeln und 1260 (davon 62 farb.) Abb. auf 327 Tafelseiten. 25 x 18 cm. OLeinen (leicht bestoßen) mit vergoldetem Deckel- und Rückentitel. Wien, Selbstverlag, 1930.

180 €

Textband anfangs und am Schluss etwas stockfleckig; sonst wohlerhaltenes Exemplar. – Sauberes, wohlerhaltenes Exemplar. – Dabei: **Hermann Schmitz.** Bildteppiche. Geschichte der Gobelinwirkerei. 352 S. Mit 158 teils ganzseitigen Abb. 24,5 x 16 cm. OHalbleinen (Kapital zerschlissen). Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, (1919).

414 Schuette, Marie. Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. Die Klöster Wienhausen und Lüne. Bd. I (von 2). 65 S., 1 Bl. Mit 62 (20 farbigen) Tafeln. 46 x 30 cm (Kommentar) bzw. 69 x 53 cm. Modernes Halbleinen bzw. OPappmappe (etwas berieben und gebräunt, an den Kapitalen mit Filmklebung verstärkt, Innenseite mit Montierungsresten). Leipzig, Karl H. Wiersemann, 1927.

240 €

Chamberlin 1931. – Erste Ausgabe. „A scholary work on German embroideries of the Middle Ages with excellent plates" (Chamberlin). – Ohne den meist fehlenden zweiten Band. Gelegentlich wurden die die lose eingelegten Tafeln mit Transparentfilmklebung hinterlegt. Wenige Tafeln mit minimaler Läsur im Rand, gering gebräunt.

415 Waldmann, Emil. Wilhelm Leibl. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. 194 S. Mit 232 Abbildungen auf Tafeln. 30 x 24 cm. OLeder (berieben, Gelenke beschabt und teils angeplatzt, Kapitale bestoßen). Berlin, Bruno Cassirer, 1914.

120 €

Maßgebliches Werkverzeichnis, verzeichnet 252 Arbeiten Leibls.

416 Watenphul P. G. u. **A. Pasqualucci.** Max Peiffer Watenphul. Werkverzeichnis. 2 Bände. Mit zahlr. teils farb. Abb. 35,5 x 27 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag in OPappschuber. Köln, Dumont, 1989-1993.

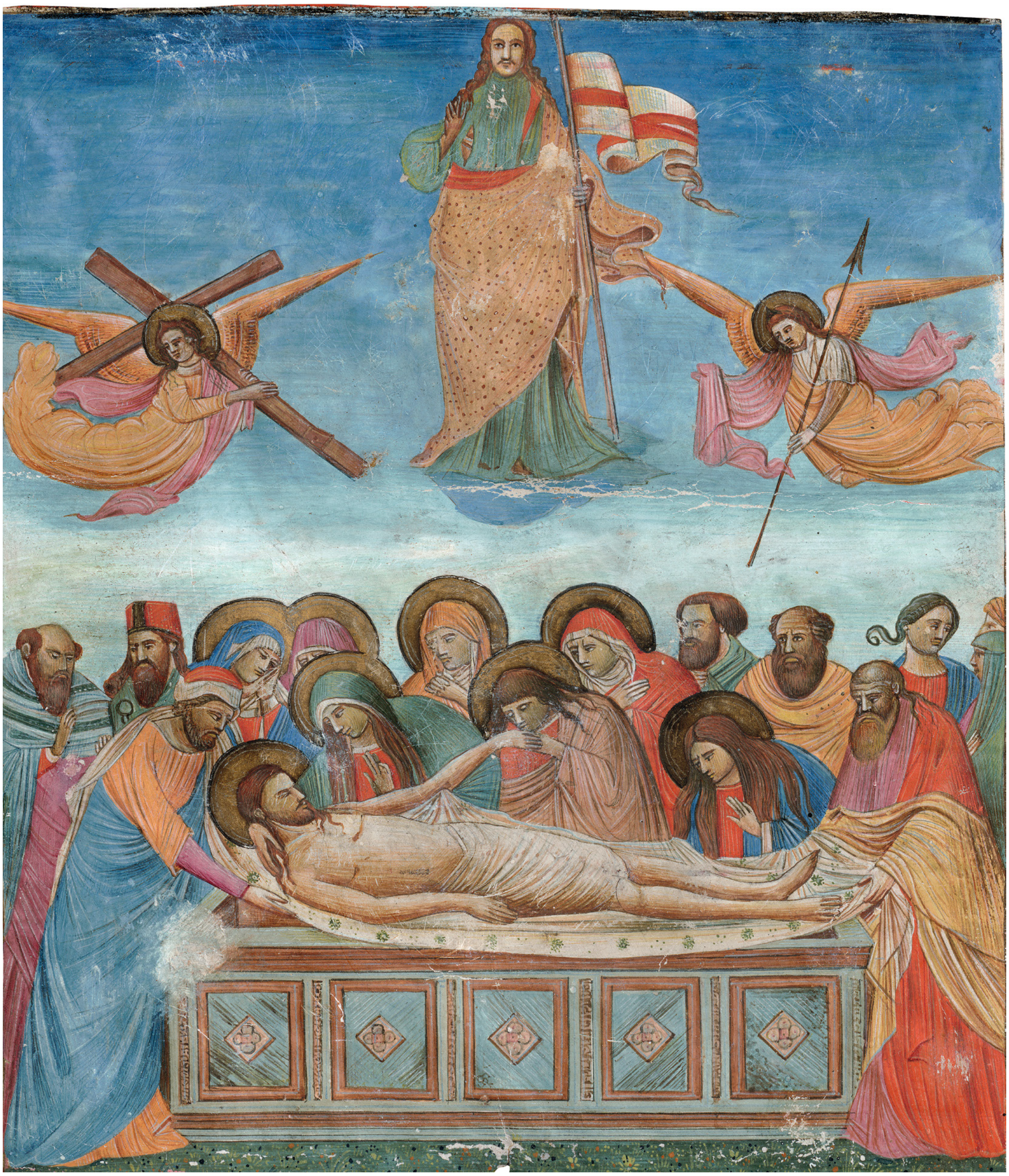
150 €

Enthält Bd I: Gemälde, Aquarelle. Bd II: Zeichnungen, Emailarbeiten, Textilien, Druckgraphik, Photographie. – Frisches Exemplar.

417 Wichmann, Siegfried. Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke Gemälde und Aquarelle. 615 S. Mit zahlreichen farb. Abbildungen. 33,5 x 27 cm. OLeinen in OHLeinenschuber. Stuttgart, Belser, 2002.

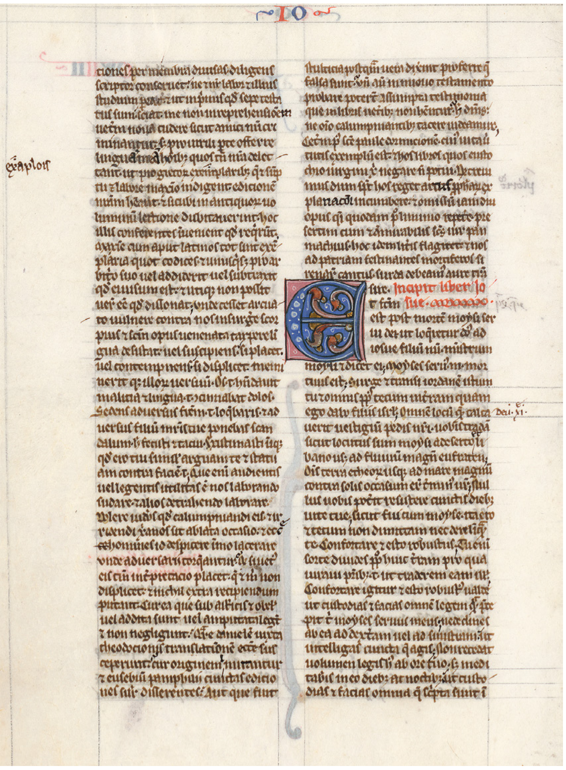
150 €

Das maßgebliche Werkverzeichnis. – Im Rand etwas gebräunt bzw. lichtrandig.



502

Alte Drucke



501

Handschriften und Einzelblätter

501* **Biblia latina.** Doppelblatt aus einer Perlschriftbibel auf sog. „Jungfernpergament". Nordfrankreich, um 1280. Mit fünfzeiliger Initiale „E" und dreizeiliger Initiale „T" mit lang ausgezogenem Schaft in mehrfarbiger Deckfarbenmalerei (mauve auf blauem Grund, weißgehöht) mit Vergoldung; Lombarden und Kolumnentitel in Blau und Rot. Regliert. 2 Spalten, 43 Zeilen. Zeilenhöhe 2,5 mm. Schriftspiegel ca. 10,5 x 7 cm. Blattgröße 16 x 11 cm. Kleine Marginalien. **Frankreich um 1280.**

160 €

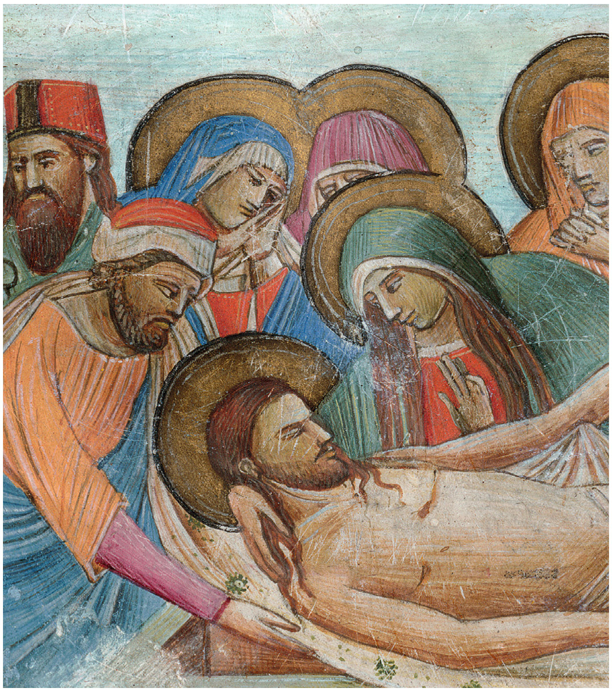
In feiner gotischer französischer Perlschrift in dunkelbrauner Tinte geschriebene Blätter, vier Seiten aus dem Deuteronomium. - Perlschriftbibeln, die in zahlreichen Exemplaren den Vulgatatext verbreiteten, wie ihn die Pariser Sorbonne um 1220/30 im sogenannten „Correctorium Sorbonicum" erarbeitet hatte (sog. „Pariser Normbibel"), stellen einen neuen Buchtypus dar, der für das 13. Jahrhundert charakteristisch ist. Durch die Verwendung einer extrem kleinen Schrift war es möglich, den gesamten Bibeltext einschließlich der Hieronymus-Prologe sozusagen im Taschenformat in einem einzigen Band unterzubringen. – Wohlerhalten.

Abbildung

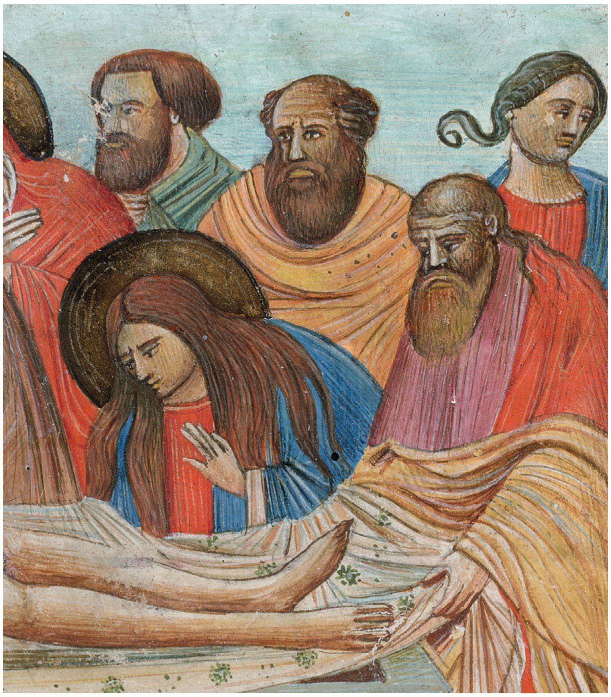
502 **Beweinung Christi.** Spätmittelalterliche Handschriftenminiatur eines Antiphonale. Miniaturmalerei in farbiger Gouache mit Pinselgold auf Pergament. Größe ca. 17,4 x 14,7 cm (auf den Rand beschnitten), in vergoldetem Holzprofilrahmen hinter Glas. **Wohl Venedig Mitte des 15. Jahrhunderts**.

3.800 €

Große Handschriftenminiatur auf Pergament. Ausschnitt ohne den einstigen Rand, der nur noch oben fragmentarisch sichtbar ist. Verso mit blauer Initiale „Q" für „Qui timendo..." mit vier teils abgeschnittenen Notensystemfragmenten mit romanischer Quadratnotation. Recto mit der Szene der Grablege bzw. Beweinung Christi nach dessen Kreuzigung: Der Heiland wurde von Nikodemus und Josef von Arimathia auf ein kostbares weißes Leinentuch, das hier mit hübschen grünen Sternblüten bestickt ist. Die beiden reichen Juden hatten Jesum ihr eigenes, kostbares Grab zur Verfügung gestellt, hier ein mächtiger Marmorsarkophag mit blauem Kassettenmuster an der Front und mit roten Simsbändern und kopfstehenden Vierpässen im Quadrat aus Rosso-Marmor. „Gegen Abend kam ein reicher Mann aus Arimathäa namens Josef; auch er war ein Jünger Jesu. Er ging zu Pilatus und bat um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, ihm den Leichnam zu überlassen. Josef nahm den Leichnam und hüllte ihn in ein reines Leinentuch. Dann legte er ihn



502, Detail

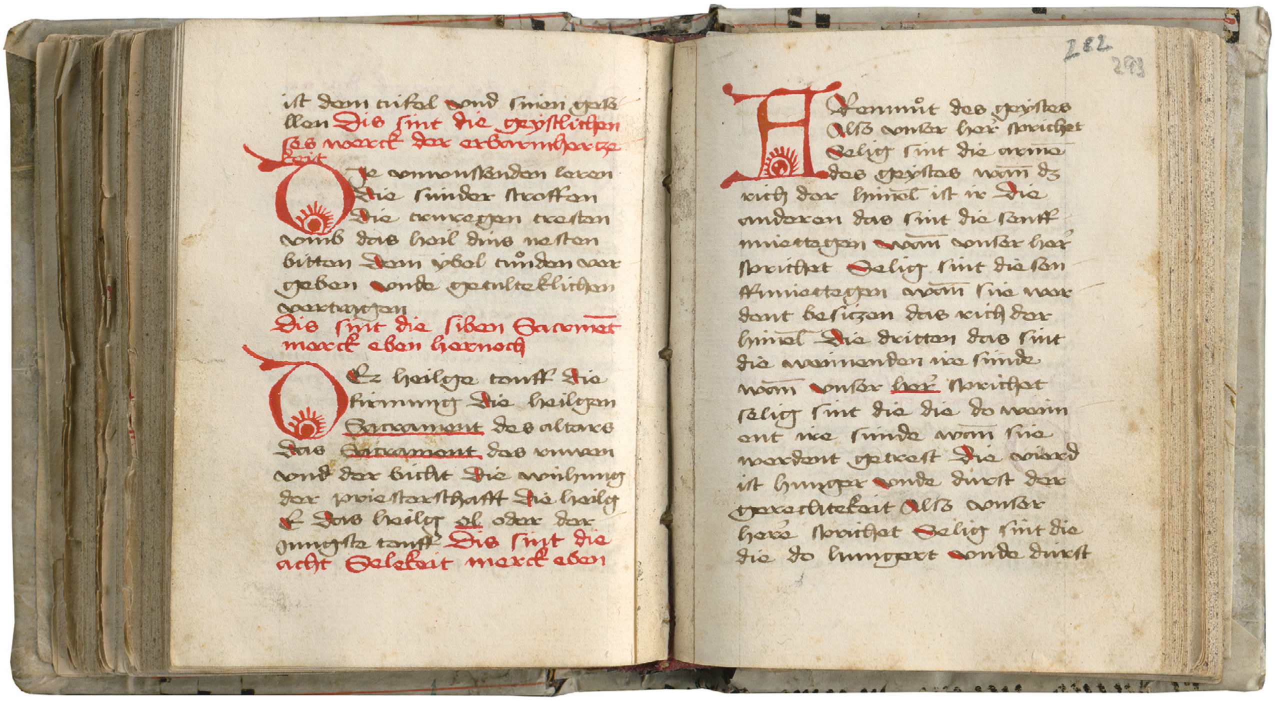


502, Detail

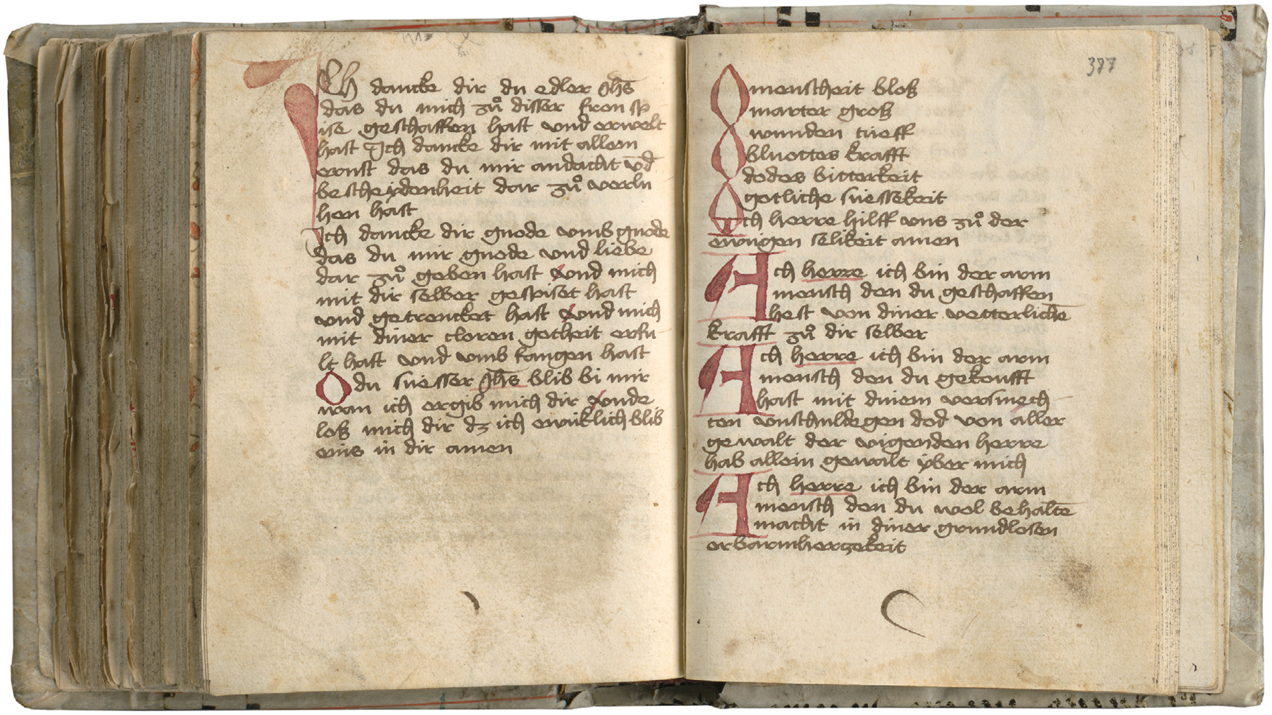
in ein neues Grab, das er für sich selbst in einen Felsen hatte hauen lassen. Er wälzte einen großen Stein vor den Eingang des Grabes und ging weg. Auch Maria aus Magdala und die andere Maria waren dort; sie saßen dem Grab gegenüber" (Mt 27,57-60).
So heben Joseph und Nikodemus den Leib Christi in das Grab, während Maria - hier in Grün gewandt - ihren Sohn mit ihrer Linken segnet und Maria Magdalena zu seinen Füßen steht. Johannes, Jesu „Lieblingsjünger" hebt die Hand Christi, deren Stigmatum er küsst, während sich hinter dem Sarkophag die Jünger in großer Schar, Männer und Frauen des Gefolges Jesu, versammelt haben, darunter Petrus, Andreas, Jakobus und Maria Maria, die Mutter des Jakobus.
In synoptischer Zusammenschau wird über der Szene der schon auferstandene, in den Himmel gefahrene Heiland als „Christus triumphans" mit der rot-weißen Siegesfahne, auf Wolken stehend dargestellt, flankiert von zwei schwebenden Engeln, die als Insignien Kreuz und Speer, die „Arma Christ", halten.
Stilistisch lässt die Miniaturmalerei Einflüsse der venezianischen Malerei des 15. Jahrhunderts erkennen, darunter einige Charakteristika wie die gedämpften Pinselgold-Nimben, vor deren Scheiben sich die Köpfe mit dunklen Schatten abheben, das rötlich-kraftvolle Strähnenhaar der Maria Magdalena, der orientalische Fez des zweiten Jüngers links, die Schleier der beiden Frauen am rechten Rand etc. Die höchst feine Gestaltung der Gesichter, die durchaus bemerkenswert individuell und vielfältig zu nennen sind, zeigt mehrere Anleihen an die griechische Ikonenmalerei, die in dieser Zeit in bekanntermaßen über Italien, besonders eben über Venedig in das Weströmische Reich gelangte. Man vergleiche hier etwa die bärtigen Gesichter des Nikodemus und des Jüngers links hinter ihm: mit minutiöser Pinselführung wurden hier die braun-schwarzen Schattenlinien und die nicht weniger feine Weißhöhung zur Schaffung von Plastizität aufgebracht, die durchaus überzeugt, den Gesichtern aber auch etwas leicht Hölzernes verleiht, wie es für die zeitgenössische Ikonen typisch war. – Etwas wellig, wenige horizontale Knickspuren mit ganz leichter Farbabplatzung, unten eine winziger Fehlstelle, wenige kleine Inseln mit Farbabplatzungen, rechts oben am Sarkophag eine mit grau übermalte Fehlstelle, sonst wohl nur minimale Retuschen oder Ausbesserungen. Verso angestaubt und leicht unfrisch, sehr schönes, bemerkenswert feines Blatt.
Abbildungen, auch Seite 186

503 Odenheim im Kraichgau. - Gebetbuchhandschrift. Deutsche, rheinfränkische Handschrift auf Papier**.** Zusammenstellung von 10 Faszikeln aus verschiedenen Oktav-Gebetbüchern vom Ende des 15. Jahrhunderts, zum Teil datiert: 1478-1480. 206 Bl., gez. S. 1-408. Mit zahlreichen, in Rot eingemalten hübschen Initialen, Lombarden, Überschriften und Textzeilen. Kl.-8°. 11,5 x 9,5 cm. Neubindung (Ende 15. Jh.) über Pappdeckel, bezogen mit Pergamentfragment aus einer neumierten (Quadratnotation) Antiphonalehandschrift des 14. Jahrhunderts in 2° mit Pergamentfalzen in den Deckeln aus einem Gebetbuchkalendar aus dem 14. Jahr. Buchblock beschnitten mit geringen Textverlusten, Schnitte gesprenkelt. Alle Faszikel üblich rubriziert, zum Teil größere Initialen mit Sonnenemblemen (S. 1, 316, 331). **Rheinfranken, wohl Kloster Odenheim 1478-1480.**

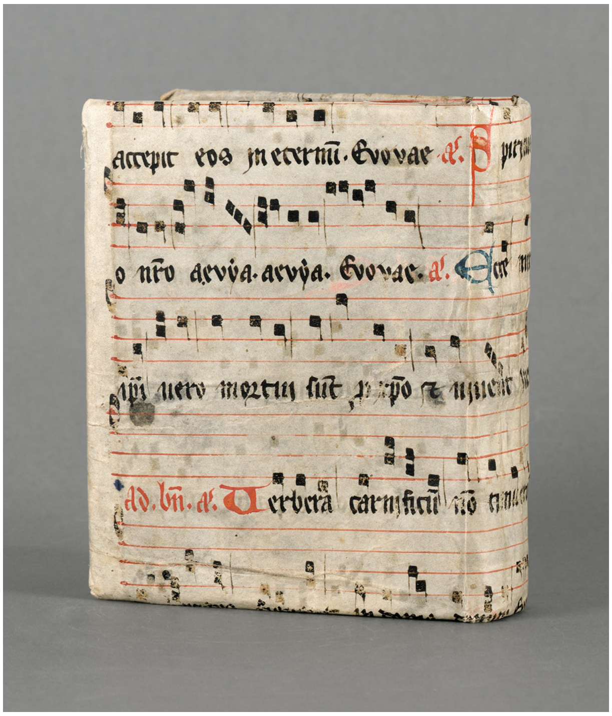
8.000 €



503



503



503

Interessante Zusammenstellung deutscher Texte aus mehreren spätmittelalterlichen Handschriften, die in Klöstern im rheinfränkischen Raum entstanden - und hier als Sammlung zusammengebunden wurden. Die Texte sind eindeutig dem rheinfränkischen Dialekt zuzuordnen, was eine Lokalisierung der Handschrift auch noch ins Kraichgau zuließe. Mehrere der Faszikel deuten auf eine möglicherweise noch präziser zu lokalisierende Herkunft hin. So wird in Faszikel 2 ein „Ditherus Odenheyn" und in Faszikel 5 ein „Vlricus episcopus" erwähnt, Namen die unter den Äbten des heutigen Ritterstifts Odenheim im rheinfränkischen Kraichgau vorkamen. So stand ein Ulrich von Finsterlohe dem damaligen Benediktinerkloster Odenheim just in den Jahren 1472-1491 vor, der Text ist auf 1480 datiert. Das um 1110-1118 auf dem Wigoldesberg gegrünete Kloster wurde noch vor 1150 in ein Tal bei Odenheim umgesiedelt, erst 1494, also nach dem Entstehen der Handschrift, wurde es dann in ein weltliches Chorherrenstift umgewidmet, 1507 wanderte dieses nach Bruchsal, während die Klostergebäude im Bauernkrieg im Jahre 1525 geschleift wurden. Die Handschrift gliedert sich in 10 Faszikel:

1. Faszikel. S. 1-97 Passion, Auferstehung, Himmelfahrt Jesu als Kompilation der 4 Evangelientexte (Evangelienharmonie). *Da Jesus disse wort gesprochen hatte do gieng er mit sinen jungeren in ein dorf Das hieß Gethsemane ... Amen. 148[0].* Nach Mt 26,36-56.

2. Faszikel. S. 99-125 *‚Dis sind die hundert ermanunge vnd begerunge ...‘ Der do begeret kurtzlich ...Amen. Ditherus Odenheyn. etc (14)80.* Im zwischen 1110 und 1118 gegründeten Benediktinerkloster zu Odenheim auf dem Wigoldesberg trugen drei Äbte den Namen Dieter bzw. Dietrich: Dieter von Helmstatt (1377-1398), Dietrich III. von Venningen (1398-1424) und Dieter II. von Angelach (1424-1445), von denen der Text stammen kann.

3. Faszikel. S. 127-137 Gebete zur Non, Gedanken an die Todesstunde Christi. *‚Dise gebet sprich zu non zit ...‘ O lieber Herre Jhesu Crist ich ermane dich dines bittren vbertreffenlichen lidens ... Amen. Sabbatho ante Michaelem 1478. Hora secunda.*

4. Faszikel S. 141-150 Fronleichnamsgebete. *Caro mea vere est cibus ... Wyr lesent hüt in dem heilgen evangelio ...* (S. 147). Anschließend: *Von der heilgen messe. Sant Peter spricht das got von allen dingen ... Fier ding sint die man eren soll ...*

5. Faszikel. S. 151-201 Über die heilige Messe. *Wussent das die heylige messe ...dry teile hat ... Amen. Bitte für den schriber durch Jhesus. etc. lxxx Vlrici.* (S.179) am Rand: *1480 Vlrici episcopi.* Möglicherweise handelt es sich um Bischof Ulrich von Finsterlohe, der als Abt dem Kloster Odenheim von 1472 bis 1491 vorstand.

6. Faszikel. S. 207-228 Gebete zum Empfang des Sakraments *‚Hie wiil ich dir sagen wiie sich der mensch ... sol zu dem heilgen Sacrament bereitten ...‘ ‚E du zu dem Sacrament gest ...‘* (S. 228 Text bricht ab). S. 229-239 Passionsgebete an Maria.

7. Faszikel. S. 245-308 Über die rechte Beichte. *Es sint vil menschen die ir bichte wenig oder gancz mit (=nit) hilffet ... zu abloß der sunden dies gehort Das ist das die ruwe recht sige* mit Berufung auf Bonaventura und Bernhardus ... (Blattverlust nach S. 282). *Amen.*

8. Faszikel. S. 309-356 Verschiedene Gebete an Maria zum Sakramentsempfang und zu Fronleichnam: S. 338 *Disses sind zwelff nütze so ein yeklich mensche hat ... der verdienet grosen bäpstlichen opplaß. Amen.* S. 352-356 kursive Nachträge: *Ain hochgelerter doctor hat geprediget im concilio zu Basel ... und Mariengebete. ... Amen ‚Frater Sigismundus regule sancti Francisci‘.*

9. Faszikel. S. 357-382 5 Gebete zu Fronleichnam und weitere Gebete: *O Herre ich wil hütte dinen heiligen schön licham empfohen ...*

10. Faszikel. S. 383-408 Ermahnungen zum klösterlichen Leben und zum Leiden. *Es ist ouch nit alwegen zu schelten wan ein yeglicher mensch der bewäre sich ... vnd solt In ein closter gen das beschlossen sy ...* (S. 395) *Hye nach merck etsliich stücke von lyden ... Got mache gut dem schriber sin end. Amen. 1480 Magdalene.* Am Ende der meisten Faszikel Federproben und Alphabete von kursiver kritzelnder Hand. – Kleine Gebrauchsspuren, wenige Blätter etwas rissig oder beschabt, einige Faszikeln etwas stärker beschnitten, andere aber sehr breitrandig, mit Finger- und Tintenfleckchen sowie -wischern, hin und wieder alte Verstärkungen und Überklebungen, nur vereinzelt unwesentliche Feuchtfleckchen, alle zehn Faszikel in unterschiedlichen, mal groberen, mal feineren Bastarda-Schriften, meist sehr sauber und gut lesbar.

Abbildungen, auch Seite 189

504 **Voragine, Jacobus de.** Der lieb herr Sant Silverster. Einzelblatt aus einer Inkunabelausgabe der Legenda Aurea. 31 Zeilen. Mit großer altkolorierter Holzschnitt-Illustration ca. 7,8 x 6,6 cm. Schriftspiegel ca. 18,2 x 12,4 cm. Unter Doppelglas mit Passepartout in versilberter Holzprofilleiste gerahmt. **Wohl Augsburg, Johann Bämler, 1480.**

280 €

Vgl. GW 11362. – Das erste Blatt aus der Vita des Heiligen Silvester: „Der lieb herr Sant Silvester waz ein christen und hett got lieb und was edel und reych und was als schön das man sprach er het ein englisch angesicht..." Der ausgesprochen hübsche Holzschnitt zeigt den Heiligen mit einer Frau, deren Linke er hält, koloriert in den Farben Gelb, Braun und Grün. – Nur vereinzelt gering fleckig, kleiner Farbwischer, nicht ausgerahmt (möglicherweise Randläsuren), Versand aber nur ohne Rahmen.

Abbildung

505 **„Inuebant patri eius quem vellet vocari eum“.** Einzelblatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Pergament. Schriftraum: ca. 45 x 28 cm. Format: ca. 52,5 x 40,5 cm. Mit Schmuckinitialen und großer Fleuroné-Initiale „I“ in Rot und Blau mit die Kolumne begleitendem Rankenwerk aus stilisierten Blüten. **Wohl Oberitalien um 1480.**

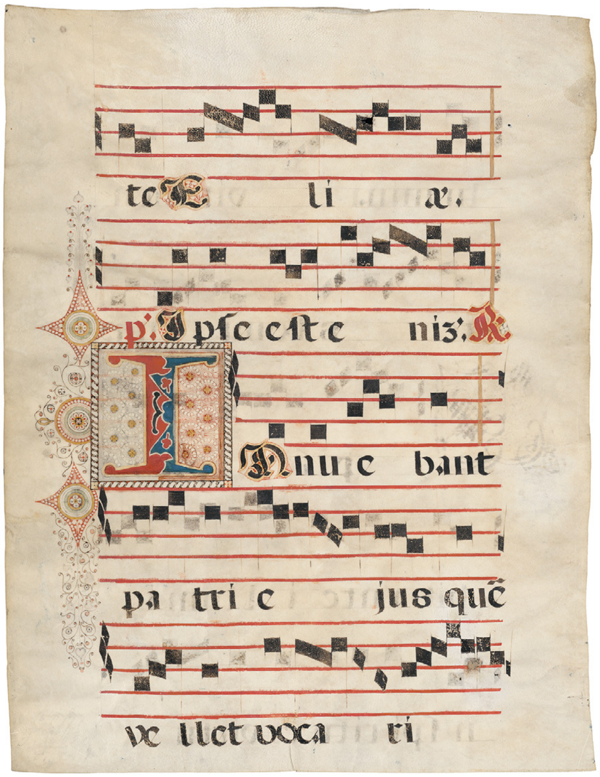
240 €

Dekoratives Einzelblatt aus einem norditalienischen Antiphonar mit dem Text aus dem Evangelium nach Lukas Kapitel 1, Vers 62: „Innuebant patri eius quem vellet vocari (eum)“. Die prächtige Initiale „S“ mit zierlichem Rankenwerk aus stilisierten kreisrunden Blüten in Gelb, Grün und Rot. – Etwas fleckig und gewellt.
Abbildung

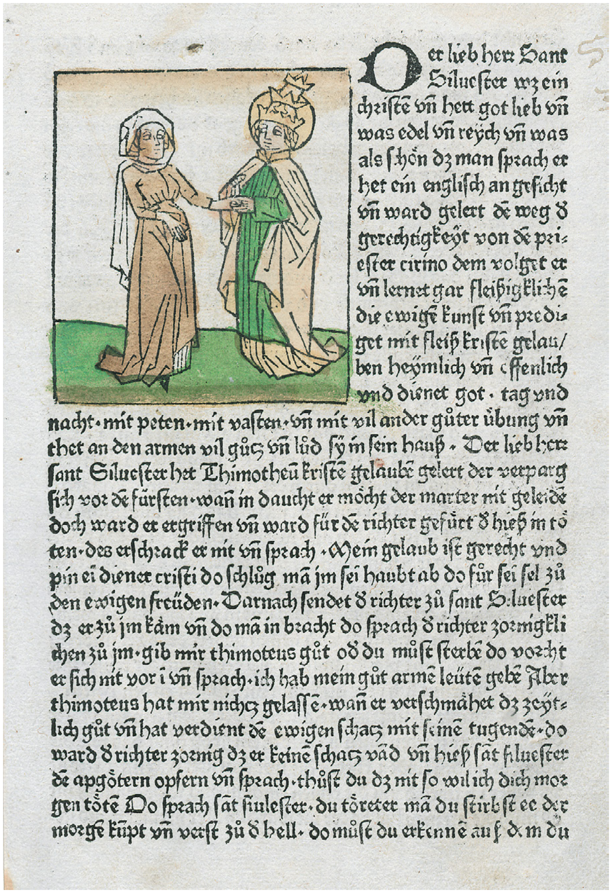
506 **„Stephanus autem plenus gratia“.** Einzelblatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Pergament. Schriftraum: ca. 38 x 25 cm. Format: ca. 48 x 35 cm. Mit 2 Schmuckinitialen und großer roter Fleuroné-Initiale „S“ mit die Kolumne begleitendem Rankenwerk aus Blüten und Blattwerk. **Wohl Oberitalien um 1480.**

240 €

Dekoratives Einzelblatt aus einem norditalienischen Antiphonar mit dem Text aus der Apostelgeschichte des Heiligen Stephanus (Kapitel 6, Vers 8: „Stephanus autem plenus gratia et fortitudine faciebat“ bzw. Kapitel 7, Vers 55: „Stephanus vidit caelos apertos, vidit et introivit“).



505



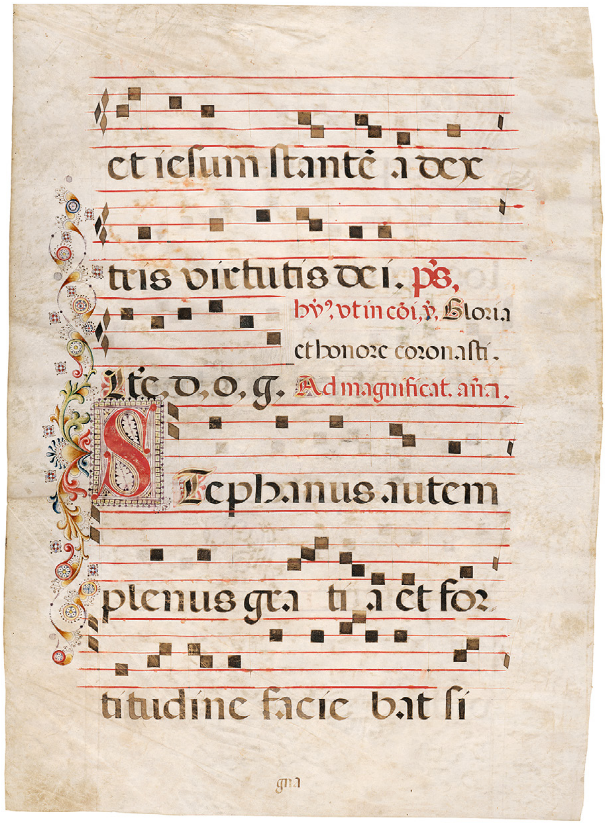
Der lieb herr Sant Siluester wz ein christē vñ hett got lieb vñ was edel vñ reÿch vñ was als schön dz man sprach er het ein englisch angesicht vñ ward gelert dē weg ꝺ gerechtigkeÿt von dē priester cirino dem volget er vñ lernet gar fleißigklichē die ewigē kunst vñ prediget mit fleiß kristē gelauben heÿmlich vñ offenlich vnd dienet got · tag vnd nacht · mit peten · mit vasten · vñ mit vil ander güter übung vñ thet an den armen vil gůtz vñ lůd sÿ in sein hauß · Der lieb herr sant Siluester het Thimotheū kristē gelaubē gelert der verparg sich vor dē fürsten · wañ in daucht er möcht der marter nit geleidē doch ward er ergriffen vñ ward für dē richter gefürt ꝺ hieß in töten · des erschrack er nit vñ sprach · Mein gelaub ist gerecht vnd pin ei diener cristi do schlůg mā im sei haubt ab do fůr sei sel zů den ewigen freüden · Darnach sendet ꝺ richter zů sant Siluester dz er zů im kām vñ do mā in bracht do sprach ꝺ richter zornigklichen zů im · gib mir thimoteus gůt oꝺ du můst sterbē do vorcht er sich nit vor i vñ sprach · ich hab mein gůt armē leütē gebē Aber thimoteus hat mir nichtz gelassē · wañ er verschmähet dz zeÿtlich gůt vñ hat verdient dē ewigen schatz mit seinē tugendē · do ward ꝺ richter zornig dz er keinē schatz vād vñ hieß sāt siluester dē apgötern opfern vñ sprach · thůst du dz nit so wil ich dich morgen tötē Do sprach sāt siulester · du töreter mā du stirbst ee der morgē kümpt vñ verst zů ꝺ hell · do můst du erkennē auf dem du

504

Die Initiale „S“ zu Vers 8 mit reichem Rankenwerk aus stilisierten Blüten und Blättern in den Farben Gelb, Grün, Rot und Blau. – Insgesamt etwas gewellt, die Initiale „S“ mit schwachem Farbabrieb auf dem Knautschsteg. Insgesamt gering fleckig. – Dabei: Ein weiteres **Einzelblatt** aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Pergament. Format: 71 x 46,5 cm. Wohl Spanien um 1580. - Mit kleineren Randläsuren.
Abbildung Seite 192

507 **„Dominica prima in adventu cantus“.** Einzelblatt aus einer spätmittelalterlichen Antiphonale-Handschrift. Lateinische Handschrift auf Pergament. Schriftraum ca. 24,5 x 15,2 cm. Blattgröße ca. 32 x 21 cm. Text in braunschwarzer und roter Tinte mit 2 roten und 1 blauen Lombarde, Rubrizierung und 1 8-zeiligen blauen Initiale mit roter Füllung und gelber Binnenornamentik auf quadratischem Goldgrund in grünem Rahmen und langer Akanthusschlinge an der linken Kolumne in Grün-Braun mit roten und blauen Akanthusblättern und Goldblüten. Mit Passepartout unter Glas in einfacher Holzleiste gerahmt. **Frankreich um 1480.**

300 €


et iesum stantē a dex
tris virtutis dei. ps.
hy' vt in cōi. v. Gloria
et honore coronasti.
Ite d. o. g. Ad magnificat. añ.
Stephanus autem
plenus gra ti a et for
titudine facie bat si

506

Dekoratives Blatt mit leuchtender Goldinitiale „D“ mit reichem Akanthusschmuck für den Beginn der liturgischen Gesänge für den ersten Adventssonntag am Anfang des Kirchenjahres, der „Dominica prima in adventu cantus“ (Abkürzungen aufgelöst): „Deus pacis sanctificet vos per omnia: ut integer spiritus vester, et anima, et corpus sine querela in adventu Domini nostri Jesu Christi“ nach 1. Thessalonicker 5, 23-25. – Gering angestaubt, mit horizontalem Mittelknick, Ranken vom Passepartout überschnitten, nicht ausgerahmt (möglicherweise mit Randschäden), Versand nur ohne Rahmen. Sehr schön.
Abbildung

508 **Einblattholzschnitt** als Neujahrsgruß: „Ein gut jar“. Jesusknabe mit den Arma Christi. Kolorierter Holzschnitt auf Papier, im Seitenrand auf Trägerkarton montiert. Darstellungsgröße: 19 x 14 cm. Blattgröße: 29 x 18 cm. **Undatiert, im Stil des späten 15. Jahrhunderts.**

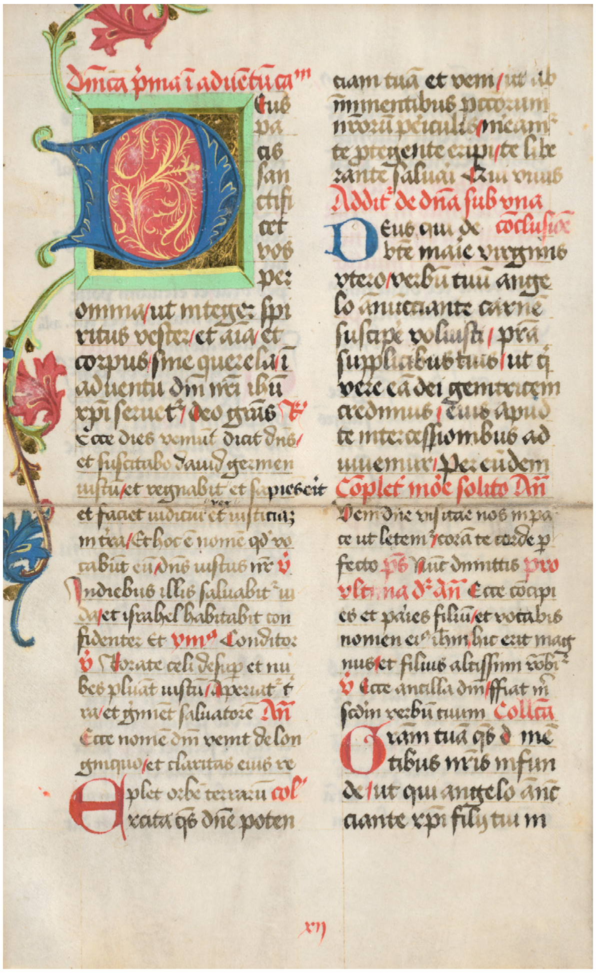
350 €

Vgl. Bartsch 163, 771-795. – Seltener Neudruck eines Einblattholzschnitts aus dem späten 15. Jahrhundert mit dem beliebten Motiv des auf einem Brokatkissen sitzenden Jesusknaben. Im Unterschied zu den bei Bartsch abgebildeten Varianten sitzt Christus hier nicht im Paradiesgarten und hält auch nicht den Erdball oder die Taube in Händen, sondern ist mit den Arma Christi abgebildet: Kreuz mit dem Titulus crucis INRI, Geißelsäule, Longinuslanze, Peitsche und Märtyrerpalme. Zusätzlich findet sich ein in der christlichen Ikonographie dem Jesuskind nicht direkt zuweisbares Tiermotiv, das am ehesten einer Ameise ähnelt, dem biblischen Symbol für Fleiß und Klugheit. Das Schriftband mit dem Neujahrsgruß ließt sich: „Ein gut jar“. – Im unteren Bildrand mit kleinerem Brandloch. Das Kolorit teils etwas schwach oder abgerieben.
Abbildung

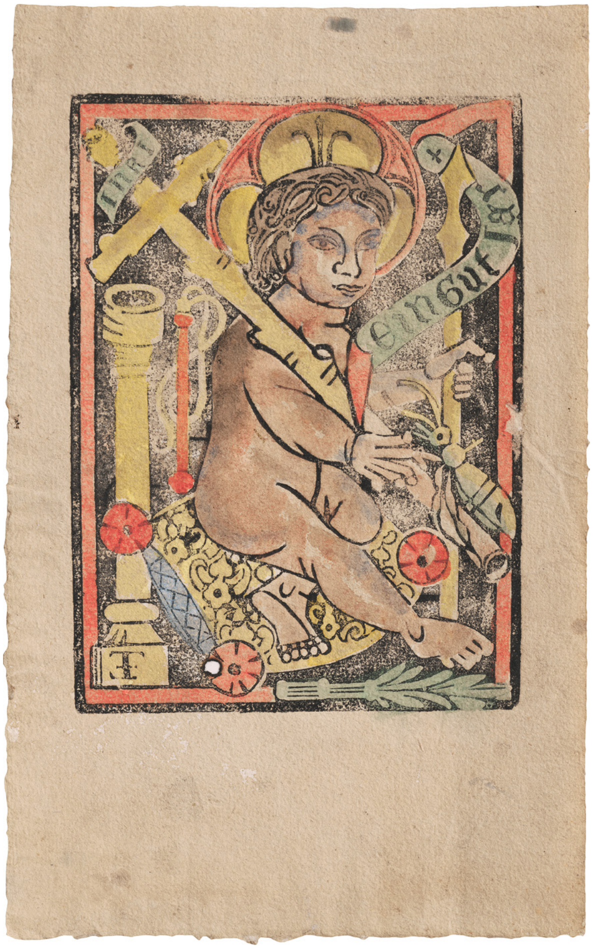
Von der Äbtissin und Gründerin des Klosters zu Lectoure

509 **Antiphonale-Fragmente.** 7 Pergamentblätter aus 3 liturgischen Handschriften des 16. Jahrhunderts. Lateinische Handschrift auf Pergament. Text in Schwarz und Rot mit Quadratnotation auf vierlinigem roten Notensystem. Mit 8 großen Federwerk-Initialen (ca. 9 x 10 cm), 4 kleineren Lombarden und 5 sehr großen Schmuckinitialen in Pinselgold und Farben (zwischen 11 x 9 und 25 x 18 cm!). Formate ca.: 64 x 42 (4 Bl.), 58 x 35 (1 Bl.) und 75 x 60 cm (2 Bl.). **Frankreich 1500-1600.**

600 €



507

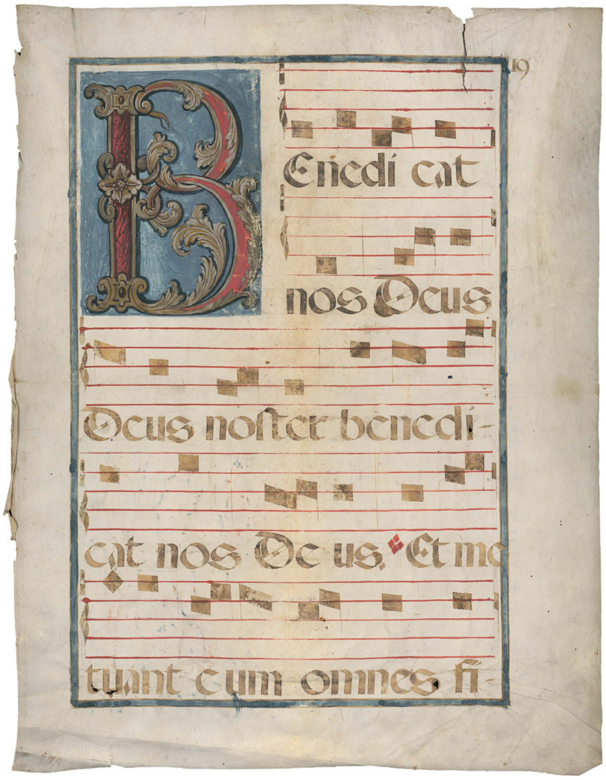


508

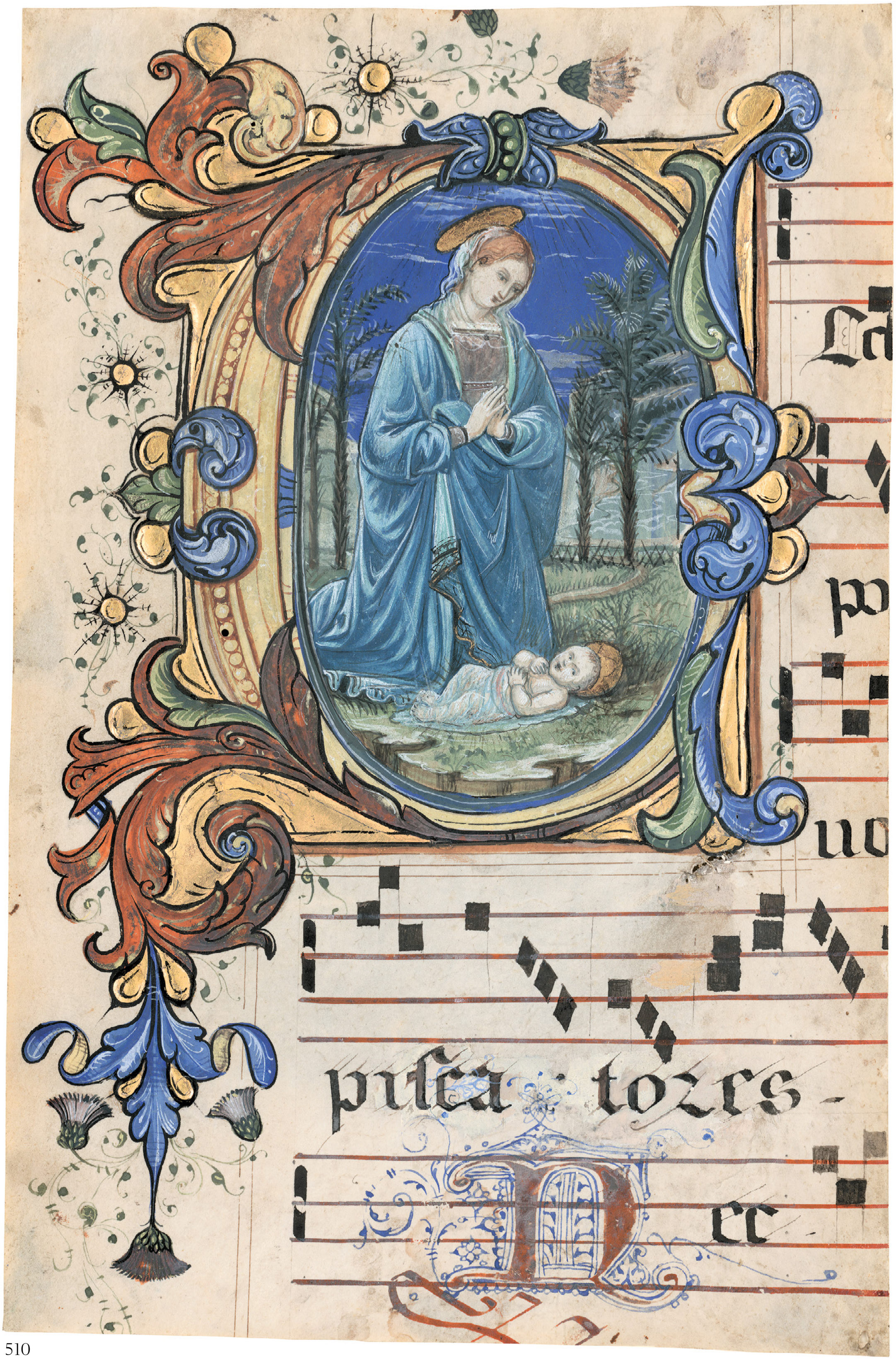
Einzelblätter aus monumentalen Antiphonale-Handschriften, aus liturgischen Büchern französischer Provenienz mit biblischen Texten und entsprechender Notation. Die prächtig ausgemalten Initialen auf den beiden größten Blättern zeigen ein „B“, ein „G“, „L“, „D“ und wieder ein „B“. Die größte Initiale in floraler Pinselgold-Zeichnung mit roten Balken auf hellblauem Grund, die anderen auf rotem Grund in Blau und mit hübschem Blumenschmuck. Auch die Federwerk-Initialen sind recht dekorativ und geschickt kalligraphiert. – Ränder mit Läsuren, Ein- und kleinen Ausrissen, Montagespuren und Knicken, Mittelknicke, vereinzelte Braun- und Sporflecken, teils etwas abgerieben, meist aber recht gut erhalten, dankbares Material für Buchbinder etc.
Abbildung

510 **Madonna mit Kind**. Initialminiatur „C“ einer Antiphonale-Handschrift. Miniaturmalerei in farbiger Gouache und reichem rahmenden Blattwerk mit Blattgold auf Pergament. Initialgröße ca. 16 x 13 cm, Balken 28 cm. Bildgröße ca. 14 x 9 cm im Oval. Blattgröße ca. 30 x 20 cm. **Norditalien, 1. Viertel des 15. Jahrhunderts**.
8.000 €

Miniaturmalerei in höchster Qualität von einem mittelitalienischen Meister, ganz in der Tradition der berühmten Madonnendarstellungen seit Pietro Perugino und Raffaello Sanzio: Die mit bestickter, mauvefarbener Tunika in einen hellen blauen Mantel gekleidete Muttergottes faltet anbetend ihre Hände über dem vor ihr auf einem Tuch liegenden Christuskind, das sie mit leicht nach unten gebeugten Kopf liebevoll anschaut. Ihre hellbraun gewellten Haare werden von einer weißen Bänderhaube gehalten, über ihrem Kopf der goldene Nimbus.
Das Jesuskind ist in ein durchscheinendes Tuch gewickelt, der Oberkörper ist nackt, die Händchen sind verspielt an Bäuchlein und Kinn gelegt, so schaut es neugierig aus dem Bild heraus. Dargestellt ist die Szene in einer orientalischen Landschaft mit vier mächtigen Palmen im Hintergrund, die zusammen mit einem angedeuteten Zickzackzaun den „Hortus conclusus“ begrenzen. Dahinter eine Berglandschaft mit einem breiten Fluss. Die Rasenfläche (mit allerhand phantasievollen grünen Gräsern) bricht vorne vor dem Kind als Scholle schroff ab. Der Himmel über der Szene ist nachtblau und mit einigen wenigen weißen Wolkenstreifen versehen. Die gekonnte Figurendarstellung in ihrer überzeugenden Körperlichkeit mit vollendeten Proportion, die vornehme, fast zurückhaltende Farbigkeit, die Konzentration auf die Hauptszene, die gekonnte Modellierung der Gesichter ebenso wie die überaus feine Detailzeichnung - beispielsweise in der Goldborte des Mantels Mariens, der zarten Weißhöhung an den Ärmeln, die Darstellung von transparenten, schleiermäßigen Tüchern auf dem Kopf und am Hals der Madonna sowie in der Wickelung Jesu und nicht zuletzt die grandios schönen, schlanken Hände Mariens - all das spricht für die Urheberschaft der Miniatur durch einen Meister, der die großen Vorbilder der italienischen Kunstgeschichte eingehend studiert und auf geniale Weise umzusetzen verstanden hat.



509


La
po
uo
pisca : tores
N ec

510

Eingepasst ist die Miniatur in einen voluminösen Rahmen aus üppigem Akanthus in Blau, Rot und Grün. Der C-Balken in schimmerndem Gold, der Schwungbalken in zartem Gelb mit einem Kymation oder Perlstab in Rotbraun. Links wächst sich die Bordüre in einem blauen Abhänger mit weißer Binnenzeichnung aus, an dem drei Distelblüten wie Troddeln hängen, umspielt von feinstem grünen Feder- und Blattwerk. Akzentuiert und umgeben wird der Akanthusrahmen mit zahlreichen punkt- und tropfenförmigen „guttae", reliefartig ausgearbeitet in leuchtendem Blattgold und teils mit schwarzer Konturhöhung.
Es handelt sich wohl um eine spätmittelalterlich-frühneuzeitliche liturgische Handschrift. Unter der romanischen Quadratnotation auf vierfachem roten Liniensystem finden sich das Textfragment „piscatores. Nec...", wobei es sich möglicherweise um eine Stelle aus den Miraculis S. Martini handelt („Sed quid timeo rusticitatem meam, cum dominus redemtor et Deus noster ad destruendam mundanae sapientiae vanitatem non oratores, sed piscatores, nec philosophos, sed rusticos praelegit?"). Die rote Lombarde „N" ist ebenfalls mit reichem, diesmal blauen Federwerk geschmückt. – Pergament minimal wellig, kaum angestaubt oder gebräunt, verso wenige Montagereste, zwei fast unsichtbare, winzige Löchlein sowie unter dem C-Stab rechts ein kleiner zeitgenössisch genähter Einriss. Vereinzelte, ganz wenige Retuschen, teils wurde auch das Blattgold geschickt erneuert, die Rotfarbe stellenweise leicht oxidiert, sonst in außergewöhnlich frischer und leuchtender Farbigkeit, die Miniatur selbst in insgesamt bester Erhaltung.
Abbildung

511 Pelikan, Felix. - Hausaltar mit Andachtsbildern, Initialminiaturen und Wappen. 2 Tafeln mit Malereien in Gold und Farben in hölzernem Doppelrahmen. Quadratnotation auf roten Systemen mit Text in Grau und Schwarz auf 2 Blättern Pergament bzw. Papier. Ca. 38 x 26 cm. Mit Rankenbordüren, Wappenmalerei, einer Miniatur und 2 goldgehöhten figürlich-szenischen Prunkinitialen, alles in farbiger Gouache und Blattgold. Aufgezogen auf festen Karton und unter Glas in einen braunen, hölzernen Doppelrahmen mit reichem gotischen Ornament gerahmt. **Böhmen 1563.**

2.400 €

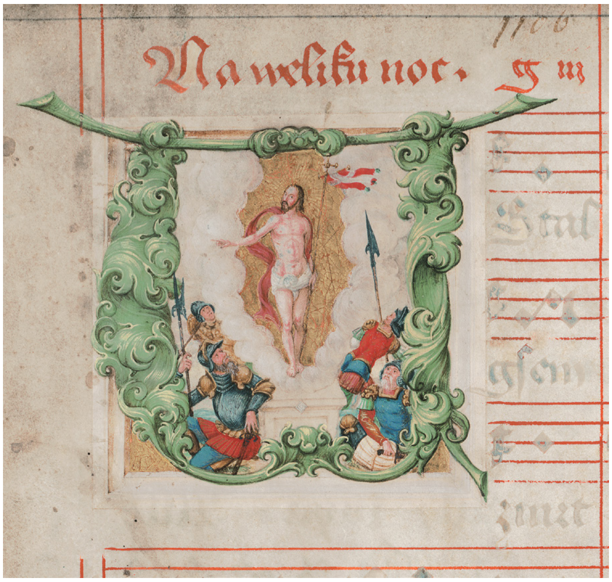
Zwei zu einem kleinen Hausaltar zusammengefügte Textblätter einer spätmittelalterlichen böhmischen Handschrift mit entzückenden Miniaturen. Die linke Tafel enthält links neben einer breiten floralen Ranke aus weißem, blauem und grünem Akanthus mit Geäst, goldenen Blättern und Goldpunkten sechs Notensysteme in Rot (Spiegel ca. 29 x 16,5 cm) mit roter Initialzeile „Na weliku not..." sowie romanische Quadratnotation und gotischem slawischem Text in Grau (wohl einst in Silber). Die große Zierinitiale „U" (ca. 12 x 11 cm) mit einer grandiosen Auferstehungsszene: Aus einem Wolkenkranz vor Goldgrund erscheint der Heiland als Christus Triumphans mit der Siegesfahne, während sich die vier Grabwächter als geharrnischte Soldaten erschrocken an die Seiten der Initialbalken drängen, die aus üppigem, mit Pinselgold gehörten, hellgrünen Akanthusranken bestehen.
Unten dann eine Miniatur mit dem knieenden Stifter Felix Pelikan als Adoranten in einer weiten Berg- und Seenlandschaft, gekleidet in schwarzen Mantel und schwarze Schuhe, mit Gebetbuch, den Kopf anbetend erhoben. Rechts das große Wappen mit der Darstellung eines Pelikans, der seine vier Jungen mit seinem Blut stillt, darüber das Schriftbanner „Felix Pelikan Anno d[omi]ni 1563". Felix Pelikan stammt aus der bedeutenden Familie derer von Pelikan (auch Pelican), die in der Renaissance im böhmischen Landadel nachweisbar ist.

Die rechte Tafel ähnelt der linken im Aufbau, die Bordüre ist hier eine Weinranke in Guilloche-Musterung, unten das Wallen mit einem dreiblättrigen Kleeblatt auf blauem Grund und darüber dem Schriftband: „Letha. etc. Mikulash Magutzky [?] 1563". Die große Zierinitiale „P" zeigt eine Trinitas: Auf einer Wolkenbank sitzt der gemarterte Christus mit rotem Lendenschurz, rotem Mantel, und Märtyrerpalme zur Rechten Gottvaters, der seine Hand tröstend über dem Heiland ausbreitet, während in einer Strahlenaureole die weiße Taube des Heiligen Geistes erscheint. – Beide Bildträger fest auf säurehaltigen Karton montiert (Papier daher etwas durchgebräunt), mit einigen teils alt, teils neuer hinterlegten Randausrissen (oft retuschiert) und Läsuren, teils stärker finger- und schmutzfleckig, das Papierblatt mit kleiner, durch Pergament ergänzter Ecke, das Pergamentblatt fleckig und an Rändern mit leichten Anschmutzungen, Gebrauchsspuren. Gold teils etwas brüchig, die Farben vereinzelt etwas abgeschabt oder abgeblättert (etwa die Wappen), meist ist die Illumination aber wohlerhalten, in leuchtenden, überzeugenden Farben udn schimmerndem Gold.
Interessant ist auch der zum Ende des 19. Jahrhunderts geschnitzte Holzrahmen, der vielfach profiliert über einem Sockel über Postamenten drei gotische Dienste aufsteigen sieht, die sich oben mit einem weiteren horizontalen Dienstbalken überkreuzen und wiederum in einen weiteren, den ganzen Rahmen umgebenen Dienstbogen einbeschrieben sind. So erhält der Rahmen die Form eines Kielbogens mit zartem gotischen Dreipass im Mittelzwickel oben, über dem sich der Bögen zu einer vegetabilen Kreuzblume auswächst. - Rahmen gering fleckig, eine kleinen Stelle im oberen Bogen licht abgeplatzt, sonst wohlerhalten.
Abbildungen, auch Seite 196

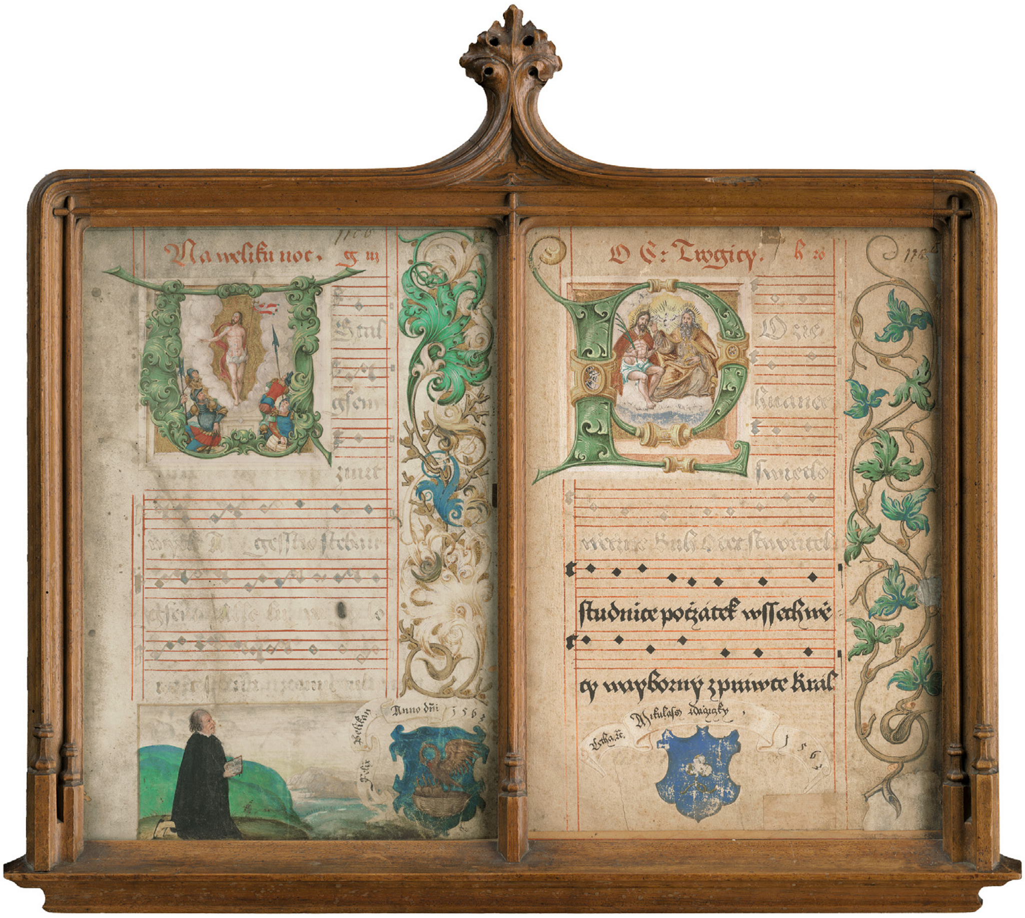
Das Weihnachtsevangelium nach Lukas

512 Lukasevangelium. Geburt Christi - Darbringung im Tempel. Einzelblatt aus einer Bibel mit 2 großen kolorierten Holzschnitten, je 11,5 x 15 cm. Blattgröße ca. 36 x 21 cm. Unter Doppelglas mit Passepartout in vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt. 46 x 29,5 cm. **Wohl Frankfurt um 1582.**

140 €


Na weliku noc.

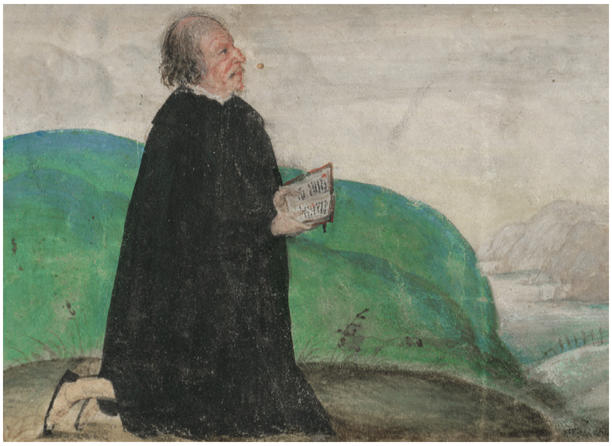
511



511

Beginn des Lukas-Evangeliums mit der Geburt Christi, dem Weihnachtsevangelium „Es begab sich aber zu der zeit, daß ein gebot außgieng von dem Keiser Augusto, das alle Welt beschrieben würde…“. Die Kapitelüberschrift lautet: „Die welt wirdt beschrieben, die junckfraw gebirt, die hirten machen ir herd, Jesus wirdt beschnitten, Simeon und Anna weissagen, und das kindlein Jesus sitzt in der Synagog, mitten under den doctoren“. Recto die Szene der Geburt, verso die Darbringung im Tempel, beides in kräftigem Altkolorit. – Blatt gebräunt, fleckig und mit teils geschlossenen Einrissen, nicht ausgerahmt (möglicherweise Randläsuren), Versand nur ohne Rahmen.

Abbildung



511

513 **Chiavenna lombarda. - Carolus de Pastalotiis** I. C. ac Philosophiae Medicineque Doctor Consul. Mag.cae Comunitatis Clavenae caterique… Italienischer Wappenbrief aus dem oberitalienischen Chiavenna. Lateinische Handschrift auf Pergament mit breiter Bordüre und großem Wappen-Mittelstück, alles in Gold und Farben. Ca. 52 x 67 cm. Unter Glas in vielfach dekorativ geschnitzter, vergoldeter Holzprofilleiste gerahmt (diese mit vereinzelten Ausbrüchen und Läsuren). **Chiavenna 1679.**

800 €

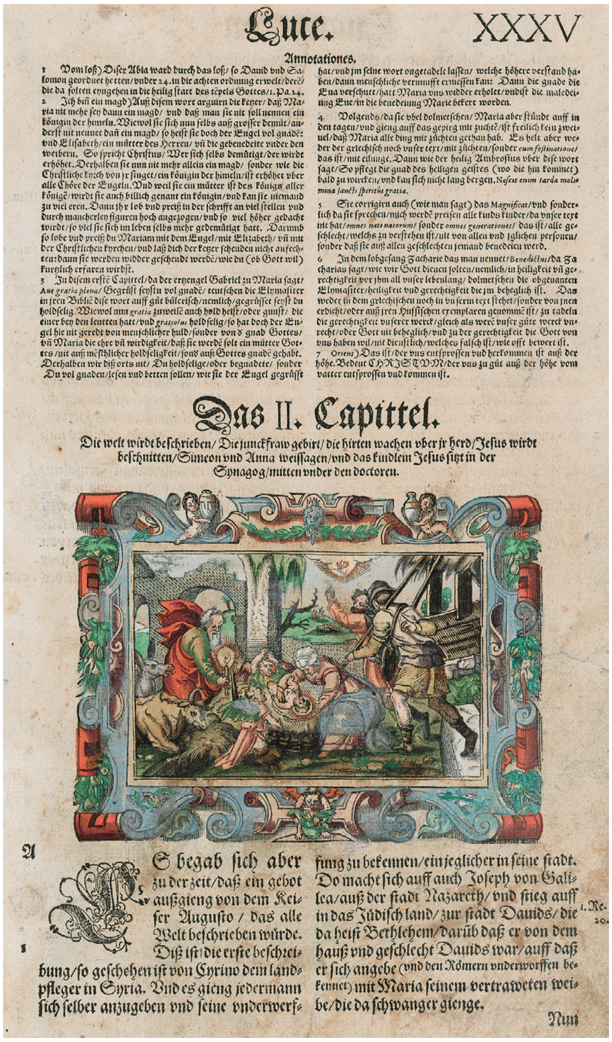
Sehr dekoratives Blatt mit hübscher Wappenmalerei als Urkunde zur Verleihung der Bürgerrechte des Patriziers Carlo Pestalozzi der norditalienischen Stadt Chiavenna (Ciavèna, Cläven bzw. Kleven) in der lombardischen Provinz Sondrio: „Cives patriciosque nostros qui claritate vitae, celebribusque ipsos natale solum et Principem illlustraverunt

non tueri, solum servareque…“ Umgeben wird das Blatt von einer breiten Bordüre mit einer blauen Akanthusschlinge, die 14 runde bzw. ovale Felder umschließt, in denen neben üppigen Blumenbouquets und in den Ecken vier Engelsköpfen, aus denen Blumen herauswachsen, fünf Wappenmalereien mit Wappenschild und aufwendigem Helmschmuck dargestellt sind. In der Mitte die große Vignette im Rechteck (21,5 x 19 cm) mit dem dem Bürger und Patrizier verliehenen Wappen: einem goldenen Löwen mit zwei goldenen Schlüsseln und zwei goldenen horizontalen Bändern. Im Helmschmuck oben ein weiterer, steigender Löwe mit goldenem Schlüssel. Das Wappen wird in einer üppigen Blumengirlande von zwei barocken Putten getragen, die - auch wenn sie zu schweben scheinen - die schwere der Bürde eindrücklich vor Augen führen. Unten am Ende des Textes findet sich das Datum und die Signatur des „Carolus de Pestalotius Consul.“: „Datum Clavena et Aedibus iuris Anno ab Incarnatione Dominica M.D.CLXXIX. Die XIV. Mmis. Martij.“ – Mehrere Feuchtränder, teils mit leichten Farbverläufen bzw. abgewaschener Farbe rechts und links, Knick- und Knitterspuren allenthalben, einige Löchlein und Einrisse, Oberflächenbereibungen (teils mit Farbverlusten sowie Gebrauchsspuren. Mit Montageresten, nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen. Insgesamt sehr dekorativ.
Abbildung Seite 198

514 Taschenantiphonale. Antiphonarium Romanum. Lateinische Handschrift auf Pergament. 105 nn. B. Antiqua romana in Rot und Schwarz mit romanischer Quadratnotation auf 4-linigem rotem System, Antiqua-Initialen in Rot und Blau, mit Kapitelüberschriften in goldenen Versalien. Prinzipal- und Versoseiten regliert in Rot bzw. in Gold. Schriftraum: 19,2 x 12,2 cm. Format: 26,2 x 20 cm. Weinrotes geglättetes Maroquin d. Z. (Rücken brüchig mit kleinen Bezugsfehlstellen, Eck- und Kantenverlusten, beschabt, bestoßen und ohne die Schließbügel - älter, sehr fachmännisch restauriert bzw. neu aufgebunden unter Aufkaschierung des originalen Materials) mit goldgeprägtem Rücken und Filetenvergoldung auf den Deckeln in zwei umeinander gelegten Bordürerahmen aus jeweils drei feinsten Goldfileten mit vier arabesken Eckfleurons (nur minimal abgerieben). **Frankreich um 1690.**

1.600 €

Kleines Quart-Antiphonale zum Gebrauch eines Priesters während der heiligen Messe. Im Gegensatz zu den üblichen liturgischen Büchern, die im Folio- oder Imperialformat angefertigt wurden und auf die monumentalen Pulte im Zentrum der Chöre spätmittelalterlicher Kirchen zur allseitigen Sichtbarkeit für die gemeinsamen Gesänge ausgelegt wurden, handelt es sich hier um ein „mobiles“ bzw. „Taschenantiphonale“, das der Priester nach dem Lesen der Messe und den Wechselgesängen des Kirchenjahres wieder mitnehmen und einschließen - bzw. auch in Ledertaschen mit auf Reisen nehmen konnte.
Das erklärt einerseits die verhältnismäßig kostbare, wiewohl schlichte, sachliche Aufmachung, andererseits aber auch die gute Erhaltung, in der sich das Antiphonale befindet.
Die übliche Gliederung fängt mit der „DOMINICA PRIMA ADVENTUS“, dem Responsorium für den ersten Adventssonntag an, wobei in roter Kursivschrift immer die genauen Anweisungen an den die Messe feiernden Priester gegeben werden, beispielsweise fängt der Vorsänger („Dominus Cantor“) auf der Kanzel („an seinem Ort“) mit dem ersten Wechselgesang an („incipit primum responsorium“), die Gemeinde singt: „Aspiciens“ („Sehend“), worauf der Priester singt: „Die ihr Erstgeborene seid, ihr Söhne der Menschen, alle zusammen, reich oder arm…“.



Luce. XXXV

Annotationes.

1 Vom loß) Diſer Abia ward durch das loß/ ſo Dauid vnd Salomon geordnet hetten/ vnder 24. in die achten ordnung erwelt/ derẽ/ die da ſolten eyngehen in die heilig ſtatt des tẽpels Gottes/ 1. Pa. 24.

2 Ich biñ ein magd) Auß diſem wort arguirn die ketzer/ daß Maria nit mehr ſey dann ein magd/ vnd daß man ſie nit ſoll nennen ein königin der himeln. Wiewol ſie ſich nun ſelbs auß groſſer demůt/ anderſt nit nennet dañ ein magd/ ſo heiſt ſie doch der Engel vol gnadẽ: vnd Eliſabeth/ ein můtter des Herren/ vñ die gebenedeite vnder den weibern. So ſpricht Chriſtus/ Wer ſich ſelbs demůtigt/ der wirdt erhöhet. Derhalben ſie nun nit mehr allein ein magd/ ſonder wie die Chriſtliche kyrch von jr ſinget/ ein königin der himeln/ iſt erhöhet vber alle Chöre der Engeln. Vnd weil ſie ein můtter iſt des königs aller königẽ/ wirdt ſie auch billich genant ein königin/ vnd kan ſie niemand zu viel eren. Dann jhr lob vnd preiß in der ſchrifft an viel ſtellen vnd durch mancherley figuren hoch angezogen/ vnd ſo viel höher gedacht wirdt/ ſo viel ſie ſich im leben ſelbs mehr gedemůtigt hatt. Darumb ſo lobe vnd preiß du Mariam mit dem Engel/ mit Elizabeth/ vñ mit der Chriſtlichen kyrchen/ vnd laß dich der ketzer ſcheuden nicht anfechten: dann ſie werden widder geſchendt werdẽ/ wie du (ob Gott wil) kurtzlich erfaren wirdſt.

3 In diſem erſtẽ Capittel/ da der ertzengel Gabriel zu Maria ſagt/ *Aue gratia plena*/ Gegrůſt ſeyſtu vol gnadẽ/ teutſchen die Elymaſiter in jren Bibliẽ diſe wort auff gůt bůleriſch/ nemlich/ gegrůſſet ſeyſt du holdſelig. Wiewol nun *gratia* zuweilẽ auch hold heiſt/ oder gunſt/ die einer bey den leutten hatt/ vnd *gratioſus* holdſelig/ ſo hat doch der Engel hie nit geredt von menſchlicher huld/ ſonder von ꝺ gnad Gottes/ vñ Maria die ehre vñ wirdigkeit/ daß ſie werdẽ ſolt ein můtter Gottes/ nit auß mẽſchlicher holdſeligkeit/ ſonꝺ auß Gottes gnadẽ gehabt. Derhalben wir diß orts nit/ Du holdſelige/ oder begnadete/ ſonder Du vol gnaden/ leſen vnd betten ſollen/ wie ſie der Engel gegrůſſt hat/ vnd jm ſeine wort ongetadelt laſſen/ welche höhere verſtand haben/ dann menſchliche vernunfft ermeſſen kan: Dann die gnade die Eua verſchutt/ hatt Maria vns widder erholet/ vnd iſt die maledeiung Eue/ in die benedeiung Marie bekert worden.

4 Volgends/ da ſie vbel dolmetſchen/ Maria aber ſtůndt auff in den tagen/ vnd gieng auff das gepirg mit zuchtẽ/ iſt freilich kein zweiuel/ daß Maria alle ding mit zůchten gethan hab. Es helt aber weder der griechiſch noch vnſer text/ mit zůchten/ ſonder *cum feſtinatione*/ das iſt/ mit eilunge. Dann wie der heilig Ambroſius vber diſe wort ſagt/ So pflegt die gnad des heiligen geiſtes (wo die hin kommet) bald zu wircken/ vnd kan ſich nicht lang bergen. *Neſcit enim tarda molimina ſancti ſpiritus gratia.*

5 Sie corrigirn auch (wie man ſagt) das *Magnificat*/ vnd ſonderlich da ſie ſprechen/ mich werdẽ preiſen alle kinds kinder/ da vnſer text nit hat/ *omnes nati natorum*/ ſonder *omnes generationes*/ das iſt/ alle geſchlecht/ welchs zu verſtehen iſt/ nit von allen vnd jglichen perſonen/ ſonder daß ſie auß allen geſchlechten jemand benedeien werd.

6 In dem lobgeſang Zacharie das man nennet/ *Benedictus*/ da Zacharias ſagt/ wie wir Gott dienen ſolten/ nemlich/ in heiligkeit vñ gerechtigkeit vor jhm all vnſer lebenlang/ dolmetſchen die obgenanten Elymaſiter/ heiligkeit vnd gerechtigkeit die jm beheglich iſt. Das weder in dem griechiſchen noch in vnſerm text ſtehet/ ſonder von jnen erdicht/ oder auß jren Huſſiſchen exemplaren genommẽ iſt/ zu tadeln die gerechtigkeit vnſerer werck/ gleich als werẽ vnſer gůte werck vnrecht/ oder Gott nit beheglich/ vnd zu der gerechtigkeit die Gott von vns haben wil/ nit dienſtlich/ welches falſch iſt/ wie offt bewert iſt.

7 *Oriens*) Das iſt/ der vns entſproſſen vnd herkommen iſt auß der höhe. Bedeut CHRISTVM/ der vns zu gůt auß der höhe vom vatter entſproſſen vnd kommen iſt.

Das II. Capittel.

Die welt wirdt beſchrieben/ Die junckfraw gebirt/ die hirten wachen vber jr herd/ Jeſus wirdt beſchnitten/ Simeon vnd Anna weiſſagen/ vnd das kindlein Jeſus ſitzt in der Synagog/ mitten vnder den doctoren.

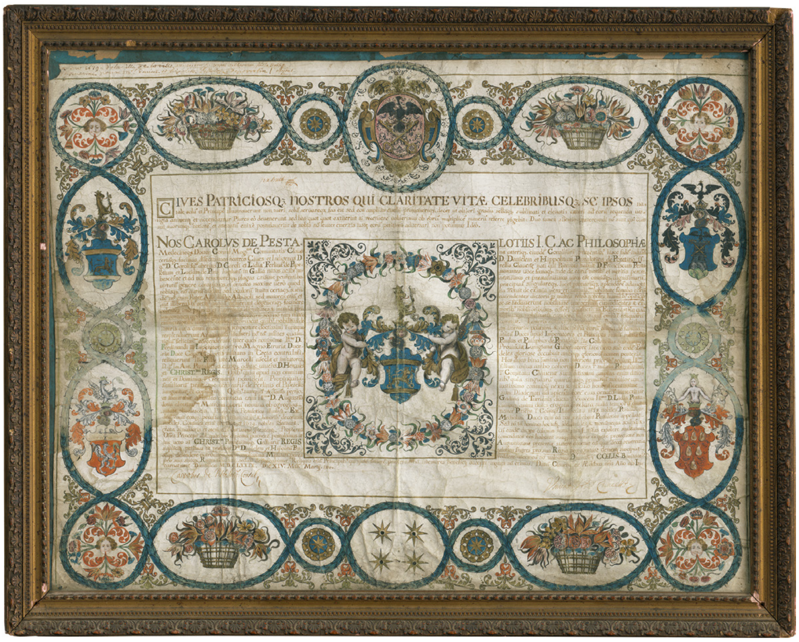
A

1 ES begab ſich aber zu der zeit/ daß ein gebot außgieng von dem Keiſer Auguſto/ das alle Welt beſchrieben würde. Diß iſt die erſte beſchreibung/ ſo geſchehen iſt von Cyrino dem landpfleger in Syria. Vnd es gieng jedermann ſich ſelber anzugeben vnd ſeine vnderwerffung zu bekennen/ ein jeglicher in ſeine ſtadt. Do macht ſich auff auch Joſeph von Galilea/ auß der ſtadt Nazareth/ vnd ſtieg auff in das Jüdiſch land/ zur ſtadt Dauids/ die da heiſt Bethlehem/ darũb daß er von dem hauß vnd geſchlecht Dauids war/ auff daß er ſich angebe (vnd den Römern vnderworffen bekennet) mit Maria ſeinem vertraweten weibe/ die da ſchwanger gienge. 1. Re. 20.

Nun

512

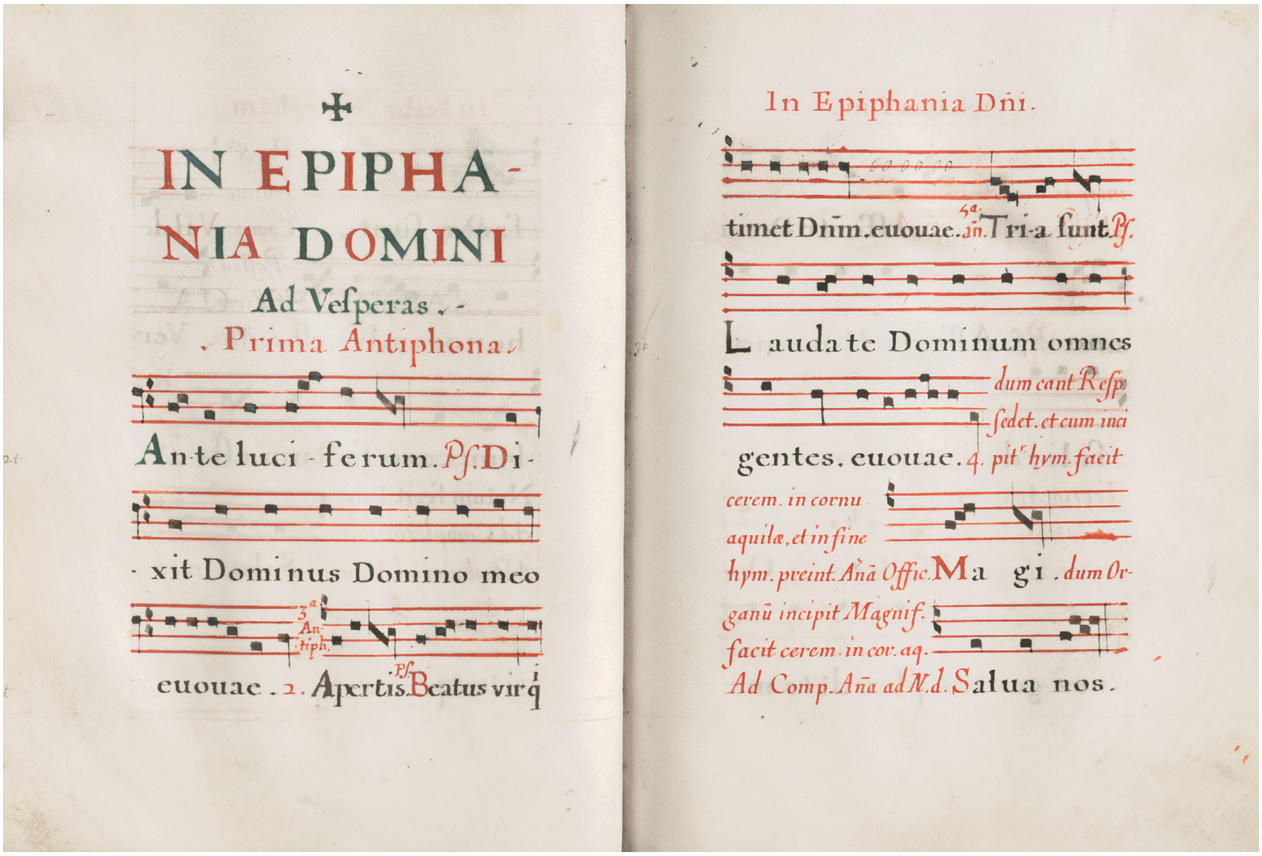
„D. Cantor in suo loco incipit Primum Responsor. ut sequitur. ‚Aspiciens‘. Postea annuit Antiquioribus Canon Secund & Tertium Vers. deinde in suo loco cant. Primum. ‚Quique terrigenae & filii hominum simul in unum dives & pauper“. Es folgen (jeweils mit prächtigen Überschriften in Goldlettern): „In festo, conceptionis, B. V. Mariae“, „In vigilia nativitatis Domini“, daraufhin zum Fest des Heiligen Stephanus, in wechselnd rot und blauen Versalien dann „In epiphania domini“, „In festo purificationis“, „In festo annunciationis Beatae Mariae Virginis“ und so weiter, bis schließlich die Gesänge zu Omnisancti und zur Totenmesse das Antiphonale beschließen: „In festo Ominium Sanctorum“ und „In commemoratione Defunctorum“ (hier hat sich der sonst sehr exakte, sehr geschickte und sauber arbeitende Schreiber einmal verschrieben. Die erste Überschrift liest sich: „In Commemoratioratione (sic) Defunct.“ – Wenige Goldbuchstaben etwas abgerieben, sonst ist die Schrift durchgehend in guter, kraftvoller roter und schwarzer Tinte auf das bemerkenswert feste, saubere und fast knorpelfreie teure Pergament gesetzt und bestens erhalten, kaum Fingerflecke oder Gebrauchsspuren.
Abbildung Seite 198



CIVES PATRICIOSQ; NOSTROS QUI CLARITATE VITÆ CELEBRIBUSQ; SE IPSOS

NOS CAROLVS DE PESTALOTIIS I. C. AC PHILOSOPHÆ

513



✠

IN EPIPHANIA DOMINI

Ad Veſperas.

Prima Antiphona.

Ante luci-ferum. Pſ. Dixit Dominus Domino meo

euouae. 2. Apertis. 3a Antiph. Pſ. Beatus vir.

In Epiphania Dñi.

timet Dñm. euouae. 4a. an. Tria ſunt. Pſ.

Laudate Dominum omnes
dum cant Reſp.
ſedet. et cum inci-
gentes. euouae. 4. pit hym. facit
cerem. in cornu
aquilæ, et in fine
hym. preint. Añã Offic. Magi. dum Or-
ganũ incipit Magnif.
facit cerem. in cor. aq.
Ad Comp. Añã ad N. d. Salua nos.

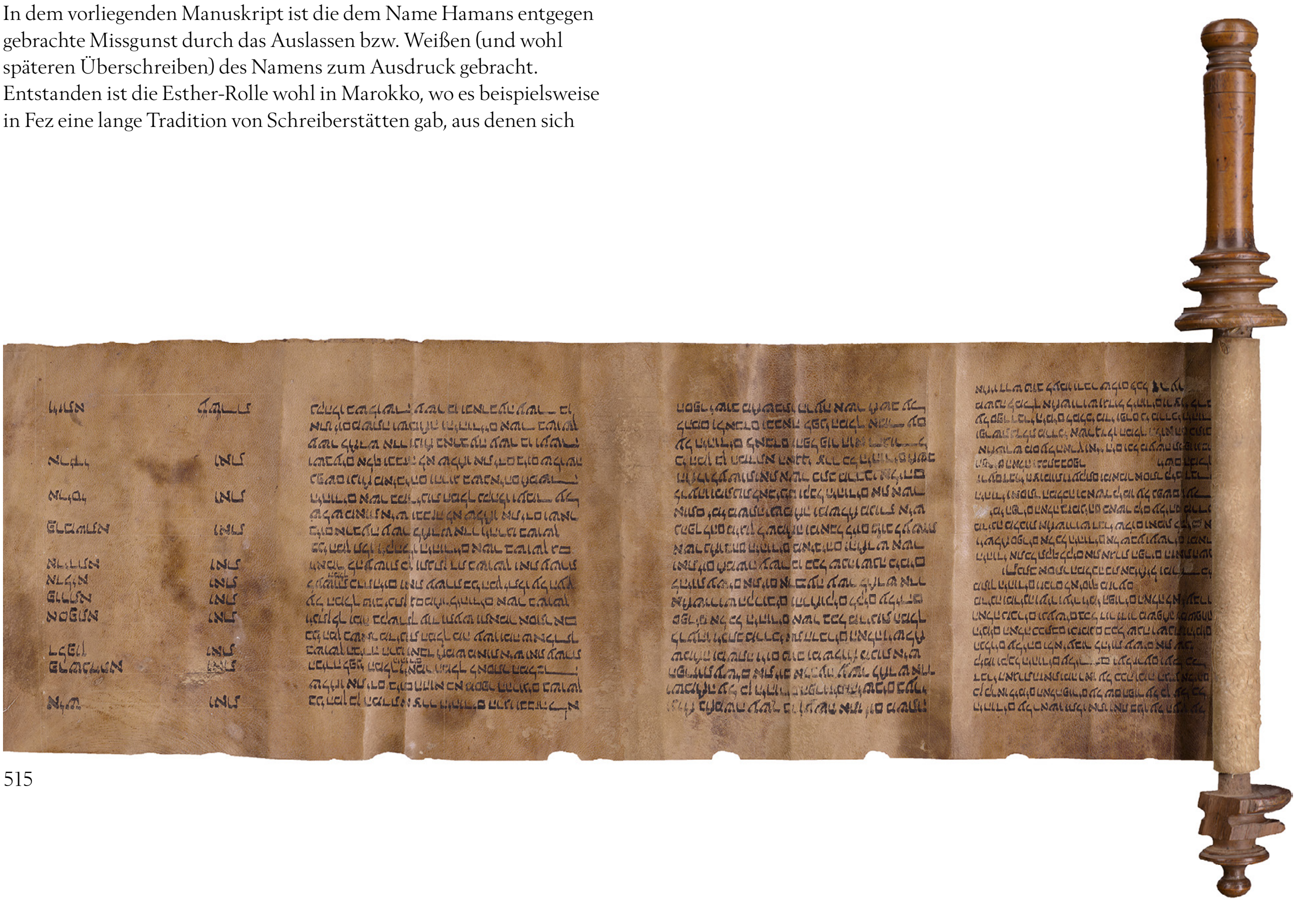
514

515 Megillah Esther. Hebräische Handschrift auf Pergament. 20 Kolumnen Text in sefardisch-nordafrikanischem Duktus auf 5 mit Hanffasern aneinander genähten Teilen Schafsleder mit Lasche und Bindeband. 17-18 Zeilen. 18-18,5 x 326 cm. Auf einfacher, gedrechselter Eichenholzspindel (mit einigen Ausbrüchen) gerollt. 37,5 x 5,5 (Durchmesser) cm. **Marokko um 1780.**

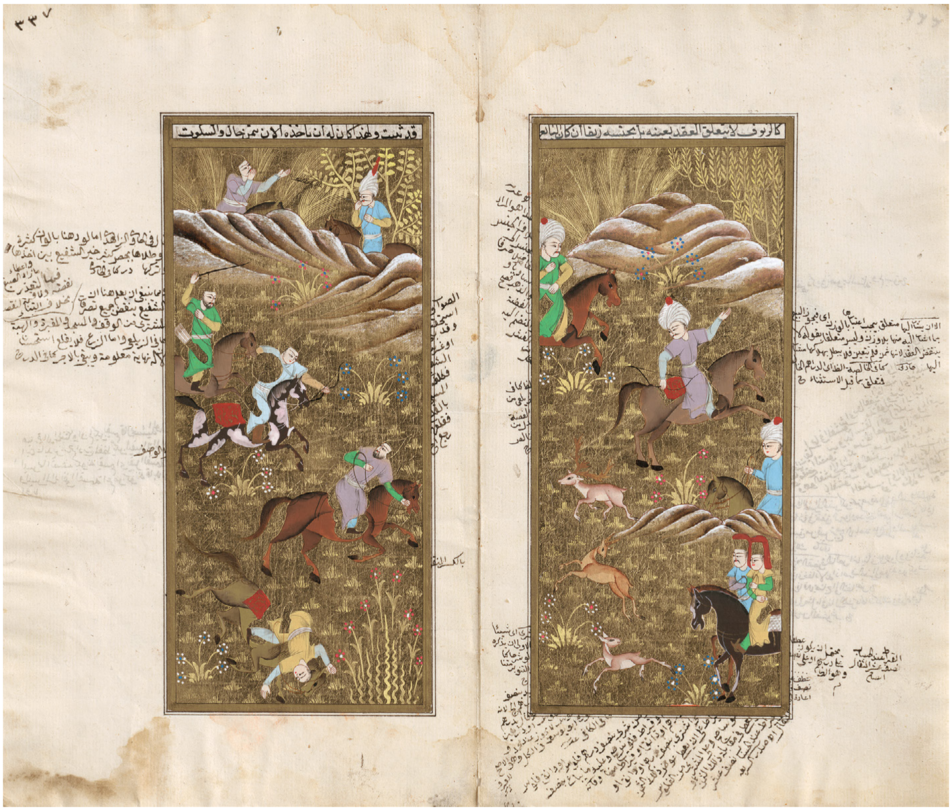
900 €

Hübsche, auf fünf mittels Hanffäden aneinander genähten Pergamentstücken in sauberer Kalligraphie in kohleschwarzer Tinte geschriebene Esther-Rolle. Anders als bei der Tora handelt es sich bei der Esther-Rolle um den Text für die Feier des Purim-Fests. In den Synagogen werden am Vorabend des Festes Texte aus dem Buch Esther verlesen, wobei der Rabbiner die Schriftrolle (Megillah, Megillot) Stück für Stück von rechts nach links aufrollt. Es folgen je nach Ritus weitere Lesungen am nächsten Morgen, wobei sowohl Männer als auch Frauen ebenso wie die Kinder verpflichtet sind, der Vorlesung der Megillah zuzuhören. Jedes Mal, wenn beim Vorlesen der Esther Rolle der Name „Haman" erwähnt wird, setzt man Lärminstrumente aller Art ein, mit deren Hilfe der Name des Agagiters Haman, des Übeltäters aus der Esther-Erzählung, symbolisch ausgelöscht werden soll. Die Erwachsenen stampfen gewöhnlich mit den Füßen und schlagen aufs Pult. Die Kinder nehmen insbesondere Rasseln und Schnarren.
In dem vorliegenden Manuskript ist die dem Name Hamans entgegen gebrachte Missgunst durch das Auslassen bzw. Weißen (und wohl späteren Überschreiben) des Namens zum Ausdruck gebracht. Entstanden ist die Esther-Rolle wohl in Marokko, wo es beispielsweise in Fez eine lange Tradition von Schreiberstätten gab, aus denen sich einige Megillahs erhalten haben. Vgl. etwa die unserem Exemplar nicht unähnliche Esther-Rolle, die im Pariser Musée du Quai Branly aufbewahrt wird und dort auf das „13.-14. Jahrhundert" geschätzt wird: „Un rouleau d'Esther rédigé au Maroc entre les XIIIe et XIVe siècles, conservé au musée du quai Branly. Le livre ou rouleau d'Esther est le vingt-et-unième livre de la Bible hébraïque. Il fait partie des Ketouvim selon la tradition juive et des Livres historiques de l'Ancien Testament selon la tradition chrétienne. Il rapporte une série d'événements se déroulant sur plusieurs années: Esther, d'origine juive, est la favorite du plus puissant souverain de son époque - Xerxès Ier. Or, sous son règne, le grand vizir - Haman - intrigue et obtient de pouvoir exterminer toute la population juive. Devant pareille menace, l'oncle d'Esther - Mardochée - fait appel à sa nièce afin qu'elle obtienne du roi l'annulation du décret qui les condamne" (Trad. Louis Segond). – Wenige kleine Randausrisse, ohne Textverlust, nur ganz vereinzelt leicht fleckig, das glatte Leder wie üblich etwas gebräunt, hier und da wenige Farbverwischungen durch Feuchtigkeitseinfluss und etwas Textabklatsch auf verso, meist nur die ersten drei Kolumnen betreffend. Insgesamt sehr schön erhalten und ein höchst suggestives Objekt der jüdischen Religionskultur. – Beiliegt eine Fotodokumentation in Quart mit ca. 20 Digitalfotos in Hochglanz zur Esther-Rolle in Papp-Umschlag.

Abbildung



515



516

516 **Firdousi.** Shah-Name. 7 Blätter mit 9 indopersischen Miniaturen auf altem handschriftlichen Papier, in Gold und Farben. Miniaturen 14,5 x 10 cm. Blattgrößen zwischen 30 x 18 und 28 x 35,5 cm. Meist passepartouriert. **Persien 19.-20. Jahrhundert.**

500 €

Hübsche Illustration wohl zu dem persischen Epos des Firdousi. Der persische Dichter Abu l-Qasim Firdausi (940-1020) schuf mit seinem monumentalen, etwa 60.000 Verse umfassenden Epos Schahname, dem Buch der Könige, des Nationalepos' der persischsprachigen Welt und damit das weltgrößte Epos eines Einzeldichters überhaupt. Es wurde – und wird - in zahlreichen Handschriften und Drucken überliefert. Die einzelnen Szenen boten eine unendliche Möglichkeit zur Illustration. Die Miniaturen zeigen: **1) Lager des Paschas** in der Berglandschaft mit Pferden und Entourage. Text mit Pinselgoldwolken. - **2) Jagdturnier** auf fünf Rehböcke, 2 Jäger auf Pferden richten die Bögen auf die Tiere, während der Hofstaat zuschaut. - **3) Audienz des Sultans** in seiner Prunkädikula vor einem Vielpassteich. - **4) Reiterschlacht** mit Pfeil und Bogen sowie eine Jagdszene auf Gazellen, ein Reiter auf einem Elephanten (Doppelblatt in Gold und Farben mit 2 Miniaturen, marmoriertem Rand, verso Farsi-Schrift). - **5) Reiterturnier** mit drei beturbanten Zuschauern (große Miniatur in Farben und mit leuchtendem Goldgrund sowie marmoriertem Rand). - **6) Jagdszene** mit Persern vor Berglandschaft, komplett auf schimmerndem Goldgrund gemalt (Doppelblatt eines gelatinierten Handschriftenbogens, Text allenthalben übermalt, verso sichtbar). **7) Polospiel** mit sechs Teilnehmern zu Pferd (marmorierter Rand, Himmel aus Goldgrund, Rand teils mit größeren Fehlstellen und Ausrissen). – Papier teils gebräunt und mit Braunflecken, gelegentliche Randschäden, Wasserrändern und Läsuren, kaum Oberflächenbereibungen. Die Miniaturen in schönstem, frischem und leuchtendem Kolorit, die alten Texte meist übermalt. Höchst feine Malereien, äußerst dekorativ. – Beiliegt: **Arabische Kalligraphie** mit einer Koransure auf gefärbtem, gelatinierten Papier. 14,8 x 20 cm. Montiert auf Karton.

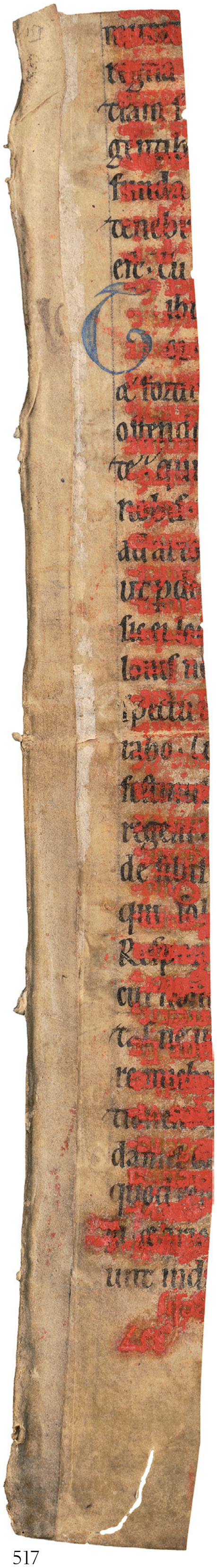
Abbildung

Einblick in die Technik der Inkunabeldrucker

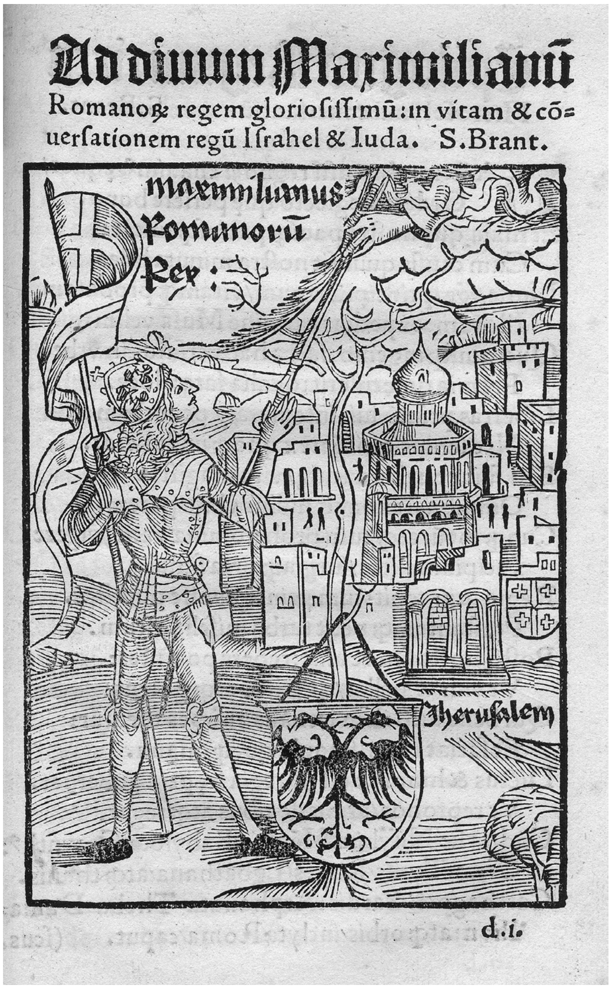
517 Frisket-Fragment. Manuskriptstreifen einer frühneuzeitlichen Handschrift auf Pergament in schwarzer Tinte. 32 Zeilen, mit 1 blauen Lombarde und rotem Frisket-Überdruck einer typographischen Presse der Inkunabelzeit. Ca. 31 x 4 cm. **Deutschland um 1485.**

1.200 €

Eines der äußerst seltenen, sogenannten „Manuscript frisket sheet fragments", eines Kuriosums der frühen Druckkunst. Die ersten gedruckten Bücher seit Gutenberg zeichneten sich durch das Miteinander von schwarzen und roten Textpassagen auf einer Druckseite aus. So wurde das ursprüngliche Ziel, nämlich mit dem Druck die Handschrift zu ersetzen, auch darin angestrebt, dass man nämlich die eigentlich dem Rubrikator anvertraute Arbeit in das Druckverfahren mit aufnahm – und somit Titel, Kolumnentitel, Überschriften, Druckvermerke, Interlinear-Einsprengsel und ähnliches in roter Typographie einsetzte. Dieses erforderte allerdings ein etwas komplizierteres Verfahren, wobei jede Seite zunächst in schwarzer Farbe bedruckt wurde, um dann die als ausgezeichnete Passagen vorgesehenen Texte in einem zweiten Arbeitsschritt mit roter Druckerfarbe zu drucken. Dabei mussten dann die schon gedruckten schwarzen Textteile abgedeckt werden, wozu meist zerschnittene Makulaturstücke von älteren Pergamenthandschriften benutzt wurden. Die Stücke nahmen dann die nicht in Rot zu druckenden Überhangtexte auf, wobei das Pergamentstück erst durch ein „neues" ausgetauscht wurde, wenn eine Anzahl von Exemplaren (meist bis zu 10-20) gedruckt worden war.
Auf dem Frisket-Fragment bilden sich somit die auf der Druckseite nicht gedruckten Buchstaben in Rot in mehrfacher Überlagerung ab, was bei genauer Analyse Aufschlüsse auf die Häufigkeit des Druckens einer Charge geben kann. Fernere Untersuchungen können ggf. auch den Text identifizieren.
Vgl. Margaret M. Smith, Fragments used for ‚Servile' Purposes: The St Bride Library Frisket for Early Red Printing, in Linda L. Brownrigg and Margaret M. Smith (Hrsg.): Interpreting and Collecting Fragments of Medieval Books (Los Altos Hills, CA, Red Gull Press, 2000), S.177-188 sowie dieselbe in: The St. Bride Journal ‚Ultrabold 3' (2007), The Red-Printing Frisket at St. Bride Library. Elizabeth Savage, Red Frisket Sheets, c.1490-1700, The Earliest Artefacts of Colour Printing in the West (Papers of the Bibliographical Society of America 108, Nr. 4 (Dezember 2014), S.477-522. „This complex object, a manuscript leaf that was re-used first as a frisket sheet for printing selected text in red in one book and then in the pasteboard in the binding of another, is the earliest artifact of any color printing process in the West." – Schräg beschnitten, links mit umgelegten Steg vom Bund der einstigen Handschrift (was für den Druck als „Anfasser" und Stabilisator besonders praktisch war), mit wenigen Hanfschnurresten der einstigen Bindung. Winzige Wurmspur im unteren Rand, nur leicht angestaubt. Der Text auf der Fleischseite teils stärker abgerieben, der auf der Haarseite wohlerhalten. Frisket-Fragmente gehören zu den überaus seltenen „Hilfsmitteln" der Inkunabelzeit, von denen weltweit nur eine Handvoll nachweisbar ist.
Abbildung


517

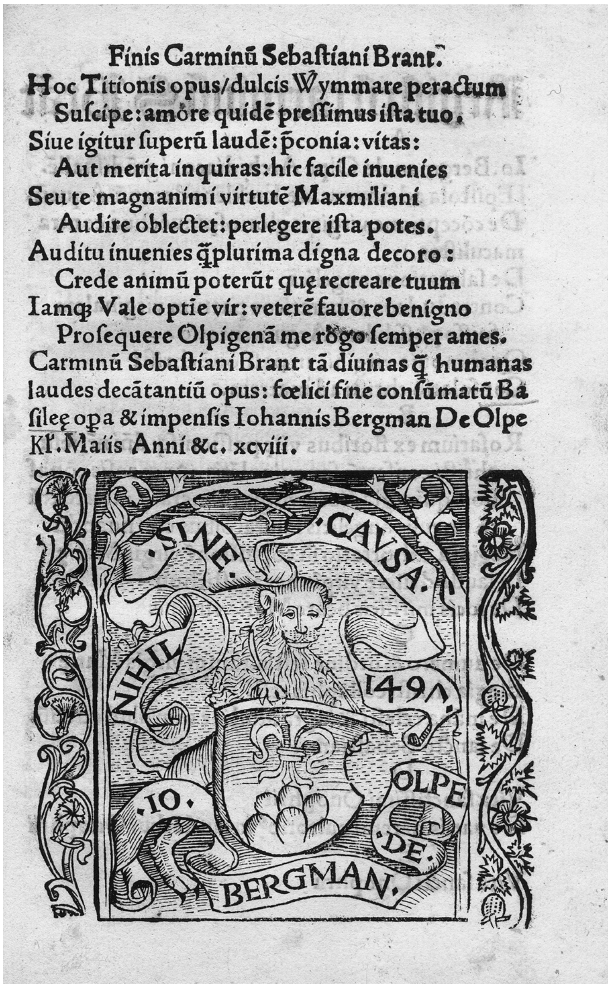
518 Brant, Sebastian. Varia Sebastiani Brant Carmina**.** Mit Beigaben von Johann Bergmann. 140 Bl. 30 Zeilen. Rom. Typ. Schriftraum: 16,3 x 10 cm. Format: 20,6 x 14,6 cm. Mit großem, dreiteiligen Titelholzschnitt, 2 nahezu ganz-



Ad diuum Maximilianū
Romanoꝝ regem glorioſiſſimū: in vitam & cō=
uerſationem regū Iſrahel & Iuda. S.Brant.

maximilianus
Romanorū
Rex:
Iheruſalem
d.i.

518



Finis Carminū Sebaſtiani Brant.
Hoc Titionis opus/dulcis Wymmare peractum
Suſcipe: amôre quidē preſſimus iſta tuo.
Siue igitur ſuperū laudē: ꝑconia: vitas:
Aut merita inquiras: hic facile inuenies
Seu te magnanimi virtutē Maxmiliani
Audire oblectet: perlegere iſta potes.
Auditu inuenies q̄plurima digna decoro:
Crede animū poterūt quę recreare tuum
Iamq; Vale optie vir: veterē fauore benigno
Proſequere Olpigenā me rôgo ſemper ames.
Carminū Sebaſtiani Brant tā diuinas q̄ humanas
laudes decātantiū opus: fœlici fine conſūmatū Ba
ſileę opa & impenſis Iohannis Bergman De Olpe
Kl. Maiis Anni &c. xcviii.

518

seitigen Textholzschnitten und großer Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Halbleder-Rücken des 18. Jahrhunderts (Deckel fehlen, beschabt, bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und Goldprägung sowie dreiseitigem Goldschnitt. **(Basel, Johann Bergmann von Olpe, 1. V. 1498).**

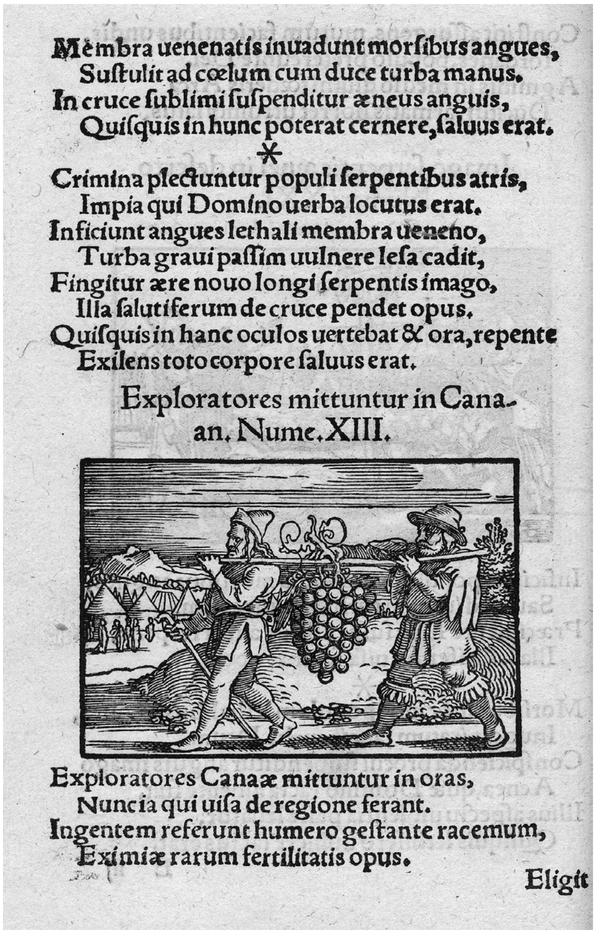
2.000 €

Hain-Copinger 3731. Copinger 1238. 1244. GW 5068. Goff B-1099. Schreiber 3543a. 3580. Schramm XXII Abb. 47. 1229. 1243. 1245. 1246. 1270. Kaufmann-Nabholz 818. Proctor 7779. Pellechet 2817A. Bodleian B-517. Chantilly 330. Deckert 164. Günther 286. Hubay 464. Madsen 869. Oates 2854. Ohly-Sack 697. 698. Rhodes 436. Walsh 1263. BMC III, 796. BSB-Ink B-808. ÖNB-Ink B-636. CIBN B-757. ISTC ib01099000. – Erste Ausgabe „Verschiedener Gesänge“, der Dichtungen Sebastian Brants in dieser Zusammenstellung. Sie enthält die schon 1494 herausgekommenen „Carmina in laudem Beatae Mariae Virginis multorumque sanctorum“ sowie die „Vita divi Brunonis“ und ferner zahlreiche neue Gedichte, darunter ein Lobgedicht auf Jacob Locher, die Geiler von Keysersberg gewidmete, „Invectiva contra mundi delicias“, die „Vita divi Germani abbatis“, „De corrupto ordine vivendi pereuntibus“, „Thurci irruptio“, „Conclusio wormatiensis“, Gedichte an Kaiser Maximilian, den Bischof Albrecht von Straßburg, Rohann Reuchlin und andere. Weiterhin „In solis eclypsim elegia“, „De laudibus thermarum marchiae Badensis“, „Ad campanam Basilee dictam Felicis papae“ und vieles mehr. Enthalten ist auch das berühmte **„Schachgedicht“** in lateinischer und deutscher Sprache (vgl. von der Linde I, 151): „De periculoso scacorum ludo“, ein Dialog zwischen dem Tod und dem Menschen: „Inter mortem & humanam conditionem“: „Kurtz ist die zyt, lug für dich gnott - Die stund ist uß, es naht der dott. - Kein zyt ich beitt, schach matt ich sprich‘ - Kein alltt noch venden fristen dich. - Herre gott wie ist diß spiel so herb - Begnad myn sel daß sie nit verderb“. – Die ersten drei Blätter mit kleinem, alt restaurierten Löchlein unten im weißen Rand, Titel oben mit sehr blassem zeitgenössischen Tinteneintrag, Titel leicht angestaubt und fleckig, sonst kaum Fingerfleckchen, im Block fast durchgehend besonders schön sauber und auffällig wohlerhalten, nur vereinzelt minimal gebräunt, winziges Wurmlöchlein. Gedruckt auf starkem, schönen Papier, die Holzschnitte zumeist sehr gut und kraftvoll im Abdruck. Selten.

Abbildung

519 **Aemilius, Georg.** Biblicae historiae magno artificio depictae, et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus à Georgio Aemylio illustratae. 54 nn. Bl. Mit Holzschnitt-TBordüre, ligiertem Holzschnitt-Monogramm „HSB“ auf dem Titel, und 80 Textholzschnitten von Hans Sebald Beham. 17,4 x 11,8 cm. Auberginefarbenes Maroquin des frühen 20. Jahrhunderts mit goldgeprägtem RTitel, Goldfileten auf Rücken, Deckel-, Steh- und Innenkanten, Deckel mit breiten Goldbordüren und dreiseitigem Goldschnitt. (Frankfurt, Christian Egenolff d. Ä., 1539).
2.500 €

VD16 A 329. IA 100.795. Adams A228. Pauli 488. NDB I, 90f. – Erster Druck der ersten Ausgabe der kleinen Bilderbibel, der „Biblicae Historia“ mit den detailreichen, feinen Holzschnitten des Nürnberger Malers und Graphikers Hans Sebald Beham (1500-1550) aus dessen Frankfurter Zeit (nach 1532). Autor ist der Stolberger Superintendent Georg Oemler, latinisiert zu Aemilius (1517-1569), der aus Mansfeld stammt, wo sein Großvater mit Martin Luther befreundet war: „Seinen Vater, den Bergmann Nicolaus Oemler, nennt Luther unter den Freunden seiner Eltern. Er bezog im Herbste 1532 die Universität Wittenberg, um Theologie zu studiren. Ohne Zweifel hier befreundete er sich mit Valerius Cordus, der ihm nicht nur Belehrungen über Pflanzen ertheilte, sondern ihm auch einige seiner Schriften im Manuscripte vorlegte, zu denen dann Oemler Zusätze machte, welche Conrad Geßner später veröffentlicht hat. Im Frühjahr 1540 ging er als Rector der lateinischen Schule nach Siegen mit einem Empfehlungsschreiben Luther's, der ihn als ‚gar einen sonderlichen feinen Gesellen, dazu auch still und sittig‘ bezeichnet“ (vgl. ADB I, 127f.).
Die Bilderbibel war das erste Werk des Georg Oemler, dem einige weitere folgen sollten. Besonders fruchtbar erwies sich hier die Zusammenarbeit mit dem begabten Maler Hans Sebald Beham. Dieser schuf einzigartig schöne Illustrationen von emblematischer Wirkkraft, deren Blöcke der Straßburg-Frankfurter Drucker Christian Egenolff (1502-1555) erstmals 1535 verwendet hatte.
Der erste Druck der Erstausgabe unterscheidet sich von dem zweiten durch die im Kolophon vorgenommene Korrektur. Während in dem vorliegenden Exemplar die Jahreszahl irrig mit „D.M.XXXIX.“ angegeben wurde, liest man dann im korrigierten 2. Druck richtig „M.D.XXXIX.“ (nach wie vor - seit 1990 bis heute - unterscheidet hier das VD16 nicht zwischen den Varianten). – Titel mit blassen Fleckchen, durchgehend unwesentlich sprenkelfleckig bzw. gleichmäßig etwas gebräunt, ein winziger älterer restaurierter Randeinriss, insgesamt ein hervorragend schönes, sehr gut erhaltenes Exemplar dieses überaus seltenen Druckes mit den Holzschnitten in nahezu überall sehr sorgfältigen, kraftvollem Abdruck.
Abbildung, auch Seite 204



Membra uenenatis inuadunt morſibus angues,
Suſtulit ad cœlum cum duce turba manus.
In cruce ſublimi ſuſpenditur æneus anguis,
Quiſquis in hunc poterat cernere, ſaluus erat.

*

Crimina plectuntur populi ſerpentibus atris,
Impia qui Domino uerba locutus erat.
Inficiunt angues lethali membra ueneno,
Turba graui paſſim uulnere leſa cadit,
Fingitur ære nouo longi ſerpentis imago,
Illa ſalutiferum de cruce pendet opus.
Quiſquis in hanc oculos uertebat & ora, repente
Exilens toto corpore ſaluus erat.

Exploratores mittuntur in Canaan. Nume. XIII.

Exploratores Canaæ mittuntur in oras,
Nuncia qui uiſa de regione ferant.
Ingentem referunt humero geſtante racemum,
Eximiæ rarum fertilitatis opus.

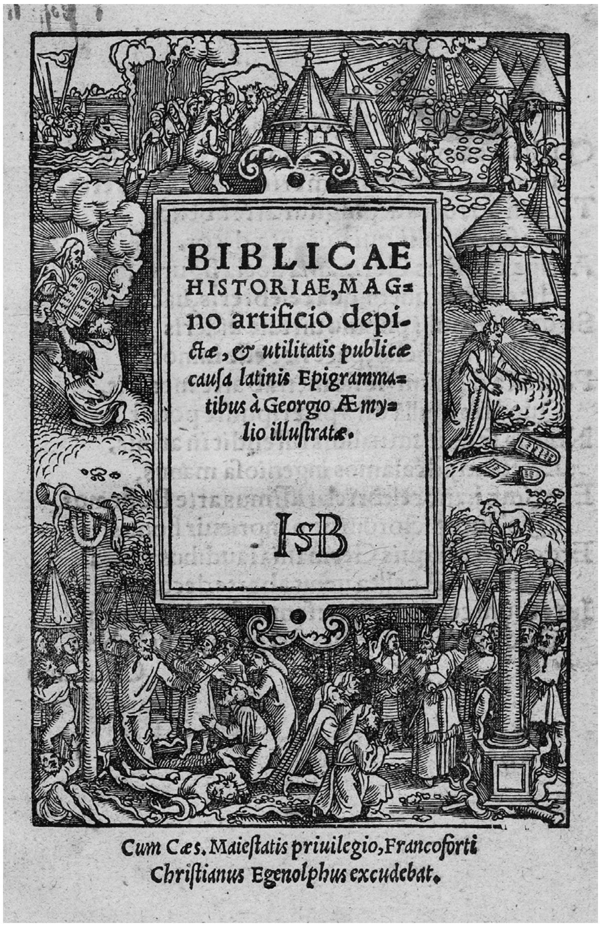
Eligit

519

520 **Alciatus, Andreas.** Emblemata ad quae singula ... Adiecta sunt epimythia (grece), quibus emblematum amplitudo. 260 S., 5 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 211 Textholzschnitten. 12 x 8 cm. Leder d. Z. (stärker berieben, Ecken und Kapitale bestoßen, Gelenke am oberen Kapitale leicht angeplatzt) mit RVergoldung aus kleinen Blütenstempeln, blindgeprägten Deckelfileten mit goldgeprägten Eckfleurons und Deckelvignette sowie gepunztem Goldschnitt. Lyon, Guillaume Rouillé, 1566.
350 €

Lyoneser Taschenausgabe der berühmten *Emblemata*, gedruckt in der Offizin des bedeutendsten Lyoneser Buchdruckers des 16. Jahrhunderts Guillaume Rouillé (ca. 1518-1589), der als Erfinder der taschenförmigen Textausgaben im Sextodecimo-Format gilt. Das Hauptwerk des italienischen Juristen und Humanisten Andrea Alciatus (1492-1550) erschien zuerst 1531 in Augsburg bei Heinrich Steyner und herausgegeben von Konrad Peutinger, es folgten zahllose Ausgaben in verschiedenen Formaten und Übersetzungen. Die frühen Illustrationen zu seinen Epigrammen u. a. von Hans Schäufelin begründeten das Genre des Emblembuchs, das dann im Zeitalter des Barock seinen Höhepunkt fand. – Titel mit schmalem Blattabschnitt im oberen Rand, Blätter B_i und I_i mit kleinem Randeinriss, zwei Holzschnitte ankoloriert. Einige Figuren mit durch Tinte übermaltem Schambereich, Innengelenke mit zwei schmalen Streifen von Handschriftenblättern des 15. Jahrhunderts verstärkt.
Abbildung Seite 204

521 **Alunno, Francesco.** Della fabrica del mondo. Libri dieci. Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni auttori [und:] **Thomaso Porcacchi.** Vocabulario nuouo, sopra molti voci, che per



BIBLICAE
HISTORIAE, MAGno artificio depictæ, & utilitatis publicæ
cauſa latinis Epigrammatibus à Georgio Æmylio illuſtratæ.

ISB

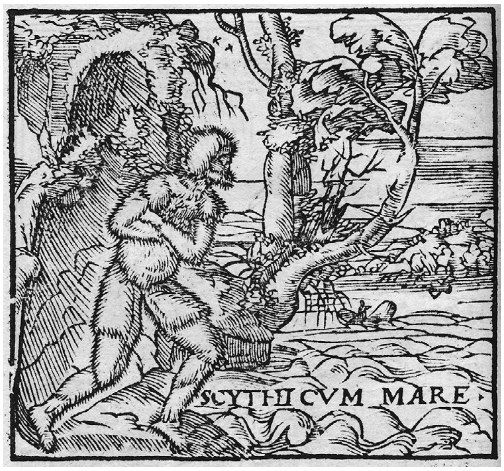
Cum Cæs. Maieſtatis priuilegio, Francoforti
Chriſtianus Egenolphus excudebat.

519

avanti nella Fabrica erano grandemente desiderate. 2 Werke in 1 Band. 34 nn, 263 num. Bl.; 17 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Titelvignetten. 29 x 20,5 cm. Flexibles Pergament d. Z. (Rücken mit Fehlstelle am oberen Kapital und mit hs. Klebeschild, etwas berieben und fleckig, Rückdeckel mit kleinem Einriss am oberen Rand und mit Wurmspuren), mit Kopfschnitt-Titel. Venedig, Paulo Ugolino, 1600.

220 €

IA 104.208. – Spätere Ausgabe des erstmals 1546 bis 1548 erschienenen Vocabulariums zur italienischen Literatur, Alunnos Hauptwerk. Darin werden neben dem Wortschatz der drei Klassiker Dante, Petrarca und Boccaccio auch der der jüngeren Dichter Jacopo Sannazaro und Ludovico Ariosto behandelt. – Titel im Seitenrand mit kleiner Wurmspur und mit hs. Besitzvermerk. Selten mit kleinem Eckabriss (minimaler Buchstabenverlust). Leicht und stellen etwas stärker gebräunt, oftmals im Seitenrand leicht feuchtrandig, gering stockfleckig. Mit gestochenem Exlibris. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diözesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".



520

522 **Amman, Jost.** 4 Buchholzschnitte. 8,8 x 6,4 bis 17,2 x 13,6 cm. Unter Passepartouts 35 x 25 cm. Frankfurt 1579-1586.

120 €

Hübsche Darstellungen zweier Trachten aus Jost Ammans (1539-1591) Frauen-Trachtenbuch (Gynaeceum, Sive Theatrum Mulierum, Frankfurt 1586) sowie der Holzschnitt „Spes" aus dem Wappenbuch (Frankfurt 1579) sowie die „Melancholia". – Meist recht gut im Abdruck, teils leicht fleckig oder gebräunt.
Abbildung

523 **Apianus, Petrus** und **Gemma Frisius.** Cosmographia, denuo restituta. 61 num., 1 nn. Bl. Mit großem Globenholzschnitt auf dem Titel, Holzschnitt-Druckermarke und zahlreichen, teils blattgroßen Textholzschnitten, davon 4 mit intakten beweglichen Teilen. 21 x 15,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben; Remboîtage) in moderner HPergament-Kassette mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Antwerpen, Ägidius Coppenius für Arnold Birckmann, 1540.

4.000 €

IA 106.430. Nijhoff-Kronenberg 126. Sabin 1745. Alden-Landis 540/2. Church 78. Van Ortroy, Apian, 31 & Gemma Frisius, 12 – Frühe Ausgabe von Apians Hauptwerk, bearbeitet durch Gemma Frisius. Enthält auch zwei eigene Beiträge von ihm selbst, sein *Libellus de locorum describendorum ratione* (Bl. 47v-53), in dem er als erster das Prinzip der Triangulation zur Landvermessung beschreibt, sowie sein hier erstmals veröffentlichter Traktat *Usus annuli astronomici* (Bl. 54-60). Zugleich Amerikanum mit Beschreibung des neuen Kontinents *De America* auf Bl. XXXI recto. Vier der großen Textholzschnitte mit beweglichen Sphären, Zeigern etc., darunter eine Weltkarte in Polprojektion (Shirley 51). Die beweglichen Teile für den kreisrunden Holzschnitt auf Blatt XIv sind nicht erschienen. – Buchblock anfangs im unteren Bug leicht angeplatzt, ein Textblatt mit Farbwischer, letzte zwei Blatt etwas stärker fleckig und mit geschlossenem Wurmgang. Sonst nur vereinzelte Flecken und insgesamt sauber und wohlerhalten. Etwas beschnittenes Exemplar mit allen (erschienenen) beweglichen Teilen.
Abbildung, auch Seite 206

524 **Ariosto, Ludovico.** Orlando furioso, tutto ricorretto, et dinvove figure adornato. Con le annotationi, gli avertimenti, et le dichiarationi di Ieronimo Ruscelli. La vita dell'autore descritta dal Signor Giovan Battista Pigna... Di nuovo aggiuntoni LI cinque canti, del medesimo autore. 8 Bl., 654 S., 17 Bl. Mit breiter figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre mit Druckermarke, 51 blattgroßen Textholzschnitten, 51 Holzschnitt-Textvignetten und 51 figürlichen Holzschnitt-Initialen. 24,5 x 17,5 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (berieben, Ecken leicht bestoßen, Deckel mit schwachen Kratzspuren, oberes Kapital eingerissen). Venedig, Vincenzo Valgrisi, 1573.

450 €

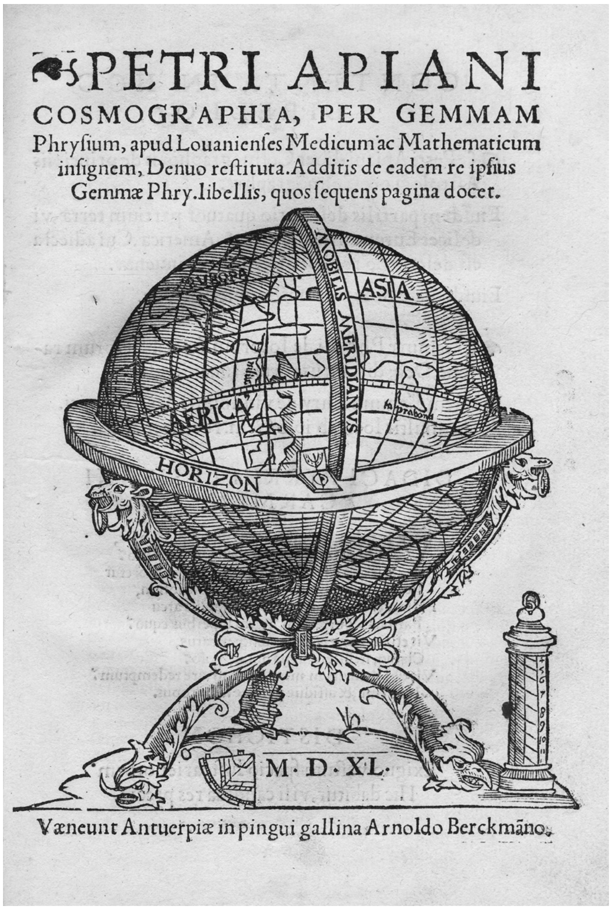
Graesse I, 199. – Neunte Auflage der legendären Valgrise-Ausgabe in der Edition von Hieronymus Ruscelli (um 1500-1566) und mit den Textillustrationen nach Zeichnungen von Dosso Dossi (um 1480-90-1542); der Erstdruck dieser Ausgabe erschien 1556 und gilt als eine der gesuchtesten Orlando-Ausgaben des 16. Jahrhunderts. Die fünf zusätzlichen Gesänge im Anhang erschienen zuerst in dem Druck von 1565. Das in Stanzen verfasste, rund 46.000 Verse umfassende Hauptwerk Ludovico Ariosts (1474-1533) erschien erstmals 1513 mit 40 Gesängen und wurde später auf 46 Gesänge erweitert. Allein im 16. Jahrhundert wurden fast 200 Nachdrucke veranstaltet. – Im oberen Rand leicht beschnitten (etwas Bildverlust in der Titelbordüre). Etwas braunfleckig, stellenweise auch gebräunt.
Abbildung Seite 207

Arbeitsexemplar aus dem Besitz von Christoph Neander

525 **Aristoteles.** Opera quae extant. 7 Teile in 1 Band. 204, 108, 60, 132, 31, 78 S., 1 w. Bl., 111 S. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Schluss. 22 x 17,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben) mit hs. Papierrückenschild. Frankfurt, Erben Andreas Wechel, 1584.

2.000 €

VD16 A 3553. Adams A 1734. ADB XXXVII, 282ff. Vgl. Jöcher III, 838f. und Ergänzungsband V, 424. Schweiger 51. – Erste von dem Philologen Friedrich Sylburg (1536-1596) besorgte griechische Ausgabe. Enthält folgende sieben Einzelschriften aus der *Physik* des Aristoteles, die alle auch separat vertrieben wurden, teils in neuen Auflagen: I. Physicae auscultationis. - II. De coelo. - III. De generatione et corruptione. - IV. Meteorologica. - V. De Mundo. - VI. De Anima. - VII. Parva naturalia. Im Rahmen der Ausgabe erschienen bis 1587 noch weitere, hier nicht vorhandene Schriften aus seinem umfangreichen Gesamtwerk. Der für seine antiken Klassikerausgaben geschätzte Sylburg veranstaltete seine Edition auf Grundlage der ersten griechischen Gesamtausgabe, die 1495 bis 1498 bei Manutius in Venedig erschien; der Text wurde von ihm korrigiert und verbessert. „Von seinen eigenen Werken widmete er die Ausgabe des Aristoteles (5 Bände, Quarto, 1584 bis 1587) den hessischen Landgrafen Wilhelm IV., Ludwig IV. und Georg I. Wilhelm IV. ließ ihm dafür als Zeichen seiner Anerkennung aus den Einkünften der Marburger Universität einen jährlichen Ehrensold zufließen, ‚damit er dadurch zur Bearbeitung und Herausgabe anderer gelehrter Werke Aufmunterung erhalten möge'." (ADB).
Annotiertes Arbeitsexemplar aus dem Besitz des aus Crossen in der Niederlausitz stammenden Philologen **Christoph Neander** (1566-1641; vgl. Jöcher), mit dessen hs. Besitzeintrag auf dem Titel („Sum M. Christoph Neandri") und besonders breitem Seitenrand für seine sorgfälti-



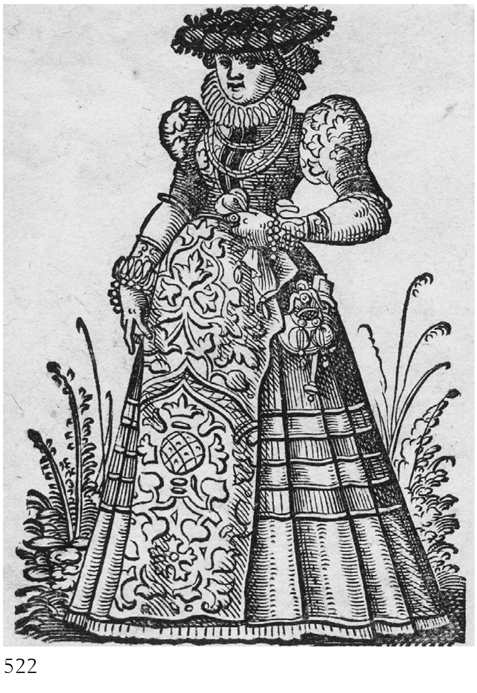
PETRI APIANI
COSMOGRAPHIA, PER GEMMAM
Phryſium, apud Louanienſes Medicum ac Mathematicum
inſignem, Denuo reſtituta. Additis de eadem re ipſius
Gemmæ Phry. libellis, quos ſequens pagina docet.

M·D·XL.

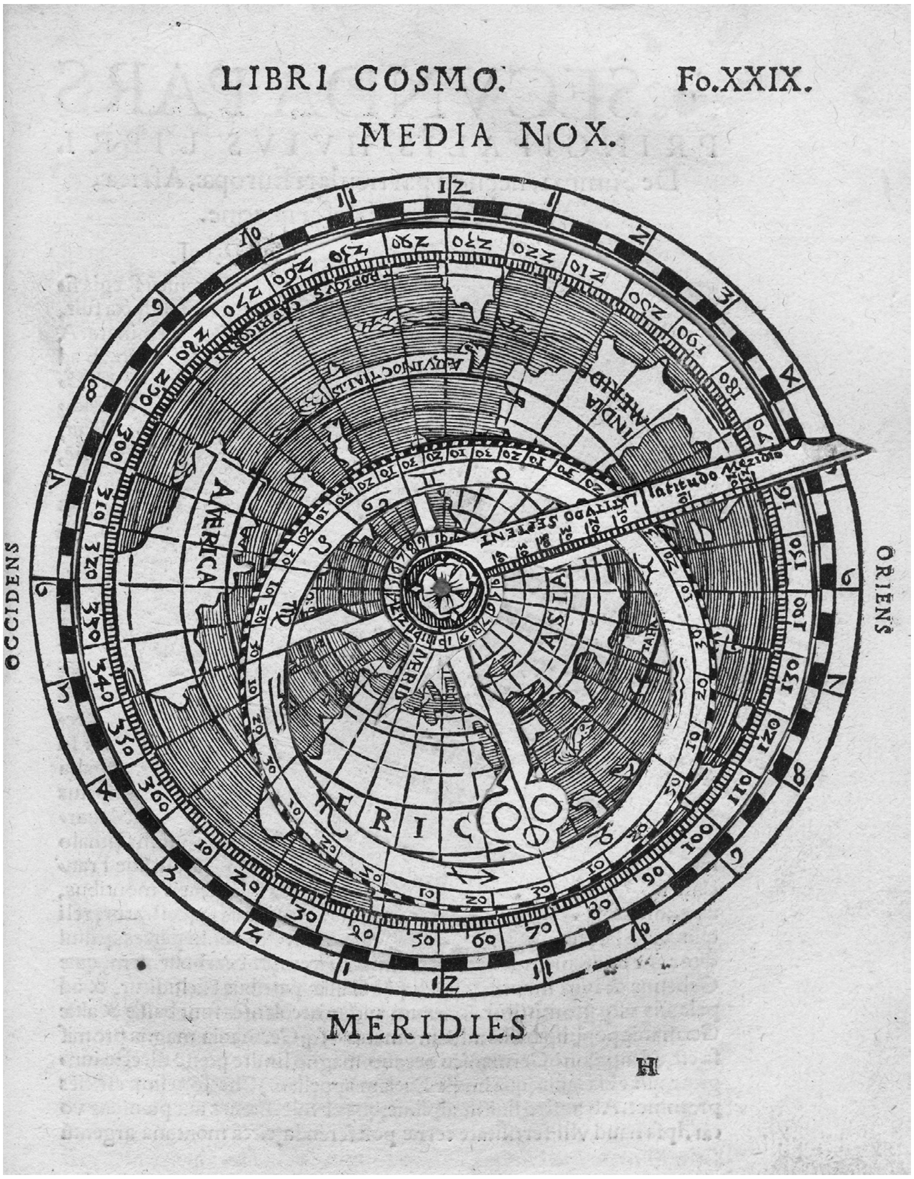
Væneunt Antuerpiæ in pingui gallina Arnoldo Berckmano.

EUROPA
ASIA
NOBILIS MERIDIANUS
AFRICA
HORIZON

523

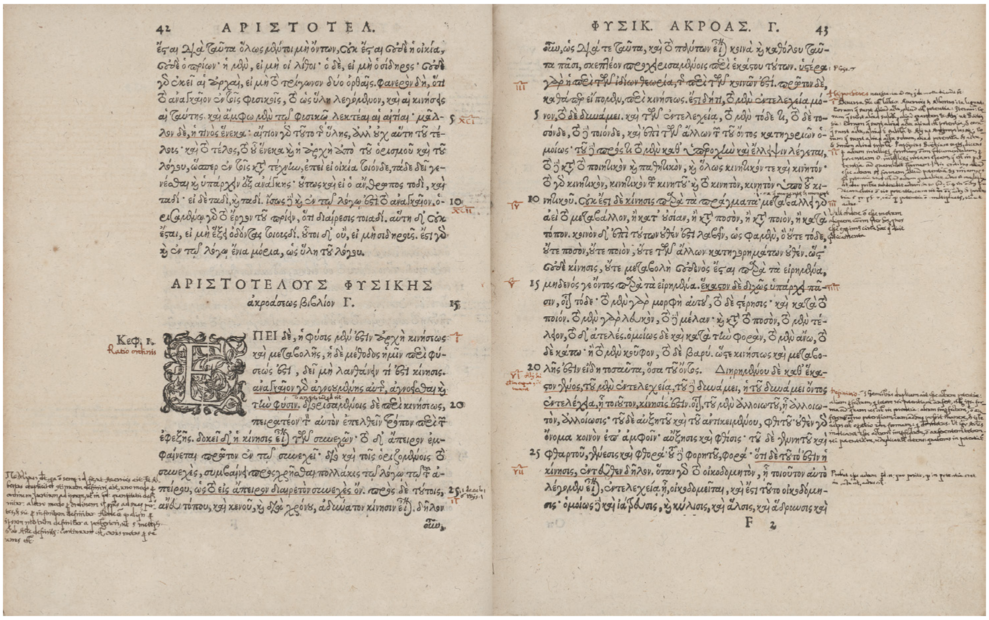


522



523

gen Randglossen. Im Jahr 1586 - kurz nach Erscheinen der vorliegenden Ausgabe - immatrikulierte sich der 20jährige Neander an der Universität Frankfurt, wo er 1588 den Magistergrad erhielt und 1589 zum ordentlichen Professor für Philosophie ernannt wurde. Über Jahrzehnte entfaltete er eine große Wirksamkeit als Professor für Altphilologie, Logik, praktische Philosophie und Ethik. Der reich geschmückte Schweinslederband im Quartformat trägt auf dem Vorderdeckel sein blindgeprägtes Besitzermonogramm „C. N. C." (Christoph Neander Crossensis), der Rückdeckel mit dem Bindejahr „1586", dem Jahr seines Eintritts in die Universität. Die Tugendrolle auf den Deckeln mit dem **Buchbindermonogramm „HH"**, datiert auf das Jahr 1563. Die in jeweils vier gleiche Felder gegliederten Mittelplatten der beiden Deckel zeigen allegorische Darstellungen der sieben freien Künste Grammatik, Dialektik, Rhetorik, Arithmetik, Musik, Geometrie und Astronomie. Ein Wappenstempel aus dem 19. Jahrhundert auf dem Titel sowie im Innenspiegel („BIBLIOTHECA BOYTZENBURGENSIS"), dort auch mit hs. Signatur, weist die spätere Provenienz des Exemplars aus der Bibliothek von **Schloss Boitzenburg** in der Uckermark nach, über Jahrhunderte Stammsitz der Grafen von Arnim. Der Bestand der Schlossbibliothek wurde in den Kriegswirren 1945 in alle Winde verstreut. – Sehr schön erhaltenes Exemplar, möglicherweise eines der bei Schweiger erwähnten kleineren Auflage auf besserem Papier, wofür die nur schwache gleichmäßige Bräunung und die Festigkeit sprechen. Die stellenweise ausführlicheren Anmerkungen Neanders müssten noch ausgewertet werden und geben möglicherweise neue Einblicke in die Aristotelesrezeption in der Zeit um 1600.
Abbildung, auch Seite 208



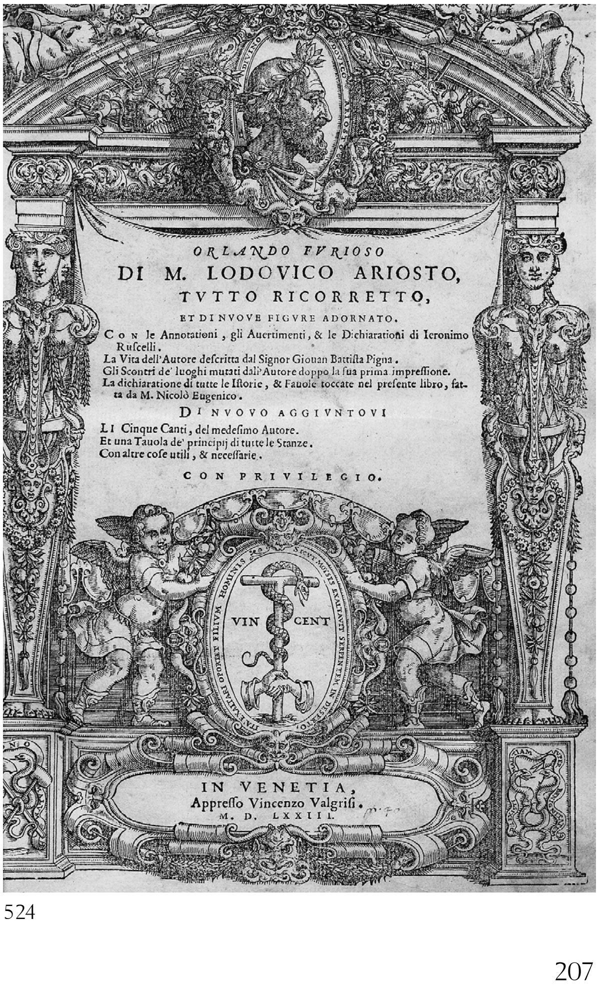
525

Aldinendruck im datierten und signierten Einband

526 Aristoteles. Ta Ethika Megala, kai Ethika Eudem, kai Ethika Nikomach. - Moralia Magna, et Moralia Eudem, et Moralia Nicomach. 12 Bl., 646 S., 1 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und figürlicher Holzschnittvignette. 17 x 11 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas fleckig und berieben, Ecken bestoßen). Venedig, Aldus Manutius, 1552.

900 €

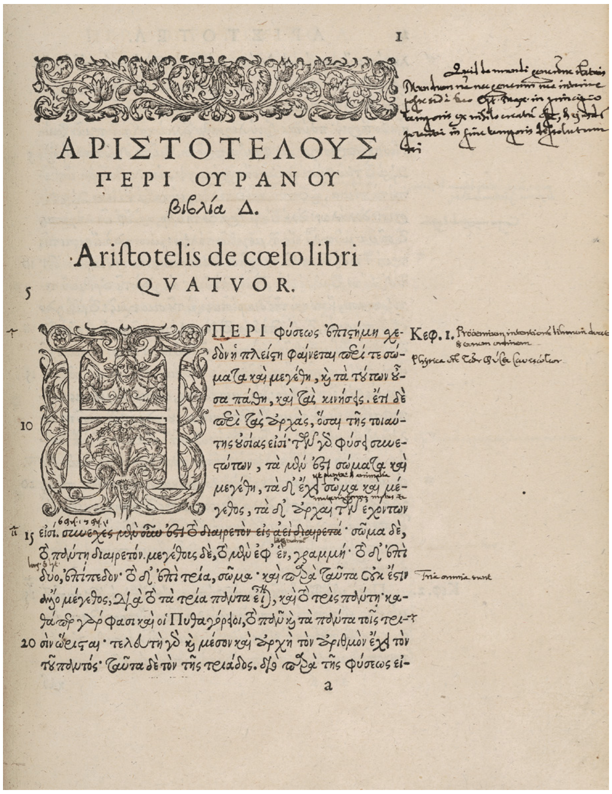
Nicht bei Adams. – Griechische Ausgabe der drei ethischen Hauptschriften des Aristoteles. Schöner Aldinendruck im Oktavformat, gedruckt in der für seine kursiven griechischen Drucktypen berühmten venetianischen Offizin. Aldus Manutius entwickelte die griechische Kursive gemeinsam mit dem aus Bologna stammenden Schriftgießer Francesco Griffo, erstmals zur Anwendung kam sie bereits 1495. Mit seinen handlichen Drucken griechischer und römischer Klassikerausgaben revolutionierte Manutius den akademischen Buchmarkt in der Renaissance. Seine handlichen Oktavdrucke wurden von Studenten und Gelehrten europaweit nicht nur wegen ihrer ansprechenden Typographie, sondern auch für ihrer editorische Genauigkeit hoch geschätzt. Exemplar in einem intakten zeitgenössischen deutschen Schweinslederband mit reicher Deckelillustration: Der Vorderdeckel zeigt in der Mittelplatte eine Allegorie der Res publica mit den drei Personifikationen der Justitia (Attribute Richtschwert und Waage), Pax (Attribut Olivenzeig) und Liberalitas (Attribut Füllhorn) sowie mit den (kaum lesbaren) Besitzerinitialen „MHBC“ und der Jahreszahl „1571“. Der Rückdeckel in der Mittelplatte mit der berühmten Szene aus dem Alten Testament, in der Judit (als Verkörperung von Mut und Entschlossenheit) das Haupt des Holofernes ihrer Dienerin reicht, im Unterrand mit dem blindgeprägtem Vers 19 aus Psalm 144 „Voluntatem timentium se faciet“ sowie den Buchbinderinitialen „SR“ mit der Jahreszahl 1571. – Erste Lagen mit unauffälligem Wurmloch. Vereinzelt leichte Stockflecken, zahl-



ORLANDO FVRIOSO
DI M. LODOVICO ARIOSTO,
TVTTO RICORRETTO,
ET DI NVOVE FIGVRE ADORNATO.
CON le Annotationi, gli Auertimenti, & le Dichiarationi di Ieronimo Ruſcelli.
La Vita dell'Autore deſcritta dal Signor Giouan Battiſta Pigna.
Gli Scontri de' luoghi mutati dall'Autore doppo la ſua prima impreſſione.
La dichiaratione di tutte le Iſtorie, & Fauole toccate nel preſente libro, fatta da M. Nicolò Eugenico.
DI NVOVO AGGIVNTOVI
LI Cinque Canti, del medeſimo Autore.
Et una Tauola de' principij di tutte le Stanze.
Con altre coſe utili, & neceſſarie.
CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA,
Appreſſo Vincenzo Valgriſi.
M. D. LXXIII.

524



1

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
ΠΕΡΙ ΟΥΡΑΝΟΥ
βιβλία Δ.

Aristotelis de cœlo libri
QVATVOR.

Η ΠΕΡΙ φύσεως ἐπιστήμη σχεδὸν ἡ πλείστη φαίνεται περί τε σώματα καὶ μεγέθη, καὶ τὰ τούτων ἐστὶ πάθη, καὶ τὰς κινήσεις. ἔτι δὲ περὶ τὰς ἀρχάς, ὅσαι τῆς τοιαύτης οὐσίας εἰσί· τῶν γὰρ φύσει συνεστώτων, τὰ μέν ἐστι σώματα καὶ μεγέθη, τὰ δ' ἔχει σῶμα καὶ μέγεθος, τὰ δ' ἀρχαὶ τῶν ἐχόντων εἰσί. ~~συνεχὲς μὲν οὖν ἐστι τὸ διαιρετὸν εἰς ἀεὶ διαιρετά~~· σῶμα δέ, τὸ πάντῃ διαιρετόν. μεγέθους δέ, τὸ μὲν ἐφ' ἕν, γραμμή· τὸ δ' ἐπὶ δύο, ἐπίπεδον· τὸ δ' ἐπὶ τρία, σῶμα· καὶ παρὰ ταῦτα οὐκ ἔστιν ἄλλο μέγεθος, διὰ τὸ τὰ τρία πάντα εἶναι, καὶ τὸ τρὶς πάντῃ. καθάπερ γάρ φασι καὶ οἱ Πυθαγόρειοι, τὸ πᾶν καὶ τὰ πάντα τοῖς τρισὶν ὥρισται· τελευτὴ γὰρ καὶ μέσον καὶ ἀρχὴ τὸν ἀριθμὸν ἔχει τὸν τοῦ παντός· ταῦτα δὲ τὸν τῆς τριάδος. διὸ παρὰ τῆς φύσεως εἰ-

Κεφ. 1.

Physica est τῶν φύσει συνεστώτων

Tria omnia sunt

a

525

reiche Lagen mit schmalem Feuchtigkeitsrand, vereinzelte Unterstreichungen und Marginalien, fl. Vorsatz mit hs. griechischem Eintrag sowie altem Besitzeintrag. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar in einem aufwendig geschmücktem Einband.

Abbildung

527 **Aristoteles.** (Opera). Tomus Physicus. 6 Teile in 2 Bänden. Mit 6 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken auf den Titelblättern und vier weiteren am Schluss. 17,5 x 11 cm. Pergamt des 18. Jahrhunderts mit späterem hs. RTitel. Frankfurt, Erben Andreas Wechel, 1593.

450 €

VD16 A 3286. Vgl. Jöcher Ergänzungsband I, 2444f. Nicht bei Adams und Schweiger. – Alle sechs Teilbände der *Physik* des Aristoteles, die innerhalb der lateinischen Werkausgabe von 1593 bei den Erben Andreas Wechels in Frankfurt erschienen und von den besten Editoren der Zeit bearbeitet wurde. Exemplar aus dem Besitz des Mediziners **Gottfried Heinrich Burghard** (1705-1771), mit dessen hs. Besitzeintrag im Innenspiegel des ersten Bandes, datiert auf den 20. September 1729. Burghard war ab 1743 Professor für Mathematik und Physik am Gymnasium in Brieg (heute die Kreisstadt Brzeg im Südwesten Polens). Jeder der sechs Teile mit eigenem Titelblatt und Wechels Druckermarke. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. Der fl. Vorsatz mit zwei weiteren alten Besitzeinträgen.

Abbildung

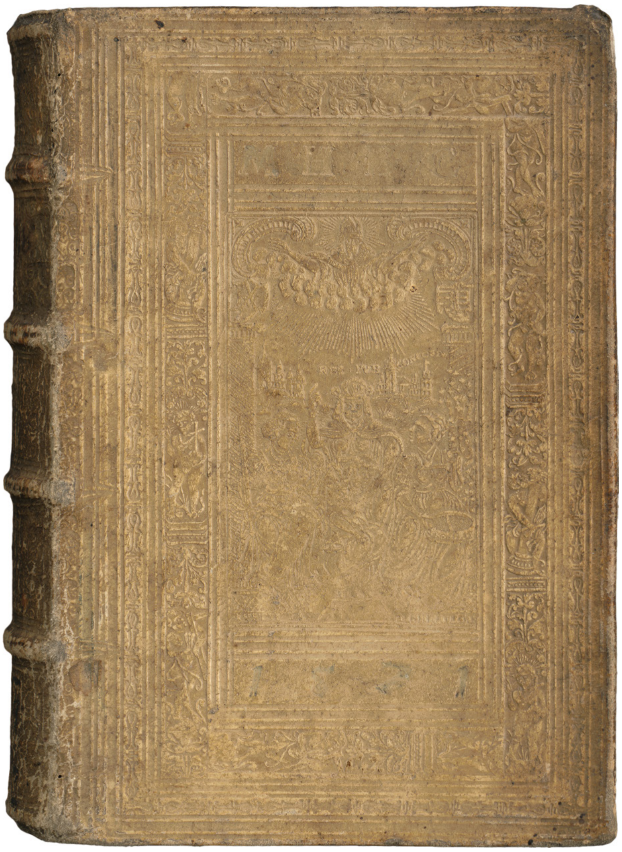
528 **Augsburg. - Ains Erbern Rats,** der Stat Augspurg, Zucht und Pollicey Ordnung. 16 nn. Bl. 19,2 x 14,6 cm. Moderner schlichter Pappband. (Augsburg, Silvan Otmar), 1537.

360 €

VD16 A 4125. Hayn-Gotendorf I, 134; „Rar“. Nicht bei Pfister. – Zweite Ausgabe der Augsburger Polizei-Ordnung von 1537 mit Artikeln „Wider das Gotslöstern und Schwören. Von Schmählichem Nachreden, Büchern, Liedern, Gesangen, Schriften etc. Beweinung, Zutrincken unnd füllerey. Von verderblichem Spile. Vom Laster des Eebruchs. Von Notzwang und Schwechen der Junckfrawan. Von uneerlichen Beysitz und Lediger Hurerey. Vonn kostlichen Malzeiten. Vom Fallieren“ etc. – Minimale Feuchtspuren, etwas angestaubt. Titel mit besonders hübscher Wappenmalerei in kolorierter Federzeichnung: in einer hellblauen Rollwerkkartusche erscheint die große grüne Zirbelnuss auf einem korinthischen Kapitell vor rotem und silbernem Grund.

Abbildung

529 **August, Kurfürst von Sachsen.** Verordenungen und Constitutionen des Rechtlichen Proces, auch waser massen etzlicher zweiffelhafftiger und streitiger fell halben ... zu recht erkand und gesprochen werden sol. 3 (statt 4) nn., 113 S. (recte: 114), 21 nn. Bl. (Register, d. l. w.).



526

Mit Wappenholzschnitt-Vignette auf dem Titel und großem Wappentextholzschnitt am Schluss. 19 x 13,5 cm. Moderner marmorierter Pappband. Dresden, Gimel Bergen d. Ä. und Matthes Stöckel d. Ä., 1572.

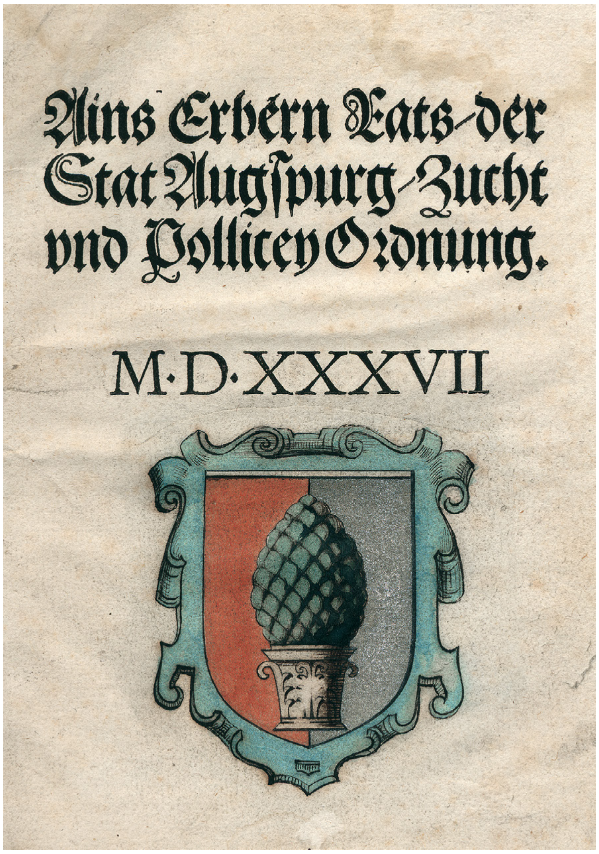
450 €

VD16 ZV 21851. – Seltene Variante des Erstdrucks der Verordnungen Kurfürst Augusts, die nur in der Onlineversion des VD 16 verzeichnet ist (vgl. S 894), erkennbar am nicht unterdrückten Impressum am Schluss. – Es fehlt das erste weiße Blatt. Durchgehend mit sehr kleinem Wurmloch (minimaler Buchstabenverlust). Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar ohne Lesespuren.

530 **Ayrer, Jakob.** Historischer Processus iuris, in welchem sich Lucifer uber Jesum, darumb daß er ihm die Hellen zerstöhrt, eingenommen, die Gefangene darauß erlöst (...) auff das aller hefftigest beklaget: Darinnen ein gantzer ordentlicher Proceß, von anfang der Citation, biß auff das Endurtheil inclusive, in erster und anderer Instantz, darzu die Form, wie in Compromissen gehandelt wird, einverleibt. Den Gerichtsschreibern, Procuratorn, Notarien (...) uberauß nützlich. 6 Bl., 338 S., 2 Bl., S. 389-773 (recte 769), 34 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 3 Textholzschnitten. Titel in Rot und Schwarz. 32 x 20,5 cm. Flexibles Pergament d. Z. (am oberen Kapital mit kleinen Einrissen und einer sehr kleinen Fehlstelle, vorderes Gelenk im unteren Bereich mit restauriertem Einriss, etwas berieben, bestoßen und fleckig, ohne die beiden Schließbänder). Frankfurt, Melchior Hartmann für Nikolaus Basse, 1600.

600 €

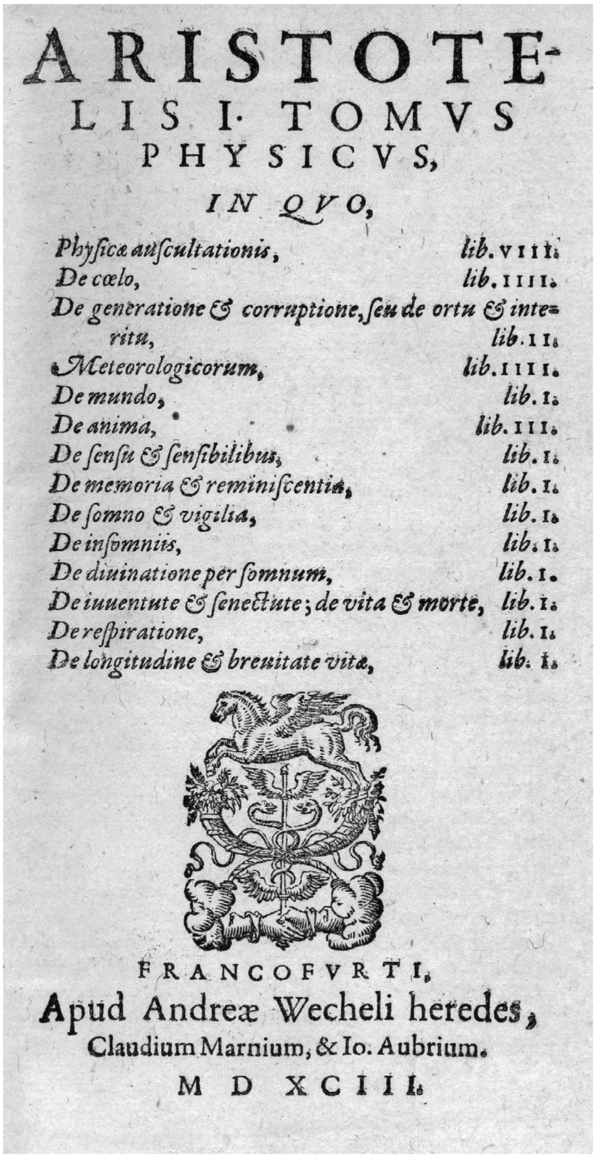
VD16 A 4524. IA 111.035. NDB I, 473. – Zweite Ausgabe. „Das Werk, das ihn berühmt machte, ist der ‚Historische Processus juris', eine in lebendiger Darstellung an einem interessant gestalteten, praktischen Beispiel gegebene Vorführung des gesamten Zivilprozeßverfahrens mit



Ains Erbern Rats der
Stat Augſpurg Zucht
vnd Pollicey Ordnung.

M·D·XXXVII

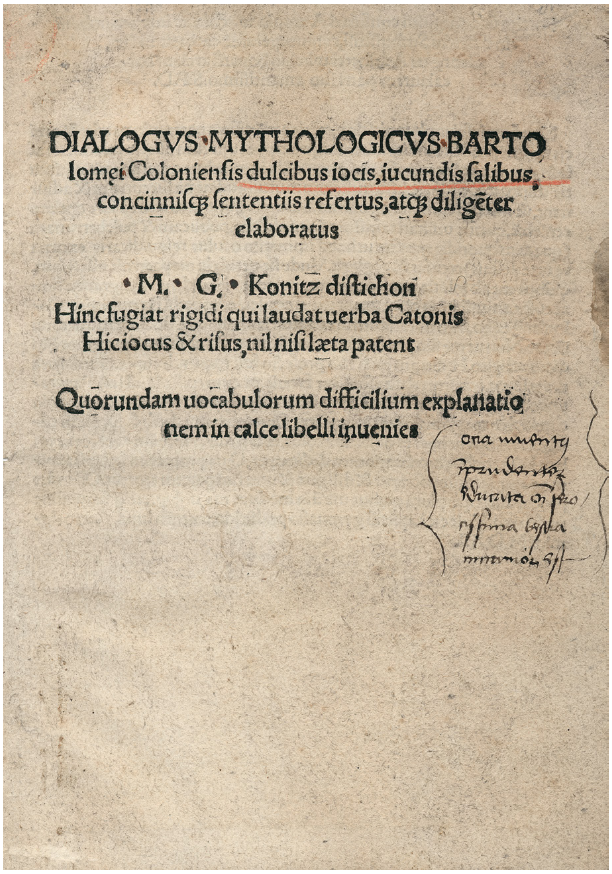
528



ARISTOTE-
LIS I. TOMVS
PHYSICVS,
IN QVO,
Phyſicæ auſcultationis, **lib.** VIII.
De cælo, **lib.** IIII.
De generatione & corruptione, ſeu de ortu & interitu, **lib.** II.
Meteorologicorum, **lib.** IIII.
De mundo, **lib.** I.
De anima, **lib.** III.
De ſenſu & ſenſibilibus, **lib.** I.
De memoria & reminiſcentia, **lib.** I.
De ſomno & vigilia, **lib.** I.
De inſomniis, **lib.** I.
De diuinatione per ſomnum, **lib.** I.
De iuuentute & ſenectute; de vita & morte, **lib.** I.
De reſpiratione, **lib.** I.
De longitudine & breuitate vitæ, **lib.** I.

FRANCOFVRTI,
Apud Andreæ Wecheli heredes,
Claudium Marnium, & Io. Aubrium.
M D XCIII.

527



DIALOGVS·MYTHOLOGICVS·BARTO
lomei Colonienſis dulcibus iocis, iucundis ſalibus,
concinniſq; ſententiis refertus, atq; diligẽter
elaboratus

•M.• G.• Konitz diſtichon
Hinc fugiat rigidi qui laudat uerba Catonis
Hic iocus & riſus, nil niſi læta patent

Quorundam uocabulorum difficilium explanatio
nem in calce libelli inuenies

[illegible]

531

allen seinen Umständlichkeiten, Kniffen und Hinauszögerungsmitteln (der listigste der Teufel, Belial, versteht sich glänzend auf alle Schliche), die in das damalige Zivilprozeßrecht einführen sollte. Zu den ‚Satansprozessen‘ gehörig, ist es eine freie Bearbeitung des veralteten Werkes ‚Belial‘ des Jakob von Theramo; es fand sofort und für sehr lange Zeit eifrige Benützung, eine Schrift von hohem kulturgeschichtlichem Wert“ (NDB). – Titel mit kleiner hinterlegter Fehlstelle und kurzer hs. Notiz in der oberen Ecke. Mal mehr, mal weniger feuchtrandig. Etwas gebräunt und braunfleckig, selten mit kleinen Tintenflecken, wenige Blätter in der unteren Ecke geknickt und mit Quetschfalten. Vorsätze mit Randläsuren.

531 **Bartholomaeus Coloniensis.** Dialogus mythologicus dulcibus iocis, iucundis salibus, concinnisque sententiis refertus, atque diligenter elaboratus. 26 Bl. Mit ankolorierter Holzschnitt-Druckermarke am Schuss. 17,3 x 13 cm. HLeinen des späten 19. Jahrhunderts mit hs. RSchild. Tübingen, Thomas Anshelm, Oktober 1512.

1.200 €

VD16 B 542. Panzer, Ann. typ. VIII, 322, Nr. 7. J. K. Kipf, Bartholomaeus Coloniensis, in: Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon I/1, Sp. 132ff. Vgl. STC 67 (Ausgabe Tübingen 1511). – Dritter Druck, der bei Thomas Anshelm in Tübingen erschien, die beiden früheren Ausgaben dort datieren Oktober 1509 (B 538) und Juli 1511 (B 541). Der Erstdruck des mehrfach aufgelegten Schulbüchleins erschien 1490 unter dem Titel *Epistola mythologica*. „Das auf dem Titelblatt stehende Distichon von G. Konitz ‚Hinc fugiat rigidi qui laudat uerba Catonis/ Hic iocus & risus, nil nisi laeta patent‘ ist für ein Schulbuch etwas überraschend, für die damalige Pädagogik aber bezeichnend“ (Alberts). Der frühneuzeitliche Humanist Bartholomäus (um 1460 - um 1516) war Lehrer in Deventer, Münster und Minden, zu seinen Schülern zählte auch Erasmus von Rotterdam.
„Der grotesk-komische Schuldialog in Briefform ist gattungsgeschichtlich ohne nahe Parallele. Mit den Schülerdialogen verbindet die Epistola die Zielsetzung, in unterhaltsamer Form korrektes lateinisches Vokabular für den Alltagsgebrauch vorzuführen, mit der humanistischen Komödie die einheitliche Komposition, phantastische Handlung sowie Anleihen bei Plautus und Terenz […]. Seit der 2. Ausgabe (GW 3441) gab Bartholomäus eine alphabetisch geordnete *Explicatio verborum difficilium*, in der griechische Lehnwörter, Mythologisches u. a. präzis erläutert werden, sowie ein Geleitgedicht ad lectores suos bei […]. Die Epistola ist Bartholomaeus‘ bei weitem erfolgreichstes Werk“ (Kipf; ausführlich auch zum Inhalt). – Titel etwas fleckig und leicht angestaubt, mit kleinen Fehlstellen im Bug, Unterstreichung in rotem Farbstift sowie altem Tinteneintrag. Erstes Textblatt mit minimalen Läsuren im Bug und im oberen Rand etwas knapp beschnitten (minimaler Buchstabenverlust). Einige alte Unterstreichungen, die Schlusslage E verbunden. Insgesamt nur vereinzelte Flecken, ein Braunfleck auf Blatt $B_{\text{ii verso}}$ etwas stärker, die dadurch im Druck etwas stumpf gewordenen Buchstaben nachgemalt. –
Abbildung

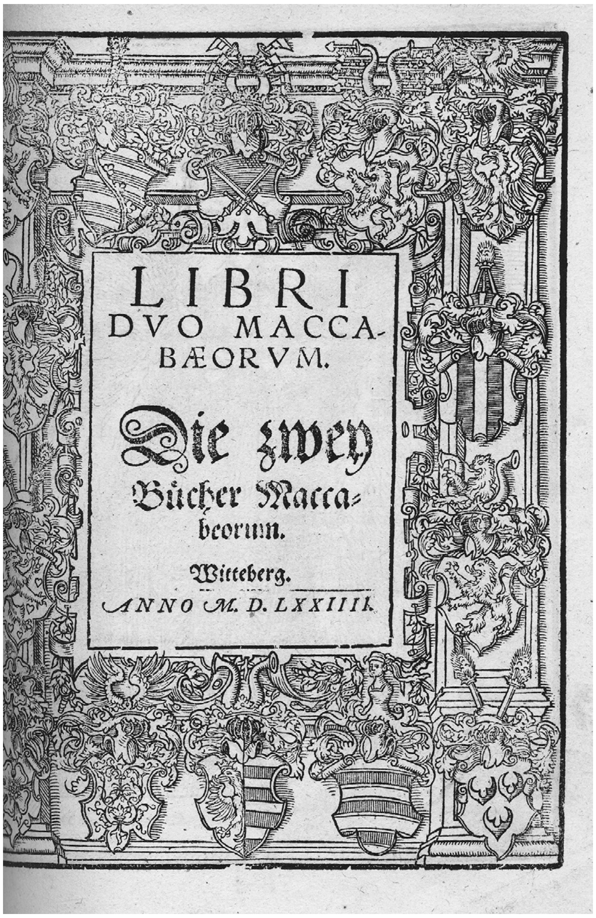
532 **Biblia latina. - Biblia ad vetustissima exemplaria** nunc recens castigata. In quibus, praeter ea quae subsequens praefatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt. 12 Bl., 903 S. Mit ornamentaler Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Druckermarke. 22,5 x 15,5 cm. Leder des 18. Jahrhunderts (stärker berieben und bestoßen, Deckel mit Schabspuren, Kapitale mit Fehlstellen) mit RSchild. Venedig, Altobellus Salicatius, 1576.

300 €

Nicht bei Adams und im British Museum. – Zweispaltiger venetianischer Druck. Die Druckermarke von Salicatius mit dem Ovid-Zitat aus den *Metamorphosen* „Materiam superat opus“ (Das Werk übertraf das Material). – Titel mit zahlreichen gestrichenen und gelöschten Besitzeinträgen, ferner mit Bibliothekssignatur aus dem 19. Jahrhundert, letztes Blatt verso ebenfalls mit zahlreichen Eintägen. Stellenweise mit kleineren Wasserrändern.

533 **Biblia latino-germanica. - Prophetae Minores XII.** - Die XII kleine Propheten. 172 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und Holzschnitt-Portrait auf dem Titel verso. - **Apocrypha.** 274 nn. Bl. Mit Holzschnittwappen am Schluss. - **Libri duo Maccabaeorum.** Die zwey Bücher Maccabeorum. 203 Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre, Holzschnitt-Portrait auf dem Titel verso und Wappenholzschnitt am Schluss. 20,5 x 16 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (stärker fleckig und berieben, Ecken bestoßen, Kanten beschabt, Wurmlöcher, ohne Schließen und Beschläge). Wittenberg, Johann Krafft, 1574.

750 €



LIBRI
DVO MACCA-
BÆORVM.
Die zwey
Bücher Macca-
beorum.
Witteberg.
ANNO M. D. LXXIIII.

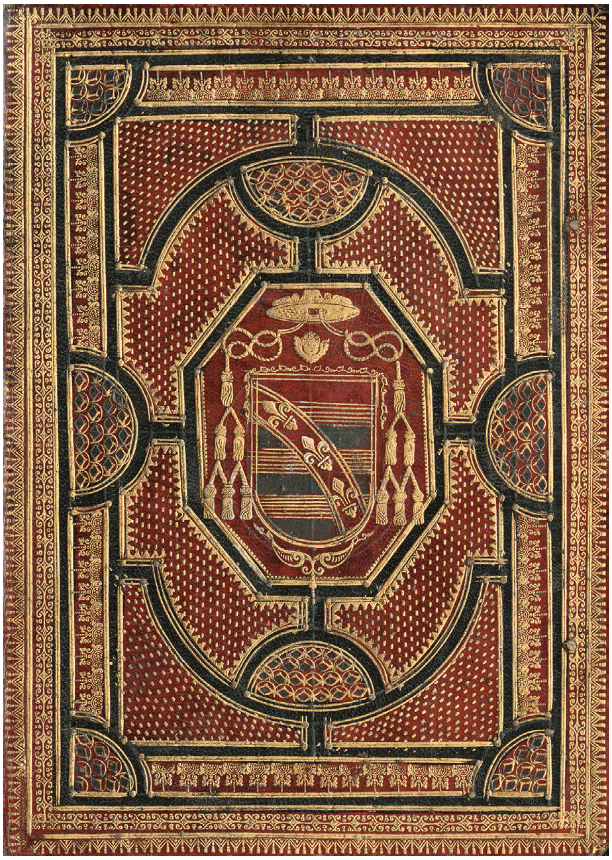
533

VD 16, B 2674. – Drei Bände des insgesamt 19 Teile umfassenden Bibeldrucks mit lateinisch-deutschem Paralleltext im Quartdruck, der 1574 auf kurfürstlich-sächsische Order von Johann Krafft d. Ä. und Samuel Selfisch d. Ä. gedruckt wurde. Als Herausgeber des Projekts fungierte der aus Eisleben stammende Gnesiolutheraner Paul Crell (1531-1579). – Anfangs und am Schluss mit einigen Wurmlöchern, der erste Titel fingerfleckig. Insgesamt schwach braunfleckig oder gebräunt, ganz vereinzelt verblasste Wasserränder. Die Einbanddeckel mit Heiligen- und Tugendrolle sowie kurfürstlich-sächsischem Wappen in den Mittelfeldern.
Abbildung

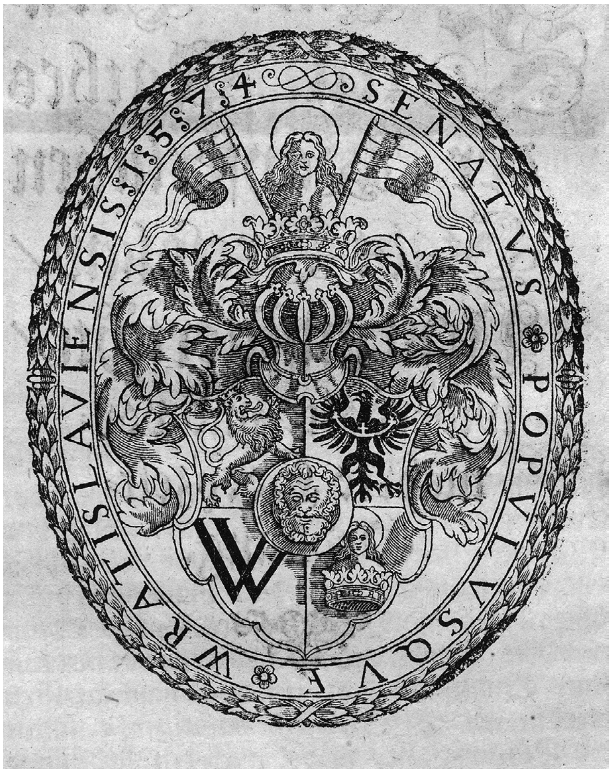
534 **Bischofseinband.** Arabisierender italienischer Spätrenaissance-Einband. Reich goldgeprägter Prachteinband mit schwarzen geometrischen Bandornamenten, Flächenornament Punktiermanier in dreifacher goldgeprägter Dentell-Bordüre, Schuppenornamenten in Halb- und Viertelrundbögen mit Silberhöhung sowie Mittelvierpass mit goldgeprägtem, silbergehöhten Kardinalswappen in der Deckelmitte, Stehkantenvergoldung und Innenkantendentelles. 23,8 x 17,8 cm. **Spoleto 1663.**

800 €

Überaus reich geschmückter, aus dem umbrischen Spoleto in Mittelitalien stammender italienischer Prachteinband, noch ganz im Stil der Renaissance: In der Mitte ein hochstehendes Oktogon mit dem Bischofswappen mit dem Pilgerhut und links und rechts je 6 „Fiocchi“, den Quasten als Zeichen des Bischofs- bzw. Erzbischofstandes. Das Wappenschild zeigt drei breite horizontale Bänder in Silber, dazwischen 7 feine Goldlinien und quer eine Bande mit drei goldgeprägten Lilien. Verso auf dem Rückdeckel findet sich das Stadtwappen von Spoleto mit der „offiziellen“ Blasonik: „Partito: al primo d‘argento croce rossa; al secondo di rosso, al cavaliere armato e tutto chiuso in armatura d‘argento su cavallo inalberato a destra dello stesso scudo e il pennone alla croce rossa in campo bianco. Corona ducale“. In Versalien die Umschrift: „SPOLETVM VMBRIAE CAPVT“.
Interessant ist der deutlich sichtbare Einfluss der orientalischen Buchkunst, die durch das Einfallstor Venedig, von Istanbul nach Europa drang: So mutet der ganze Einband in seinem flächendeckenden, sehr feinen Dekor durchaus arabisch inspiriert an, ebenso wie das türkische Marmorpapier, das für die Vorsätze auf den Innenspiegeln benutzt wurde. – Nur unwesentlich leicht bestoßen, kaum berieben, Silber vollständig schwarz oxidiert. Inhalt: **Sendschreiben** der obersten Ratsherren der Herzogstadt Spoleto: „Priores Populi Ducalis Civitatis Spoleti“ an den „Illustrißimo R[everendißi]mo Comiti Caroli Montecatino Patritio Ferrariensis“. Lateinische Handschrift auf Pergament mit großer Schmuckinitiale in Gold und Farben sowie drei goldgehöhten Wappenmalereien am Anfang, goldene Doppellinie um den Spiegel und mit goldener Reglierung. 6 Bl. (e. w.) mit 9 S. Schrift. Am Schluss des



534



535

Textes: „In quorum fidem ex publicis Senatus nostri Tabulis, in quibus haec decreta sunt; praesentes litteras fieri, et huius Ducalis Civitatis sigillo muniri iussimus. Spoleti ex nostro Palatio die 6. Augusti 1663“. Unten vom Sekretär signiert. Es fehlt allerdings das Sigillum, das Siegel, was darauf hindeutet, dass es sich hier um eine Abschrift handelt, ein Doppel für das eigene Archiv. Rechts unten im Bug ein Loch durch alle Blätter.
Abbildung Seite 211

535 Breslau. - Eines Erbaren Rathes der Kayserlichen Stadt Bresslaw New auffgerichte, widerholte vnd vormehrte Hochzeit- Ordnung. 12 nn. Bl. Mit ganzseitigem Wappenholzschnitt verso Titel. 18,87 x 14,4 cm. Geheftet (am Rücken mit Montageresten). Breslau, Johann Scharffenberg, 1581

300 €

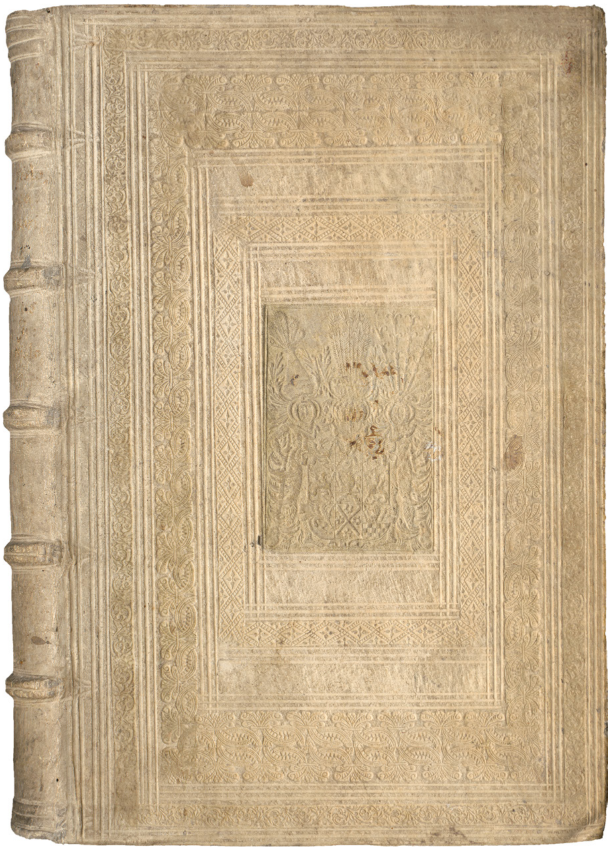
Hohenemser 913. Nicht im VD16 und auch nicht online VD16. – Sehr seltenes Dokument zur deutschen Sittengeschichte in Schlesien, über die Verlobung, Hochzeit, den Ehestand, Junggesellen- und Jungfrauenstand, aber auch genaue Darstellung der Zeremonien selbst: „So sol auch die Braut ihrem Breutgam keinen thewrern Krantz, als wie ihr der zu tragen zugelassen ... Ferner sollen auch nicht mehr dann vier Essen oder Richte, und ein Gebackens oder Marcipan, Deßgleichen nicht mehr als dreyerley Wein, nemlich Schwerer, Rheinischer und Landwein, den eingeladenen Gesten aufgetragen, gespeiset und gegeben werden...“. Getanzt werden darf nicht länger als zwei Stunden: „So sol der Tantz nicht lenger als zwo stunden zum lengsten nach dem Rathglöcklein, wann es geleutet wird ... gehalten werden“. Und auch über die angemessene Musikunterhaltung werden minutiöse Angaben gemacht, ebenso wie über die Entlohnung der Musiker: „Dem Paucker und Pfeiffer am Hochzeit tage, ein Taler. Bey der Peen eines Schocks. Den Fidlern anderthalbe Taler, und darüber nichts mehr gegeben unnd entrichtet werden...“. – Titel mit breiter Tintenunterstreichung in Sepia, minimal gebräunt, sehr gut erhalten.
Abbildung

Historisches Sammelwerk im Wappeneinband

536 Buchanan, George. Rerum Scoticarum historia. 2 nn., 218 num., 26 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 32 x 20 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas berieben) mit 2 Wappendarstellungen in den Mittelfeldern. Edingburgh, Alexander Arbuthnot, 1583.

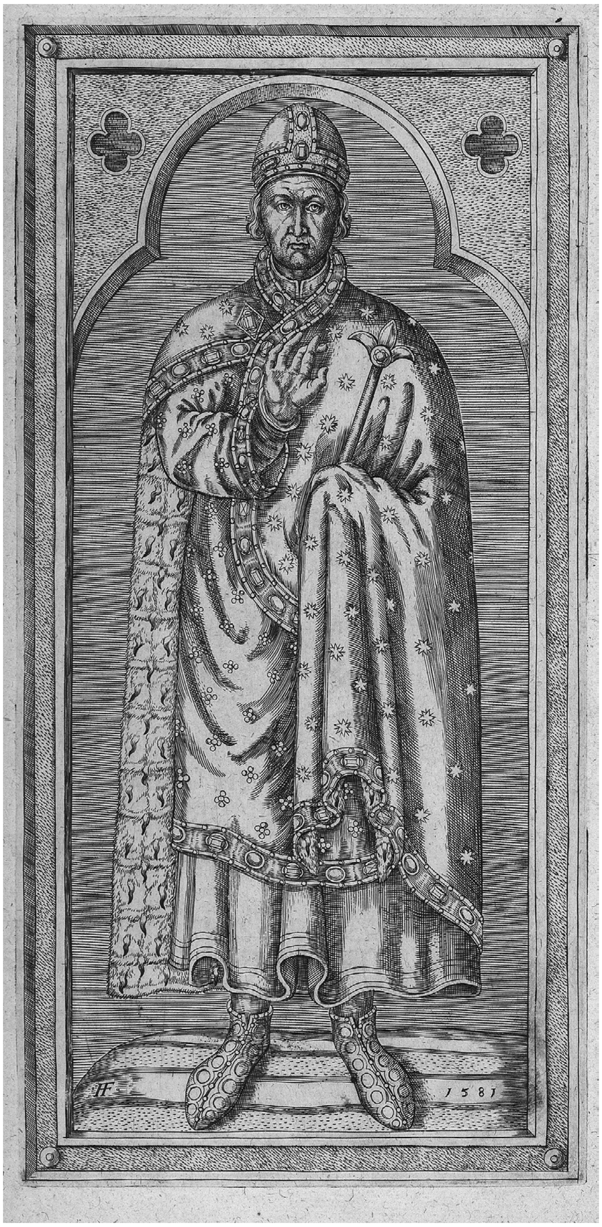
1.800 €

IA 126.483. Moeckli 106. Nicht bei Adams. – Zweite Auflage seines zuerst im Vorjahr erschienenen Spätwerks über die Geschichte Schottlands. Der aus der schottischen Grafschaft Stirlingshire stammende humanistische Philosoph und Historiker George Buchanan (1506-1582) schildert darin in 20 Büchern die Geschichte des Landes, begin-



536

nend im Jahr 330 v. Chr. bei Fergus I., dem mythischen ersten König Schottlands, bis ins Jahr 1553. Während sich Buchanan für die Frühzeit vor allem auf die sagenhafte Geschichtserzählung von Boece stützt, gebührt der Schilderung der von ihm selbst erlebten Zeit besonderer historischer Wert. Eine volkssprachige Übersetzung ins Englische erschien 1690 in London. Buchanan war u. a. Hauslehrer von Königin Maria Stuart. Die Drucklegung der vorliegenden Ausgabe ist nicht gesichert, die Bibliographen verweisen den Druck nach London, Lyon, Genf oder gar Oberwesel, keinesfalls jedoch noch Edingburgh in die Offizin von Alexander Arbuthnot, wie das Impressum vorgibt. Am wahrscheinlichsten ist wohl Genf als Druckort, da das Signet von E. Vignons Verwendung fand. – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig, letztes Blatt vom Index mit geklebtem Eckabriss. Titel mit (gestrichenem) Besitzvermerk des Christian von **Weißenbach** aus dem sächsischen Uradel, datiert auf das Jahr 1719. Exemplar aus der Bibliothek von **Schloss Wildenfels** nahe Zwickau in Sachsen, mit entsprechendem Stempel aus dem 19. Jahrhundert auf dem Titel. –
Beigebunden: I. **Willibald Pirckheimer.** Tractatus politici, historici et philologici, quotquot in vetustis operibus et chartis Mss. reperiri potuerunt. Omnium nunc primum collecta et simul edita. 9 Bl., 406 S., 10 Bl. (Index). Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. Frankfurt, Johann Theobald Schönwetter, 1613. - Vgl. Dünnhaupt III, 1666, 21.1. - Wohl ein Nachdruck der im selben Jahr in Frankfurt bei Bringer und Fischer erschienenen Werkausgabe (vgl. Dünnhaupt). Enthält seine gesammelten historischen, politischen und philologischen Schriften sowie den Briefwechsel. - Etwas gebräunt und braunfleckig.
II. **Reiner Reineccius.** Methodus legendi cognoscendique historiam tam sacram quam profanam. 2 Teile in 1 Band. 8 nn., 78 (recte: 77) num. Bl.; 65 num. Bl., 1 w. Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken, 2 Kupfertafeln und typographischer Falttabelle. Helmstedt, Jacob Lucius der Ältere, 1583. - VD16 R 890. ADB XXVIII, 18. - Erste Ausgabe seines damals vielbeachteten Werks über die Gesetze und Methoden der Geschichtsschreibung. Noch 1670 und 1685 erschienen Neuauflagen. Seine letzten Jahre verbrachte Reineccius (1541-1595) am Juleum in Helmstedt, wo er u. a. den jungen Herzog Heinrich Julius unterrichtete. Die beiden Kupfertafeln zeigen den mythenumrankten Widukind, Herzog der Sachsen und in den Jahren 777 bis 785 Anführer gegen Karl den Großen in den Sachsenkriegen, sowie dessen Wappen. Gedruckt wurde die Ausgabe in der Offizin des aus dem siebenbürgischen Kronstadt stammenden Jacob Lucius dem Älteren (um 1530-Oktober 1597), der 1578 vom Braunschweiger Herzog Julius zum ersten Buchdrucker der Universität Helmstedt ernannt wurde und aufgrund seiner Herkunft den Beinamen „Transylvanus“ erhielt (s. Impressum). - Etwas gebräunt und braunfleckig. - Sammelband mit drei wohlerhaltenen, bedeutenden historischen Schriften in einem prächtigen zeitgenössischen Wappeneinband, wahrscheinlich mit Bezug zum sächsischen Adelsgeschlecht Weißenbach oder der Grafen zu Solms-Wildenfels.
Abbildungen

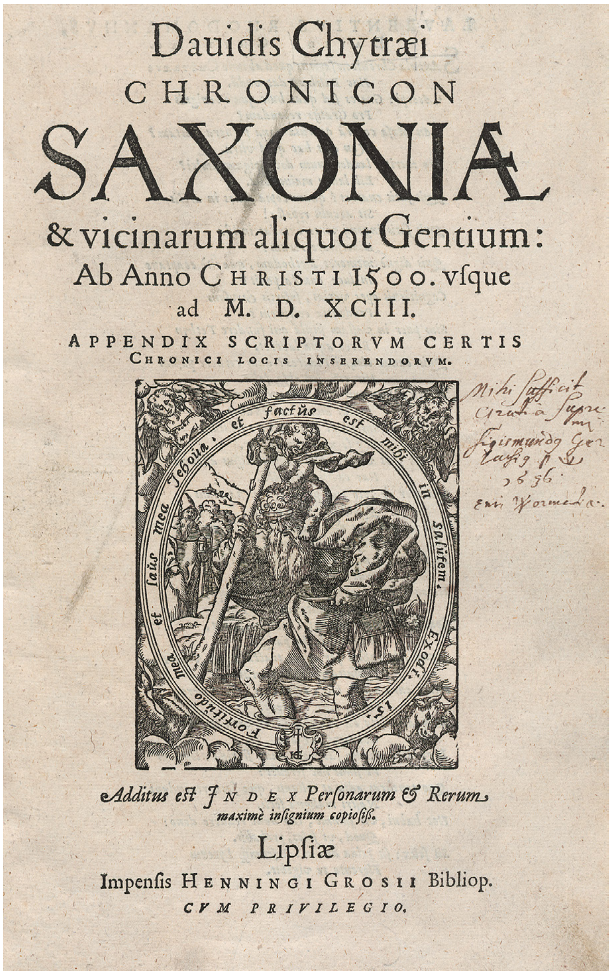


536

537 Buchanan, George. Rerum scoticarum historia. 4 Bl., 723 S., 50 Bl. Mit Titelholzschnitt und Druckermarke am Schluss. 17 x 10,5 cm. Flexibles Pergament d. Z. (Rücken mit hs. Klebenschild, stärker fleckig und etwas berieben, Vorderdeckel mit hs. Zahlenangaben). Frankfurt, Johann Wechel für Sigmund Feyerabend, 1584.

350 €

VD 16 B 8988. IA 126.489. Adams B 3057. STC 163. Fueter 173. – Erste deutsche Ausgabe und die dritte Ausgabe des erstmals 1582 in Edinburgh erschienenen Werkes. „Klassisches Werk“ (Fueter) des protestantischen schottischen Humanisten Buchanan (1506-1582), eine Hauptquelle zur schottischen Geschichte des 16. Jahrhunderts bis zu Jakob VI., dessen Erzieher er war. In seinen späteren Jahren war Buchanan in wichtigen Funktionen am schottischen Hof, 1568 wirkte er an der Gerichtsentscheidung über Maria Stuart mit. Von Fueter für seinen Stil gelobt, aber wegen seiner Parteinahme heftig kritisiert: „Die ältere Geschichte ist das Werk eines extremen Nationalisten, die Zeitgeschichte das eines schroffen Parteimannes. Die Darstellung der jüngsten Vergangenheit ist nichts anderes als eine gehässige und in den Einzelheiten durchaus nicht zuverlässige Anklagerede gegen Maria (Stuart) und die Hamiltons.“ – Titel mit hs. Besitzvermerk, am Schluss mit Wasserrand. Etwas gebräunt und leicht stockfleckig.



Dauidis Chytræi
CHRONICON
SAXONIÆ
& vicinarum aliquot Gentium:
Ab Anno CHRISTI 1500. vſque
ad M. D. XCIII.
APPENDIX SCRIPTORVM CERTIS
CHRONICI LOCIS INSERENDORVM.

Fortitudo mea et laus mea Iehoua, et factus est mihi in salutem. Exodi. 15.

Additus eſt INDEX Perſonarum & Rerum
maximè inſignium copioſiſs.
Lipſiæ
Impenſis HENNINGI GROSII Bibliop.
CVM PRIVILEGIO.

Mihi sufficit
gratia Supre-
mi
Sigismundus Ger-
lachius
1656
Emi Wormatiae.

540

538 **Carranza, Bartholomäus von.** Controversa de necessaria residentia personali episcoporum, et aliorum inferiorum pastorum, Tridenti explicata. 189 S., 1 w. Bl. Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken. 12 x 7,5 cm. Pergament d. Z. mit späterem goldgeprägtem RSchild. Lyon, o. Dr. 1550.

250 €

Nicht bei Adams und im STC. – Unfirmierter Lyoneser Druck der zuerst 1547 in Venedig erschienenen kleinen Schrift über die theologischen Dispute der Bischöfe, die 1546 am Konzil von Trient teilnahmen. Der Dominikanerpater Bartholomäus von Carranza (1503-1576) war Erzbischof von Toledo und nahm auf persönlichen Wunsch von Kaiser Karl V. am Konzil teil. Carranza gilt als eines der bekanntesten Opfer der spanischen Inquisition, u. a. wurde ihm vorgeworfen, Karl V. noch auf dem Sterbebett mit ketzerischen Gedanken verführt zu haben, was ihm zehn Jahre Kerkerhaft in der Engelsburg einbrachte. – Stellenweise etwas stärker wasserrandig, Titel mit mehreren, teils gestrichenen Besitzeinträgen. Kleine Wurmlöcher auf dem Vorsatz mit altem Transparentstreifen überklebt.

539 **Chronica von** dem löblichen, thewren Helde, **Graff Wiprechten zu Groitzsch** in Meissen, folgents Marggraffen zu Lausitz, und Burggraffen zu Magdeburg, ect. Anfenglich von einem Mönche des Closters Pegaw im Latein beschriben, numehr aber menniglich zu nutz, in die deudsche Sprach gebracht.|Jtem, ein ander Chronica, von des Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten und Herrn, Herrn Friederichen, Landgrauen in Döringen, Marggrauen zu Meissen etc. ... durch Johan Garzon von Bononien ... im Latein beschriben, folgends aber verdeutschet. 88 Bl. (d. l. w.). Titel in Schwarz und Rot. 19 x 15 cm. Marmorierter Pappband um 1800 (etwas bestoßen) mit goldgepr. RSchild. Eisleben und Magdeburg, Andreas Petri für Ambrosius Kirchner, 1584.

600 €

VD16 H 3896. – Einzige Ausgabe der sehr seltenen, von dem Helmstedter Historiker Reiner Reineccius (1541-1595) aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragenen Lebensbeschreibung des Markgrafen Wiprecht von Groitzsch (um 1050-1124), dem Gründer des Benediktinerklosters St. Jakob im sächsischen Pegau. Verfasst wurde die mittelalterliche Chronik von einem namentlich nicht bekannten Mönch der Abtei. – Titel mit Stempel einer Schlossbibliothek und kleiner hinterlegter Fehlstelle im weißen Rand, ein weiteres Blatt ebenfalls mit kleiner hinterlegter Fehlstelle ebenda (früher Griffregister). Etwas gebräunt und braunfleckig, wenige Blatt leicht fleckig, fl. Vorsatz mit Besitzeintrag von 1808. Wohlerhaltenes Exemplar.

540 **Chytraeus, David.** Chronicon Saxoniae & vicinarum aliquot gentium: ab anno Christi 1500 usque ad M.D.XCIII. Appendix scriptorum certis chronici locis inserendorum. 1 Bl., XVIII, 969 S., 12 Bl. (e. w.). Mit großer wiederholter Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Schluss. 31,5 x 19 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben) mit intakten (teils wohl alt erneuerten) Pergamentschließbändern. Leipzig, Michael Lantzenberger für Henning Grosse, 1593.

600 €

VD 16, C 2554. Adams 1575-76. STC 205. – Erste bei Grosse erschienene Ausgabe der Fortsetzung der Krantzschen Kirchengeschichte. Die historiographische Arbeit des *Chronicon Saxoniae* macht neben der „Geschichte der Augsburger Konfession“ die „besondere wissenschaftliche Bedeutung“ (NDB) des Theologen und führenden Vertreters der Spätreformation David Chytraeus (1530-1600) aus. – Titel mit altem Besitzeintrag. Papierbedingt durchgehend etwas stärker gebräunt und braunfleckig, mit vereinzelten Annotationen. Sonst wohlerhalten. Innengelenke verstärkt, Vorsätze mit grobem Löschpapier alt erneuert.
Abbildung

541 **Cicero, Marcus Tullius.** (Opera quae aedita sunt hactenus omnia). Opera epistolica [und] Opera philosophica [und] Annotationes. Teile III-IV (von 4) in 1 Band. 6 Bl., 418 (recte 416) S.; 10 Bl., 402 (recte 403) S.; 59 (von 60; ohne das Errata-Blatt) Bl. Mit zusammen 4 Holzschnitt-Druckermarken und zahlr. Holzschnitt-Initialen. 33 x 24 cm. Pappband des 19. Jahrhunderts (Rücken gelöst, stark berieben, etwas bestoßen). Basel, Johann Herwagen, 1534.

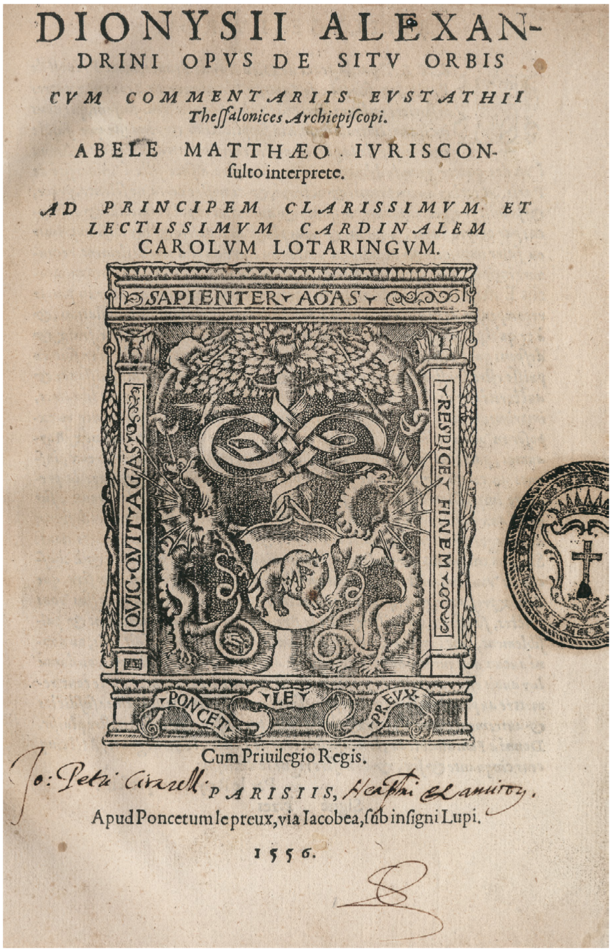
450 €

VD16 C 2815. STC 207. IA 137.908. Schweiger I, 103. Dibdin II, 393. Nicht bei Adams. – Erste bei Herwagen in Basel erschienene Ausgabe, die auf der Baseler Ausgabe von Bentinus aus dem Jahre 1528 basiert, diese jedoch verbessert und erweitert. „Herwagen wurde 1522 in Straßburg eingebürgert und richtete sich in der Elisabethenstraße eine mit Typen, Initialen und Titeleinfassungen wohl ausgestattete Druckerei ein. In guten Texteditionen brachte er über 100 Drucke von Luther, Melanchthon, Franz Lambert und anderen Reformatoren heraus ... 1528 wurde er Bürger zu Basel und wurde in die Schlüsselzunft aufgenommen" (NDB VIII, 719 f.). – Am Schluss fehlt das Errata-Blatt. Das letzte Blatt mit kleiner Fehlstelle (leichter Buchstabenverlust). Der dritte Teil oftmals mit Textunterstreichungen und Randanmerkungen in Tinte, beim vierten Teil nur stellenweise. Leicht gebräunt, stock-, braun und fingerfleckig, selten mit Tinten- bzw. Farbwischern. Hinteres Innengelenk schwach. Vorsätze erneuert.

542 **Dionysius Periegetes.** Opus de situ orbis cum commentariis Eustathii Thessalonices Archiepiscopi. Abele Matthaeo iurisconsulto interprete. 2 nn., 79 (recte: 87) num. Bl., 27 nn. Bl. Mit großer Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 23 x 16,5 cm. HLeder des 19. Jahrhunderts (berieben, Ecken bestoßen und beschabt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild (mit Fehlstellen). Paris, Poncet Le Preux, 1556.

300 €

Schweiger 102. – Einzige Ausgabe der lateinischen metrischen Übertragung des französischen Juristen und Romanisten Abel Mathieu (um 1520- nach 1572), mit den umfangreichen klassischen Kommentaren des byzantinischen Gelehrten Eustathios von Thessalonike (um 1110- um 1195). Die um das Jahr 124 verfassten *Periegesis tes oikumenes* - so der tradierte griechische Titel - bildet das einzige überlieferte Werk des im 2. Jahrhundert wohl in Alexandria wirkenden griechischen Geographen Dionysius Periegetes und enthält eine Beschreibung der damals bekannten Welt in 1186 Hexametern. Bis ins Mittelalter war die Schrift ein geschätztes und vielfach kommentiertes Lehrbuch. Das Titelblatt mit dem schönen figurenreichen Druckersignet von Le Preux. – Titel und erstes Blatt mit gekröntem Stempel. Einige Lagen mit kleinerer Wurmspur im weißen Bug, das Schlussblatt mit etwas Wurmfraß. Insgesamt mal mehr, mal weniger gebräunt und etwas braunfleckig, anfangs mit einigen Annotationen. Titel und fl. Vorsatz mit Besitzeintrag, auf dem Schlussblatt mit dem Vermerk „Ex Bibliotheca Broccoliana 1858".
Abbildung



DIONYSII ALEXANDRINI OPVS DE SITV ORBIS
CVM COMMENTARIIS EVSTATHII Theſſalonices Archiepiſcopi.
ABELE MATTHÆO IVRISCONſulto interprete.
AD PRINCIPEM CLARISSIMVM ET LECTISSIMVM CARDINALEM
CAROLVM LOTARINGVM.

SAPIENTER AGAS
QVICQVID AGAS
RESPICE FINEM
PONCET LE PREVX

Cum Priuilegio Regis.
Jo: Petri Ciravell. *PARISIIS,* [illegible]
Apud Poncetum lepreux, via Iacobea, ſub inſigni Lupi.
1556.

542

Bibliographisch unbekanntes Flugblatt

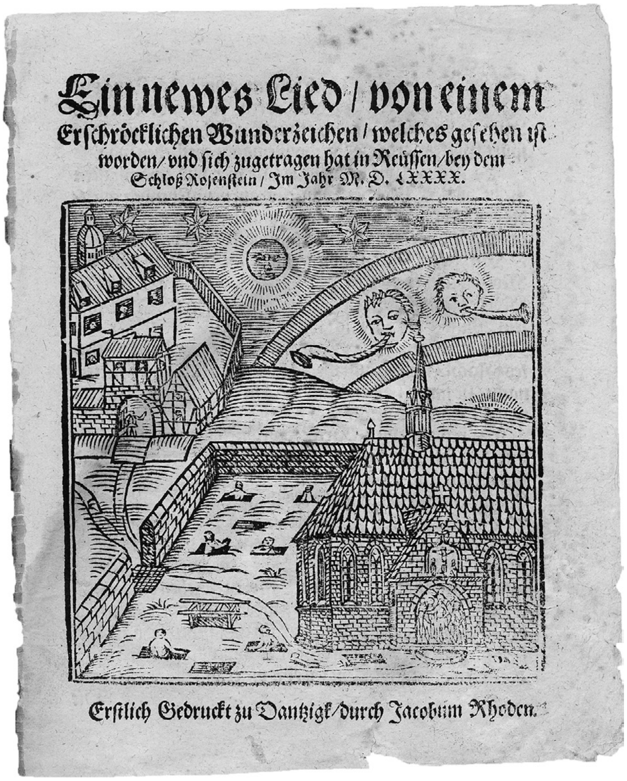
543 **Ein newes Lied,** von einem erschröcklichen Wunderzeichen, welches gesehen ist worden, und sich zugetragen hat in Reussen, bey dem Schloß Rosenstein, im Jahr 1590. 2 Bl. Mit Titelholzschnitt. 19,5 x 15,5 cm. Gefalzter Bogen in Klein-Quarto; ohne Einband. Danzig, Jakob Rhode, (1590).

1.200 €

Nicht im VD 16. – Sensationsbericht über die vom Schlossherrn beobachtete Auferstehung mehrerer Toter auf dem Kirchfriedhof der Gemeinde Reussen nahe der Stadt Angerburg in der ostpreußischen Region Ermland-Masuren. Unter furchteinflössendem Gesang betraten die Untoten sogar den Kirchenraum und verkündeten dort die baldige Ankunft des Herrn und das nahende Jüngste Gericht. Der zweiseitige Text schildert die Ereignisse en detail. Der Titelholzschnitt zeigt im Hintergrund das Schloss Rosenstein, im Vordergrund den Kirchfriedhof mit den Untoten, die ihren Gräbern entsteigen. Derlei Flugschriften über unheilverkündende Naturphänomene wie „Blutregen", Fehlgeburten oder Kometenerscheinungen kursierten in der breiten Bevölkerung und haben sich naturgemäß nur in Glücksfällen erhalten. Kein bibliothekarischer Nachweis im KVK und somit der Flugblattforschung bislang wohl unbekannt. – Mit kleineren Randläsuren und größerem Wasserrand, letztes Blatt verso stockfleckig. Im Bund mit Kleberesten eine früheren Bindung wohl in einem Sammelband.
Abbildung Seite 216

544 **Erasmus von Rotterdam, Desiderius.** Querela pacis undique gentium eiectae profligataeque. Cum quibusdam alijs, quorumque catalogum proxima reperies pagella. 2 Bl., 50 S., 1 w. Bl. Mit 2 figürlichen Holzschnitt-Bordüren und 9zeiliger figürlicher Holzschnitt-Initiale von Hans Holbein. 20 x 15,5 cm. Interimsumschlag des 19. Jahrhunderts (kleinere Randläsuren). Basel, Johann Froben, 1517.

1.200 €



Ein newes Lied / von einem
Erſchröcklichen Wunderzeichen / welches geſehen iſt
worden / vnd ſich zugetragen hat in Reüſſen / bey dem
Schloß Roſenſtein / Im Jahr M. D. LXXXX.

Erſtlich Gedruckt zu Dantzigk / durch Jacobum Rhoden.

543

VD 16 E 3488. – Erster von insgesamt sechs enthaltenen Teilen der Sammelausgabe mit Schriften von Erasmus von Rotterdam, Lucianus Samosatensis und Thomas More, zugleich der **Erstdruck** von Erasmus Friedensschrift, dem zahlreiche Nachdrucke folgen sollten (vgl. VD 16 E 3489-3511). Die Schrift *Die Klage des Friedens* gilt als die pazifistische Hauptschrift Erasmus von Rotterdams, er verfasste sie 1517 anlässlich einer geplanten Friedenskonferenz im nordfranzösischen Cambrai, zu der alle Herrscher Europas zu einer Art frühneuzeitlichem Gipfeltreffen eingeladen waren. „In der erstmals 1517 in Basel veröffentlichten ‚Querela pacis' ließ Erasmus den Frieden (die Friedensgöttin) in Person auftreten und in bewegten Worten über Streit und Haß klagen, die jede menschliche Gemeinschaft durchziehen. Nirgends sei Uneinigkeit und Krieg verwerflicher als unter Christen. Ihre Rede schloß die Göttin mit einem leidenscaftlichen Aufruf an die Herrschenden, Frieden zu schließen" (Bezzel, Deutsche Übersetzungen S. 17). Das historische Treffen kam jedoch nicht zustande, sein Friedensappell an Europa, der von zahlreichen Gelehrten gelesen und gelobt wurde, scheiterte am Herrschaftsstreben der Mächtigen. – Titel leicht angestaubt und mit hs. Exlibris von 1546. Anfangs mit einigen Marginalien, im oberen Rand beschnitten. Etwas fleckig, anfangs im oberen Bug mit kleiner Wurmspur, durchgehend mit zwei unauffälligen kleinen Wurmlöchern. - Von großer Seltenheit.

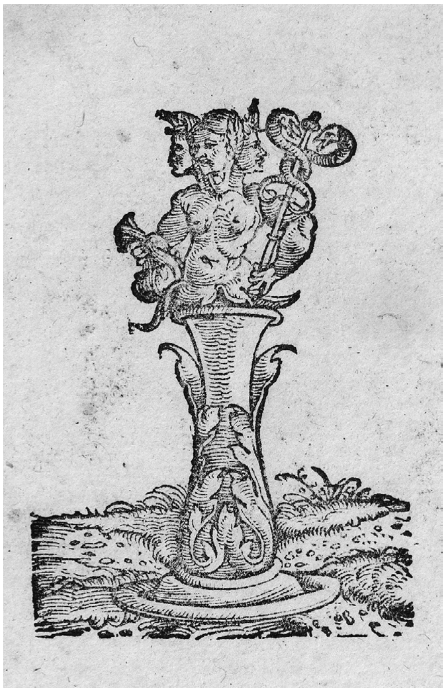
Abbildung

545 **Euripides.** Tragodiai oktokaideka (graece). 2 Teile in 1 Band. 447 Bl. (statt 448; ohne das letzte weiße Blatt der ersten Lage). Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken jeweils am Schluss. 18 x 12 cm. Pergament um 1700 (etwas fleckig und berieben, Rücken wurmstichig) mit goldgeprägtem RSchild und späterer hs. Signatur. Basel, Johann Herwagen, März 1537.

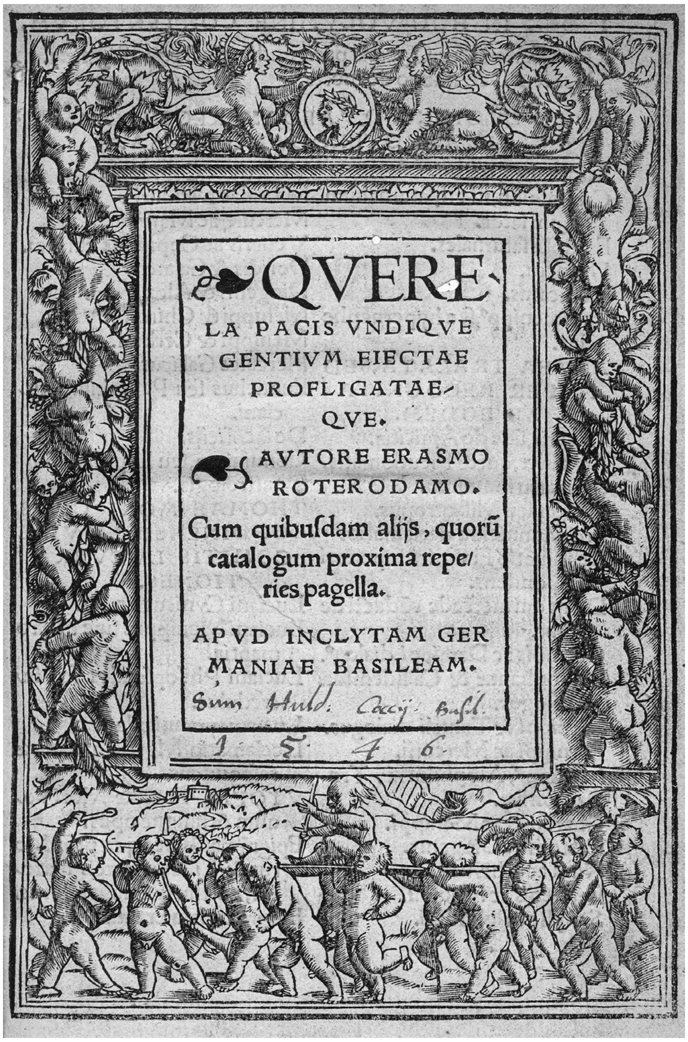
350 €

VD16 E 4213. Adams E 1031. STC 289. Brunet II, 1096. Vgl. ADB XI, 249. – Seltener erster von drei veranstalteten Drucken der griechischen Ausgabe, die bei Herwagen in Basel erschien (die beiden späteren folgten 1544 und 1551). Von Brunet weniger geschätzter Nachdruck der Aldinen-Ausgabe von 1503: „elle est rare, mais peu recherchée". Enthält die 18 überlieferten Tragödien des Euripides. Die Druckermarke Johann Herwagens (1497-1558) zeigt einen auf einem Postament ruhenden dreiköpfigen Merkur mit einem von zwei Schlangen umwundenen Stab in den Händen. – Es fehlt das letzte weiße Blatt alpha$_8$ der Anfangslage, die Blätter Aa$_4$ und Aa$_5$ zu Beginn von Teil II lose und mit Seitenabschnitt im unteren Rand (minimaler Buchstabenverlust im jeweils letzten Vers sowie Verlust der Kustoden). Titel und erstes Textblatt mit kleineren hinterlegten Löchern, am Schluss auch mit kleinem Wurmgang im oberen Rand (geringer Buchstabenverlust). Leicht gebräunt und braunfleckig, einige alte Anstreichungen. Buchblock mehrfach sauber gebrochen, zahlreiche Lagen dadurch gelockert oder ausgebunden, zahlreiche Blatt auch lose. Bis auf das fehlende weiße Blatt in der Anfangslage jedoch komplettes Exemplar, das einer neuen Bindung bedarf.

Abbildung



545



QVERELA PACIS VNDIQVE
GENTIVM EIECTAE
PROFLIGATAE-
QVE.
AVTORE ERASMO
ROTERODAMO.
Cum quibusdam aliis, quorũ
catalogum proxima reperies pagella.
APVD INCLYTAM GERMANIAE BASILEAM.
Sum Huld. Accij. Basil.
1 5 4 6.

544

546 **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale, nel quale discorrendosi per le eei età & le quattro monarchie [und:] La creatione del mondo, descritta da filone hebreo & tradotta. 2 Teile in 1 Band. 8 Bl. 231 S.; 28 nn. Bl. Mit zusammen 2 Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln und 9 Textholzschnitten. 20 x 14 cm. Halbleder des 18. Jahrhunderts (leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Venedig, Gabriele Giolito de'Ferrari, 1572.

500 €

Vgl. STC 246. Gamba 1393. Jöcher II, 565f. Nicht bei Adams. – Frühe Ausgabe der erstmals 1570 erschienenen Weltgeschichte, die den Zeitraum bis 1569 behandelt. „Il suo discorso è un ben eseguito compendio di storia di tutte le età" (Gamba). – Gering gebräunt und braunfleckig, die Vorsätze erneuert. Am Schluss kaum sichtbar etwas feuchtrandig, sonst sauber und wohlerhalten.

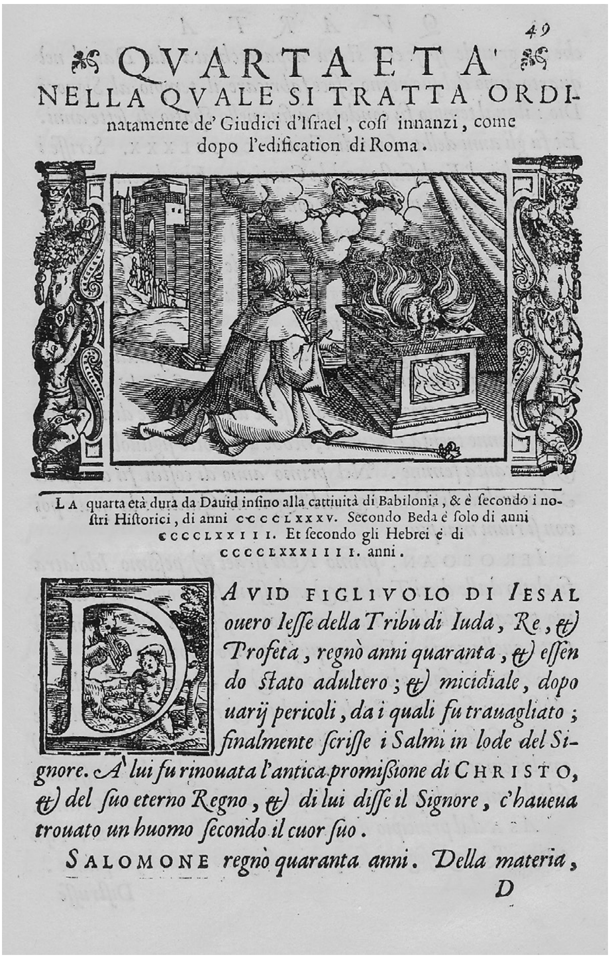
Abbildung Seite 218

547 **Fioravanti, Leonardo.** Del regimento della peste. Nel quale si tratta che cosa sia la peste, & da chi procede, & quello che doueriano fare i Prencipi per conseruar i suoi popoli da essa. 62 nn., 2 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 15 x 10 cm. Schlichter Pappband des 19. Jahrhunderts. Venedig, Andrea Ravenoldo, 1565.

450 €

EDIT 16 CNCE 19100. Vgl. Wellcome III, 27 (Ausgabe von 1680). – Seltene erste Ausgabe seiner Abhandlung über die Bekämpfung der Pest. Der italienische Mediziner Leonardo Fioravanti (1518-1588) verfasste auch Schriften über die Beziehung zwischen Medizin und Alchemie (1571) und über Chirurgie (1582). – Titel im Bug mit Kleberesten sowie neuerem hs. Eintrag. Etwas fleckig und mit vereinzelten Annotationen, die letzten Lagen mit Braunfleck in der oberen rechten Ecke, die letzten Blatt dort etwas brüchig und mit kleiner Fehlstelle. Das Schlussbllat im Bug mit breit hinterlegter kleiner Fehlstelle.

Abbildung Seite 218



49

QVARTA ETA'

NELLA QVALE SI TRATTA ORDINATAMENTE de' Giudici d'Iſrael, coſi innanzi, come dopo l'edification di Roma.

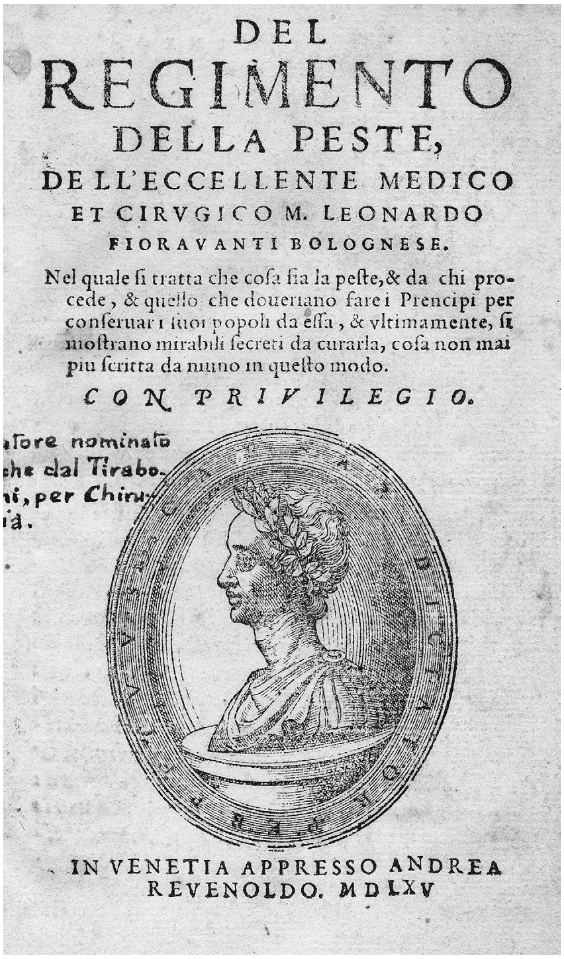
LA quarta età dura da Dauid inſino alla cattiuità di Babilonia, & è ſecondo i noſtri Hiſtorici, di anni CCCCLXXXV. Secondo Beda è ſolo di anni CCCCLXXIII. Et ſecondo gli Hebrei è di CCCCLXXXIIII. anni.

DAVID FIGLIVOLO DI IESAL ouero Ieſſe della Tribu di Iuda, Re, & Profeta, regnò anni quaranta, & eſſendo ſtato adultero; & micidiale, dopo uarij pericoli, da i quali fu trauagliato; finalmente ſcriſſe i Salmi in lode del Signore. A lui fu rinouata l'antica promiſsione di CHRISTO, & del ſuo eterno Regno, & di lui diſſe il Signore, c'haueua trouato un huomo ſecondo il cuor ſuo.

SALOMONE regnò quaranta anni. Della materia,

D

546



DEL
REGIMENTO
DELLA PESTE,
DELL'ECCELLENTE MEDICO
ET CIRVGICO M. LEONARDO
FIORAVANTI BOLOGNESE.

Nel quale ſi tratta che coſa ſia la peſte, & da chi procede, & quello che doueriano fare i Prencipi per conſeruar i ſuoi popoli da eſſa, & vltimamente, ſi moſtrano mirabili ſecreti da curarla, coſa non mai piu ſcritta da nuno in queſto modo.

CON PRIVILEGIO.

atore nominato
che dal Tirabo-
ni, per Chiru-
ià.

IN VENETIA APPRESSO ANDREA
REVENOLDO. MDLXV

547

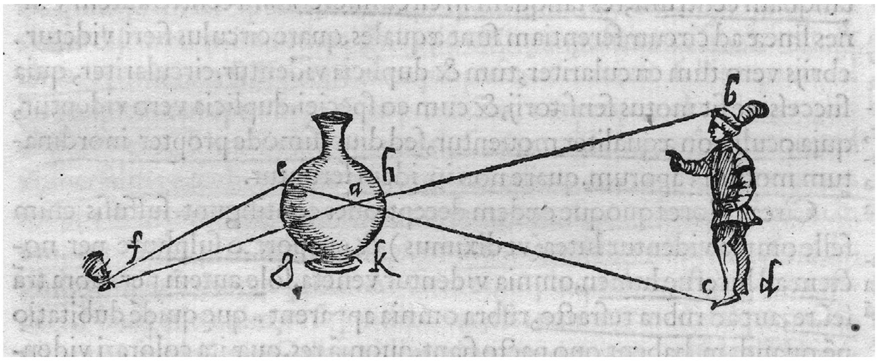
548 **Fischart, Johann** (Hrsg.). Das philosophisch Ehezuchtbüchlein oder die vernunfft gemäse naturgescheide Ehezucht, sampt der Kinderzucht. Auß des ... Plutarchi, vernunfft gemäsen Ehegebotten unnd allerley andern anmütigen Gleichnüssen. 180 nn. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit kleiner Holzschnitt-Titelvignette und 71 Textholzschnitten von Tobias Stimmer. 16,5 x 10 cm. Blindgeprägter Pergamentband d. Z. (etwas fleckig, berieben und gewellt, Vorderdeckel mit drei Schnittspuren und roter Farbspur, Rückdeckel auch gebräunt; ohne die Schließbänder) mit punziertem Goldschnitt. Straßburg, Erben Bernhard Jobin, 1597.

1.200 €

VD16 ZV 12613. Hayn-Gotendorf II, 266. Vgl. ADB VII, 31f. – Dritte deutsche Ausgabe bei Jobin, zugleich der letzte Druck im 16. Jahrhundert (die beiden früheren erschienen 1578 und 1591). Von Johann Fischart herausgegebene Kompilation aus den Schriften Plutarchs, namentlich seiner *Praecepta Conjugalia*, die auf Deutsch zuerst 1545 in Augsburg in der Übertragung von Hieronymus Ziegler erschien (VD16 P 3702). Moralisierende Verse und Betrachtungen über die Heiligkeit der Ehe, die etwas an Luthers Tischreden erinnern (vgl. ADB). Titel verso **mit zwei gouachierten und monogrammierten Wappendarstellungen** sowie vakater Barockkartusche. Die beiden Wappen im Ährenkranz werden von einem Engel zusammengehalten. – Leicht braun- oder fingerfleckig, Titel im oberen Rand mit kleiner restaurierter Fehlstelle. Blatt O_{iii} verso und O_{iv} recto mit Bleistiftgekritzel, Blatt G_{iv} verso und G_{v} recto etwas stärker angeschmutzt. Durchgehend mit hs. Paginierung in Bleistift. **Abbildung**

549 **Fracastoro, Girolamo.** Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta... Accesserunt Andreae Naugerii orationes duae carminaque nonnulla. 2 Teile in 1 Band. 6 nn., 285 (recte: 281) num. Bl.; 32 num. Bl. Mit Holzschnitt-druckermarke auf dem Titel, blattgroßer Holzschnittbordüre mit zwei kleinen Medaillonportraits und einigen schematischen Textholzschnitten. 23,5 x 16,5 cm. Späterer Pergamentband (etwas fleckig und berieben) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Venedig, Erben L. A. Giunta, 1555.

1.200 €



549

Baumgartner-Fulton 32. STC 275. Adams F 817. Durling 1631. Waller 3168. Wellcome I, 2396. Hirsch-Hübotter II, 589. – Erste Werkausgabe der Schriften des aus Verona stammenden Renaissancegelehrten Girolamo Fracastoro (um 1477-1553), der sich als Arzt und Dichter auch umfassend mit den naturwissenschaftlichen Disziplinen Astronomie, Kosmologie, Geologie, Pharmakologie und Biologie befasste. Enthält u. a. „Homocentricorum sive de stellis liber unus“, „De causis criticorum dierum libellus“, „De sympathia & antipathia“, „De contagionibus & contagiosis morbis & eorum curatione“, „De vini temperatura sententia“, „Syphilides sive de morbo Gallico libri tres“, einige poetische Schriften etc. – Etwas stockfleckig und mit zahlreichen Unterstreichungen sowie einigen Marginalien. Am Schluss von Teil I mit restaurierter Wurmspur im oberen Bug, Teil II mit geschlossener Wurmspur in der oberen rechten Ecke (teils minimaler Buchstabenverlust) sowie im unteren Bug. Mit Schnitttitel.

Abbildung

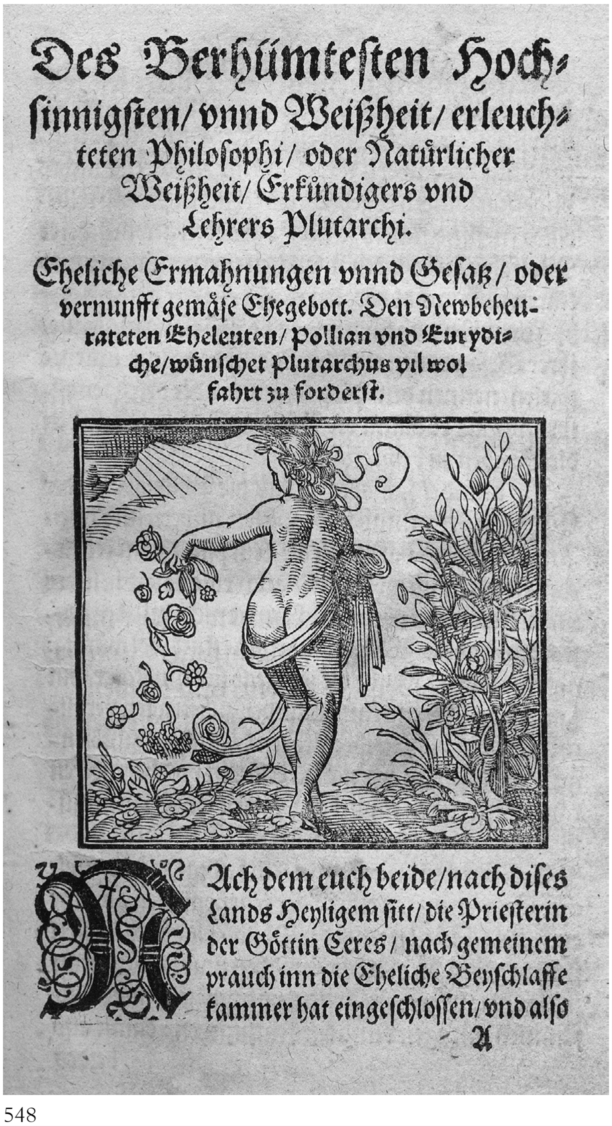
550 Frenzel a Fridenthal, Salomon. Epigrammatum libelli quatuor ... Quorum I. Sacrorum. II. Diversi Generis. III. Eroticorum. IV. Tumulorum. 4 Bl., 160 S., 6 Bl. 19 x 15 cm. Neuerer HLeinenband mit hs. RSchild. Prag, Georgius Nigrinus, 1588.

350 €

Erster Druck der lateinischen Sammlung von Sinngedichten des Helmstedter Ethikprofessors und Rektors der Domschule in Riga Salomon Frenzel von Friedenthal (1564-1605). – Titel mit hs. Eintrag sowie einigen Federproben. Etwas braunfleckig, stellenweise mit schwachem Wasserrand. Insgesamt wohlerhalten.

551 Gemma Frisius, R(einer). Les principes d'astronomie & cosmographie: avec l'usage d globe. Mis en langage Françoi par M. Claude de Boissière. 128 num. Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 50 schematischen Textholzschnitten. 17 x 11 cm. Leder d. Z. (etwas berieben, neu aufgebunden; Remboîtage) mit Deckelfilete. Paris, Guillaume Cavellat, 1556.

3.000 €



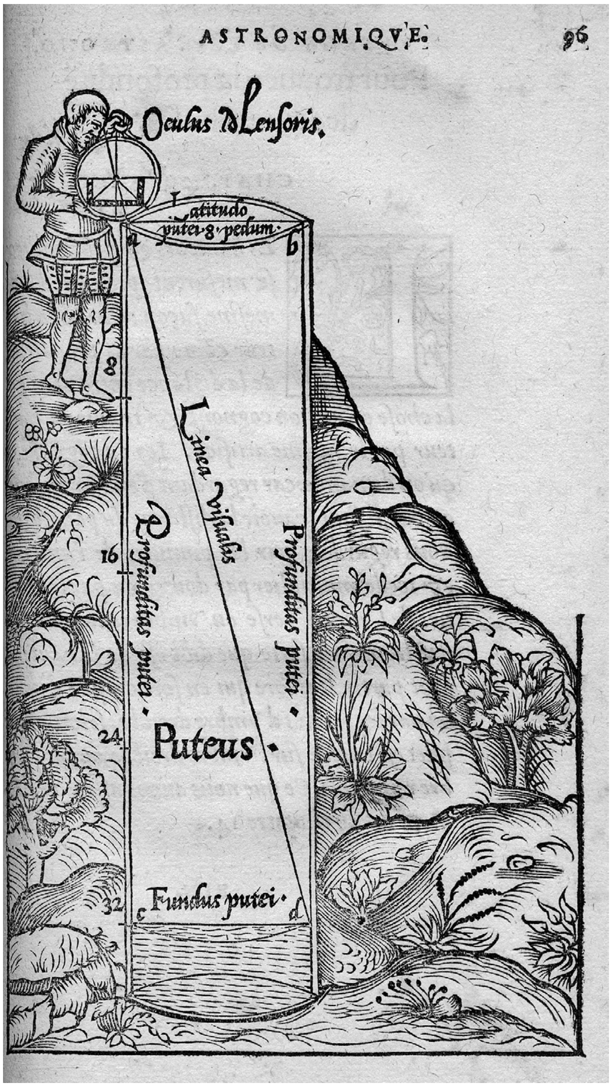
Des Berhümteſten Hoch-
ſinnigſten/ vnnd Weißheit/ erleuch-
teten Philoſophi/ oder Natürlicher
Weißheit/ Erkündigers vnd
Lehrers Plutarchi.

Eheliche Ermahnungen vnnd Geſatz/ oder
vernunfft gemäſe Ehegebott. Den Newbeheu-
rateten Eheleuten/ Pollian vnd Eurydi-
che/ wünſchet Plutarchus vil wol
fahrt zu forderſt.

NAch dem euch beide/ nach diſes Lands Heyligem ſitt/ die Prieſterin der Göttin Ceres/ nach gemeinem prauch inn die Eheliche Beyſchlaffe kammer hat eingeſchloſſen/ vnd alſo

A

548



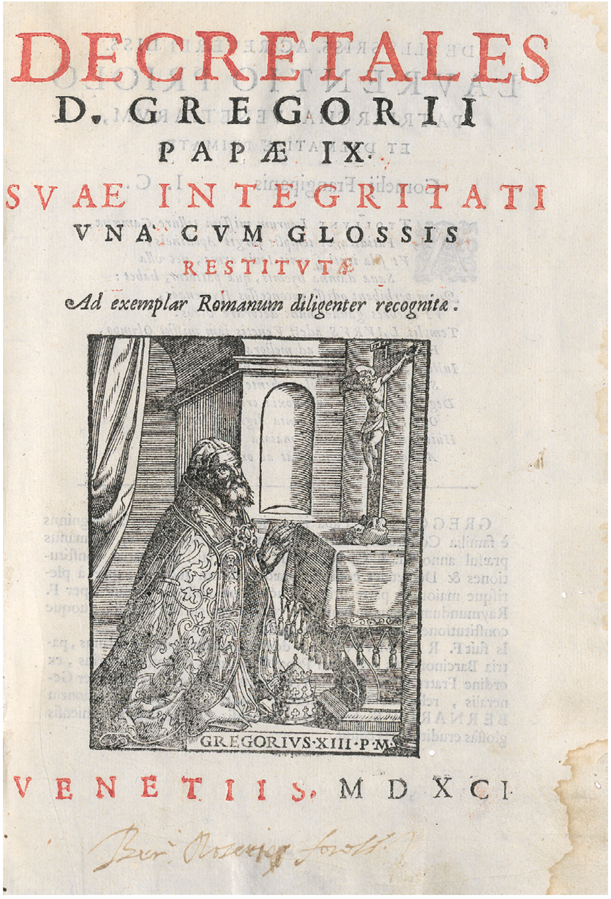
551

Adams 389 (wohl irrig 1557). Renouard, Cavellat, 102. – Seltene erste französische Ausgabe des zuerst 1530 in Antwerpen erschienenen astronomischen Handbuchs des Löwener Mediziners, Astronomen, Mathematikers, Kartographen und Instrumentenbauers Gemma Frisius (1508-1555), in dem er u. a. über sein Spezialgebiet, die Herstellung von Globen und Astrolabien, schreibt. Enthält folgende drei Abhandlungen: I. Les principes d'Astronomie avec l'usage du globe. - II. L'usage de l'anneau astronomique. - III. L'exposition sur la mappemonde. Zu seinen Schülern zählte u. a. Gerhard Mercator. – Titel mit unauffälligem hs. Eintrag, vereinzelt mit Unterstreichungen und sauberen Annotationen. Stellenweise schwach gebräunt, vereinzelt leicht stock- oder fingerfleckig, wenige unbedeutende Wasserränder. Durch die Neubindung im Bug etwas knapp.
Abbildung

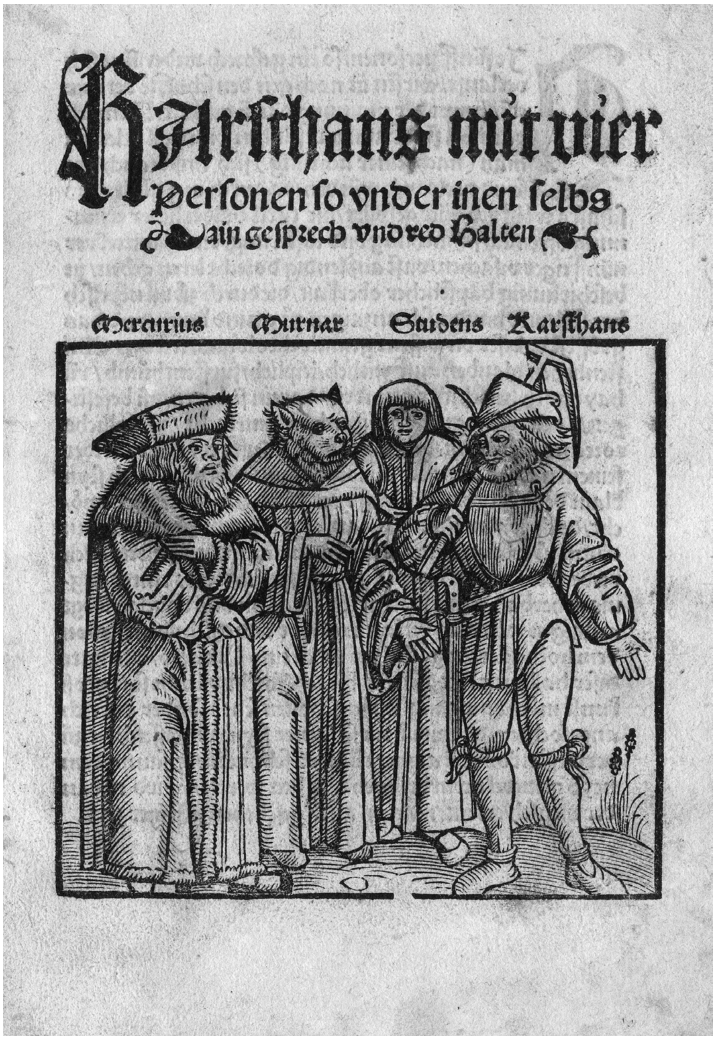
552 **Gregor IX.** Decretales suae integrati. Una cum glossis restitutae. Ad exemplar Romanum diligenter recognitae. 32 Bl., 1388 S. Titel in Schwarz und Rot. Mit figürlicher Holzschnitt-Titelvignette und 2 ganzseitigen Textholzschnitten. 26 x 18 cm. Neuer Halbpergamentband mit den zeitgenössischen Pergamentdeckelbezügen (etwas fleckig und mit kleineren Wurmgängen, ohne die beiden Schließbänder). Venedig 1591.

340 €

Vgl. Graesse III, 1525. Nicht bei Adams. – Späterer venezianischer Druck der erstmals 1475 bei Nicolas Jenson ebenfalls in der Lagunenstadt erschienenen Sammlung. Im Auftrag von Papst Gregor IX. (um 1170-1241) verfasste dessen Kaplan Raimondo de Penaforte diese Dekretalensammlung, die als wichtigste Gesetzessammlung des *Corpus iuris canonici* gilt. Enthält im wesentlichen päpstliche Konstitutionen, Dekretale und Konzildekrete verschiedener Epochen, in der Mehrzahl jedoch aus seiner Regierungszeit. Bereits in der Inkunabelzeit erlebte das Werk zahlreiche Editionen. Der Titelholzschnitt zeigt Papst Gregor XIII. beim Gebet. – Titel mit hs. Anmerkung. Die ersten drei Blätter mit kleinem Wasserrand in der unteren Ecke. Vorsätze erneuert. Minimal gebräunt, selten mit kleineren Textunterstreichungen, gelegentlich gering fleckig.
Abbildung


DECRETALES
D. GREGORII
PAPÆ IX.
SVAE INTEGRITATI
VNA CVM GLOSSIS
RESTITVTÆ
Ad exemplar Romanum diligenter recognitæ.
GREGORIVS·XIII·P·M·
VENETIIS, MDXCI

552



Karſthans mit vier
perſonen ſo vnder inen ſelbs
ain geſprech vnd red halten

Mercurius Murnar Studens Karſthans

554

Im Wappeneinband der Stadt Görlitz

553 Hypomnemata (graece) in omnes Psalmos Davidis, ita scripta, ut a piis amantibus consensum expressum in scriptis Propheticis, Apostolicis, Symbolis, et scriptoribus vetustis. Edita à Victorino Strigelio. Ad finem adiecta sunt grammatica annotata. Teil I (von 2). 16 Bl., 525 S., 1 w. Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. 19 x 12 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. über Holzdeckeln (fleckig und berieben) mit 2 intakten Messingschließen. Leipzig, Hans Rambau, 1573.

600 €

VD16 ZV 1714. Jöcher IV, 882f. Vgl. ADB XXXVI, 590f. – Erster Teil der seltenen zweibändigen Psalmenexegese des Wittenberger Theologen und Melanchthonschülers Viktorin Strigel (1524-1569); der zweite Teil erschien noch im selben Jahr. Exemplar im intakten zeitgenössischen Meistereinband mit den **Buchbinderinitialen „I P W"** auf dem Rollenstempel, die Mittelplatten auf den Deckeln mit einem **Lutherportrait** und dem **Stadtwappen von Görlitz**. – Titel gestempelt, mit minimalen Randknicken und hs. Randnotizen (Verweise auf Anmerkungen im Text). Etwas gebräunt und braunfleckig, vereinzelte Annotationen in brauner und roter Tinte, Lage A mit kleinerer Druckstelle im weißen Seitenrand. Vorderer Vorsatz mit Einträgen und Besitzvermerk wohl eines Theologiestudenten mit Namen Gottlob Bergmann von 1683. Insgesamt wohlerhalten.

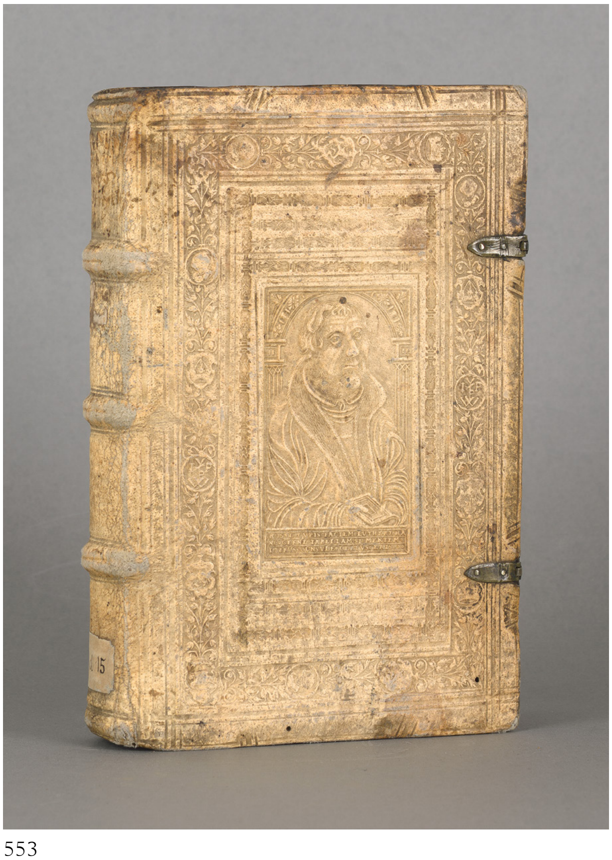
Abbildung Seite 222

554 Karsthans mit vier Personen under inen selbs ain gesprech und red Halten. 16 Bl. (d. l. w.) Mit großem Titelholzschnitt. 20 x 15 cm. Pappband um 1900 (bestoßen, Rücken etwas lädiert). (Augsburg, Melchior Ramminger, 1521).

6.000 €

VD16 K 129. Böcking IV, 617. Burkhardt, Karsthans S. 56, Ausgabe H. Panzer DA II, 1005b. Proctor-Isaac 10946. Schottenloher, Flugblatt S. 81. Weller 1438. Nicht bei Adams und Knaake. – Augsburger Druck einer der frühesten deutschsprachigen Flugschriften in Dialogform, das VD 16 verzeichnet insgesamt neun Drucke aus dem Jahr 1521. Erschien „etwa gleichzeitig mit Huttens ‚Gesprächsbüchlein', dessen Vorrede 1. 1. 1521 datiert ist, während gegen den ‚Karsthans' bereits am 13. 1. 1521 von Murner beim Kanzler der Stadt Straßburg (Sebastian Münster) schriftlich Beschwerde wegen Verleumdung eingelegt wurde" (Rosen, Neufforge, 50). Der anonym erschienene Reformationsdialog *Karsthans* bildet die wirkungsvollste und meistgelesene Flugschrift der Zeit, wofür u. a. die Tatsache verantwortlich ist, dass er gleich in deutscher Sprache erschien und daher auch von der breiten Bevölkerungsschicht gelesen und rezipiert werden konnte. Erstmals wird hier der Typus des Bauern als ehrbare und ernstzunehmende Person ins Zentrum des Geschehens gerückt, was nicht zuletzt den Ansporn für die Bauernaufstände ab dem Jahr 1524 gab. Der schöne Titelholzschnitt zeigt die vier Gesprächspartner Mercurius (als vornehmer alter Mann), Murner (mit Katzenkopf), Studens und Karsthans (mit gegürtetem Schwert und der typischen Hacke, dem Karst, über der Schulter). Die Verfasserschaft ist bis heute umstritten, als mögliche Autoren gelten Matthias Zell, Johann Sapidus, Nikolaus Gerbel und Martin Bucer. – Etwas finger- und braunfleckig, stellenweise im Bug mit bräunlichem Feuchtigkeitsrand. Innenspiegel mit verblasstem Stempel.

Abbildung Seite 221



553

Kling als Antipode Martin Luthers im Eherecht

555 **Kling, Melchior**. Clarissimi iureconsulti, Dn. Melchioris Kling, Vitembergensis Academiae Ordinarij Professoris, In praecipuos,& eos qui ad usum forensem prae caeteris faciunt, Secundi Libri, antiquarum decretalium titulos commentaria. 8 nn., 167 num. Bl. Mit 2 wdhl. Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Schluss. 32,5 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (angestaubt und berieben, fleckig und bestoßen) mit breitem, reich blindgeprägten Schweinslederrücken über 4 Doppelbünden mit Deckelbezug unter Verwendung einer lateinischen Handschrift vom Ende des 14. Jahrhunderts (mit Fehlstellen an den Ecken, an Kanten brüchig und teils aufgegangen, etwas abgerieben) mit blauer Lombarde, rotem Federwerk und Rubrikation. Hs. Rücken- und Schnitttitel. Frankfurt am Main, Christian Egenolff, 1550.

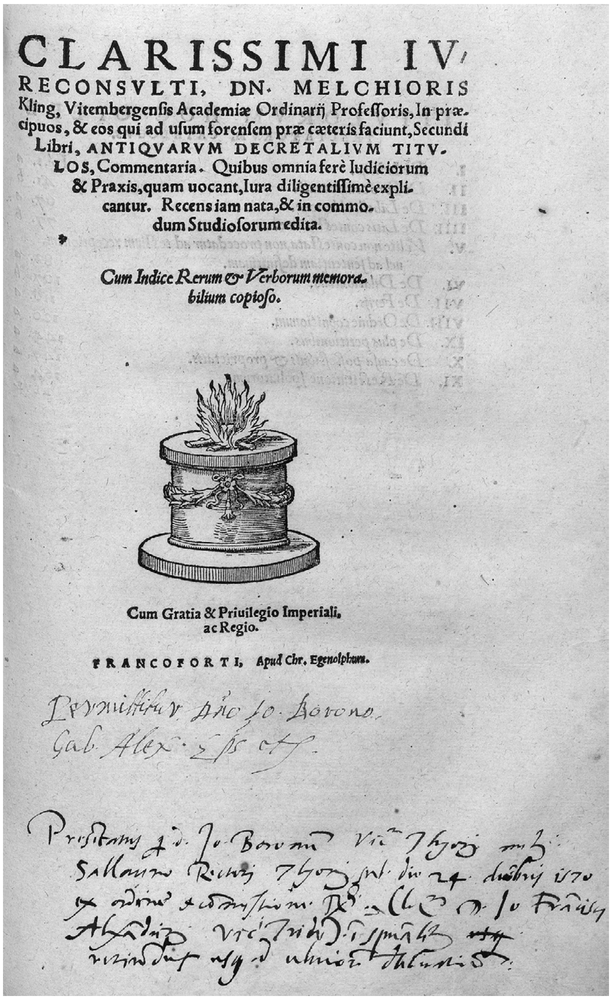
500 €

VD16 K 1325. – Erste Ausgabe der beiden Hauptwerke des aus dem hessischen Steinau an der Straße stammenden Juristen und Rechtswissenschaftlers Melchior Kling (1504-1571).

„Kling ist einer der ältesten Vertreter einer systematischen Richtung unter den deutschen Juristen, wie seine ‚Enarrationes in libros IV Institutionum' (zuerst 1542 Fol.) und seine systematische Bearbeitung des sächsischen Landrechts (‚Das ganze sächsische Landrecht mit Text und Gloß in eine richtige Ordnung gebracht etc.', Leipzig 1572) zeigen. Für die Entwickelung des protestantischen Eherechts ist von Bedeutung der ‚Matrimonialium causarum tractatus methodico ordine scriptus' (Frankfurt 1553) eine erneuerte Bearbeitung seines Excurses über das Eherecht in den Enarrationes zum Tit. Just. 1, 10 de nuptiis. Eben diese eherechtlichen Fragen haben ihn in einen unfreundlichen Gegensatz zu Luther gedrängt, der sich noch in Luther's letzten Lebentagen in Eisleben (1546), wohin beide von den Mansfeldischen Grafen als Schiedsrichter berufen waren, fühlbar machte.

Von armen Eltern geboren, mußte sich [Kling] durch Singen vor den Thüren als Currendschüler in Halle seinen Unterhalt verdienen, studirte in Wittenberg, wo er Melanchthon's und Schürpf's Schüler war, 1533 zum Doctor der Rechte promovirt ward, 1534 die Lectura in Sexto und 1536 die mit der Assessur am Wittenberger Hofgericht verbundene Lectura ordinaria in Decretalibus übernahm. Seit 1535 verwendete ihn der Kurfürst in Geschäften, ernannte ihn 1541 zum Rath. 1544 fiel er in Folge falscher Beschuldigungen in Ungnade und ward verhaftet, bald aber wieder freigelassen und in seinen Aemtern bestätigt. Nach dem unglücklichen Ausgang des schmalkaldischen Kriegs, während dessen er als kurfürstlicher Gesandter nach Dänemark geschickt war, ließ er sich in Halle als Rechtsconsulent nieder, diente vielen Fürsten als ‚Rath von Haus aus' und fungirte zugleich als Beisitzer des Schöffenstuhles zu Halle und des Hofgerichtes in Jena. Er starb als ein sehr vermögender Mann am 21. Febr. 1571" (ADB XVI, 185f.). – Titel mit mehreren älteren Tintenvermerken in Sepia, durchgehend leicht gebräunt, etwas angestaubt und leicht unfrisch, insgesamt aber kaum fleckig und im Block wohlerhalten. – Vorgebunden: **Christophorus Portius.** Super tres priores Institutionum divi Iustiniani libros commentaria longè utilissima, unà cum Iasonis annotationibus, antea quidem cum Portij verbis adeò confusis, ut non raro quid alterutrius esset, vix à purgatissimae naris hominibus deprehendi potuerit: nunc verò opera Nicolai Belloni ... ita suis quaeque locis digesta emendatáque, ut hinc universo operi plurimum lucis accesserit ... Adiecti sunt indices duo. 4 Bl., 608 Sp., 10 Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und am Schluss und einigen hübschen Metallschnitt-Initialen. Basel, Michael Isengrin, 1547. - VD16 P 4365. Erste Baseler Ausgabe des Kommentars

zu Justinians „Institutiones“, des Lehrbuchs Römischen Rechts, das nicht direkt zum Corpus Iuris gehörte. Als Autor gilt der römische Rechtsgelehrte Gaius, der es im 2. Jahrhundert verfasste, um werdenden Juristen als eine Art Lehrbuch zu dienen, anhand dessen sie das Personen- und Familienrecht (ius personae), das Vermögens- und Erbrecht (ius rerum) und das Straf- und Prozessrecht (ius actionum) studieren konnten. Verfasser war der 1442 gestorbene „höchst berühmte päpstliche Advokat“ („Papiensis Iureconsulti clarissimi“) Christophorus Portius. Eine zweite und dritte, jeweils kollationsgleiche Ausgabe druckte Michael Isengrin 1547 bzw. 1548 in Basel. - Titel mit alten Besitzvermerken, darunter ein hs. „Ex libris Paridis Antonij Bevilaquae J. V. N.“ sowie 2 unschön ausgestrichenen Vermerken, oberer Rand etwas gestaucht, leicht fleckig und gebräunt.
Abbildung



CLARISSIMI IV RECONSVLTI, DN. MELCHIORIS
Kling, Vitembergenſis Academiæ Ordinarij Profeſſoris, In præcipuos, & eos qui ad uſum forenſem præ cæteris faciunt, Secundi
Libri, ANTIQVARVM DECRETALIVM TITVLOS, Commentaria. Quibus omnia ferè Iudiciorum
& Praxis, quam uocant, Iura diligentiſſimè explicantur. Recens iam nata, & in commodum Studioſorum edita.

Cum Indice Rerum & Verborum memorabilium copioſo.

Cum Gratia & Priuilegio Imperiali, ac Regio.

FRANCOFORTI, Apud Chr. Egenolphum.

Permittitur D.no Jo. Borono
Gab. Alex. [illegible]

Presitamus [illegible] Jo. Borono [illegible]
Sallauro Ricci [illegible] die 24 [illegible] 1570
[illegible]
[illegible]
[illegible]

555

556 **Leo I., Papst.** Opera, quae quidem extant, omnia. 10 nn. Bl., 162 num. Bl. (Blatt 86 leer), 10 nn. Bl. 30,5 x 20 cm. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. Pappband d. 19. Jahrhunderts (Rücken mit Fehlstellen und stärkeren Bereibungen, Rückdeckel mit Schnittspuren). Köln, Melchior von Neuß, 1546.
500 €

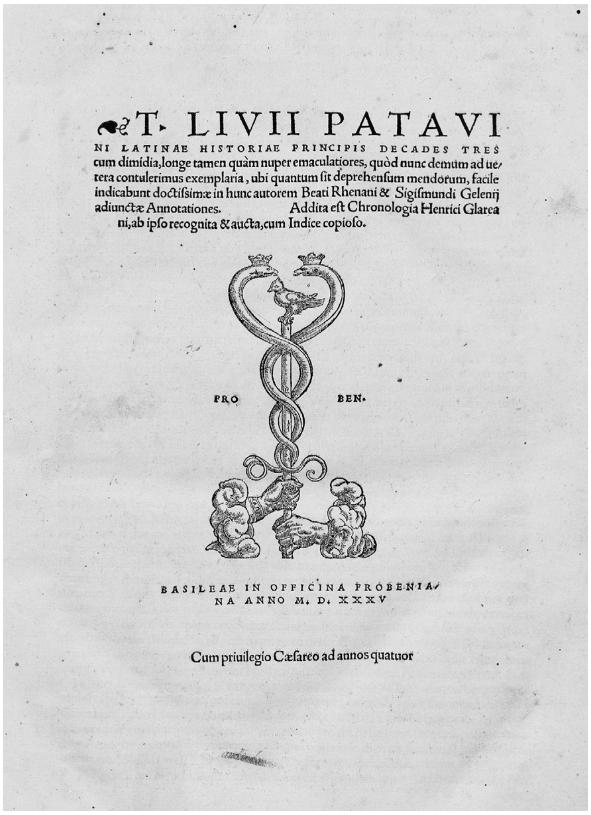
VD16 L 1201. Vgl. Adams L446. Nicht im STC. – Erste Werkausgabe Papst Leos I. über die Juristerei, herausgegeben von Petrus Canisius, der 1543 in Köln als erster in Deutschland in den Jesuitenorden eintrat und bald zur zentralen Gestalt der Gegenreformation wurde. – Titel mit ausgestrichenem Besitzvermerk. Stellenweise etwas stärker gebräunt und in der unteren Ecke mit gebräuntem Feuchtigkeitsfleck, etwas stockfleckig.
Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diözesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini‘ Trento“ und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata“.

557 **Livius, Titus.** Historiarum ab urbe condita, libri qui extant, XXXV. cum universae historiae epistomis. Adiunctus scholiis Caroli Sigonii. 2 Teile in 1 Band. 52 nn., 399 num., 1 nn. Bl.; 107 Bl. (ohne die 47 Bl. am Schluss). Mit 3 Holzschnitt-Druckermarken. Modernes Halbleder (mit Monogramm auf dem Schnitt). Venedig, Paolo Manuzio, 1566.
300 €

EDIT 16 CNCE 28254. STC 390. Adams L 1344. Renouard, 202,19. Fock, Bibliotheca Aldina, 121. Anker - Delphin 1126. Ebert 12096. Schweiger II, 531. – Zweite Ausgabe, die erste war bereits 1555 erschienen. „Sigonio verbesserte den Text nach Handschriften, alten Ausgaben, Steinschriften, den fastis Capitolinis etc. Nicht weniger ließ er sich die Verbesserung der Epitome und der letzten 5 Bücher angelegen sein“ (Schweiger). – Am Schluss fehlen 47 Bl. Stellenweise stark gebräunt, teils etwas feuchtranig.

558 **Livius, Titus.** Latinae historiae principis decades tres cum dimidia, longe tamen quàm nuper emaculatiores, quòd nunc demum ad vetera contulerimus exemplaria, ubi quantum sit deprehensum mendorum, facile indicabunt ... Beati Rhenani & Sigismundi Gelenij adiunctae annotationes. 69 S.,3 Bl., 244, 243, 211 S. Ohne die beiden Anhänge (91 S. bzw. 68 Bl.). Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und zahlreichen figürlichen Holzschnitt-Initialen. 33 x 23,5 cm. Kalbleder um 1700 (berieben und beschabt, Gelenke angeplatzt, Vorderdeckel gelöst, Kapitale mit Fehlstellen, kleines Papierrückenschild) mit (lädiertem) RSchild. Basel, Hieronymus Froben d. Ä. und Nikolaus Episcopius d. J., 1535.
600 €

VD16 L 2095. Adams L 1330. STC 521. Schweiger I, 529. – Verbesserter Nachdruck der Frobenausgabe von 1531, vermehrt um die Kommentare von dem Straßburger Philologen Beatus Rhenanus (1485-1547) und dem für Froben lange Zeit als Lektor tätigen böhmischen Gelehrten Sigmund Gelen (1497-1545). Mit einer Vorrede von Erasmus von Rotterdam. – Es fehlen die mit eigenem Titel erschienene *Chronologia* des Henricus Glareanus (91 Seiten) sowie der Index (68 Blatt) am Schluss. Erste Blatt mit kleiner Stauchspur im oberen Schnitt, stellenweise mit



T. LIVII PATAVI
NI LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS DECADES TRES
cum dimidia, longe tamen quàm nuper emaculatiores, quòd nunc demum ad ue-
tera contulerimus exemplaria, ubi quantum ſit deprehenſum mendorum, facile
indicabunt doctiſsimæ in hunc autorem Beati Rhenani & Sigiſmundi Gelenij
adiunctæ Annotationes. Addita eſt Chronologia Henrici Glarea
ni, ab ipſo recognita & aucta, cum Indice copioſo.

BASILEAE IN OFFICINA FROBENIA-
NA ANNO M. D. XXXV

Cum priuilegio Cæſareo ad annos quatuor

558

mal größeren, mal schmaleren Wasserrändern, am Schluss auch mit kleiner Wurmspur im unteren Bug (kein Textverlust), Blatt $_{\text{alpha 1}}$ mit kleinem restaurierten Randeinriss. Mit zahlreichen Unterstreichungen und Marginalien. Fl. Vorsatz mit altem Besitzeintrag und gesiegeltem bzw. gestempeltem Exlibris. Wohlerhaltenes und sauberes, nur vereinzelt minimal fleckiges Exemplar.
Abbildung

559 Livius, Titus. Roemische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret. 2 Teile in 1 Band. 14 nn., 450 (recte 447) num., 1 w. Bl.; 92 (st. 93) num. Bl. Mit kleiner Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und ca. 250 tls. wdhl. Textholzschnitten. Titel in Rot und Schwarz. 30 x 20 cm. Brauner Kalblederbd. d. Z. (neu aufgebunden unter Aufkaschierung des originalen Einbandmaterials, dieses mit Fehlstellen, berieben und beschabt). Mainz, Ivo Schöffer, 1541.

2.400 €

VD16 L 2109. Schweiger II, 545. Roth, Schöffer, 63. Nicht im STC und bei Adams. – Sehr seltene sechste Mainzer Ausgabe der Römischen Historien von dem aus Padua stammenden Titus Livius (um 59 v. Chr. bis 17 n. Chr.), in der Übersetzung der Humanisten und Historiker Nikolaus Fabri von Carbach (1485-1534) und Jakob Micyllus (1503-1558), die auch die mittlerweile aufgetauchten fünf Bücher der 4. Dekade des großen Werks miteinbezogen.

Die prachtvollen Holzschnitte stammen von Conrad Faber von Creuznach und wurden erstmals für die Ausgabe 1523 geschnitten. Zahlreiche Holzschnitte wurden von Else Thormählen als Rheinlandschaften gedeutet. Die vielen Lager- und Kriegsszenen gehören zu den kulturgeschichtlich interessantesten Illustrationen ihrer Zeit. Sie zeigen Kostüme, Requisiten, Waffen, getragen von stolzen Rittern, Landsknechten und Bürgern. – Es fehlen 2 Blätter, Blatt LXXXVII (p_i) im 4. Teil und das le. w. (p_8), ggf. mit der Druckermarke. Die Holzschnitte teils etwas flau im Abdruck, auf den ersten zehn nummerierten Blättern sind 13 Holzschnitte in älterer Zeit ankoloriert, die Farbe meist etwas verwischt. Unwesentliche Fingerfleckchen, vereinzelt etwas gebräunt und mit leichten Wasserrändern. Sorgfältig restauriert, teils mit wenigen winzigen Papieransetzungen und Restaurierungen, wenige Blätter gereinigt, insgesamt ein sehr schönes Exemplar dieses herrlichen, reich illustrierten Werkes.
Der bemerkenswerte Einband zeigt eine reiche Zierprägung mit dem Autornamen in Versalien „TITY LYVII“ und der Jahreszahl „M.D.XLIII“ in vielfachen Gold- und Schwarzfileten mit goldgeprägten Kandelaberbändern und mit floraler Mittelspiegelornamentation aus Ranken und Blüten.
Abbildungen

560 Livius, Titus. Romanea historiae principis libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt. Quibus adiuncta est chronologia nova accommodata ad tabulas capitolinas, Verii Flacci. Cum indice calci libri annexo. 1259 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel. 18,5 x 11,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, mit hs. Signaturrückenschild und Resten der Schließbänder). Frankfurt, Zacharias Palthenius für Erben Peter Fischer, 1599.

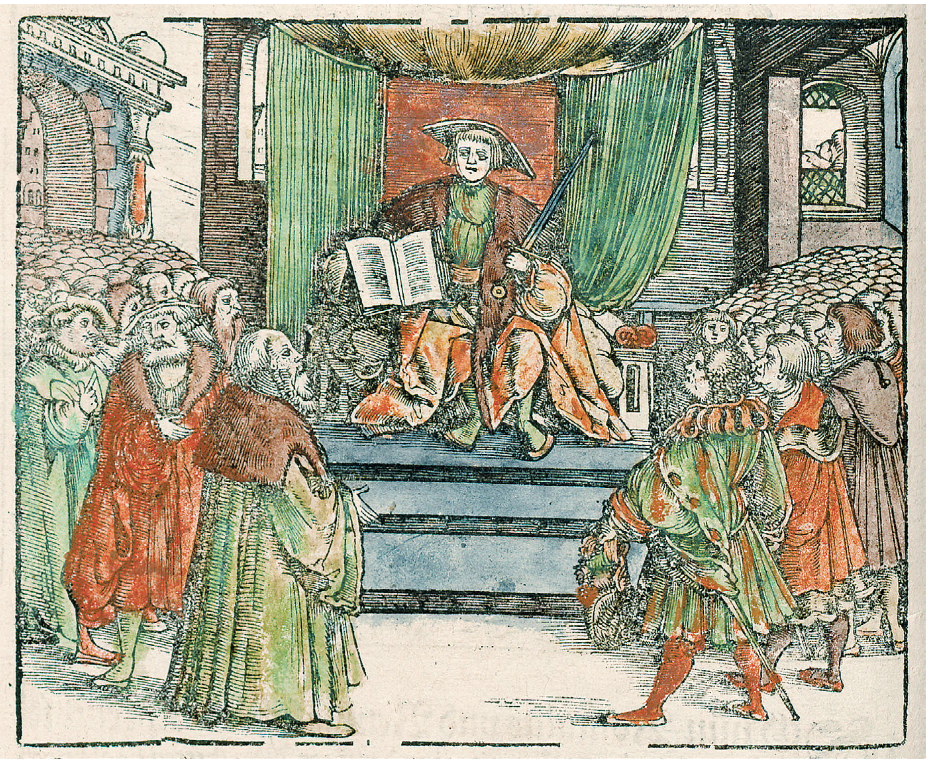
300 €

VD16 ZV 9804. Nicht bei Schweiger. – Seltener, nur in der Onlineversion des VD 16 verzeichneter Frankfurter Druck seines bedeutenden römischen Geschichtswerks. Exemplar aus dem Besitz des damals zwölfjährigen österreichischen Adeligen **Ernst Adalbert von Harrach** (1598-1667), der später als Erzbischof des Erzbistums Prag und Fürstbischof des Bistums Trient sowie Kardinal wirkte und als bedeutender böhmischer Gegenreformator in die Geschichte einging. Mit dessen kindlichen Besitzeintrag auf dem Titel, datiert auf das Jahr 1610. Fl. Vorsatz mit zweitem Namenszug von Harrach, einigen Schriftproben des Vornamens „Ernst“ sowie weiteren Federproben und kleinen Skizzen.
– Ohne die beiden umfangreichen Anhänge (124 und 228 Seiten, Index und Chronologie). Titel mit zweitem, gestrichenem Besitzvermerk, hinterer fl. Vorsatz mit längerem hs. Eintrag zur Provenienzgeschichte des Exemplars. Stellenweise schwach gebräunt, ganz vereinzelte unbedeutende Flecken. Innenspiegel mit montiertem Exlibris. Wohlerhalten und sauber.
Abbildung Seite 226

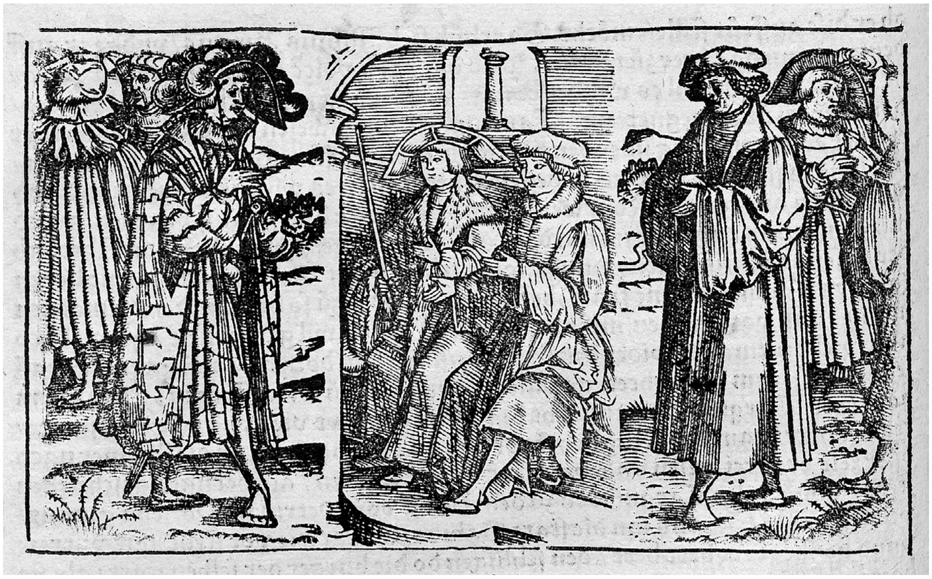
561 Luther, Martin. Die .X. gebot gottes mit einer kurtzen uszlegung irer erfüllung und übertrettung. 4 Bl. 19,5 x 14,5 cm. Farbiger Kleisterpapierumschlag des 18. Jahrhunderts (leicht gebräunt und mit minimalen Wurmspuren). (Basel, Adam Petri, 1520).

600 €

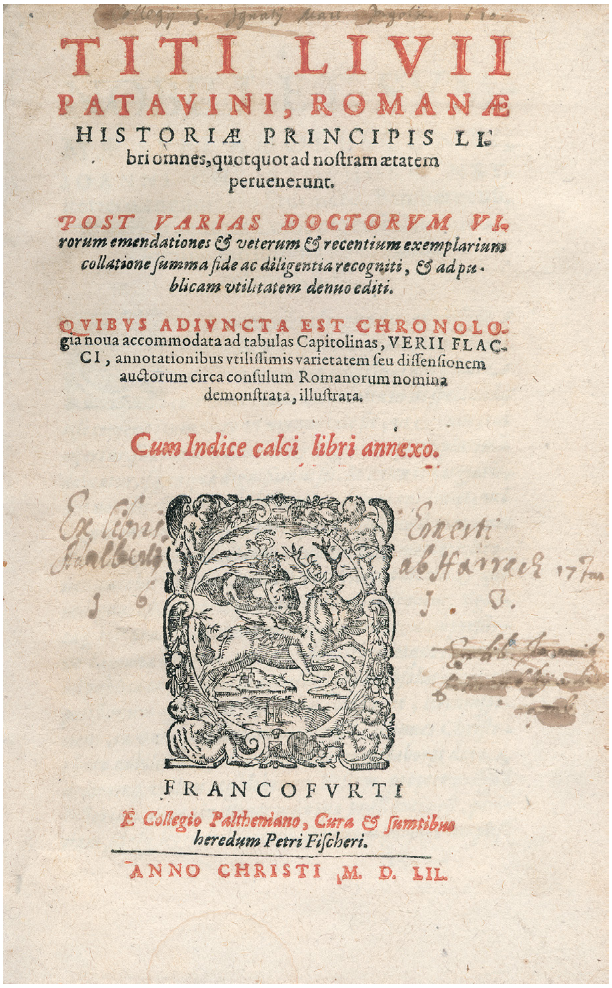
VD16 L 7567. Benzing-Claus I, 117. Adams L 1907 (datiert 1518). STC 551. Hieronymus 90. – Erster Baseler Druck. Eines der frühesten



559



559



[illegible]

TITI LIVII
PATAVINI, ROMANÆ
HISTORIÆ PRINCIPIS LIbri omnes, quotquot ad noſtram ætatem
peruenerunt.

*POST VARIAS DOCTORVM VIrorum emendationes & veterum & recentium exemplarium
collatione ſumma fide ac diligentia recogniti, & ad publicam vtilitatem denuo editi.*

QVIBVS ADIVNCTA EST CHRONOLOgia noua accommodata ad tabulas Capitolinas, VERII FLACCI, annotationibus vtiliſſimis varietatem ſeu diſſenſionem
auctorum circa conſulum Romanorum nomina
demonſtrata, illuſtrata.

Cum Indice calci libri annexo.

Ex libris Ernesti
Adalberti ab Harrach 17..
1 6 1 8.

FRANCOFVRTI
*E Collegio Palthemiano, Cura & ſumtibus
heredum Petri Fiſcheri.*

ANNO CHRISTI M. D. LII.

560

Werke Luthers. Diese „kurtze uszlegung“ stellt einen gedrängten Auszug aus den Predigten dar, die Luther vom Ende 1516 bis Fastnacht 1517 in Wittenberg über die zehn Gebote gehalten hat. Dass Luther sie noch vor seinem eigentlichen Auftreten als Reformator verfasst hat, ergibt sich z. B. aus einem Passus in der Auslegung des vierten Gebots: „Wer die gebot der Christlichen kirchen nit haltet mit fasten, feyren etc. Wer priesterschafft uneret, nachredet und beleydiget ...“. Dieses Werk ist Luthers frühester Versuch zu einem Katechismusstücke (vgl. Cohrs, Evangelische Katechismusversuche I, S. 3). – Zwei Blätter gelöst. Gering gebräunt und fingerfleckig.

562 Luther, Martin. Eine Predigt, Mart. Luther, das man kinder zur Schulen halten solle. 34 nn. Bl. (le. w.). Mit breiter Holzschnitt-TBordüre von Lucas Cranach. 20 x 15,8 cm. Mit späterem Marmorpapierstreifen geheftet. Wittenberg, Nickel Schirlentz, 1530.

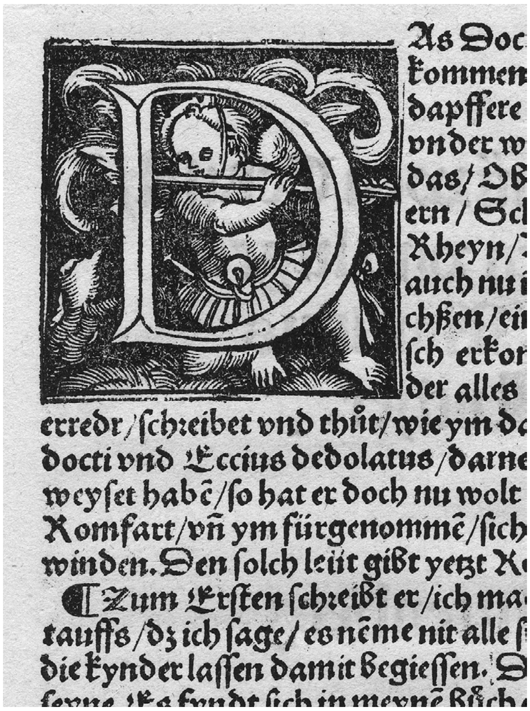
1.400 €

VD16 L 5689. Benzing 2822. Knaake 608. Kuczynski 1715. Schuchardt, Cranach, II, 293. Luther Tafel 23. – Die zweite Ausgabe der schulpädagogischen Schrift, in der Luther eine allgemeine Schulpflicht fordert. Sie war schon in Nürnberg im selben Jahr 1530 von Georg Rottmaier jedoch ohne Titelbordüre gedruckt worden. Diese zeigt die Propheten, die die Texttafel flankieren und darüber die Trinitas-Darstellung in den Wolken mit Putten. Unten die Geburt Christi und an den Seiten die berühmte Lutherrose, rechts den Äskulabstab und in der Mitte die Druckermarke des Nickel Schirlentz „NS“ (Koepplin/Falk Nr. 258). Die Widmung richtet Luther an Lazarus Spengler in Nürnberg, wo er die Stiftung der dortigen Gelehrtenschule begrüßt und empfiehlt. Schon im Jahre 1524 hatte Luther eine Aufforderung an die Ratsherren der deutschen Gebiete ausgegeben, christliche Schulen und Bildungseinrichtungen zu gründen. – Titel und Block etwas fleckig, gleichmäßig gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.
Abbildung

563 Luther, Martin. Von den nüwen Eckischen Bullen und lügen. 8 Bl. Mit großer figürlicher Initiale in Metallschnitt. 20 x 15,5 cm. Patroniertes Bronzefirnispapier des 18. Jahrhunderts (gering berieben). (Basel, Adam Petri, 1520).

450 €

VD16 L 7171. Benzing 723. – Der fünfte und letzte Druck aus dem Jahr der Erstausgabe. Diese erste Streitschrift Luthers gegen die Bulle ist noch mehr gegen Eck als gegen den Papst gerichtet. Luther versucht hier den Anschein zu erwecken, dass die Bulle nicht echt sein könne und wahrscheinlich ein Machwerk des Eck sei. In der Zusammenfassung bringt Luther noch einmal seinen Standpunkt von der Leipziger Disputation und beschuldigt Eck der Verleumdung und Verdrehung dieser Tatsachen. – Titel mit kleinem montierten Lederlitz, unwesentliches Wurmlöchlein im Rand, kaum fingerfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung



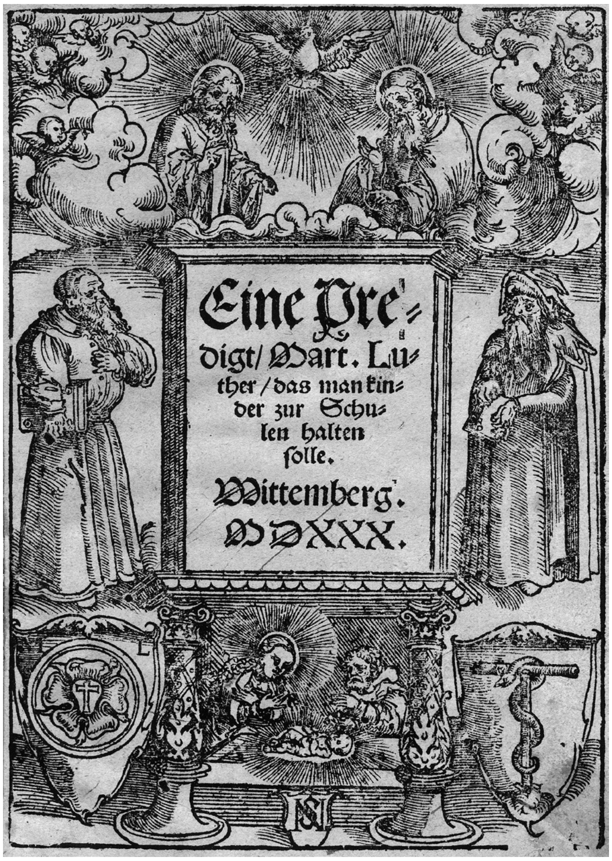
As Doc
kommen
dapffere
vnder w
das/ Ob
ern / Sc
Rheyn/
auch nu i
chßen/ ei
ſch erkor
der alles
erredt/ſchreibet vnd thůt/wie ym da
docti vnd Eccius dedolatus/darne
weyſet habē/ſo hat er doch nu wolt
Romfart/vñ ym fürgenommē/ſich
winden. Den ſolch leüt gibt yetzt R
Zum Erſten ſchreibt er/ich ma
tauffs/dz ich ſage/ es nēme nit alle
die kynder laſſen damit begieſſen. D

563

564 Luther, Martin. - (Spangenberg, Cyriacus). Cithara Lutheri. Die schönen, christlichen, trostreichen Psalmen und geistlichen Lieder des Martini Luthers. Ausgeleget und gepredigt, durch Cyriacum Spangenberg. Bände I und II (von 4). 12 nn., 275 (recte: 274) num. Bl.; 4 nn., 139 num., 1 nn. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit 2 wiederholten Portrait-Holzschnitten Luthers auf dem Titel und 8 Textholzschnitten. 19,5 x 14,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas stärker gebräunt und fleckkig, oberes Kapital und die Ecken restauriert; die Schließbeschläge ohne die Schließen) mit Tugendrolle und szenisch geprägten Mittelfeldern. Mühlhausen, Georg Hantzsch bzw. Erfurt, Georg Baumann 1571.

300 €

VD 16, S 7519 und 7518 – Beide Teile in zweiter Auflage. Der evangelische Theologe und Kirchenlieddichter Cyriacus Spangenberg (1528-1604) begründete mit seinen *Cithara Lutheri* das Genre der Liedpredigt, die statt eines Textes aus der Bibel den Text und die Melodie eines geistlichen Liedes in den Mittelpunkt der Predigt stellt und für eine Gemeinde auslegt. – Etwas gebräunt und braunfleckig, stellenweise wasserrandig. Vorsätze durch grobes Löschpapier alt erneuert. Der Vorderdeckel mit einer Kreuzigungsszene und dem Bibelspruch „Propter scelus popu(li mei percussi eum)" aus Kapitel 53 der Prophezeiung Jesaias, der Rückdeckel zeigt den auferstandenen und über den Teufel triumphierenden Heiland.

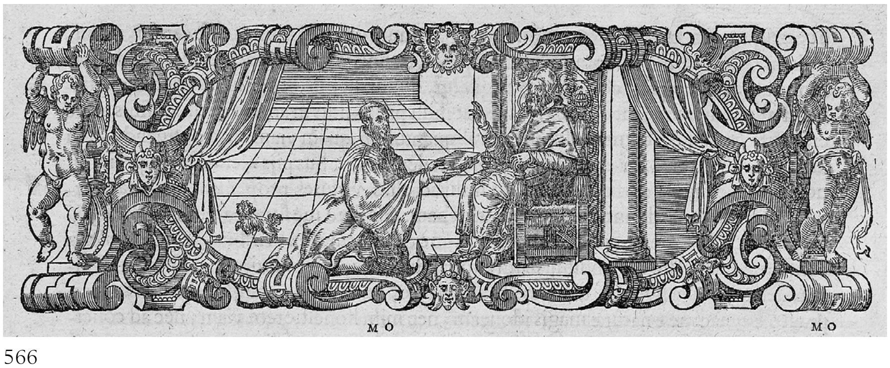

Eine Predigt/ Mart. Luther/ das man kinder zur Schulen halten ſolle.
Wittemberg.
MDXXX.

562

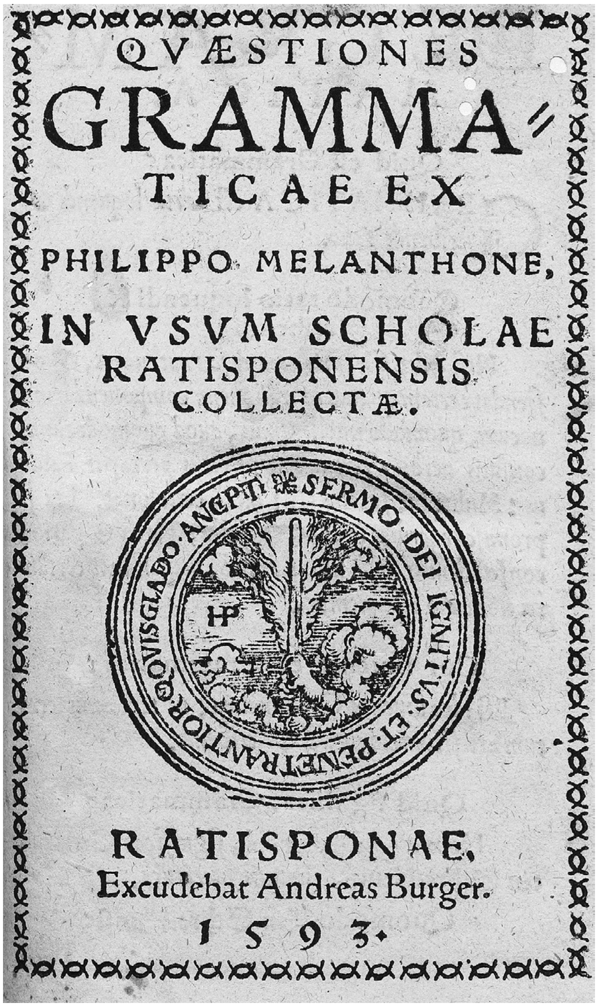
565 (Marbeck, Pilgram). Vermanung; auch gantz klarer, gründtlicher und unwidersprechlicher bericht, zu warer Christlicher, ewigbestendiger pundtßuereynigung, allen waren glaubigen frummen, und gutthertzigen menschen zu hilff und trost, mit grund heyliger schrift, durch bewerung warer Tauff und Abentmals Christi, sampt mitlauffung und erklärung jrer gegensachen und Argumenten, wider alle vermeynte Christliche Pündtnus, so sich bißher und noch, under dem nammen Chjristi zugetragend. 106 nn. Bl. 13,9 x 9,3 cm. Pappband um 1800 mit Kleisterpapierbezug (Rückenklebeschilder). (Straßburg, Sigmund Bund, 1542).

300 €

VD16 M 927. BMC 247, 809. – Erste Ausgabe der kleinen „Vermanung" von Pilgram Marbeck (1495-1556), der in den dreißiger und vierziger Jahre des 16. Jahrhunderts „zu den vornehmsten Führern des oberdeutschen Anabaptismus" gehörte (ADB XX, 290f.). „Er ist in mehrfachem Betracht eine bedeutende Persönlichkeit, welche genügende Beachtung noch nicht gefunden hat. Marbeck stammt aus Tyrol, wahrscheinlich aus der Nähe von Schwatz. Er bekleidete in den dortigen Bergwerken die Stelle eines Ingenieurs und war besonders im Bauhandwerk ein erfahrener Mann. Von dort wegen seiner religiösen Anschauungen vertrieben, floh er mit Weib und Kind unter Zurücklassung seiner Habe, die von der österreichischen Regierung confiscirt ward, nach Augsburg, wo er ein Unterkommen zu finden hoffte. Er scheint bereits im Innthal mit den dort von der Schweiz her (Chur, St. Gallen, Schwyz)



566



QVÆSTIONES
GRAMMATICAE EX
PHILIPPO MELANTHONE,
IN VSVM SCHOLAE
RATISPONENSIS
COLLECTÆ.

SERMO DEI IGNITUS ET PENETRANTIOR QUISGLADO ANCIPITI
HP

RATISPONAE,
Excudebat Andreas Burger.
1593.

567

frühzeitig fußfassenden Ideen der ‚Nachfolge Christi' bekannt geworden zu sein; in Augsburg schloß er sich ebenso wie andere seiner vertriebenen Landsleute der Partei Hans Denck's an. Als er dort keinen Wirkungskreis fand, wandte er sich über Ulm nach Straßburg, welches in jenem Jahr als Asyl aller Verfolgten gelten konnte. Hier erhielt er auf Grund seiner bautechnischen Kenntnisse und Fähigkeiten die Stelle eines Bergrichters.
Er baute hier den werthvollen Flußkanal, welcher die Hölzer der Berggegenden nach Straßburg brachte. Er verhehlte auch dort seine Ueberzeugung nicht, aber seine Talente und sein ehrenhafter Charakter gaben ihm eine starke Stütze. Auch seine religiösen Gegner in Straßburg gaben ihm das Zeugniß, daß er ‚von Gott viel herrlicher Gaben empfangen habe, auch in vielen Stücken einen guten, tapferen Eifer besitze.' Selbst sein erbittertster Feind, Martin Bucer, gesteht zu, daß Marbeck und sein Weib eines ‚feinen unsträflichen Wandels seien'. Auch aus Straßburg ward er indessen bei den ausbrechenden Religionsverfolgungen, an deren Spitze sich Bucer gestellt hatte, vertrieben; er eilte nach Ulm, wo er Gönner besaß, unter Andern an der Freifrau von Pappenheim. Auch war Marbeck mit Schwenkfeld nahe befreundet, welch' letzterer eine Zeit lang intime Beziehungen zu den Täufern unterhielt. In den Jahren 1535-1545 scheint Marbeck sich als Flüchtling bald in Mähren, bald in Schwaben aufgehalten zu haben. Sein Todesjahr ist unbekannt. Seine letzten Jahre wurden getrübt durch einen Conflict mit Schwenkfeld. Marbeck war auch als Schriftsteller thätig" (ebenda), aus dieser - diktierenden - Tätigkeit erwuchs sein vorliegendes Büchleich. – Vereinzelt etwas stärker gebräunt, leicht braunfleckig, wenige Feuchtränder und etwas knapp beschnitten (jedoch kaum Verlust der Marginalien). Titel mit zwei Stempelchen einer „Veräusserten Doublette" der „Bibliothec P.R. Stuttg."

„I Monumentali Conclusiones Probationum Omnium"

566 **Mascardi, Giuseppe.** Conclusiones probationum omnium, que in utroque foro versantur continens. Iudicibus, Advocatis, Causidiscis, omnibus denique iuris Pontifici, Caesareique; professoribus utiles, practicabiles, ac necessarias. Volumen Primum, Secundum, Tertium. 3 Bände. 92 Bl., 426 (statt 431) S.; 451 S., 80 Bl.; 76 Bl., 435 S. Mit 3 großen Holzschnitt-TVignetten und breitem szenischen Holzschnitt-Kopfstück. 36,6 x 23 cm. Pergament vom Anfang des 17. Jahrhunderts (mit stärkeren Bezugsläsuren, Fehlstellen, Flecken und Gebrauchsspuren, beschabt und bestoßen) mit Rücken- und Schnitttiteln. Venedig, Damiano Zenaro, 1593.
300 €

Eine der frühen posthum erschienenen Ausgabe der erstmals 1584 bei demselben Drucker erschienenen juristischen Entscheidungen, der „Conclusiones" des aus Sarzana stammenden Rechtsgelehrten Giuseppe Mascardi (1540-1587). „Secondo Mannucci il Mascardi compì i primi studi umanistici sulla scia del fratello maggiore Niccolò a Roma, presso il collegio gesuitico da poco istituito. Verosimilmente intorno al 1560 si trasferì a Pisa, dove intraprese gli studi giuridici presso il locale ateneo e si addottorò in utroque iure il 14 febbraio 1565. Tale destinazione e soprattutto i gravosi compiti annessi indussero il Mascardi a disperare di poter ultimare in breve tempo le sue monumentali Conclusiones probationum omnium quae in utroque foro quotidie versantur, convincendolo a licenziare per le stampe i primi due volumi che uscirono a Venezia per i tipi di Damiano Zenaro nel 1584" (Treccani). – Band I fehlen die letzten drei Blätter (5 Seiten), Titel blass gestempelt, etwas angestaubt, leicht wellig und nur vereinzelt etwas fleckig und mit Gebrauchsspuren.
Abbildung Seite 227

Kein Nachweis im VD 16

567 **Melanchthon, Philipp.** Quaestiones grammaticae in usum scholae Ratisponensis collectae. 159 num., 1 w. Bl. Mit Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, Wappenholzschnitt und blattgroßem Holzschnitt „Magister cum discipulis" am Schluss. 14 x 9,5 cm. Blindgeprägter Schweinsleder d. Z. (stark berieben, die Bildnisse auf den geprägten Mittelplatten nicht mehr identifizierbar, VDeckel mit einigen Wurmspuren) mit 2 intakten Messingschließen. Regensburg, Andreas Burger, 1593.
2.000 €

Nicht im VD 16, STC und bei Adams. – Einziger Druck von Melanchthons Regelwerk für den lateinischen Grammatikunterricht, speziell für den Gebrauch an Regensburger Schulen. **In keiner der**

einschlägigen Bibliographien nachweisbar, das VD 16 kennt für das Erscheinungsjahr 1593 nur einen einzigen Druck der kurzlebigen Offizin Andreas Burgers, eine Schrift des Rektors am Regensburger Gymnasium Otto Gryphius (1561-1612). Melanchthons Einführungen in den Fächerkanon der Septem artes liberales erschienen mit jeweils regionalen Änderungen, die *Quaestiones grammaticae* z. B. auch für Sachsen, Württemberg oder Hamburg. Der Wappenholzschnitt am Schluss zeigt das Stadtwappen Regensburgs mit den beiden gekreuzten Schlüsseln, Attribut des heiligen Petrus, Patron des Regensburger Doms. Das Schlussblatt verso mit einem schönen „Magister cum discipulis-Holzschnitt". – Anfangs etwas fleckig und gering wasserrandig, Titel mit kleinem Randeinriss. Mit einigen alten Unterstreichungen, erste Lagen leicht ausgebunden, Blätter F_8 und G_1 im unteren Bug gelöst, vorderer Vorsatz alt erneuert. – Beigebunden: **Hadrian Junius.** Nomenclator. Ad scholarum usum. 8 Bl., 289 (recte: 285) S. Mit figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre. Augsburg, Michael Manger, 1595. - VD16 ZV 8799. - Lediglich in der Onlineversion des VD 16 nachgewiesener einziger Druck des lateinisch-deutschen Vokabulariums für den schulischen Gebrauch, hergestellt in der Augsburger Offizin von Michael Manger, der in den Jahren 1569 bis 1604 zahlreiche Einblattdrucke herstellte. Das Wörterbuch des niederländischen Humanisten Junius Hadrian (1511-1575) erschien in sieben verschiedenen lebenden Sprachen. - Titel mit Unterstreichungen und hs. Eintrag verso, erstes Textblatt sowie einige weitere mit Federproben, einige Blatt mit Tintenklecksen, hinterer Innenspiegel mit zeitgenössischem Besitzvermerk eines Lehrers oder Schülers.

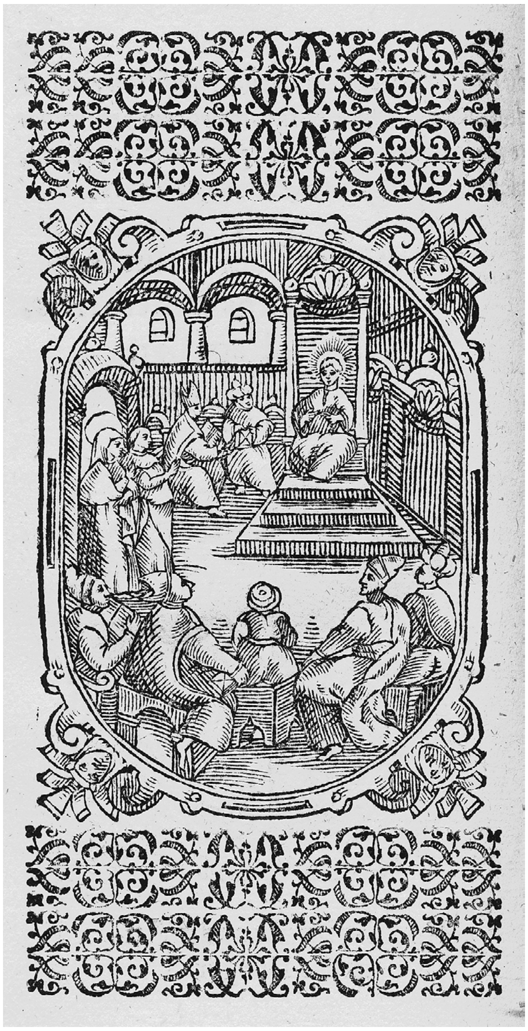
Abbildung

568 (Melanchthon, Philipp). Unterricht der Visitatorn an die Pfarrhern im Kurfürstenthumm zu Sachssen. 36 nn. Bl. (le. w.). Mit breiter Holzschnitt-TBordüre. 18,2 x 14,2 cm. Geheftet (am Rücken Montagereste). Wittenberg, o. Dr., (d. i. Philipp Ulhart d. Ä.), 1528.

500 €

VD16 M 2594. Benzing, Luther, 2494. Nicht bei Knaake und Kuczynski. – Erste deutsche Ausgabe der 1527 in lateinischer Sprache unter dem Titel „Articuli, de quibus egerunt per visitatores in regione Saxoniae" erschienenen Schrift Philipp Melanchthons mit der Vorrede Martin Luthers. Dieser bemerkt in seiner Vorrede: „Ich hab der Visitation büchlein auffs new lassen ausgehen, etliche stücke darinnen weggethan und geendert, als die dazumal zum anfang nötig waren, nach zu geben, umb der Schwachen willen. Welche nu hinfort nicht mehr sind noch sein sollen, sonderlich jnn diesem Fürstenthum und nehesten Nachtbarn, Weil das Wort Gottes nu klar und gewaltiglich scheinet ...". Die sächsische Visitatorenordnung war auf Wunsch Kurfürst Johanns in langen Diskussionen zwischen Luther, Bugenhagen, Melanchthon und Agricola entstanden und ging endlich Anfang Februar 1528 in Druck, wurde aber aus Papiermangel erst gegen Ostern fertig. Luthers Vorwort handelt von Bedeutung und Recht einer solchen Visitation. „Die Artikel selbst behandelten in einfacher, unpolemischer Form die evangelischen Grundlehren, wie sie dem Volke vorgetragen werden sollten. Ferner wurde eine Verordnung über die Schaffung einer neuen kirchlichen Aufsichtsinstanz, die Superintendenten, beigefügt. Das letzte Hauptstück enthält eine ausführliche Schul-Ordnung, ein für die Geschichte der Pädagogik bedeutendes Dokument. Als Herzog Heinrich die Kirche seines Freibergischen Gebiets mittels einer Visitation reformieren ließ, bat er Luther um eine revidierte Neuausgabe der Visitationsordnung von 1528. Sie ist bemerkenswert durch einige Abänderungen, die eine noch schärfere Ausprägung des protestantischen und evangelischen Standpunktes erkennen lassen. Diese Fassung galt bis zu Luthers Tod" (Kocher-Benzing 235 und 236). – Titel etwas knapp beschnitten (oben und rechts leicht auf die schwarze Umfassungslinie), gering fleckig, gegen Ende ein blasser Feuchtrand, sons gut erhalten.

Abbildung Seite 230

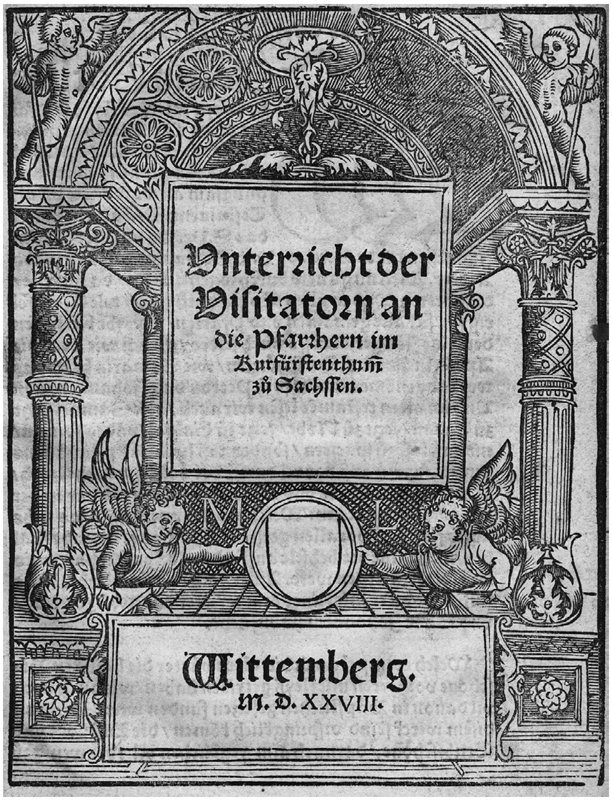


567

569 Mercati, Michele. Instruttione sopra la peste. Nella quale si contengono i piu eletti & approvati rimedij, con molti nuovi e potenti secreti cosi da preservarsi come da curarsi. Aggiunteui tre altre instruttioni sopra i veleni occultamente ministrati podagra & paralisi. 12 Bl., 143 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 21,5 x 15,5 cm. HPergament d. Z. (fleckig und berieben, mit RTitel und 2 hs. Signaturschildchen). Rom, Vincenco Accolto, 1576.

600 €

Durling 3082. Vgl. Poggendorff II, 121. – Seltene erste Ausgabe der medizinischen Abhandlung über die Pest. Der italienische Universal-



Vnterricht der Viſitatorn an die Pfarrhern im Kurfürſtenthum zů Sachſſen.

Wittemberg. M. D. XXVIII.

568

gelehrte Michele Mercati (1541-1593) war päpstlicher Leibarzt und Gründer des Botanischen Gartens des Vatikans, wo er zahlreiche Arzneipflanzen kultivierte. In Erinnerung geblieben ist er vor allem als Archäologe. Als Reisebegleiter des Kardinals Ippolito Aldobrandini sammelte Mercati unzählige Steinwerkzeuge, Fossilien und Mineralien, seine heute verschollene Sammlung galt als die größte und bedeutendste ihrer Art. – Titel mehrfach gestempelt. Etwas stockfleckig, wenige Blatt papierbedingt auch gebräunt.
Abbildung

570 **Morel, Guillaume** (Hrsg.). Tabula compendiosa de origine, successione, aetate, et doctrina veterum philosophorum, ex Plutarcho, Laertio, Cicerone, & aliis eius generis scriptoribus. Cum Hier. Wolfii annotationibus. Additus est index. 8 Bl., 496 S., 28 Bl. 16,5 x 10 cm. Flexibler Pergamentband d. Z. (VDeckel mit bräunlichem Feuchtigkeitsrand, mit Signaturrückenschild) mit hs. RTitel. Basel. Johann Herwagen und Eusebius Episcopius, 1580.
240 €

VD16 M 6309. – Einzige Sammelausgabe von vier auch separat erschienenen Schriften (und im Anhang mit einem Briefabdruck), kompliliert und herausgegeben von dem Pariser Gelehrten Guillaume Moret (1505-1564) und mit Anmerkungen versehen von Hieronymus Wolf (1516-1580), dem Begründer der deutschen Byzantinistik. I: Hermias. Insectatio dissentientium inter se philosophorum. - II: Desiderius Jacotius. De philosophorum doctrina ex Cicerone. - III. Hieronymus Wolf. Progymnasma scholasticum in aliquot Ciceronis sententias. - IV: Gregor von Nazianz: Alphabethon ethikon, morale ABC. - V. Matthias Schenk. Epistola. – Titel im unteren Rand mit hinterlegtem länglichem Blattausschnitt sowie sehr kleinen Läsuren. Etwas stärker gebräunt und braunfleckig, sonst wohlerhalten. Innenspiegel mit Eintrag und montiertem Exlibris.

571 **Muzio, Girolamo.** Il duello con le risposte cavalleresche, di nuovo corretto, et ristampato. 2 Teile in 1 Band (mit durchgehender Foliierung) 223 Bl. Mit 2 (wiederholten) Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und 2 weiteren (wiederholten) am Schluss. 16 x 10 cm. Pergament d. Z. (schwach geworfen) mit goldgeprägtem RSchild. Venedig, Gabriel Giolito de Ferrari, 1554.
250 €

Cockle 879 (Anmerkung). Nicht bei Adams, Brunet, Graesse und im STC. – In den einschlägigen Bibliographien nicht nachgewiesene dritte Auflage des zuerst 1550 erschienenen und im 16. Jahrhundert oft aufgelegten Werks. „Muzio was the great authority on all questions of honour. His study was to find means of settling disputes without the intervention of the sword“ (Cockle). – Vereinzelte Flecken, Titel auch etwas fingerfleckig und mit kleinem Blattriss, Teil I mit einigen Unterstreichungen und Marginalien, einige Blatt mit kleiner unbedeutender Wurmspur.

572 **Palatino, Giovanni Battista.** Libro nelqual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: Et con un breve, et util discorso de le cifre: Riveduto nuovamente, & corretto dal proprio autore. Con la giunta di quindici tavole bellissime. 63 Bl. (statt 64; ohne das l. w.). Mit Holzschnitt-Portrait auf dem Titel, blattgroßer Holzschnitt-Druckermarke am Schluss, blattgroßem Textholzschnitt und zahlreichen Schriftproben und Alphabeten in Typographie und Holzschnitt, davon 5 auf schwarzem Grund. 18,5 x 13 cm. Pergament d. Z. (gering fleckig; Remboîtage) mit goldgeprägtem RSchild des 19. Jahrhundert. Rom, Antonio Blado, September 1553.
1.200 €

STC 485. Graesse V, 104. Brunet IV, 314. Ebert 15654. Vgl. Ornamentstichkatalog 5181f. Nicht bei Adams. – Späterer Druck des erstmals 1540 am selben Ort erschienenen Schreibmeisterbuchs des aus Kalabrien stammenden Kalligraphen Giambattista Palatino (ca. 1515-1575). Sein *Libro nuovo d'imparare a scrivere* erschien im 16. Jahrhundert in mehreren, teils umgearbeiteten Auflagen und gilt als die bekannteste Abhandlung über Kalligraphie der Zeit. Enthält verschiedene Kanzleischriften, Zierinitialen, Proben deutscher, französischer und spanischer Schriften, ferner griechische, hebräische und arabische Alphabete, zwei Figurensonette (in Bilderschrift übertragene Gedichte) etc. „Bewunderungswürdig ist die Feinheit der Linienführung und die Exaktheit in der Wiedergabe des Stofflichen ... In Palatinos häufig aufgelegtem ‚Libro' werden die Buchstabenformen immer reicher, aber

auch schnörkelhafter und unorganischer ausgestattet und ornamentiert“ (Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt, 291). Der schöne blattgroße Textholzschnitt zeigt verschiedene Schreibutensilien. – Es fehlt das letzte weiße Blatt. Die ersten und letzten fünf Blatt (inkl. Titel) mit restaurierter Fehlstelle in der unteren rechten Ecke, einige Lagen im unteren Rand mit Braunfleck, das Papier dort stellenweise fragil und teils auch mit kleineren Randeinrissen. Die Druckermarke am Schluss etwas stärker fingerfleckig, sonst nur vereinzelt leicht fleckig.
Abbildung

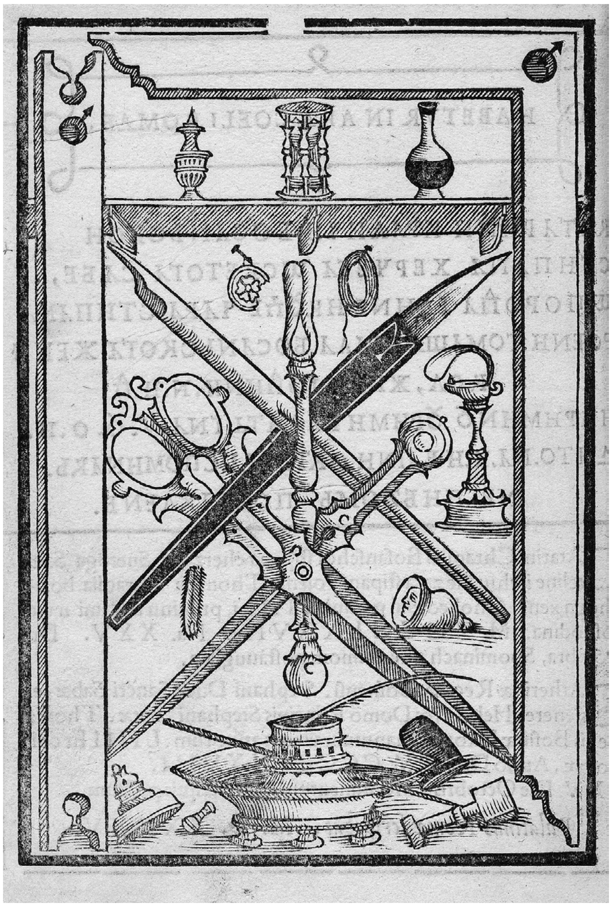
573 Pantaleon, Heinrich. Prosopographia heroum atque illustrium virorum totius Germaniae. Teile I-II (von 3) in 1 Band. 6 Bl., 291 S., 6 Bl.; 4 Bl., 480 (recte 448) S., 6 Bl. Mit 2 wiederholten Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel und zahlreichen, oftmals wiederholten Portraitholzschnitten im Text. 30 x 18 cm. Pergament d. Z. (leicht berieben, etwas angestaubt, gering fleckig, ohne die beiden Schließbänder) mit hs. RTitel und kleiner blindgeprägter Vignette auf den Deckeln und blindgeprägten Eckfleurons. Basel, Nikolaus Brylinger, 1565.

450 €

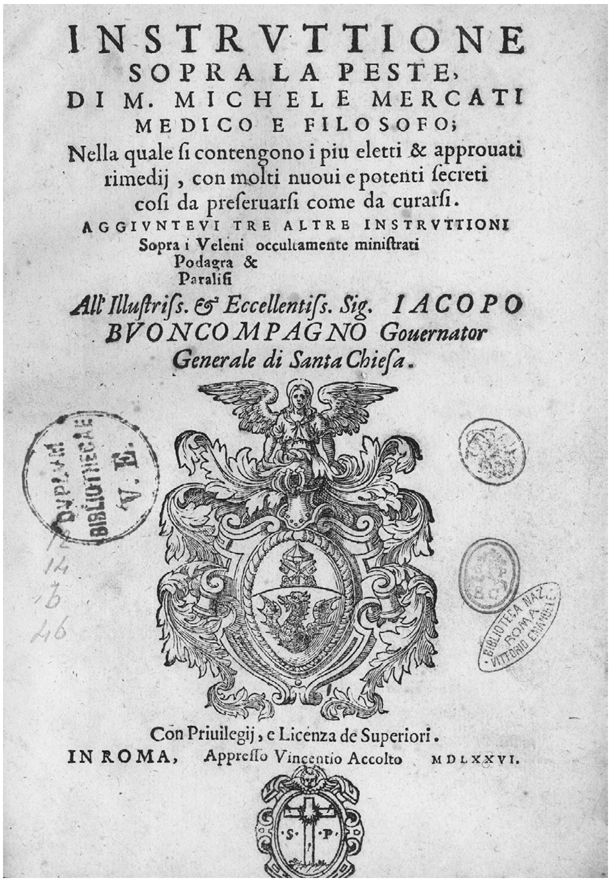
VD16 P 228-229. Adams P 179. Lipperheide Da 2 Anm. – Erste Ausgabe. Hauptwerk des Basler Stadtphysikus, „das eine stattliche Anzahl von meist kompendiösen Biographien bedeutender und verdienter Männer an uns vorüberführt“ (Wegele 369). – Wie meist ohne den dritten Teil, der erst ein Jahr später erschienen war. Häufig etwas feuchtrandig im Seitenrand. Mal mehr, mal weniger gebräunt, braun- und stockfleckig. Seite 219 mit hs. Anmerkungen in Tinte, vorderer fliegender Vorsatz mit alter hs. Annotation.

574 Pantheo, Giovanni Agostino. Ars et theoria transmutationis metallicæ cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accommodis illustrata. 2 Teile in 1 Band. 34 num. Bl.; 55 num, 1 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 14 ganzseitigen Textholzschnitten. 15,5 x 10 cm. HLeder um 1800 (etwas berieben, Rücken alt restauriert) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Paris, Vivant Gaultherot, 1550.

4.500 €



572

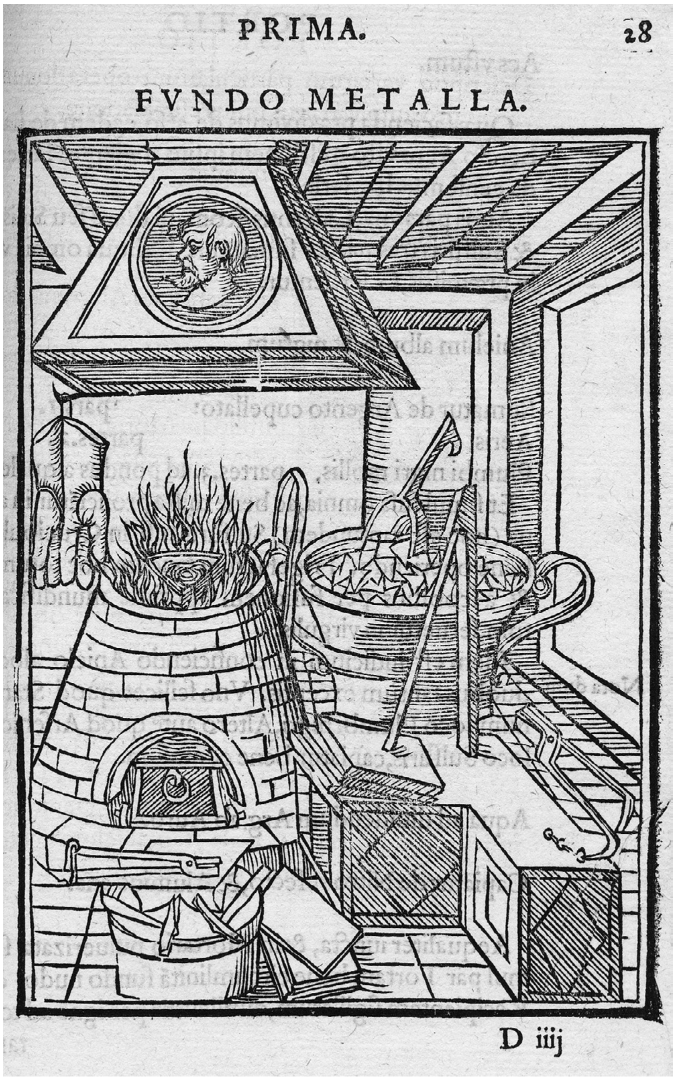


INSTRVTTIONE
SOPRA LA PESTE,
DI M. MICHELE MERCATI
MEDICO E FILOSOFO;
Nella quale ſi contengono i piu eletti & approuati
rimedij, con molti nuoui e potenti ſecreti
coſi da preſeruarſi come da curarſi.
AGGIVNTEVI TRE ALTRE INSTRVTTIONI
Sopra i Veleni occultamente miniſtrati
Podagra &
Paraliſi
All' Illuſtriſ. & Eccellentiſ. Sig. IACOPO
BVONCOMPAGNO Gouernator
Generale di Santa Chieſa.

Con Priuilegij, e Licenza de Superiori.
IN ROMA, Appreſſo Vincentio Accolto MDLXXVI.

DVPLVM BIBLIOTHECAE V. E.
12 14 b 46
BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

569



574

Adams, P-184. Caillet, 8274. – Seltener einziger Nachdruck der Hauptwerke des venetianischen Alchemisten des 16. Jahrhunderts, von dem keine Lebensdaten bekannt sind. Die beiden Einzelschriften erschienen erstmals 1519 (*Ars transmutationis metallicae*) bzw. 1530 (*Voarchadumia contra alchemiam ars distincta ab Archemia et Sophia*). In seiner *Voarchadumia* differenziert Pantheo die Alchemie von der Archimie, nur letztere könne metallische Stoffe in Gold umwandeln. Seine Wortneuschöpfung „Voarchadumia“ ist aus dem chaldäischen Begriff für Gold und dem hebräischen Wort für zwei Rubine gebildet. Enthält u. a. auch eine Rezeptur für die Herstellung von Spiegeln sowie zwei esoterische Alphabetschriften, von denen das eine auf die *Occulta Philosophia* (1513) des Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim zurückgeht und das andere nach Pantheo auf die mystisch-biblische Gestalt des Henoch. Die Holzschnitt-Titelvignette zeigt eine kleine Weltkarte, die Textholzschnitte die verschiedenen Phasen der Transmutation. – Vor allem der erste Teil mit Feuchtgkeitsrändern. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

575 Petrus de Natalibus. Catalogus sanctorum ex diversis ac doctis voluminibus congestus: a reuerendissimo in Christo patre domino Petro de natalibus de venetijs: dei gratia episcopo Equilino: ac iam denuo accurate reuisus. 2 (statt 3) Bl., 223 (statt 219) num. Bl. Mit breiter figürlicher Titelbordüre und zahlreichen figürlichen Initialen. 32 x 22 cm. Blindgeprägtes braunes Leder d. Z. über Holzdeckeln (unter Verwendung des alten Materials neu aufgebunden, dabei Rücken vollständig ergänzt, Kanten des VDeckels erneuert, Rückdeckel zu ca. 1/3 ebenfalls sehr fachgemäß ergänzt, Schließen neu). (Straßburg, Johann Knobloch), 1521.

500 €

VD16 P1882 (mit falscher Kollation, Ex. in Wolfenbüttel unvollständig). STC 644. Adams N 49. – Seltene, Noch frühe Ausgabe der einflussreichen, erstmals 1493 in Vicenza erschienenen Heiligenlegenden.

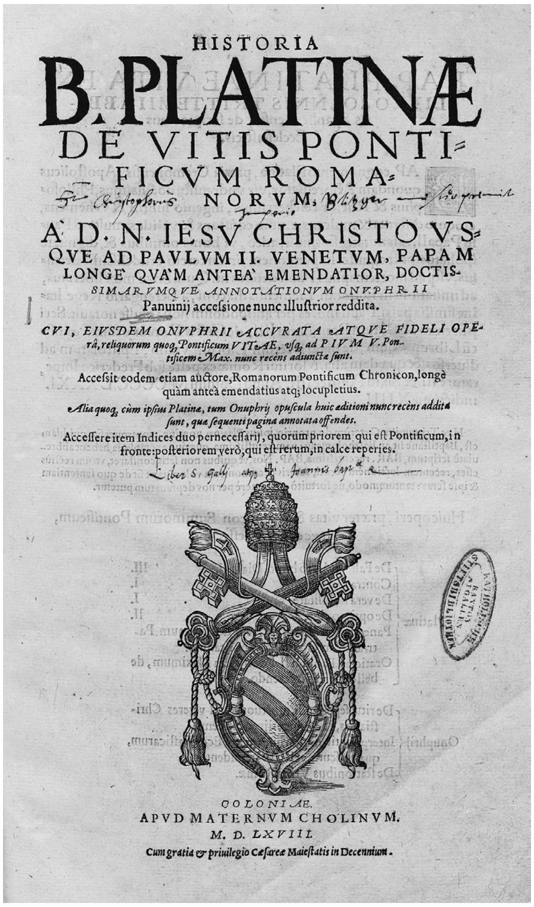
„A very valuable work with a wide circulation. In his arrangement of the various lives he follows the calendar of the Church. The collection [...] went through many editions, the last of which (the eighth) appeared in Venice, 1616“ (Cath. Encyclopedia, s.v.). – Vorsätze neu, das Titelblatt mit großen, hinterlegten Ausrissen (Bordüreverlust oben), einige Blätter mit ergänzten Ausrissen im oberen Rand (meist ohne Textverlust), die letzten 6 Bl. Register mit hinterlegten Ausrissen (teils gravierender Textverlust), stärker wasser- und feuchtfleckig, unfrisch, gebräunt und fleckig. Der Text ist am Schluss nur vorhanden bis G_6, es fehlen die Lagen H^6 und I^6. - Gebunden in bemerkenswert schönem Einband mit Titel in Versalien auf dem VDeckel: „CAATALOGUS SANCTO“. Die Stempel mit einer hübschen Tugend- und einer Heilsrolle, mit der Darstellung Adam und Evas, Kreuz mit Schlange, Kreuzigung, Christus Triumphans etc., möglicherweise aus einer Ulmer oder anderen süddeutschen Werkstatt.

Abbildung

576 **Petrus Lombardus.** Sententiarum libri IIII. 8 nn., 456 num., 2 nn. Bl. 16 x 10 cm. Leder des frühen 18. Jahrhunderts (etwas stärker berieben und bestoßen) mit RVergoldung und (geschwärztem) RSchild. Paris, Guillaume des Bois, 1557.

350 €

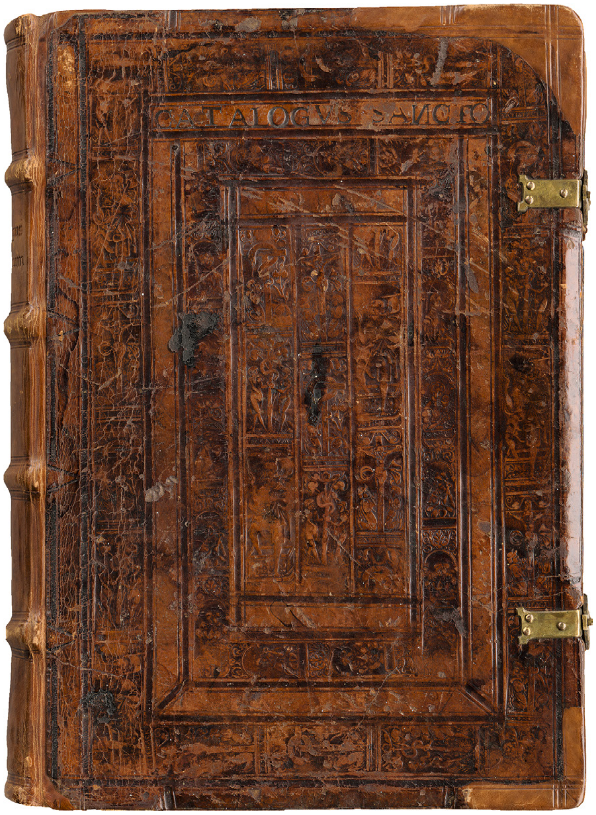
Nicht bei Adams und im STC. – Pariser Oktavdruck der kommentierten Edition von Joannes Aleaume, die zuerst wohl 1537 ebenfalls in Paris im großzügigeren Quartformat erschien und als eine der besten Textausgaben gilt. Die *Lehrsätze*, das Hauptwerk des scholastischen Theologen, Leiters der Kathedralschule von Notre Dame und Pariser Bischofs Petrus Lombardus (um 1095/1100- 1160) enthalten in ausgewählten Passagen der Kirchenväter und Kirchenlehrer eine systematische Darstellung der gesamten Theologie und waren seit dem 13. Jahrhundert fester Bestandteil des theologischen Magisterstudiums. Das Werk erschien im 15. und 16. Jahrhundert in unzähligen Ausgaben, in denen der eigentliche Text teils mit überbordenden Kommentaren auf achtbändige Folioausgaben ausgeweitet wurden (z. B. Basel 1486). – Anfangs mit Feuchtigkeitsfleck im oberen Rand, Titel fingerfleckig und mit mehreren zeitgenössischen Einträge. Am Schluss etwas gebräunt, mit kleiner Wurmspur und Federproben auf dem letzten Blatt. Innengelenke angeplatzt, vorderes Vorsatz mit zahlreichen Einträgen sowie dem montierten Exlibris der „Biblioteca Gutekunst“, mit dem anthropomorphisierenden Bildnis einer Bulldoge.



HISTORIA
B. PLATINÆ
DE VITIS PONTIFICVM ROMANORVM,
A D. N. IESV CHRISTO VSQVE AD PAVLVM II. VENETVM, PAPAM
LONGE QVAM ANTEA EMENDATIOR, DOCTISSIMARVMQVE ANNOTATIONVM ONVPHRII
Panuinij accesſione nunc illuſtrior reddita.
CVI, EIVSDEM ONVPHRII ACCVRATA ATQVE FIDELI OPERA, reliquorum quoq; Pontificum VITAE, vſq; ad PIVM V. Pontificem Max. nunc recens adiuncta ſunt.
Acceſsit eodem etiam auctore, Romanorum Pontificum Chronicon, longè quàm anteà emendatius atq; locupletius.
Alia quoq; cùm ipſius Platinæ, tum Onuphrij opuſcula huic æditioni nunc recèns addita ſunt, quæ ſequenti pagina annotata offendes.
Acceſſere item Indices duo pernecesſarij, quorum priorem qui eſt Pontificum, in fronte: poſteriorem verò, qui eſt rerum, in calce reperies.
Liber S. Gallj atque Joannis bapt.

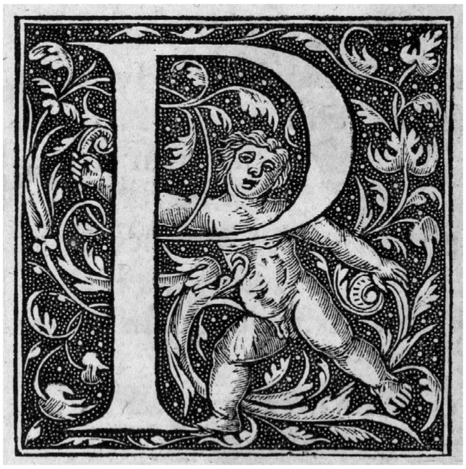
COLONIAE.
APVD MATERNVM CHOLINVM.
M. D. LXVIII.
Cum gratia & priuilegio Cæſareæ Maieſtatis in Decennium.

577



575

577 **Platina, Bartholomaeus** (d. i. Bartolomeo Sacchi). Historia de vitis pontificum romanorum [und:] **Onofrio Panvinio.** De ritu sepeliendi mortuos apud veteres christianos et eorundem coemeteriis liber [und:] **Derselbe.** Interpraetatio multarum vocum ecclesiasticarum, quae obscurae vel barbarae videntur. 3 Teile in 1 Band. 12 Bl., 565 (recte



579

535) S., 98 S., 17 (davon 1 w.) Bl.; 28 S.; 31 S. Mit 3 Holzschnitt-Titelvignetten. 32 x 20 cm. Reich blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (etwas berieben, mit wenigen Schnittspuren, leicht fleckig) über Holzdeckeln mit hs. RSchild und 1 (von 2) Messingschließen. Köln, Maternus Cholinus, 1568.

300 €

VD16 P 3264. Vgl. Graesse V, 312 f. – Spätere Ausgabe, hier in einem Exemplar der Titelblattvariante. Die für uns nachweisbaren Digitalisate, beispielsweise in der Österreichischen Nationalbibliothek, weisen auf dem Titel jeweils eine Holzschnittvignette mit Motto „Benedices coronae anni benignitatis tuae., Psalm. 64“ auf. Unser Exemplar jedoch zeigt auf dem Titel des Hauptwerkes das Papstwappen, die beiden anderen Werke werden von dem Motto geziert.
Der Theologe, Kirchenhistoriker und Altertumsforscher Onofrio Panvinio (1530-1568) behandelt in seiner Papstchronik auch die folgenden Themen, die jeweils auch als Einzelpublikationen erschienen sind (vgl. die entsprechenden VD16-Nummern): „Interpretatio multarum vocum ecclesiasticarum“ (vgl. VD16 P 252), „De ritu sepeliendi mortuos apud veteres christianos et coemeteriis eorundem“ (VD16 P 263), „Romanorum pontificum chronicon“ (VD16 P 267); „De stationibus urbis Romae“ (VD16 P 276), „Contra amores“ (VD16 P 3217); „De vera nobilitate“ (VD16 P 3225); „De falso et vero bono“ (VD16 P 3232); „De optimo cive“ (VD16 P 3243), „Oratio ad Paulum II. pontificem maximum de bello Turcis inferendo“ (VD16 P 3250); „Panegyricus in Bessarionem“ (VD16 P 3257). – Titel des ersten Teils gestempelt und mit hs. Anmerkung. Leicht gebräunt, selten gering fleckig. Wohlerhaltenes Exemplar. – Beigebunden: **Derselbe.** Chronicon ecclesiasticum. Ac Julii Caesaris dictatoris imperio, usque ad Imp. Caesarem Maximilianum II. Austrium. 7, 1 w. Bl., 144 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Ebenda 1568. - VD16 P 250. - Titel mit minimalen, kaum auffallenden Tintenfleckchen. Gering gebräunt und braunfleckig.
Abbildung Seite 233

578 Procopius Caesariensis. Procopii Caesariensis de rebus Gothorum, Persarum ac Vandalorum libri VII, unà cum aliis mediorum temporum historicis, quorum catalogum sequens indicabit pagina. 24 Bl., 690 S., 1 w. Bl., 46 (recte 50) S., 1 Bl. Mit 2 Druckermarken auf dem Titel und am Schluss und einigen bis 9zeiligen Holzschnitt-Initialen. 30 x 20 cm. Rotbrauner geglätteter Kalbslederband des 17. Jahrhunderts (gedunkelte Feuchtspur zum Schnitt hin, sonst kaum fleckig oder bekratzt, leicht berieben, gering bestoßen, Kapital mit kleinsten Wurmstichen) mit goldgeprägtem RTitel, Goldfileten und Goldstempeln zwischen den Bünden sowie doppelten Goldfileten auf den Deckeln. Basel, Johannes Herwagen, 1531.

800 €

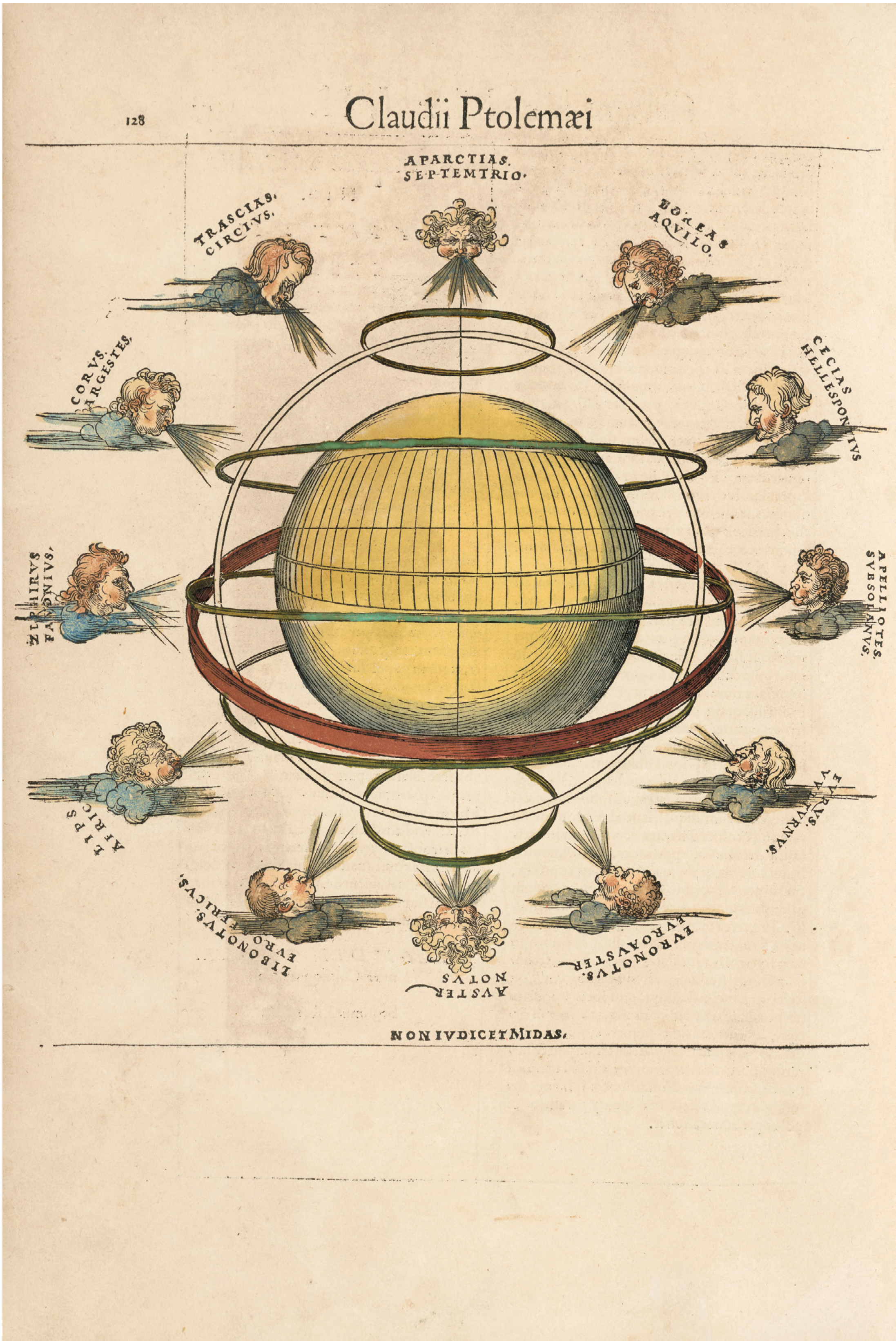
VD16 P 4983. STC 716. Adams P 2149. Ebert 17994. Heckethorn 123, 32. Hieronymus, Griechischer Geist, 241. – Erste Ausgabe der Chronik der Vandalen- und Ostgotenkriege, die der wohl derzeit in Konstantinopel im 6. Jahrhundert lebende, letzte große antike Historiker Procop aus Caesarea vor allem zur Verherrlichung Kaiser Justinians und dessen großen, den ganzen Mittelmeerraum umspannenden Feldzügen verfasst hatte. So hatte der Autor selbst an den Zügen des Kaisers gegen die Sassaniden, Vandalen und Ostgoten teilgenommen, die er in seinem Magnum Opus dann beschreibt.
Die lateinische Übersetzung stammt von Christophorus Persona, herausgegeben wurde das Werk von Beatus Rhenanus. Neben dem Haupttext enthält es zahlreiche weitere Quellenschriften zum gleichen Zeitraum, darunter von Leonardo Aretinus, Iornandes, Agathias Scholasticus, Konrad Peutinger u. a. Am Schluss folgt Prokops ausführliche Beschreibung der Bautätigkeit Justinians in griechischer Sprache und Schrift, das sogenannte „Periktismaton“, in dem auch die Hagia Sophia in Konstantinopel beschrieben wird.
Erwähnenswert sind die prächtigen Holzschnitt-Initialen aus einem Putten-Alphabet mit nackten Knaben, die die großen Antiqua-Buchstaben umturnen und umspielen. – Titel mit winzigen Besitzvermerken und alt hinterlegtem Einriss, gegen Anfang etwas, sonst kaum sprenkelfleckig, minimal gebräunt, hübsch gebunden.

In prachtvollem Altkolorit

579 Ptolemaeus, Claudius. Geographicae Enarationis, Libri Octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Graeca & prisca exemplaria à MichaeleVillanovano (d. i. Servetus‘) secundò recogniti, & locis innumeris denuò castigati. 149 S., 1 Bl., 48 Bl. Mit großer kolorierter Holzschnitt-TVignette, 2019 (8 11-zeilige, 2000 6-zeilige und 11 3-4-zeilige) Metallschnitt-Initialen, 6 (2 ganzseitige) kolorierten Textholzschnitten und 50 (49 doppelblattgroße) kolorierte Holzschnittkarten (in Pag.). 40,5 x 28,5 cm. Halbleder d. 19. Jahrhunderts (Rückenleder teils etwas stärker berieben, leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel, RVergoldung, Blindprägung und goldenen Deckelfileten. (Vienne, Gaspar Trechsel, für) Lyon, Hugo a Porta, 1541.

22.000 €

STC 367. Adams P 2226. Phillips 366. Mortimer 450 Anm. Sabin 66485. Sanz 23 (auch S. 187). Alden-Landis 541/9. Baudrier XII. Shirley T.PTOL-7g. Stevens 49. Fulton, Servetus 10 (auch S. 32f.). – Die zweite Servetus-Ausgabe der „Geographicae enarrationis“ in der Bearbeitung des spanischen Mediziners, humanistischen Gelehrten und Theologen Miguel Serveto y Reves (latinisiert zu Michael Servetus; 1511-1553), für dessen Brandmarkung als Ketzer sich vor allem Johannes Calvin eingesetzt hatte. Neben Medizin und Theologie hatte sich Servetus auch für Mathematik, Geographie und Astrologie interessiert, woraus die Kommentierung des großen Ptolemaeus-Atlas hervorging, die erstmals

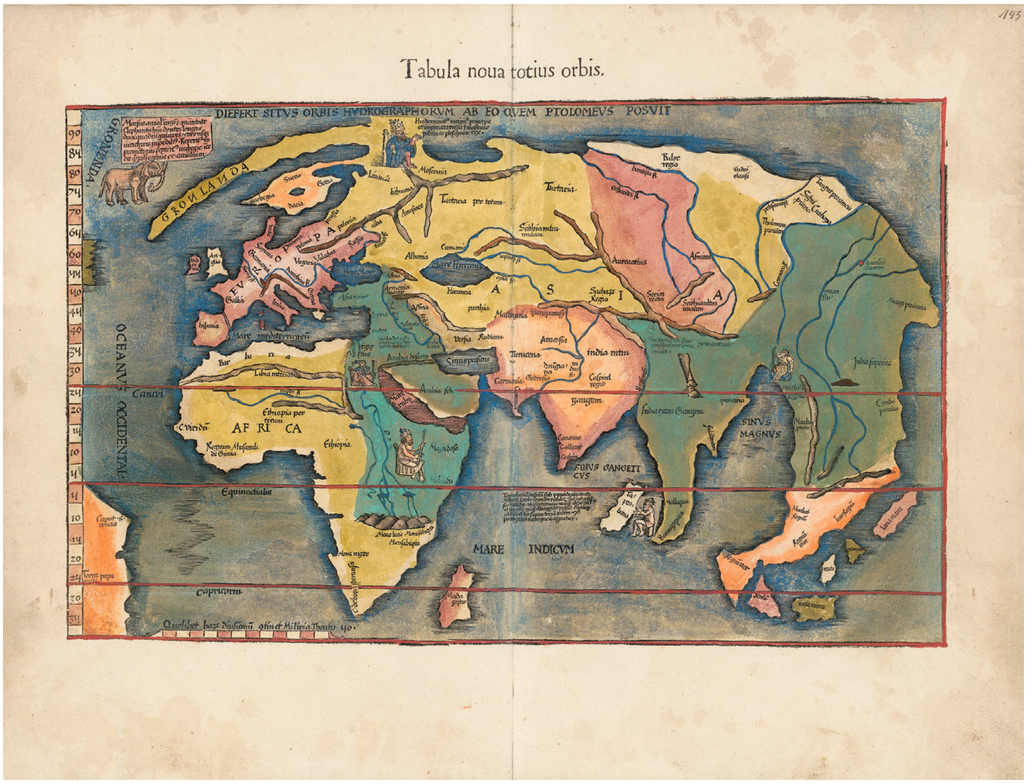


128 Claudii Ptolemæi

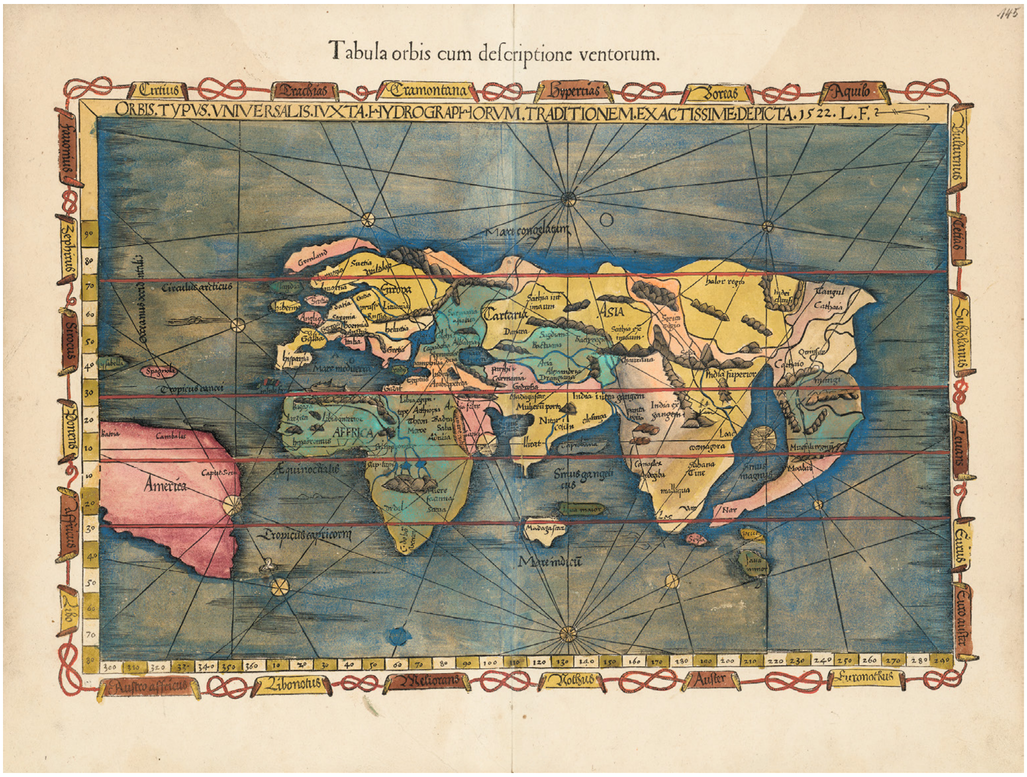
APARCTIAS.
SEPTEMTRIO.
BOREAS
AQVILO.
CECIAS
HELLESPONTIVS
APELLIOTES.
SVBSOLANVS.
EVRVS.
VVLTVRNVS.
EVRONOTVS.
EVROAVSTER
AVSTER
NOTVS
LIBONOTVS.
EVRO AFRICVS.
LIPS
AFRICVS
ZEPHIRVS
FAVONIVS.
CORVS.
ARGESTES.
TRASCIAS.
CIRCIVS.

NON IVDICET MIDAS.

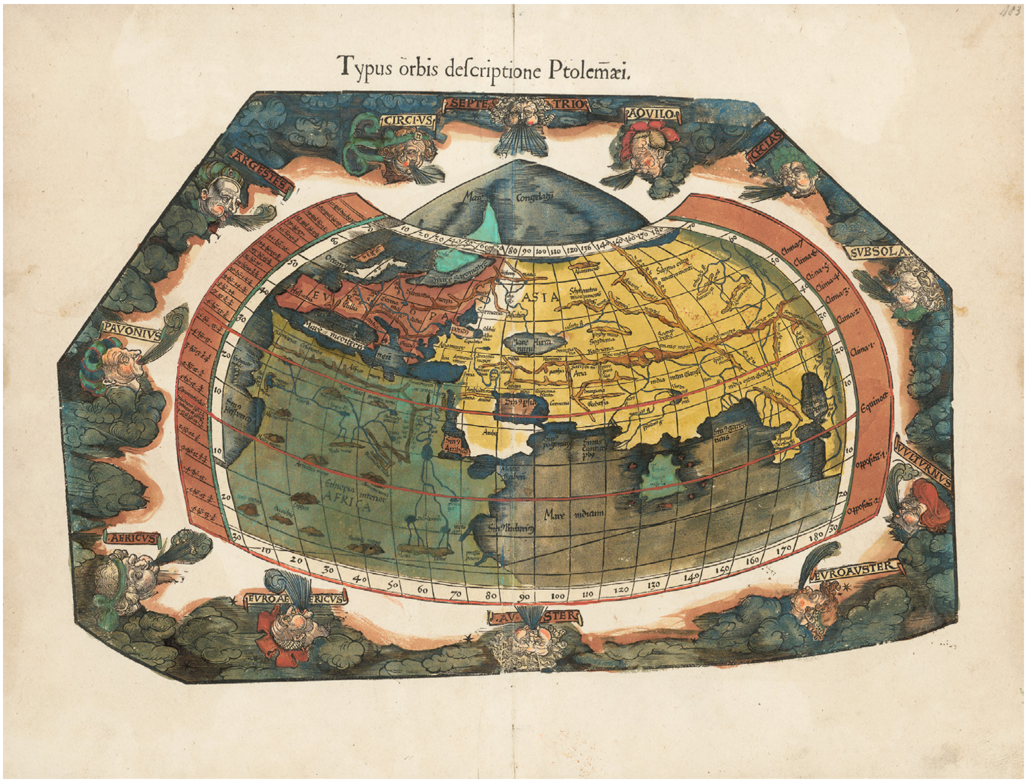
579


143
Tabula noua totius orbis.
DIFFERT SITVS ORBIS HYDROGRAPHORVM AB EO QVEM PTOLOMEVS POSVIT
GROVLANDA
OCEANVS OCCIDENTAL
AFRICA
MARE INDICVM
SINVS MAGNVS
SINVS GANGETICVS

579


145
Tabula orbis cum deſcriptione ventorum.
ORBIS.TYPVS.VNIVERSALIS.IVXTA.HYDROGRAPHORVM.TRADITIONEM.EXACTISSIME.DEPICTA.1522. L.F.
Circius
Trachias
Tramontana
Hypercias
Boreas
Aquilo
Africus
Libonotus
Notus
Auster
Euronotus
America
AFFRICA
ASIA
Mare indicu

579



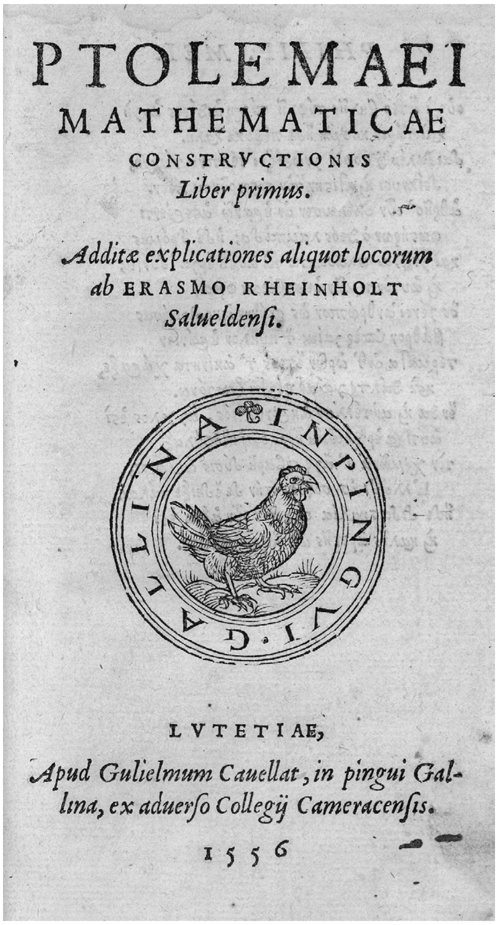
579

1535 gedruckt wurde. Servetus war 1540, kurz vor der Drucklegung der vorliegenden Ausgabe als Leibarzt des Erzbischofs nach Vienne berufen worden, von wo aus er in einen Disput mit Calvin trat, der drohte, „sollte Servetus einmal nach Genf kommen, würde er nicht lebendig weggehen" (Brief vom 26. Februar 1546 : „si venerit, modo valeat mea autoritas, vivum exire nunquam patiar"). 1553 wurde Servetus dann auf dem Scheiterhaufen verbrannt, zusammen mit zahlreichen Exemplaren des ‚Ptolemaeus': „The part this book played in the condemnation of its editor, Servetus, has given it fame; and since many copies were burnt by order of Calvin, it has become rare" (Winsor 17).

„Eine besondere Leistung des Ptolemaios bestand darin, für die Darstellung einer Weltkarte eine neue Projektionsmethode beschaffen zu haben. Es ging dabei um das Problem, wie eine Kugeloberfläche sinnvoll auf eine Ebene übertragen werden kann. Ptolemaios erkannte die Schwächen der seit Eratosthenes (3. Jh. v. Chr.) geläufigen Zylinderprojektionen, nach welcher sein Vorläufer Marinos in einem rechtwinkligen Koordinatensystem die Orte eingetragen hatte und die bekanntlich mit zunehmendem Abstand vom Äquator zu grossen Verzerrungen führt. Demgegenüber propagiert er eine neue, höchst geniale Methode, welche die Proportionen der Kugeloberfläche ungleich viel wahrheitsgetreuer wiedergibt: die Kegelprojektion" (Alfred Stückelberger, Der geographische Atlas des Ptolemaios).

Die Holzschnitt-Karten stammen von den originalen Stöcken der Straßburger Ausgaben von 1522 und 1525. 27 der Karten sind ‚ptolemäische', also in der Interpretation des spätantiken Autors sowie 23 dem Forschungsstand der Zeit angeglichene, neuere Karten, in die die Entdeckung Amerikas mit einbezogen wurde (vgl. Burden 4), „with account of Columbus on the back" (Sabin).

Das Ende des ersten ‚ptolemäischen' Teils bildet die große Weltkarte (27), am Schluss (49 und 50) dann die beiden ‚modernen' Weltkarten „Tabula nova totius orbis - Tabula orbis cum descriptione ventorum" (allesamt verso ohne Text). Wie üblich ist die Lothringen-Karte verso auf die „Tabula nova Provinciarum Rheni" gedruckt worden. Albrecht Dürers Entwurf der „Armillarsphäre mit dem bewohnten Erdkreis" (Meder 262) war die Vorlage für die ganzseititige Textabbildung, die erstmals 1525 erschienen war: „Die im 6. Kapitel des 7. Buches wiedergegebene Armillarsphäre ragt an Präzision der Darstellung heraus ... Sie zeigt, wie die humanistischen Kosmographen beim Studium des Ptolemäus konsequent auf eine Vervollkomnung der kugelförmigen Projektion der Erde hingeleitet wurden. Sie erweist sich so als nachträgliche Rechtfertigung der Dürer-Stabius-Weltkarte" (Schoch 275). – Titelblatt mit geringen Randläsuren (rundum sauber im Steg verstärkt), sonst kaum Risse oder Papierläsuren (wenige Knicke und Knautschungen, zwei Blätter, S. 147-150 mit winzigem alt hinterlegten Bugausriss, winziger Marginalverlust), wenige alte Falz- bzw. Bugverstärkungen, Karten teils wohl bei Bindung säurefrei angefaltzt, gelegentlich etwas stärker braunfleckig und gebräunt, doch nur vereinzelt gering fingerfleckig, Grünfarbe wie üblich leicht durchgeschlagen, teils auch überdeckend, aber völlig ohne Farbfraß, insgesamt ein bemerkenswert gutes, vollständiges Exemplar in ausgezeichneter zeitgenössischer Farbigkeit:



PTOLEMAEI
MATHEMATICAE
CONSTRVCTIONIS
Liber primus.
Additæ explicationes aliquot locorum
ab ERASMO RHEINHOLT
Salueldenſi.

IN PINGVI GALLINA

LVTETIAE,
Apud Gulielmum Cauellat, in pingui Gallina, ex aduerſo Collegij Cameracenſis.
1556

580

Die für die Zeit typischen leuchtenden Karmesinrot, Gelb, Altgrün und Orange- sowie Roséfarben sind überall kraftvoll und sorgsam aufgetragen, die umgebenden Koordinatenrahmen jeweils in rot-gelbem Wechsel, das Meer in laviertem Blaugrün, Flüsse in minutiösen Blaustrichen, Berge in Jagdgrün etc. Hübsch sind auch die zahlreichen kleinen figürlichen Vignetten, die in die Holzstöcke der Karten eingefügt wurden, mit Wappenschildern, Zeltlagern, Königen und Prinzen, wilden Tieren wie Bär, Elephant, Naßhorn, Rindvieh. Ferner dargestellt ist ein Schlachtfest bei den Menschenfressern, ein Homme sans tête, eine indische Brautverbrennung, wilde Unholde und vieles mehr, die ebenfalls ganz im Stil der Mitte des 16. Jahrhunderts koloriert wurden.

Auf dem Kolophonblatt verso eine hübsche Bleistiftzeichnung nach dem Christo Giustiniani von Michelangelo sowie die Zeichnung eines Gesichts. Das Titelblatt unten mit einem **großen Wappenexlibris in einer farbigen Gouachezeichnung**: Zwei steigende Löwen halten ein vierteiliges Wappenschild mit drei Flügeln auf blauem Grund sowie zwei Flügeln auf wechselndem Gold- und Weißgrund, ferner ein Scherenband auf Roséfarbenem und ein gescheckter Windhund auf gelbem Grund.
Abbildungen Seite 234 bis 237

580 Ptolemaeus, Claudius. Mathematicæ constructionis. 2 Teile in 1 Band. 8 Bl., 76 S.; 61 S., 2 Bl. Mit 3 Holzschnitt-Druckermarken (auf den beiden Titeln und am Schluss) und 80 schematischen Textholzschnitten sowie mehrfach gefalteter Tabelle. 17 x 10 cm. Leder d. Z. (berieben, Rücken alt restauriert; neu aufgebunden) mit RVergoldung, goldgeprägten Eckfleurons und ornamentaler Deckelvignette. Paris, Guillaume Cavellat, 1556.
4.500 €

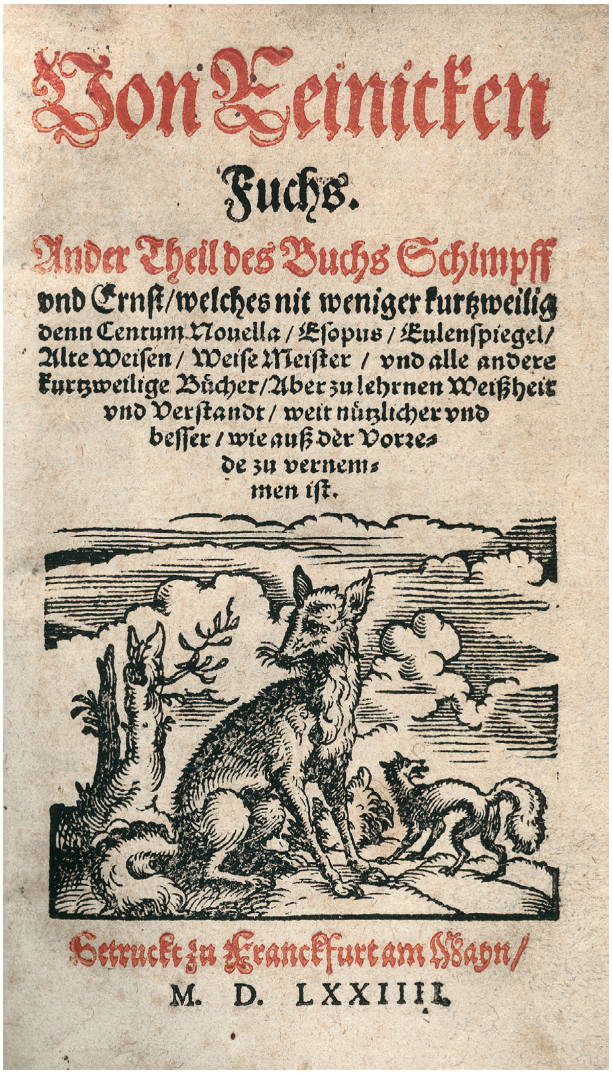
STC 367. Adams 2212 (nur Teil II). Renouard, Cavellat, 107, 108. – Seltene Pariser Cavellat-Ausgabe seines unter dem Titel *Almagest* geläufigen astronomischen Hauptwerks, in welchem Ptolemaeus eine mathematische Beschreibung der Bahnen der einzelnen Himmelskörper liefert. Aufgrund der Genauigkeit seiner Berechnungen galt der *Almagest* vom 2. bis zum 17. Jahrhundert als Standardwerk der mathematischen Astronomie, die Schrift bildet den Höhepunkt und zugleich Abschluss der antiken Himmelsbeschreibung. Die lateinische Übertragung besorgten die beiden Mathematiker Erasmus Reinhold (Teil I) und Stephanus Gracilis (Teil II). – Leicht finger- oder braunfleckig, die ersten Lagen mit etwas größerem verblasstem Wasserrand. Durch die Neubindung im Bug etwas knapp. –
Abbildung

Sammelband mit vier bibliographisch unbekannten Drucken

581 Reineke Fuchs. - Von Reinicken Fuchs. Ander Theil deß Buchs Schimpff und Ernst. 198 num., 2 nn. Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 42 Textholzschnitten. 15 x 9,5 cm. Flexibler Pergamentband d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, VUmschlag geworfen, mit hs Rückensignatur, ohne die Schließbänder). Frankfurt, Martin Lechler für Philipp Schwarzenberger und Johannes Feyerabend, 1574.
3.500 €

Vgl. VD 16 R 1005. ADB II, 589. – Seltener Nachdruck wohl der kollationsgleichen Ausgabe, die 1571 bei Nikolaus Basse ebenfalls in Frankfurt erschien (minimale Druckvariante im Titel; vgl. VD 16 R 1005) und der vom VD 16 noch nicht erfasst wurde. Die hochdeutsche Übersetzung besorgte der Historiker und Jurist Michael Beuther (1522-1587). „Größeren Beifall fand ein anderes Werk, das als zweiter Theil des Buches ‚Schimpff und Ernst' von Johannes Pauli erschien (Frankfurt a. M., Cyriak Jacob 1544 und 1545). Es ist dies eine von Beuther verfaßte hochdeutsche Uebersetzung des Reinecke Vos, ‚die jedoch hinter dem lebendigen niederdeutschen Gedichte schattenhaft zurückbleibt' (Goedeke, G. d. d. Dichtung 374). Beuther nennt sich nicht, weil er der ‚ganzen grosen Erfindung kein Autor ist'. Natürlich hat das ganze Buch eine lehrhafte Tendenz" (ADB). – Etwas braunfleckig und vereinzelte Unterstreichungen. Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris mit den Initialen „E. L. C. S.", fl. Vorsatz mit kleiner Signatur. Letztes Blatt mit kleiner Fehlstelle im Seitenrand durch gelöstes Griffregister, Blatt H_{iii} mit Randeinriss. – Beigebunden: **(Wilhelm Sarcerius).** Das klegliche Alter. Mit seinen vielfaltigen Gebrechen und Beschwerungen. Erklerung oder Predigte, uber den Text, im Prediger Salomo, am 12. Cap. 40 nn. Bl. (l. w.). Titel in Schwarz und Rot. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Erfurt, Georg Baumann, 1576. - VD16 S 1798. - Einziger Druck. Wilhelm Sarcerius (um 1530 - nach 1573), Sohn des ungleich bekannteren Reformators Erasmus Sarcerius (1501-1559), wirkte u. a. als Pfarrers an der St. Petri Kirche in Eisleben. „Er nahm an den flacia-

nischen Streitigkeiten um die Erbsündenlehre auf Seiten von Matthias Flacius und Cyriakus Spangenberg teil, wurde deshalb nach 1573 seines Amtes enthoben und später Hofprediger in Mansfeld. Er veröffentlichte Predigten, Erbauungsbücher, ein Geistliches Kräuterbuch, eine ‚Fecht-Schule Jesu Christi' und gab Schriften seines Vaters heraus" (DBA I, 1080, 332). - Etwas stärker gebräunt und braunfleckig, mit dem im VD 16 nicht nachgewiesenen weißen Schlussblatt.
Beigebunden: **Lamento d'un giovane ricco,** fallito, e caduto in poverta. Opera nuova, et essemplare. 8 nn. Bl. Mit vierteiliger Holzschnitt-Titelbodüre mit dem Motto „Pro Bono Malum". O. O., Dr. u. J. (wohl um 1550). - Undatierter und unfirmierter, lediglich einen Oktavbogen umfassender Akzidenzdruck mit einem anonym verfassten moralisierenden Lehrgedicht über das Schicksal eines in Armut gestürzten, vormals vermögenden Jünglings. - Wasserrandig. Kein bibliothekarischer Nachweis.
Beigebunden: **(Eustachio Celebrino).** Fenitio essempio d'un giovane richissimo ilquale consumata la richezza, disperato a un trave si sospese. Mit ornamentaler Holzschnitt-Titelbordüre mit den Initialen „MP") und blattgroßem Textholzschnitt. Venedig, Francesco de Tomaso di Salo, (um 1540). - Bibliothekarisch nicht nachweisbare Druckvariante des moralisierenden Lehrgedichts des aus Udine stammenden Schriftstellers und Radierers Eustachio Celebrino (ca. 1490-1535). Das ICCU kennt drei minimal abweichende Titelvarianten gleichen Umfangs, ebenfalls venetianische Drucke, die zwischen 1534 und 1542 erschienen. Zweispaltiger Druck. Der blattgroße Textholzschnitt am Schluss mit der sehr seltenen Darstellung eines sogenannten **Arbor consanguinitatis peccatoris**, eines Stammbaums der Sünden, der möglicherweise auch vom Verfasser geschnitten wurde. Der Hauptstamm als „Via della morte" verästelt sich in die sieben Todsünden Neid, Völlerei, Wollust, Hochmut, Geiz, Zorn und Trägheit, aus denen in Form von Blättern wiederum alle erdenklichen menschlichen Schwächen und Laster hervorgehen. Flankiert wird der Stammbaum in den oberen Ecken mit einer Darstellung des Teufels und des Sensenmanns. - Etwas wasserrandig.
Beigebunden: **Hans Weitenfelder.** Ein Schoener Lobspruch und Heyrats Abredt, zu Wienn, und im Land Osterreich undter der Enß gebreuchig, wie man die Weiber die Zeit ihres lebens halten, und ihnen außwarten sol, damit sie lang schön bleiben, und jren Männern nit abgünstig werden. 12 nn. Bl. Mit Holzschnittillustration am Schluss. O. O. und Dr., 1576. - Im VD 16 nicht nachgewiesener zweiter Druck der seinerzeit weit verbreiteten Humoreske des Pritschenmeisters und Linzer Seilers Hans Weitenfelder (keine Lebensdaten bekannt). Der Erstdruck erschien um 1574 in Augsburg bei Michael Manger (W 1723), ein späterer folgte 1581. Eine Übertragung ins Niederdeutsche erschien um 1576 in Hamburg. - Etwas braunfleckig und gering wasserrandig.
Abbildungen, auch Seite 240



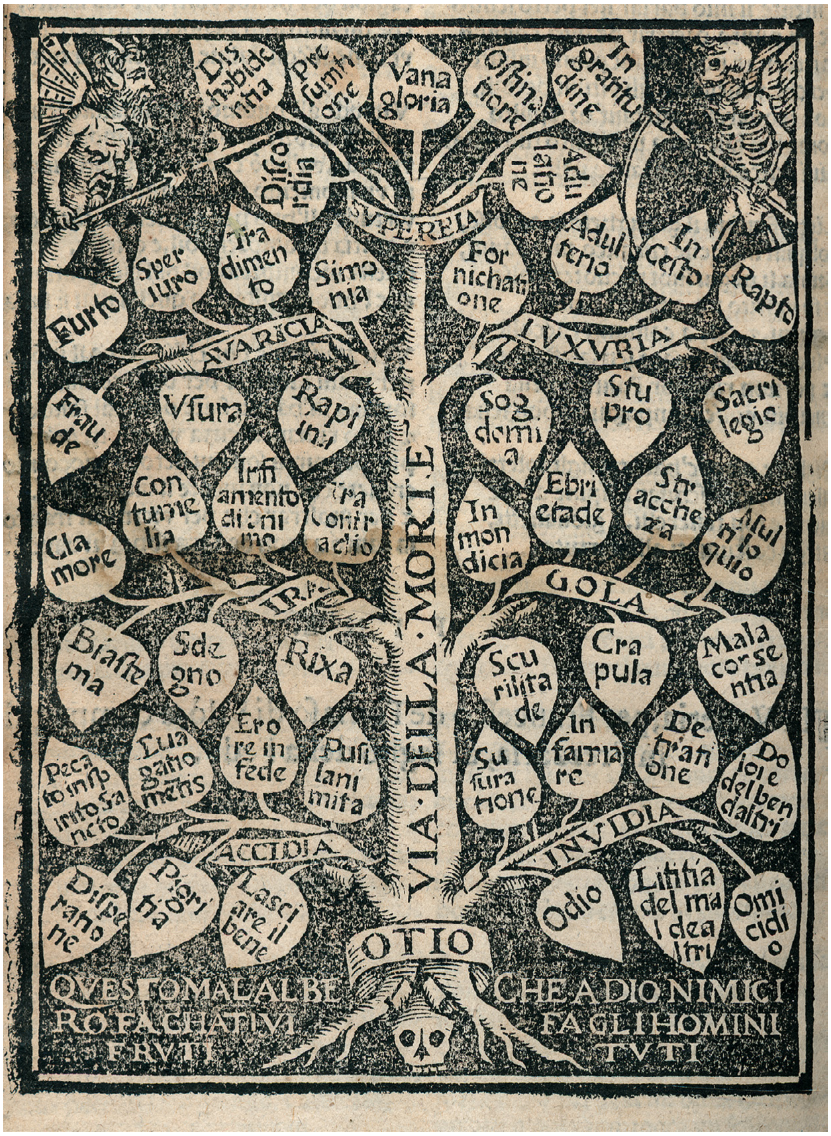
Von Reinicken
Fuchs.
Ander Theil des Buchs Schimpff
vnd Ernſt/welches nit weniger kurtzweilig
denn Centum Nouella / Eſopus / Eulenſpiegel/
Alte Weiſen / Weiſe Meiſter / vnd alle andere
kurtzweilige Bücher/Aber zu lehrnen Weißheit
vnd Verſtandt / weit nützlicher vnd
beſſer / wie auß der Vorre=
de zu vernem=
men iſt.

Getruckt zu Franckfurt am Mayn/
M. D. LXXIIII.

581

582 Riminaldi, Gian Maria. Consiliorum, sive responsorum iuris, Ioannis Mariae, et Iacopini à Riminaldis volumen ... Omnibus Iurisprudentiae deditis, tum in scholis, tum in foro versantibus utilissimum; quibvs, praeter illas eruditissimorum virorum, accesserunt novißimè clarißimi Iurisconsulti Hyppoliti Riminaldi doctissimæ Annotationes ... Argumentis, Summariis, atque Numeris unicuique Consilio appositis. 2 Teile in 1 Band. 4 nn., 267 num., 1 nn.; 215 num., 1 w. Bl. Mit 4 wdhl. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und am Schluss. 36 x 23,6 cm. Lädiertes Pergament d. 18. Jahrhunderts (Kapitale und an Bünden ausgerissen, mit Fehlstellen, stärker fleckig, beschabt und berieben) mit Schnitt-Titel. Venedig, Domenico Nicolini, 1576.
300 €

EDIT 16 CNCE 31718. Pazzaglini-Hawks R-16, R-17. Nicht im STC und bei Adams. – Umfangreiche Ausgabe der großen Konsiliensammlung als Zusammenfassung des kanonischen Rechts. Die Herausgeber gehörten zu den wichtigsten Juristen und Kirchenhistorikern ihrer Zeit: Giovanni Maria Riminaldi (1434-1497), Jacopino Riminaldi (gest. 1528) und Ippolito Riminaldi (1520-1589), Girolamo Falletti (1518-1564). Gian Maria Riminaldi war „Giureconsulto nato a Ferrara nel 1434 e morto ivi nel 1497. Fu allievo di Alessandro Tartaglia a Bologna. Fu lettore di diritto civile presso l'Università di Ferrara e più volte ambasciatore per conto dei duchi di Ferrara" (Cerl). – Titel mit 2 kleinen hs. Besitzvermerken und Tintenfleckchen, nur stellenweise etwas unfrisch und fleckig, wenige Wurmgänge am Rand, meist im Block gut erhalten. Die letzten Lagen ausgebunden.
Abbildung Seite 241


Dishobidentia
Presumtione
Vanagloria
Ostinatione
Ingratitudine
Discordia
Adulatione
SVPERBIA
Sperjuro
Tradimento
Simonia
Fornichatione
Adulterio
Incesto
Rapto
Furto
AVARICIA
LVXVRIA
Fraude
Vsura
Rapina
Sogdomia
Stupro
Sacrilegio
Contumelia
Infiamento di animo
Ira contra dio
Inmondicia
Ebrietade
Stracchezza
Multiloquio
Clamore
VIA·DELLA·MORTE
IRA
GOLA
Biastema
Sdegno
Rixa
Scurilitade
Crapula
Mala consentia
Pecato in spirito santo
Euagatio mentis
Erore in fede
Pusilanimita
Susurratione
Infamiare
Detratione
Doloie del ben daltri
ACCIDIA
INVIDIA
Disperatione
Pigritia
Lasciare il bene
Odio
Letitia del mal daltri
Omicidio
OTIO
QVESTO MAL ALBERO FA CHATIVI FRVTI
CHE A DIO NIMICI FA GLI HOMINI TVTI

581

„Lieber lies mich, und thu mich kauffen“

583 (Rollenhagen, Georg). Der post Reutter bin ich genandt, Dem Hinckenden Bothen wol bekand. 24 nn. Bl. Mit großem Titelholzschnitt, Titel in Rot und Schwarz. 20,2 x 16,2 cm. Fadengeheftet. O. O. und Dr., 1590. 1.200 €

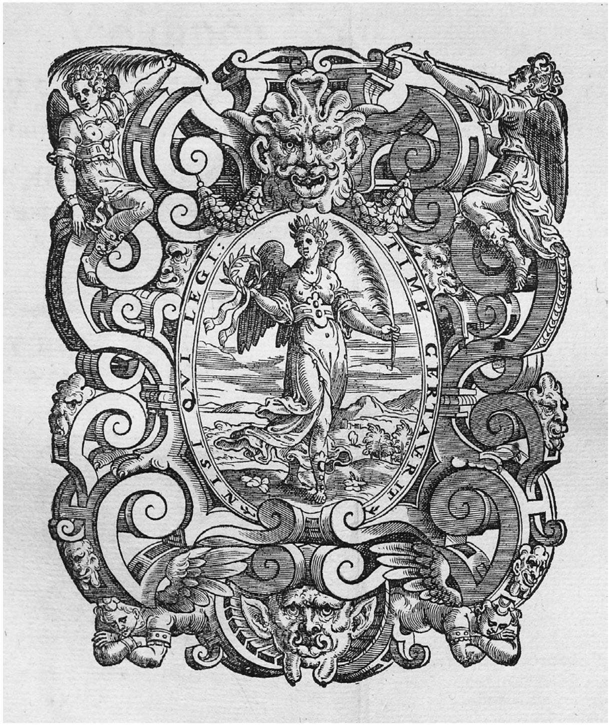
VD16 ZV 13343. Dünnhaupt V, 3482, 1616, 8,3. Schottenloher 250f. Neufforge 116. Weller II, 516f. Weller, Annalen I, 92. Heyne 929. Vgl. Goedeke II, 510, 5a. – Nach Dünnhaupt der dritte Druck des „Postreiters“ von insgesamt sechs, hier mit der Titelvariante „Der post Reutter“ (statt „Der post Reuter“, oder „Rüetter“ etc.).
Seltenes Werk des Schriftstellers, Dramatikers, Schulpädagogen und Predigers Georg Rollenhagen (1542-1609), der in Bernau bei Berlin geboren wurde und vor allem durch seine satirischen Werke wie den berühmten „Froschmäuseler“ oder den „Hinkenden Botten“ bekannt wurde. „Die Gestalt des hinkenden Boten als Trägers der unerfreulichen Wahrheit kontrastiert mit dem ‚reitenden Boten‘ oder ‚Post-Reuter‘ (1590), der ihm mit voreiligen Trugschlüsen vorauseilt“ (Dünnhaupt).

In dem „Postreiter“ räsonniert Rollenhagen über die Weltlage in den Jahren 1588 bis 1589 aus der Perspektive des Protestanten und Lutheraners. Dabei erwähnt er unter anderem historische Ereignisse wie den Untergang der Spanischen Armada, die Schlacht bei Mömpelgard, die Ermordung des Herzogs von Guise, die Türkenbedrohung und die Türkenkriege in den Habsburgerlanden, die Spanische Inquisition, den Tod Martin Schenks von Nideggen, die Ermordung Heinrichs III. von Frankreich und vieles mehr. Am Schluss beschließt ein Gedicht die Abhandlung:

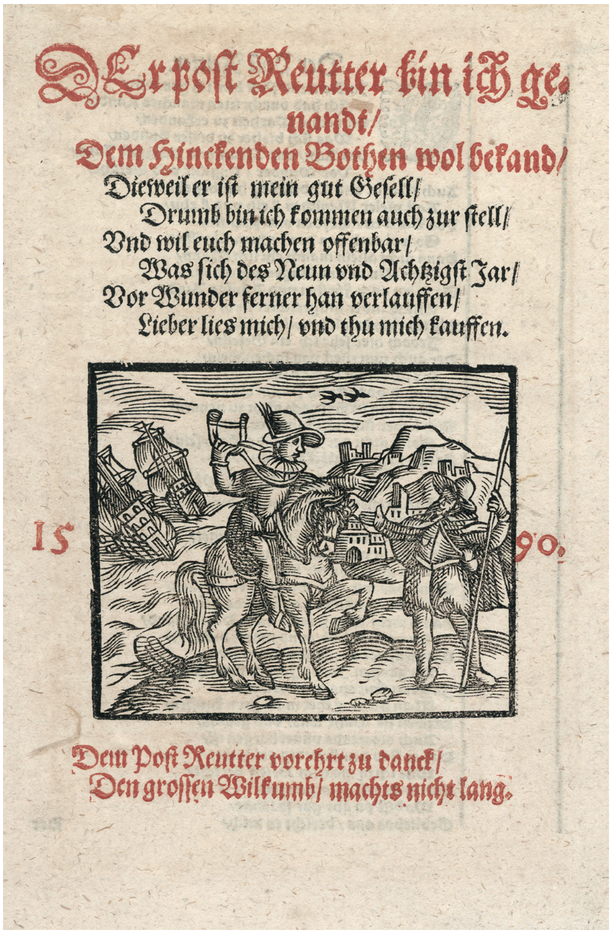
„Steckt an die Schweinen Braten, Darzu die Hüner Jung, Darauff mus uns gerathen, ein frischer freyer Trunck. Tragt auff Eißlebisch Wein, Schenckt nicht Zerwüster ein, Gottes Wort ist wol geraten, Drumb last uns frölich sein. Ich sag euch, werden diese schweigen, So werden auch die Steine schreyen - Ende“.

Der hübsche Titelholzschnitt mit dem Postreiter auf seinem Pferd, der gerade über die wilde See zu Schiff ans Land gekommen ist und Eingang in die Stadt begehrt, während er von einem Bürger begrüßt wird. Auf dem Titel ein „Kommentar in Knittelversen zur Zeitgeschichte zwischen 1588 und 1589“ (Dünnhaupt): „Dieweil er ist mein gut Gesell. Drumb bin ich kommen auch zur stell, Und wil euch machen offenbar, Was sich des Neun und Achtzigst Jar, Vor Wunder ferner han verlauffen, Lieber lies mich, und thu mich kauffen“ und unten in Rot: „Dem Post Reutter vorehrt zu danck, Den grossen Wilkumb, machts nicht lang.“. – Bindung teils etwas gelöst. Kaum gebräunt, nahezu fleckenfreies, sehr frische und über die Maßen breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Von größter Seltenheit. Nicht im gedruckten VD16.
Abbildung

584 **Rondelet, Guillaume.** L‘histoire entière des poissons. Maintenant traduite en François sans avoir rien omis estant necessaire a l‘intelligence d‘icelle. 2 Teile in 1 Band. 6 Bl., 418 S., 7 Bl.; 1 Bl., 181 S., 5 Bl. Mit 2 kolorierten Holzschnitt-Titelvignetten, koloriertem Holzschnitt-Portrait und 420 fast ausschließlich kolorierten Textholzschnitten. 27 x 19 cm. Leder d. 19. Jahrhunderts (fleckig und berieben, mit Schabspuren). Lyon, Macé Bonhome, 1558.
12.000 €



582



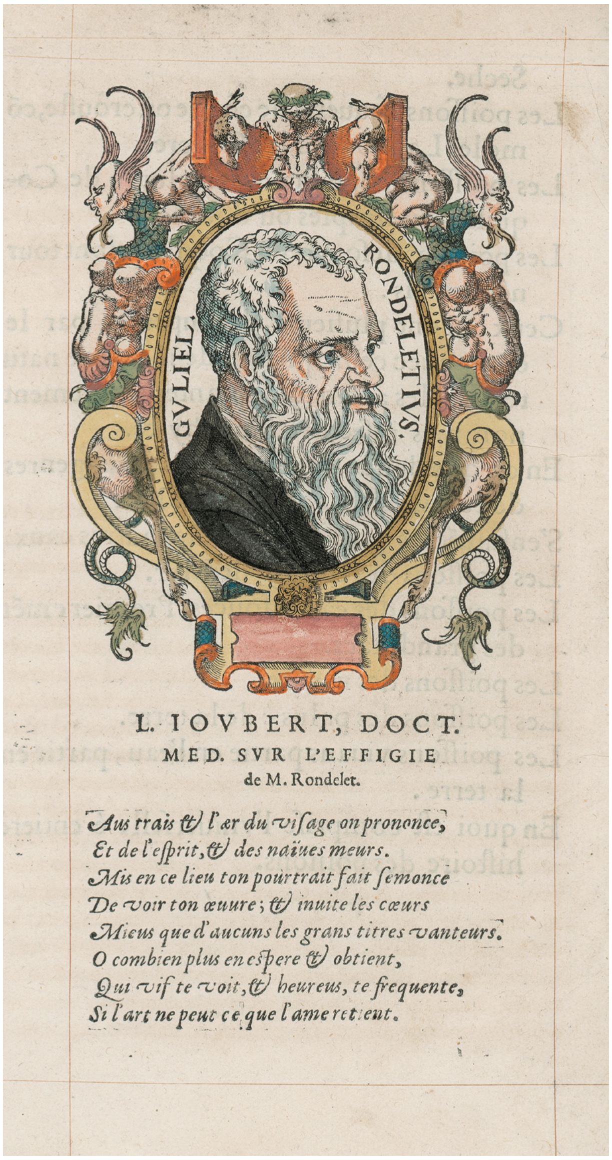
DEr poſt Reutter bin ich genandt/
Dem Hinckenden Bothen wol bekand/
Dieweil er iſt mein gut Geſell/
Drumb bin ich kommen auch zur ſtell/
Vnd wil euch machen offenbar/
Was ſich des Neun vnd Achtzigſt Jar/
Vor Wunder ferner han verlauffen/
Lieber lies mich/ vnd thu mich kauffen.

15 90.

Dem Poſt Reutter vorehrt zu danck/
Den groſſen Wilkumb/ machts nicht lang.

583

Nissen 3475. STC 384. Hirsch-Hübotter IV, 871. Nicht bei Adams. – Erste französische Augabe der beiden Einzelschriften Rondelets, die zuerst 1554 (*Liber de piscibus de marinis*) bzw. 1555 (*Universæ aquatilium historiæ*) erschienen. Eines der bedeutendsten Werke der Ichthyologie des 16. Jahrhunderts, verfasst vom französischen Arzt und Naturwissenschaftler Guillaume Rondelet (1507-1566), dessen auf ausgedehnten Reisen in Frankreich und Italien gesammelte Beobachtungen unmittelbar Eingang in seine Arbeit fanden. In ihr sind 197 Meeresfische, 147 Süßwasserfische sowie einige Mollusken und Amphibien beschrieben, und zwar im allgemeinen genauer als bei Rondelets Vorgängern, weswegen sich Gessner aus der lateinischen Erstausgabe (1554-1555) in seinem ebenfalls 1558 erschienenen Fischbuch ausgiebig dieser Beschreibungen bedient hat. Die Übersetzung aus dem Lateinischen besorgte Laurent Joubert (1529-1582), seit 1566 Nachfolger Rondelets auf dem Lehrstuhl für Medizin in Montpellier. Das Holzschnittportrait zeigt Rondelets Konterfei. – Stellenweise schwach gebräunt oder gering fingerfleckig, das Blatt Erläuterung des Übersetzers mit kleinerem Wasserrand. Innengelenke angeplatzt, Vorsätze etwas leimschattig. Innenspiegel mit hs. Exlibris aus dem Jahr 1839. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. Der Einband im Seitenrand etwas knapp.
Abbildungen Seite 242 und 243


GVLIEL. RONDELETIVS.

L. IOVBERT, DOCT.
MED. SVR L'EFFIGIE
de M. Rondelet.

Aus trais & l'ær du viſage on prononce,
Et de l'eſprit, & des naïues meurs.
Mis en ce lieu ton pourtrait fait ſemonce
De voir ton œuure; & inuite les cœurs
Mieus que d'aucuns les grans titres vanteurs.
O combien plus en eſpere & obtient,
Qui vif te voit, & heureus, te frequente,
Si l'art ne peut ce que l'ame retient.

584

585 **(Rupert von Deutz.** De divinis officiis libri duodecim). 590 S., 3 Bl. (ohne die ersten 21 Bl. mit Titel und Vorstücken). 13,5 x 9,5 cm. Pergament d. Z. mit RSchild. (Köln, Franz Birckmann, 1526).

240 €

VD16 R 3782 oder 3783. Graesse VI, 193. ADB XXIX, 702. – Erster oder zweiter Druck, aufgrund des fehlenden Titelblattes nicht eindeutig zuweisbar (die meisten späteren Ausgaben im VD 16 erschienen dann im Folioformat), herausgegeben von dem Humanisten, Theologen und erbitterten Luthergegner Johannes Cochläus (1479-1552). Um das Jahr 1111 verfasste kirchenhistorische Schrift des mittelalterlichen Exegeten, Mystikers und Liturgiekommentators Rupert von Deutz (auch Rupertus Tuitiensis; um 1070-1129). „In diesem Werke bespricht Rupert die Liturgie der Kirche, handelt über das Brevier, die Glocken, den Altar, die Kirchengeräthe, erklärt die Perikopen des Kirchenjahres; überall sucht Rupert in den mystischen Sinn der heiligen Gebräuche, Zeiten u. s. w. einzudringen; auch für die Geschichte der Liturgie ist dieses Werk von Wichtigkeit" (ADB). Rupert wirkte ab 1120 bis zu seinem Tod als Abt am Benediktinerkloster St. Heribert in Köln-Deutz. – Es fehlen die ersten 21 Blatt mit dem Titel und den Vorstücken. Die Vorstücke umfassen insgesamt 24 Blatt, 3 Blatt wurden diesem Exemplar irrtümlich an den Schluss gebunden. Schwach gebräunt, stellenweise mit kaum sichtbarem Wasserfleck im oberen Rand, Vorsatz mit altem Besitzeintrag. Wohlerhalten.

586 **Sachs, Hans.** Eyn gesprech eynes Euangelischen Christen, mit einem Lutherischen, darin der Ergerlich wandel etlicher, die sich Lutherisch nennen, angezaigt, und bruederlich gestrafft wirt. 12 Bl. Mit koloriertem Titelholzschnitt und wiederholtem koloriertem Textholzschnitt. Ca. 19,5 x 14,5 cm (schräg beschnitten). Lose Blatt, ohne Einband. (Nürnberg, Hieronymus Höltzel) 1524.

600 €

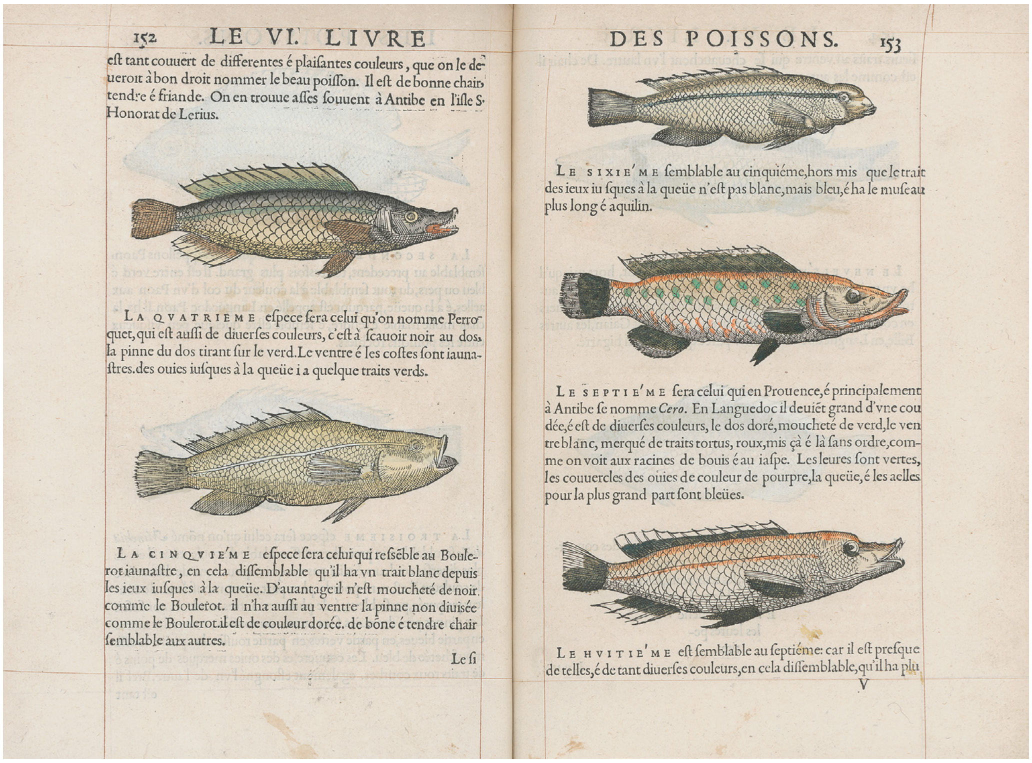
VD16 S 302. Goedeke II, 416, 12a. Vgl. Schottenloher 237. Keller-Goetze XXIV, 86, 10. – Zweite von zwei Druckvarianten, die mit identischer Kollation bei Höltzel in Nürnberg erschienen (die Titelvariante mit „Euangelischne" statt „Euangelischen"); der Erstdruck erschien bei Philipp Ulhart in Augsburg, insgesamt nennt das VD 16 zehn Drucke aus dem Jahr des Ersdrucks 1524 (vgl. S 296 bis S 305). Eines der vier berühmten Gespräche, mit denen Hans Sachs für die Lutherische Sache warb - ein „Muster für die vollendete dramatische Illusion im Prosadialog" (Niemann, Dialogliteratur der Reformationszeit, S. 77). Hans Sachs (1494-1576) schloss sich „der reformatorischen Bewegung schon früh mit größter Entschiedenheit an, dichtete Sprüche und Lieder und schrieb Dialoge über reformatorische Fragen" (Goedeke). Der kolorierte Titelholzschnitt mit der Darstellung eines Zimmerinterieurs der Zeit, in dem das Gespräch zwischen den beiden protestantischen Freunden Peter und Hans stattfindet, die gestikulierend am Tische sitzen, während Meister Ulrich mit Rosenkranz zur Tür hereintritt. – Etwas stärker fingerfleckig, die Blätter zumeist lose oder gelokkert sowie im Bug mit Japanpapier verstärkt, dort teils mit kleineren Läsuren. Schief beschnittenes Exemplar, dadurch zwei Blatt mit etwas Textverlust im oberen Rand. Die ersten zwei sowie ein weiteres Blatt mit geschlossenem Loch im weißen unteren Rand. Durchgehend in der oberen rechten Ecke hs. paginiert.

Abbildung Seite 244

Annotiertes Exemplar

587 **Sacrobosco, Johannes de.** Libellus de Sphaera. Accessit eiusdem autoris computus ecclesiasticus, et alia quaedam in studiosorum gratiam edita. Cum praefatione Phi: Melanchthonis. 2 Teile in 1 Band. 126 (statt 134) nn. Bl. Mit zahlreichen Textholzschnitten (ohne die drei beweglichen Teile). 15 x 10 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (stärker fleckig und berieben, hinteres Gelenk mit kleiner Fehlstelle, Vorderdeckel mit kreisrundem Braunfleck; neu aufgebunden in einer Remboîtage). Wittenberg, Johannes Crato, 1553.

600 €



152 LE VI. LIVRE

eſt tant couuert de differentes é plaiſantes couleurs, que on le deueroit à bon droit nommer le beau poiſſon. Il eſt de bonne chair, tendre é friande. On en trouue aſſes ſouuent à Antibe en l'iſle S. Honorat de Lerius.

LA QVATRIEME eſpece ſera celui qu'on nomme Perroquet, qui eſt auſſi de diuerſes couleurs, c'eſt à ſcauoir noir au dos, la pinne du dos tirant ſur le verd. Le ventre é les coſtes ſont iaunaſtres. des ouies iuſques à la queüe i a quelque traits verds.

LA CINQVIE'ME eſpece ſera celui qui reſſẽble au Boulerot iaunaſtre, en cela diſſemblable qu'il ha vn trait blanc depuis les ieux iuſques à la queüe. D'auantage il n'eſt moucheté de noir, comme le Boulerot. il n'ha auſſi au ventre la pinne non diuisée comme le Boulerot. il eſt de couleur dorée. de bõne é tendre chair ſemblable aux autres.

Le ſi

DES POISSONS. 153

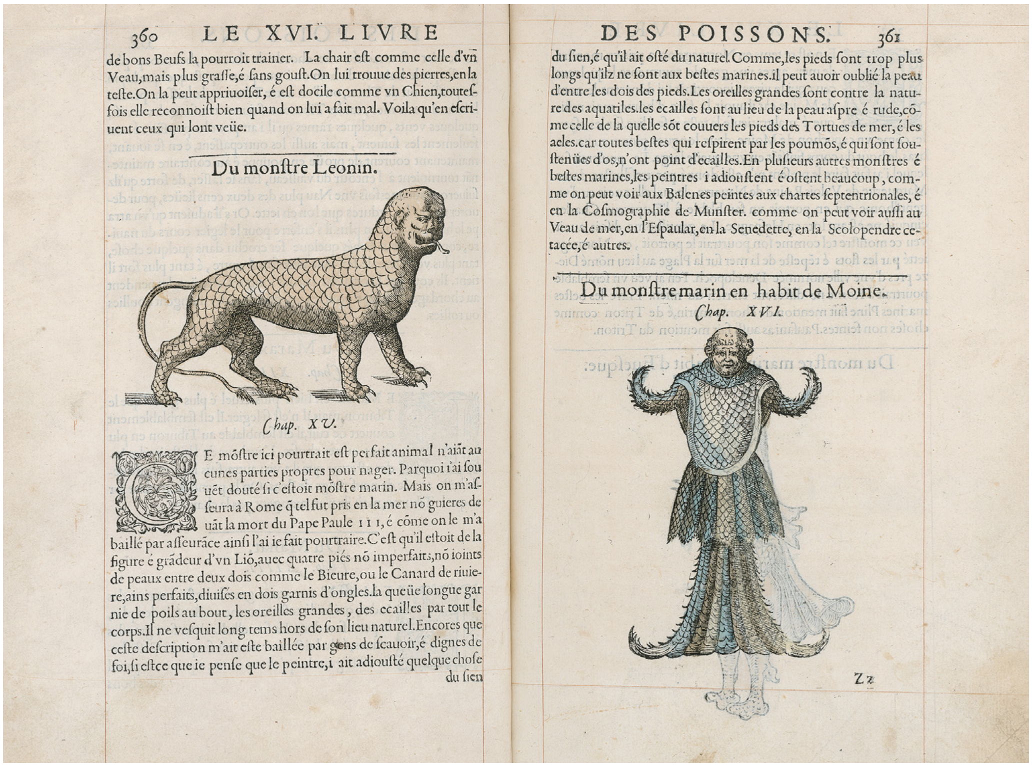
LE SIXIE'ME ſemblable au cinquiéme, hors mis que le trait des ieux iuſques à la queüe n'eſt pas blanc, mais bleu, é ha le muſeau plus long é aquilin.

LE SEPTIE'ME ſera celui qui en Prouence, é principalement à Antibe ſe nomme *Cero*. En Languedoc il deuiẽt grand d'vne coudée, é eſt de diuerſes couleurs, le dos doré, moucheté de verd, le ventre blanc, merqué de traits tortus, roux, mis çà é là ſans ordre, comme on voit aux racines de bouis é au iaſpe. Les leures ſont vertes, les couuercles des ouies de couleur de pourpre, la queüe, é les aelles pour la plus grand part ſont bleües.

LE HVITIE'ME eſt ſemblable au ſeptiéme: car il eſt preſque de telles, é de tant diuerſes couleurs, en cela diſſemblable, qu'il ha plu

V

584



360 LE XVI. LIVRE

de bons Beufs la pourroit trainer. La chair eſt comme celle d'vn Veau, mais plus graſſe, é ſans gouſt. On lui trouue des pierres, en la teſte. On la peut appriuoiſer, é eſt docile comme vn Chien, toutesfois elle reconnoiſt bien quand on lui a fait mal. Voila qu'en eſcriuent ceux qui lont veüe.

Du monſtre Leonin.

Chap. XV.

CE mõſtre ici pourtrait eſt perfait animal n'aiãt aucunes parties propres pour nager. Parquoi i'ai ſouuẽt douté ſi c'eſtoit mõſtre marin. Mais on m'aſſeura à Rome q̃ tel fut pris en la mer nõ guieres deuãt la mort du Pape Paule III, é cõme on le m'a baillé par aſſeurãce ainſi l'ai ie fait pourtraire. C'eſt qu'il eſtoit de la figure é grãdeur d'vn Liõ, auec quatre piés nõ imperfaits, nõ ioints de peaux entre deux dois comme le Bieure, ou le Canard de riuiere, ains perfaits, diuiſés en dois garnis d'ongles. la queüe longue garnie de poils au bout, les oreilles grandes, des ecailles par tout le corps. Il ne veſquit long tems hors de ſon lieu naturel. Encores que ceſte deſcription m'ait eſte baillée par gens de ſcauoir, é dignes de foi, ſi eſt ce que ie penſe que le peintre, i ait adiouſté quelque choſe du ſien

DES POISSONS. 361

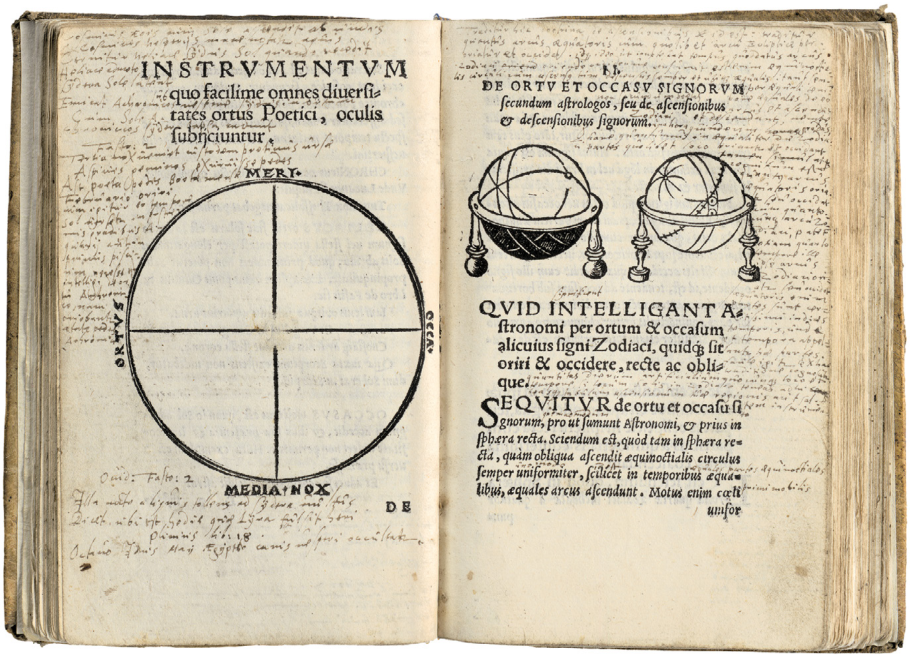
du ſien, é qu'il ait oſté du naturel. Comme, les pieds ſont trop plus longs qu'ilz ne ſont aux beſtes marines. il peut auoir oublié la peau d'entre les dois des pieds. Les oreilles grandes ſont contre la nature des aquatiles. les ecailles ſont au lieu de la peau aſpre é rude, cõme celle de la quelle ſõt couuers les pieds des Tortues de mer, é les aeles. car toutes beſtes qui reſpirent par les poumõs, é qui ſont ſouſtenües d'os, n'ont point d'ecailles. En pluſieurs autres monſtres é beſtes marines, les peintres i adiouſtent é oſtent beaucoup, comme on peut voir aux Balenes peintes aux chartes ſeptentrionales, é en la Coſmographie de Munſter. comme on peut voir auſſi au Veau de mer, en l'Eſpaular, en la Senedette, en la Scolopendre cetacée, é autres.

Du monſtre marin en habit de Moine.

Chap. XVI.

Zz

584



INSTRVMENTVM
quo facilime omnes diuerſitates ortus Poetici, oculis ſubijciuntur.

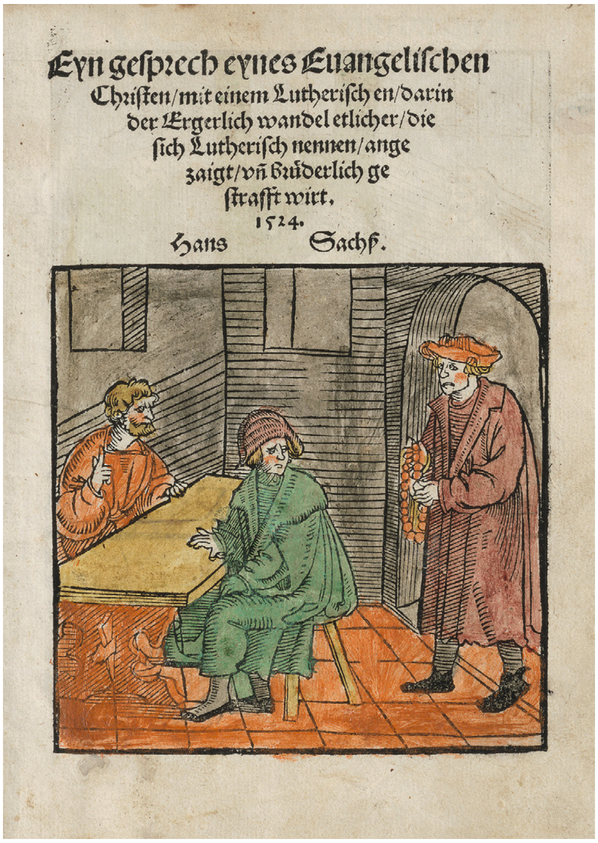
MERI.
ORTVS
OCCA
MEDIA NOX
DE

DE ORTV ET OCCASV SIGNORVM
ſecundum aſtrologos, ſeu de aſcenſionibus & deſcenſionibus ſignorum.

QVID INTELLIGANT Aſtronomi per ortum & occaſum alicuius ſigni Zodiaci, quidq; ſit oriri & occidere, recte ac obliquè.

SEQVITVR de ortu et occaſu ſignorum, pro ut ſumunt Aſtronomi, & prius in ſphæra recta. Sciendum eſt, quòd tam in ſphæra recta, quàm obliqua aſcendit æquinoctialis circulus ſemper uniformiter, ſcilicet in temporibus æqualibus, æquales arcus aſcendunt. Motus enim cœli unifor

587



Eyn geſprech eynes Euangeliſchen
Chriſten/mit einem Lutheriſchen/darin
der Ergerlich wandel etlicher/die
ſich Lutheriſch nennen/ange
zaigt/vñ brüderlich ge
ſtrafft wirt.
1524.
Hans Sachß.

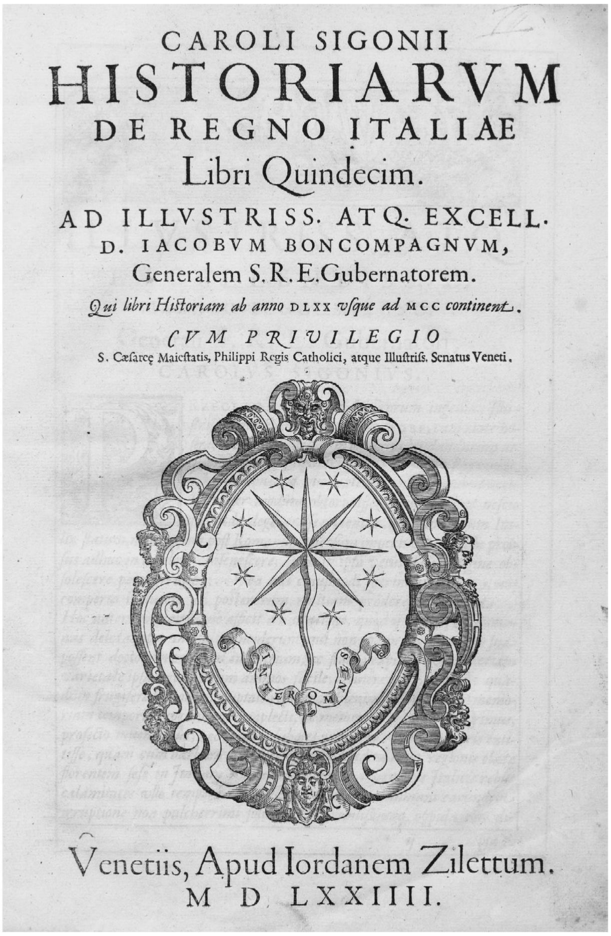
586

VD 16 J 729. Zinner 2074. – Einer von mehreren Wittenberger Drucken des 16. Jahrhunderts. Sacroboscos um 1230 entstandener *Tractatus de Sphaera* behandelt die Sphärengeometrie der Erde auf Grundlage der geozentrischen Astronomie des Ptolemaios und dessen islamischen Kommentatoren. Als führendes Lehrbuch für Astronomie an der Pariser Universität, wo Sacrobosco wahrscheinlich selber lehrte, wurde es in diversen Abschriften tradiert und erlebte bis in das 17. Jahrhundert hinein zahlreiche Drucke. Durch seine ebenfalls über Jahrhunderte als maßgeblich anzusehende mathematische Lehrschrift *Tractatus de algorismos* wurde Sacrobosco zu einem frühen Verfechter der arabischen Rechenmethoden in der Mathematik, zudem verwendete als einer der ersten Gelehrten in Westeuropa das arabische Ziffernsystem. – Etwas fleckig, stellenweise mit Wasserrand. Exemplar mit einer **zusätzlich eingebundenen, 67 Seiten umfassenden lateinischen Handschrift** vermutlich des Erstbesitzers Nicolaus Quernus aus Riga, der als Student 1561 in Wittenberg nachweisbar ist. Exemplar ohne das Vorwort von Philipp Melanchthon, dessen Name auf beiden Titelblättern zudem geschwärzt wurde (vermutlich aus Gründen der Zensur, wenn Exemplare des Drucks in katholisch geprägte Regionen vertrieben wurden). Zudem mit dem Besitzeitrag eines weiteren Studenten aus Riga mit Namen Bernhard Ramm (datiert 1636), vorgeschaltet auf zwei zusätzlichen Blättern, das eine ebenfalls mit einem längeren Eintrag von dessen Hand, sowie zahlreichen, eng beschriebenen und teils umfangreicheren Glossen desselben im Text.
Abbildung

588 (Schöner, Johannes). Tabulae astronomicae, quas vulgo, quia omni difficultate & obscuritate carent, resolutas vocant... Praefatio D. Philippi Melanchthonis in easdem Astronomiae commendatoria. 92 (statt 94) Bl. Mit zahlreichen Tabellen. 21 x 16,5 cm. FDlexibler Pergamentband d. Z. (fleckig und berieben, Bindebänder teils lädiert, vom Block glöst, mit hs. RTitel). Nürnberg, Johann Petreius 1536.

750 €

VD16 S 3505 und M 6553. Adams S 684. STC 793. – Erster Druck des bedeutenden astronomischen Tabellenwerks des Theologen, Astronomen und Verlegers Johannes Schöner (1477-1547) mit Auszügen aus Regiomontanus' *De aequationibus duodecim domorum coeli* und dem Vorwort von Melanchthon. Schöner studierte gemeinsam mit Luther in Erfurt, später konzentrierte er sich auf geographische und astronomische Schriften. Als Schüler des berühmten Kartographen Waldseemüller fertigte er die frühesten bekannten Erd- und Himmelsgloben überhaupt. Später folgten noch zwei weitere Nürnberger Ausgaben seines Tabellenwerks (1551 und 1561) sowie zwei Wittenberger Drucke (1587 und 1588). – Es fehlen wie bei fast allen bekannten Exemplaren die zwei Erratablätter am Schluss. Block komplett und sauber vom Einband gelöst, Titel mit Dublettenstempel und kleinem Tinteneintrag. Vereinzelte leichte Flecken, wenige Annotationen, durchgehend mit hs. Foliierung in der rechten oberen Ecke.
Abbildung

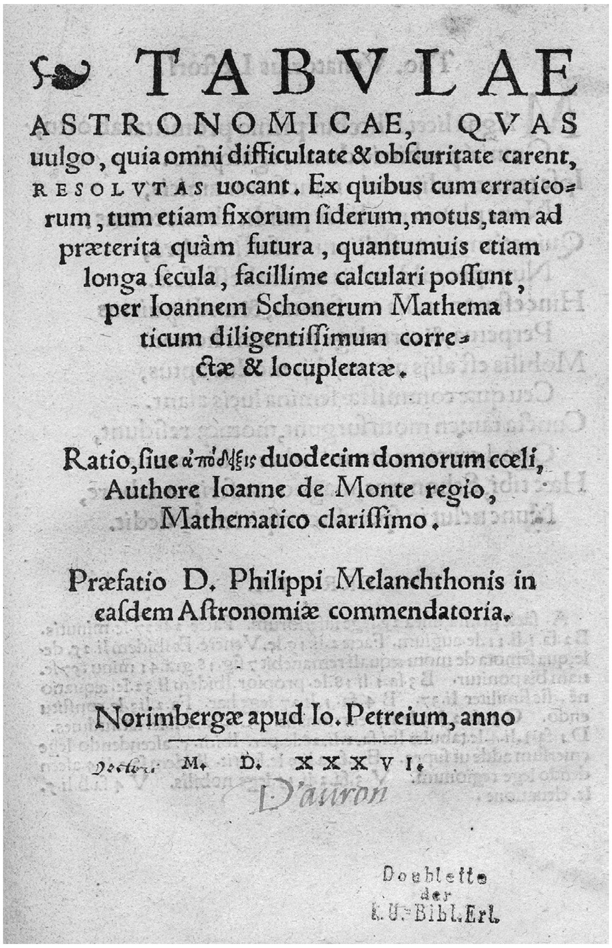


CAROLI SIGONII
HISTORIARVM
DE REGNO ITALIAE
Libri Quindecim.
AD ILLVSTRISS. ATQ. EXCELL.
D. IACOBVM BONCOMPAGNVM,
Generalem S.R.E. Gubernatorem.
Qui libri Hiſtoriam ab anno DLXX *vſque ad* MCC *continent.*
CVM PRIVILEGIO
S. Cæſareç Maieſtatis, Philippi Regis Catholici, atque Illuſtriſs. Senatus Veneti.

INTER OMNES

Venetiis, Apud Iordanem Zilettum.
M D LXXIIII.

589



TABVLAE
ASTRONOMICAE, QVAS
uulgo, quia omni difficultate & obſcuritate carent,
RESOLVTAS uocant. Ex quibus cum erraticorum, tum etiam fixorum ſiderum, motus, tam ad
præterita quàm futura, quantumuis etiam
longa ſecula, facillime calculari poſſunt,
per Ioannem Schonerum Mathematicum diligentiſſimum correctæ & locupletatæ.

Ratio, ſiue ἀπόδειξις duodecim domorum cœli,
Authore Ioanne de Monte regio,
Mathematico clariſſimo.

Præfatio D. Philippi Melanchthonis in
eaſdem Aſtronomiæ commendatoria.

Norimbergæ apud Io. Petreium, anno
M. D. XXXVI.

D'auron

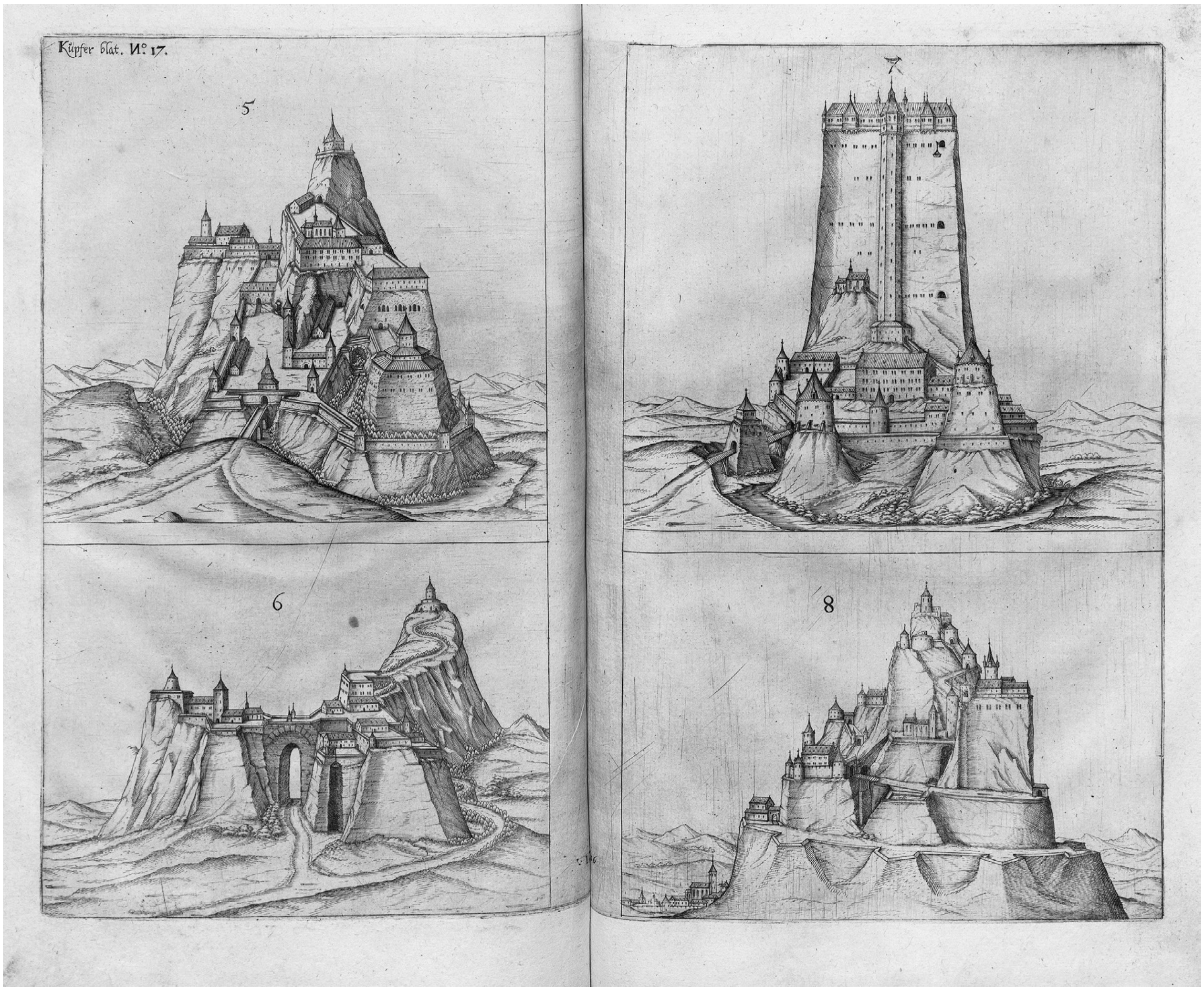
Doublette
der
K.U.-Bibl.Erl.

588

589 **Sigonio, Carlo.** Historiarum de regno Italiae libri quindecim ... Qui libri historiam ab anno 570 usque ad 1200 continent [und] Historiarum de Regno Italiae quinque reliqui libri ... Qui libri nunc primum editi, quindecim de eodem regno antea vulgatos sequuntur, & narrationem ab anno 1200 usque ad 1286 perficiunt. 2 Teile in 1 Band. 4 Bl., 591 S.; 4 Bl., 234 S., 24 Bl. Mit 2 großen Holzschnitt-Druckermarken auf den Titeln, einigen bis 7-zeiligen Metallschnitt-Initialen, 12 Holzschnitt-Kopfbordüren und kleineren Holzschnitt-Vignette. 31,5 x 21,5 cm. Flexibles, violettfarbenes Pergament d. Z. (wellig, beschabt und berieben, Kapitale und Kanten nur minimal beschürft). Venedig, Giordano Ziletti, 1574 bzw. Venedig, Francesco de Franceschi Senensis, 1591.

600 €

ICCU\BVEE\018630. STC 627. Adams S 1120. – Erste Ausgabe des Haupt- und Meisterwerks aus der Feder des italienischen Humanisten und Historikers Carlo Sigonio aus Modena (Carolus Sigonius; 1524-1584), mit der von A. Caprara 1591 herausgegebenen Fortsetzung der



590

„Quinque reliqui libri“. Die „Historia de regno Italia“ gehört zu den zuverlässigsten, meist zitiertesten Abhandlungen zur Geschichte Italiens im Mittelalter. Angefangen im Jahre 570 mit der Völkerwanderung und der Eroberung der Apennin-Halbinsel durch die Nordvölker im Jahre führte Sigonio die Geschichte bis ins Hochmittelalter, ins Jahr 1200 fort. Die fünf Folgebücher umfassen die Zeit von 1200 bis 1286. „Erudito appassionato, fornito di acuto spirito critico, avvertì in special modo l‘importanza dell‘elemento giuridico nello sviluppo delle istituzioni. Scrisse molto di storia e letteratura greca e romana, ma la sua opera principale è il De Regno Italiae (1574), che copre l‘età medievale dal 570 al 1200 e che fa di S. il maggior precursore di L. A. Muratori“ (Treccani). Die bemerkenswert Druckermarke des Venezianers Ziletti mit dem Motto „Inter omnes“ wird beschrieben als „Stella cometa con otto piccole stelle tra le punte; intorno alla coda nastro con motto: Inter omnes. Dimensioni: 11,7 x 15 cm“. Geradezu entzückend sind viele der überaus feinen, szenischen Bordüren mit gärntnernden Putten, Landschaftsausblicken, Vasenstilleben mit Jünglingen und vielem mehr. – Zweiter Titel mit Besitzvermerk, einige wenige Blätter mit Randläsuren, einige lose, Bindung gelockert, Gelenke gebrochen und teils etwas ausgebunden, nur vereinzelt gering fleckig, stellenweise gebräunt, sonst meist nur kleinere Gebrauchsspuren, ordentliches Exemplar in bemerkenswertem Einband: Flexibles, gekalktes und violettgefärbtes Pergament gehört zu den seltensten Einbandvarianten der Zeit.
Abbildung Seite 245

Das wichtigste Lehrbuch des Festungsbaus in deutscher Sprache

590 Specklin, Daniel. Architectura von Vestungen, wie die zu unsern Zeiten, an Stätten, Schlössern und Claussen zu Wasser, Land, Berg und Thal, mit ihren Bollwercken, Cavaliren, Streichen, Gräben und Läuffen mögen erbawet ... werden. Jetzt aber auffs new ubersehen, mit Fleiß verbessert, auch mit vielen anderen Visierungen vermehret. 8 nn., 110 num., 2 nn. Bl. Titel in Rot und Schwarz.

Mit gestochener figürlicher Titelbordüre, Wappen- und Portraitkupfer, 26 Textholzschnitten und 43 teils doppelblattgroßen Kupfertafeln von Matthäus Greuter. 34 x 23 cm. Blindgeprägter Pergamentband d. Z. (fleckig und berieben, Rückdeckel in der oberen Ecke mit Feuchtigkeitsschaden; mit Resten von Papierschildern). Straßburg, Lazarus Zetzner, 1599.

2.000 €

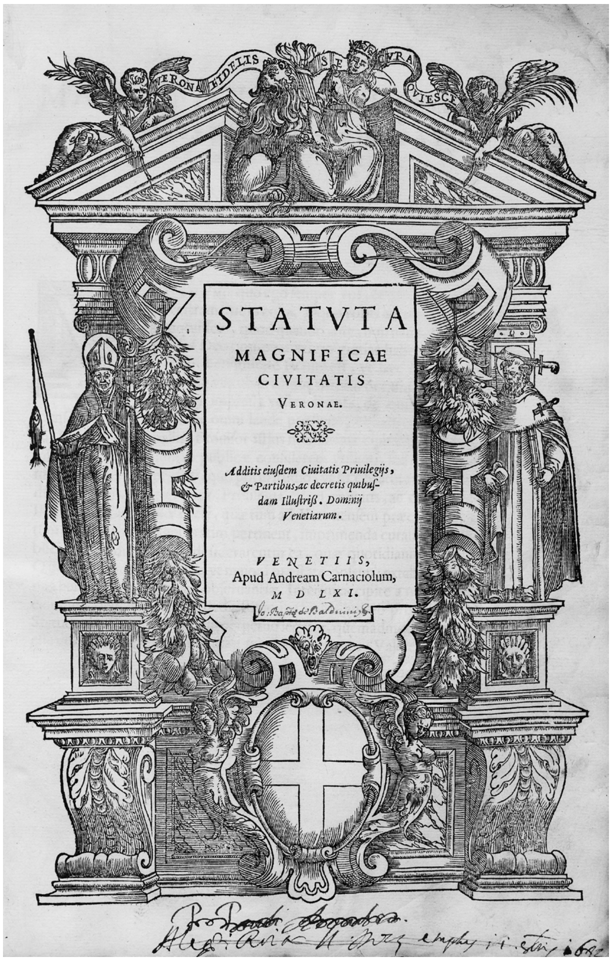
VD16 S 8179. NDB XXIV, 639. Vgl. Ornamentstichkatalog Berlin 3516 (EA 1589). – Zweite Auflage der zuerst 1589 ebenfalls in Straßburg bei Jobin erschienenen Festungsbaukunde, dem Hauptwerk des elsässischen Festungsbaumeisters, Ingenieurs und Kartographen Daniel Specklin (1536-1589). „Specklin entwickelte frühere Festungssysteme weiter, etwa durch stärkere Strukturierung und breitere Anlage der Bastionsfronten. Sein Fachwissen faßte er in seiner ‚Architectura von Vestungen' (1589) zusammen, dem wohl wichtigsten Lehrbuch des Festungsbaus in deutscher Sprache. Das reich mit Kupferstichen von Matthäus Greuter (um 1566-1638) illustrierte Werk behandelt im ersten Teil die Grundlagen (Geländevermessung, Planzeichnen, Grundrißentwurf, Gerätekunde). Der zweite Teil behandelt Sonderfälle wie Höhen- und Hafenfestungen, der dritte Teil Baudetails (Brücken, Tore usw.), Wachdienst und Geschützwesen. Eine revidierte Fassung gab Lazarus Zetzner aus dem Nachlaß heraus (1599, 1608), vier weitere Auflagen erschienen 1705-36 in Dresden. Eine von Specklin privat geplante und vorbereitete illustrierte historisch-topographische Beschreibung von Straßburg und dem Elsaß, die 1587 gedruckt werden sollte, wurde nicht veröffentlicht" (NDB). – Etwas gebräunt und braunfleckig, die letzten zwei Lagen im oberen Rand durch Feuchtigkeit leicht brüchig, anfangs minimale Wasserränder. Sonst wohlerhalten. Titel im unteren Rand mit Besitzeintrag aus dem Jahr 1600 („Philipp von Scholley") und zeitgenössischem **Kaufvermerk** (Leipzig, 3 Reichstaler und 15 Groschen).
Abbildung

591 **Statuta magnificae civitatis Veronae.** Additis eiusdem Civitatis Privilegijs & Partibus, ac decretis quibusdam Ill. Dominij [und] **Privilegia magnificae civitatis Veronae.** Partes, & Decreta quaedam Illustris. Dominii Venetiarum. 2 Werke in 1 Band. Mit 2 breiten Holzschnitt-Titelbordüren. 8 Bl., 277 S.; 54 S., 1 Bl. 30,5 x 21 cm. Flexibles Pergament d. Z. (wellig, stärker angeschmutzt, gelegentlich etwas brüchig im Bezug, Bibliotheksschildchen) mit (abgeriebenem) hs. RTitel (ohne die Bindebänder). Venedig, Andrea Carnaciolo, 1561.

500 €

Manzoni I, 1, 544, III. Nicht bei Adams und im STC. – Die Veneto-Stadt Verona gehörte seit 1405 zur Terra Ferma der Inselrepublik Venedig, als sie ihre prosperierendste Epoche durchlebte. Eindrucksvoll künden davon die detailliert ausgearbeiteten Paragraphen des Orts- und Partikularrechts, die in den „Statuta magnificae civitatis Veronae" zusammengefasst sind. Im Anschluss folgen dann die Privilegien, die zeigen, dass Verona auch gegenüber der „Mutterstadt" Venedig zahlreiche Sonderrechte genoss.

Die prachtvolen Holzschnitt-Titelbordüren sind als gewaltige manieristische Aedikulen gestaltet, die flankiert weden von den beiden prominenten Stadtpatronen Santo Zeno und San Pietro da Verona, jeweils mit ihren Attributen: Pietro mit den Märtyrerattributen, dem Beil im Schädel, einem Schwert in der Brust und mit einem Buch in der Linken, Zeno, der Etschfischer, friedlicher mit einem an der Angel hängenden Fisch. – Titel mit kleinen alten Besitzvermerken, wenige Blätter mit kleinen Randläsuren, 2 Blätter mit geringen Randausrissen, sonst aber nur vereinzelt minimal fleckig oder gebräunt, insgesamt im Block sehr schönes, breitrandiges - und auch typographisch bemerkenswertes Buch.
Abbildung



STATVTA
MAGNIFICAE
CIVITATIS
VERONAE.

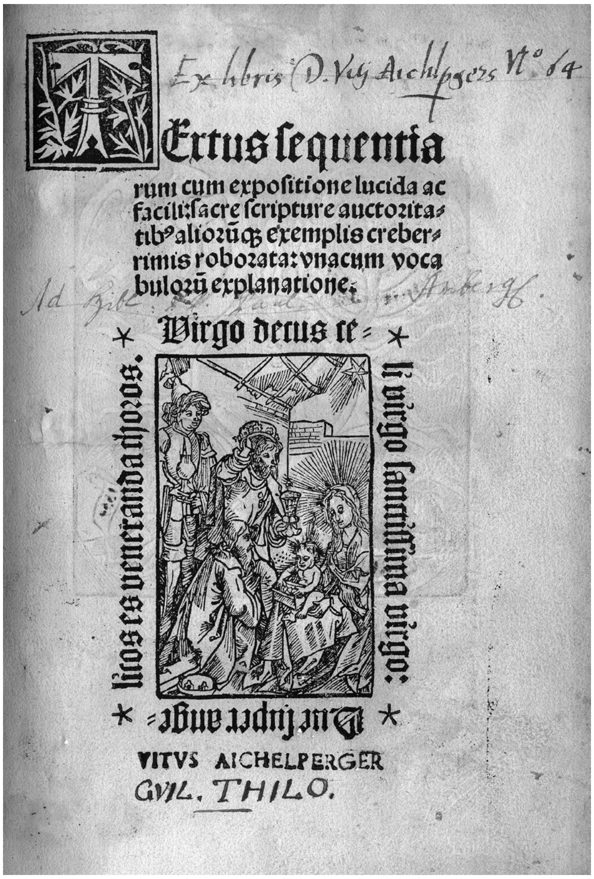
Additis eiusdem Ciuitatis Priuilegijs, & Partibus, ac decretis quibusdam Illustriß. Dominij Venetiarum.

VENETIIS,
Apud Andream Carnaciolum,
M D LXI.

591

592 **Textus sequentiarum** cum expositione lucida ac facili: sacre scripture auctoritatibus aliorumque exemplis creberrimis roborata: unacum vocabulorum explanatione. - Expositio himnorum cum notabili commento. 2 Teile in 1 Band. CXXII röm. num., 10 nn. Bl.; LXX röm. num., 1 nn. Bl. Mit 2 Titelholzschnitten, 2 großen Textholzschnitten jeweils auf den Titeln verso und 2 großen Holzschnitt-Initialen. 20 x 14 cm. Holzdeckelband d. Z. (berieben; mit späterem hs. RSchild) mit breitem blindgeprägtem Schweinslederrücken und Messing-Schließbeschlag (ohne Schließbügel). (Basel, Michael Furter, 1504).

1.500 €



Ex libris D. Viti Aichelpergers N° 64

Textus ſequentiarum cum expoſitione lucida ac facili: ſacre ſcripture auctoritatibꝰ aliorūq; exemplis creberrimis roborata: vnacum vocabulorū explanatione.

Ad Bibl. [illegible] Amberg.

Virgo decus celi virgo ſanctiſſima virgo: Que ſuper angelicos es ueneranda choros.

VITVS AICHELPERGER

GVIL. THILO.

592

VD16 T 653. Hain 14685. Panzer VI, 178, 31. – Zweiter Druck der Hymnen- bzw. Sequenzsammlung, der bei Michael Furter in Basel erschien. Der Erstdruck erfolgte 1489 in Hagenau bei Heinrich Gran, einige weitere Inkunabelausgaben erschienen zumeist in Köln bei Heinrich Quentell. Frühes musiktheoretisches Werk mit Kommentaren über liturgische Hymnen und das Spielen der Cister, einem Saitenzupfinstrument, vermutlich ein Abkömmling der Fiedel des 10.- 12. Jahrhunderts (vgl. MGG II, 141ff.). Der blattgroße Textholzschnitt und der (dort wiederholte) Titelholzschnitt von Teil II zeigen die Symbole der vier Evangelisten Matthäus (Mensch), Markus (Löwe), Lukas (Stier) und Johannes (Adler). – Titel etwas finger- und braunfleckig, Blatt D_{vi} mit Blatteinriss im weißen Rand. Teil II mit wenigen Unterstreichungen und Marginalien. Nur ganz vereinzelt schwach wasserrandig, insgesamt wohlerhalten. Exemplar aus der Bibliothek des **Minoritenklosters Amberg**, mit entsprechenden hs. Exlibris auf dem Titel recto und verso. Der Titel verso zudem mit dem hs. Besitzvermerk sowie Namensstempel des Theologen **Vitus Aichelperger**, der von 1579 bis 1585 als Dekan des Kollegiatstifts St. Johann in Regensburg wirkte. Am Schluss mit einem weiteren hs. Eintrag eines Besitzers Johannes Bodmann (?), möglicherweise aus dem gleichnamigen schwäbischen Adelsgeschecht. Die Innenspiegel mit einem hs. alphabetischen Lemmaverzeichnis mit Erläuterungen, mit roter Kapitalstrichelung. Innengelenke mit breit überstehendem Makulaturblatt einer theologischen Handschrift des 15. Jahrhunderts.
Abbildung

593 Theatrum Diabolorum, Das ist: Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung, allerley grewlicher, schrecklicher und abschewlicher Laster, so in diesen letzten, schweren und bösen Zeiten, an allen orten und enden fast bräuchlich, auch grausamlich im schwang gehen. 6 nn., 568, 12 nn. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Titelholzschnitt von Jost Amman und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. 34 x 20 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stark gebräunt und berieben, der Rückdeckel stark fleckig) über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messingschließe. Frankfurt, Peter Schmidt für Sigmund Feyerabend, 1575.
750 €

VD 16 F 905. Goedeke II, 482, 23. Hayn-Gotendorf VII, 617. Grimm, Teufelsbücher, 531. – Zweite Ausgabe des von Sigmund Feyerabend kompilierten Sammelwerkes. Enthalten sind die zwanzig Teufelstraktate der ersten Ausgabe von 1569, darunter Milichius‘ Zauberteufel, der Tanzteufel Florian Dauls und der Eheteufel von Musculus. Neu hinzugekommen sind der Melancholische Teufel des Musaeus, der Sabbatteufel von Caspar Faber, der Sorgenteufel Langs und der Eidteufel Obenhins. – Titel und erste Lage gelöst. Der Titel mit Randläsuren, im rechten Seitenrand knapp beschnitten. Stärker gebräunt und angeschmutzt, hin und wieder stärker feuchtranig. Wenige Blätter am Schluss mit größeren Randeinrissen. Vorderes Gelenk gebrochen. Insgesamt ordentliches Exemplar.
Abbildung

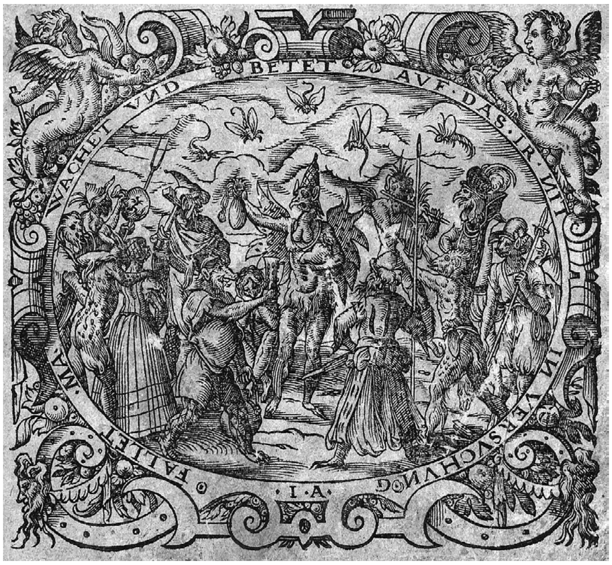
594 Valerius Maximus, C. (Dictorum et factorum memorabilium libri novem) cu(m) duplici co(m)mentario. 8 nn., 340 num. Bl. Mit Holzschnitt-Drickermarke von Ascensius, figürlicher Holzschnitt-Titelbordüre und zahlreichen Schrotschnitt-Initialen. 29,5 x 21 xm. Marmoriertes Leder des 17. Jahrhunderts (Paris), Jodocus Badius Ascensius für Badius und J. Petit, (1513).
900 €

Adams V 91. Renouard, Imprimeurs II, 237. Schweiger II, 1106. – Nachdruck der Badius Ausgabe von 1510, die Auflage wurde zwischen Badius und Petit geteilt. Mit den Kommentaren und Widmungsbriefen von Oliviero d'Arzignano und J. Badius. Der Druck wird von vielen schönen Schrotschnitt-Initialen geziert und der Text wird von Kommentaren in kleinerer Type umgeben. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Im Seitenrand minimal wurmstichig, stellenweise etwas feuchtrandig, gering fingerfleckig. Das letzte Blatt verso mit zwei längeren zeitgenössischen Anmerkungen. Breitrandiges Exemplar.
Abbildung

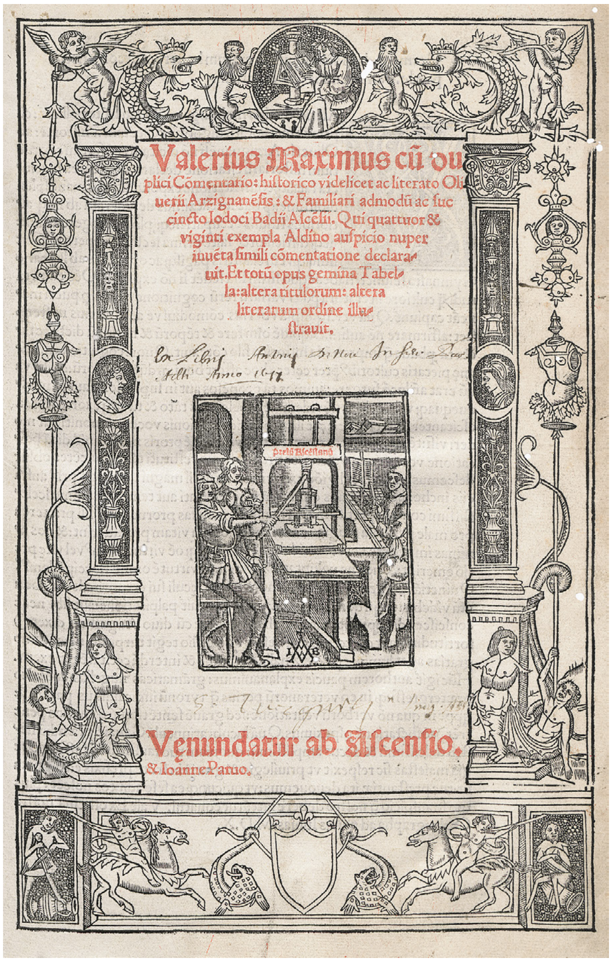
595 Vermessung. - Sammelband mit drei der bedeutendensten Werke zur Abmessung, Vermessung, Perspektive und den entsprechenden Instrumenten aus der Zeit der Dürernachfolge von **Petrus Apianus, Hieronymus Rodler und Johannes Stöffler.** 3 Werke in 1 Band. Mit zahlreichen, teils zweifarbig gedruckten oder ankolorierten Holzschnitten. 29,6 x 20 cm. Halbpergament des 18. Jahrhunderts (beschbt, berieben, leicht fleckig). Ingolstadt, Simmern bzw. Frankfurt 1533-1536.
12.000 €

1) Petrus Apianus. Instrument Buch. Durch Petrum Apianum erst von new beschriben. 54 Bl. Mit großem teilkolorierten Titelholzschnitt, ganzseitigem kolorierten Wappenholzschnitt verso Titel und 80 (davon 16 ganzseitigen bzw. fast ganzseitigen) Textholzschnitten. Ingolstadt, (Selbstverlag), 1533. - VD 16 A 3111. IA 106.417. Ornamentstichsammlung 1697. Stalla 77. Van Ortroy 104. Schottenloher, Apian, 35. Erste deutsche Ausgabe des „Quadrans astronomicus", einer von zwei Drukken, der vorliegende mit dem in Rot und Schwarz gedruckten Titel. Behandelt werden zahlreiche Methoden zum Messen von Höhen, Tiefen, Weiten mit der Beschreibung und Abbildung von zahlreichen astronomischen, geodätischen und anderen Instrumenten: „Zum Ersten ist darinne begriffen ein newer Quadrant, dardurch Tag und Nacht, bey der Sonnen, Mon, vnnd anderen Planeten, auch durch ettliche Gestirn, die Stunden, und ander nutzung gefunden werden, Zum Andern, wie man die höch der Thürn, und anderer gebew, des gleichen die weyt, brayt, und tieffe, durch die Spigel und Instrument, messen soll. Zum Dritten, wie man das wasser absehen oder abwegen soll, ob man das in ein Schloß oder Statt füeren möge, und wie man die Brünne suchen soll. Zum Vierden, sindt drey Instrument, die mögen in der gantzen welt bey Tag und bey Nacht gebraucht werden: ;unnd haben gar vil und manicherlay breuche, und alle geschlechte der Stunden, behalten alle zu gleich ire Lateinische namen. Zum Fünfften, wie man künstlich durch die Finger der Hände, die Stund in der Nacht, on alle Instrument erkhennen soll. Zum Letzten, ist darinn ein newer Meßstab, des gleichen man nendt den Jacobsstab, dadurch auch die höch, brayt, weyt, und tieffe, auff newe art gefunden wirt" (Titel). - Titel ankoloriert in Grün, Wappen in Grün und Gelb, Titel knittrig und fleckig, nur winzige Einrisse, wenige alte Anmerkungen und Unterstreichungen, nur leicht gebräunt bzw. braun- oder fingerfleckig, einige Blätter neu angefalzt, insgesamt sehr schön erhaltenes Exemplar aus der berühmten Bibliothek des protestantischen Theologen und Philologen **Gottfried Olearius** (1672-1715), von dem ein sich hs. auf dem Titel nennender J. C. Fulda es auf der großen Leipziger Auktion erwarb, die nach dem Tode Olearius' in Leipzig veranstaltet worden war. Besitzvermerk: „J. C. Fulda Lips ... 1716 ex auctione D. Godfr. Olearii".

2) Hieronymus Rodler. Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Lineal. 45 nn. Bl. (ohne d. le. w.). Mit Titelholzschnitt und 57 Textholzschnitten, Titel in Schwarz und Rot. (Simmern, Selbstverlag, 1531). - VD16 S 3672. Adams R 652. STC 164. Fairfax Murray 1784. Ornamentstichsammlung 4681. Muther 1784. Nagler III, 391 und 1039. Bonnemann, Rodler, 3. Cantor II, 449. Sehr seltene erste Ausgabe. Im Vorwort nimmt der Verfasser auf Dürers „Underweysung der messung" Bezug und betont, dass er vorhabe, mit seinem Werk „die kunst Perspectiva schlechter (= schlichter, einfacher) und begreifflicher dann Dürers Bücher ausweisen zuzeygen ... leichtlich und mit kleyner mühe ...".
Der Titelholzschnitt zeigt die Handwerksberufe, für die das Werk u. a. konzipiert wurde: Eisen- und Goldschmiede, Maler und Seidensticker. Die ganzseitigen Textholzschnitte mit architektonischen Details, Anleitungen zur Perspektive, wobei die strenge, aus der italienischen Renaissance von Dürer adaptierte, fluchtpunkt zentrierte Zentralperspektive meist durch rot eingedruckte Linien angegeben wurde.
Ferner finden sich die Ansichten von mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Straßenzügen, Kirchenräume und Wandelhallen, Interieurs reicher Bürgerstuben, verschiedenen Künstlerberufen mit Baudetails wie Wendeltrappen, Fußbodenpavimente, Gewölbekonstruktionen mit Kreuz- und Tonnengewölben, Brücken, Landschaften bis hin zu Einrichtungsgegenständen wie Stühlen, Tischen, Truhen, Schemeln, Helmen, Wappenadlern, Harnischen und vieles mehr. Es folgen Berufe wie Bildhauer, Steinmetz, Zimmermann, Holzbaumeister, Maler, Goldschmied, Seidensticker in ihren Werkstätten und zum Schluss Anleitungen zur Darstellungen von Gesichtern und Personen im Raum und in der Perspektivansicht.


WACHET VND BETET AVF DAS IR NIT IN VERSVCHVNG FALLET · MA
I.A.

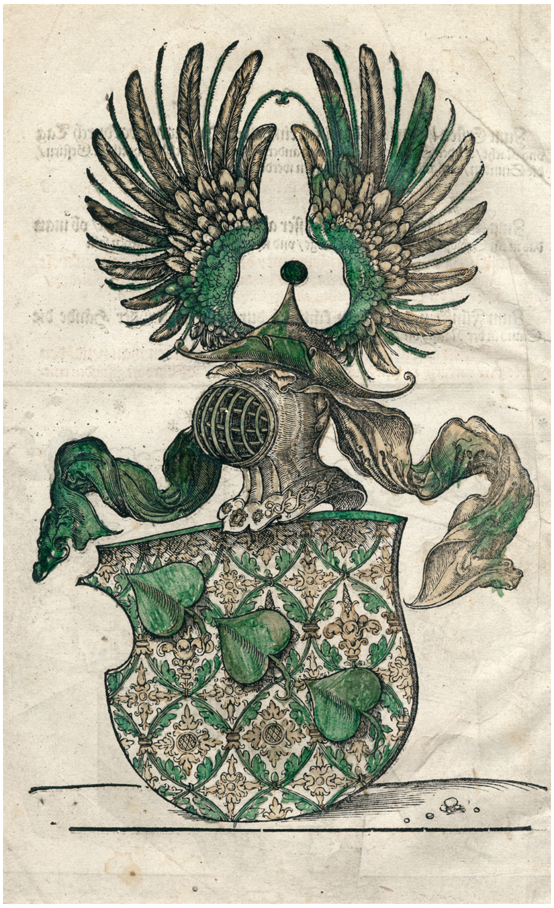
593


Valerius Maximus cū duplici Cōmentario: historico videlicet ac literato Oliuerii Arzignanēsis: & Familiari admodū ac succincto Iodoci Badii Ascēsii. Qui quattuor & viginti exempla Aldino auspicio nuper inuēta simili cōmentatione declarauit. Et totū opus gemina Tabella: altera titulorum: altera literarum ordine illustrauit.

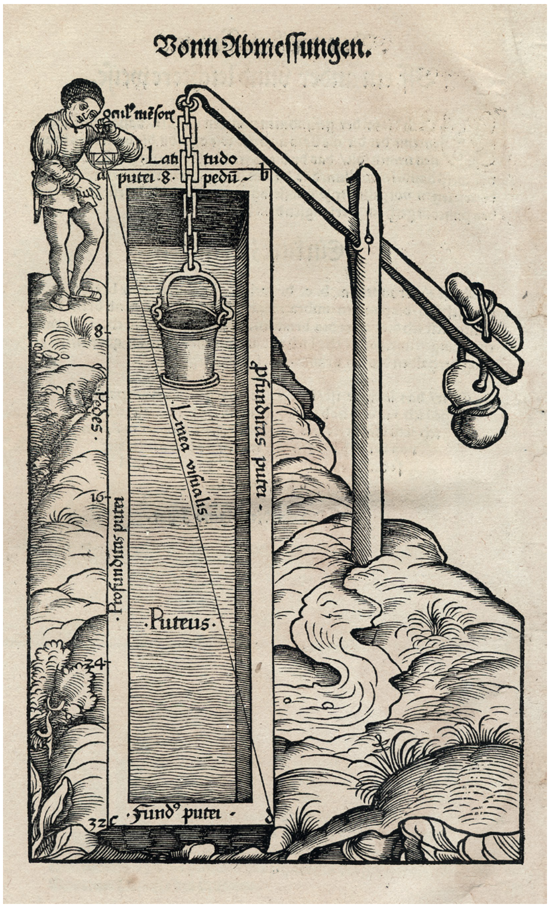
Ex Libris Antonij [illegible]
[illegible] Anno 1617

Venundatur ab Ascensio.
& Ioanne Paruo.

594



595



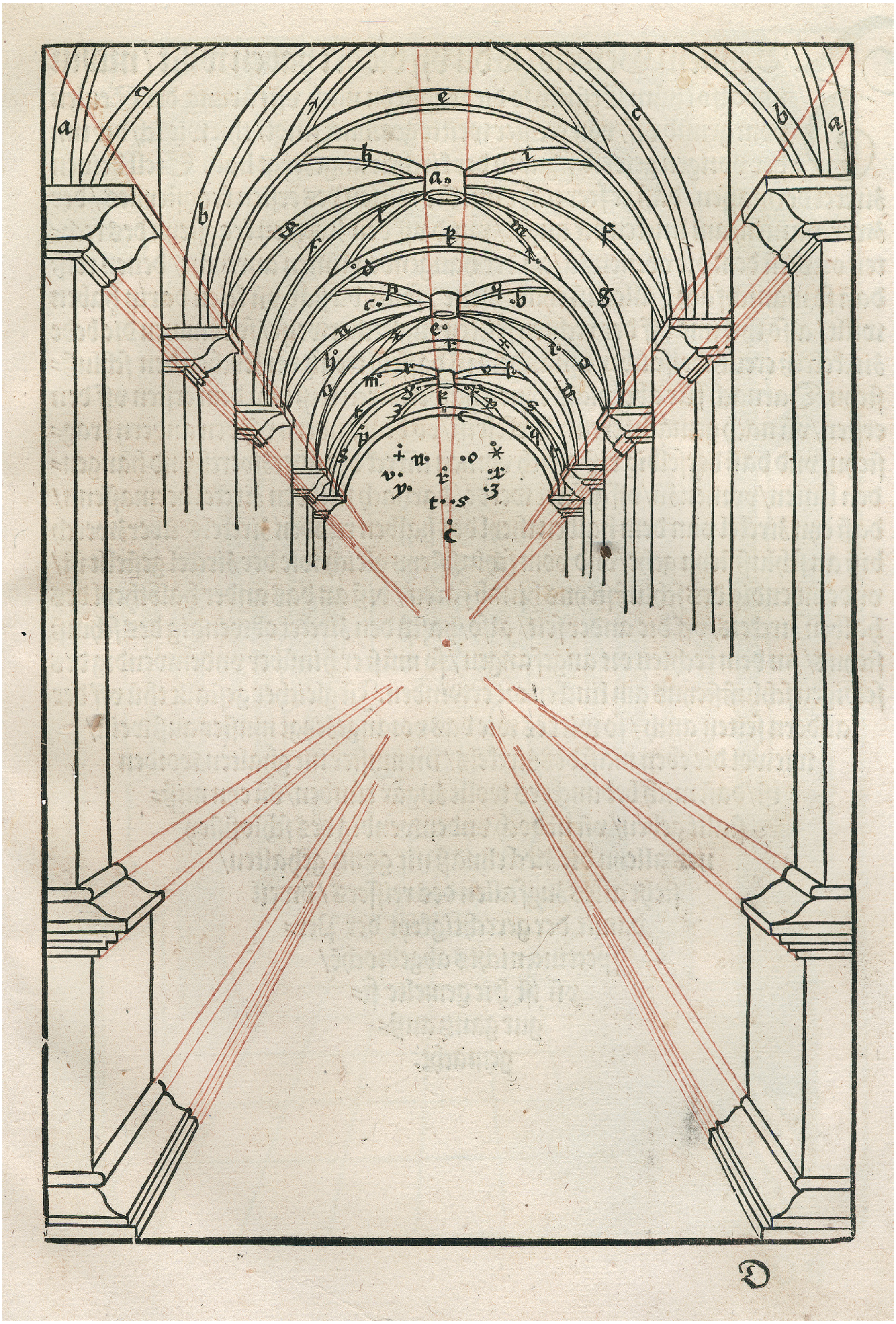
595

Zu den Illustrationen schreibt Neufforge auf S. 548: „Die nichtsignierten, künstlerisch hochstehenden Holzschnitte schreibt man dem Meister „H. H." zu, der auch den Rüxner und die 4 Haimonskinder schmückte" und auf S. 239: „... Das Signum „H. H." deutet darauf hin, da für den Fürsten (Johann II. von Simmern) auch der Name Herzog Hans von Hunsrück überliefert ist". - Ohne das letzte weiße Blatt, dafür ist hier eine der (wdhl.) Tafeln zu Pos. 1 Apianus eingebunden (diese fleckig, geknickt), einige Blätter im 18. Jahrhundert neu angefalzt. Ganz vereinzelte, minimale Anstreichungen, kaum fingerfleckig oder mit Gebrauchsspuren, hier und da blass, selten stärker gebräunt, insgesamt jedoch in hervorragendem Zustand, frisch und sauber, die Holzschnitt in bestem, kraftvollen und kontrastreichen Abdruck.

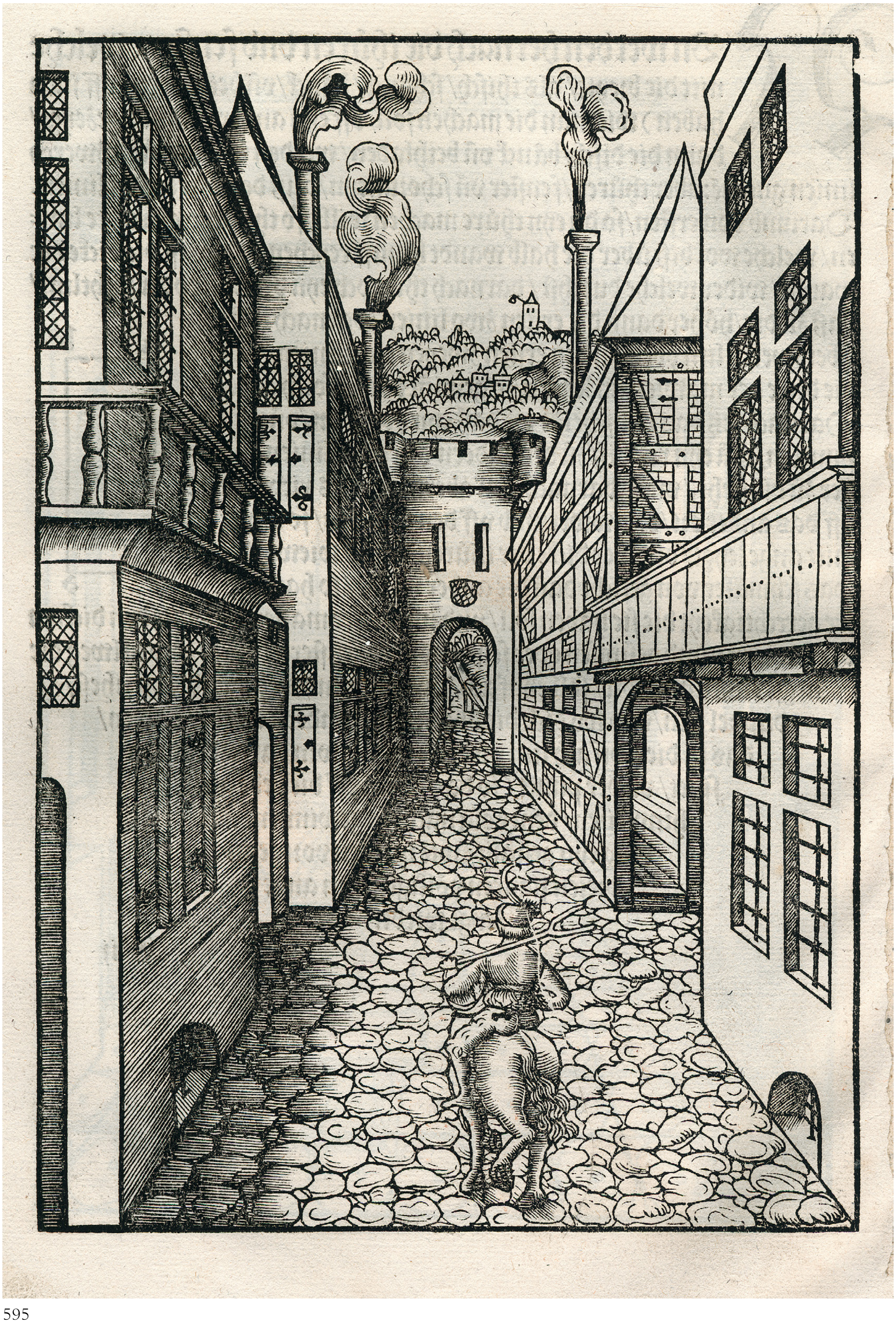
3) Johannes Stöffler. Von Künstlicher Abmessung aller grösse, ebene oder nidere, in die lenge, höhe, breite unnd tieffe, Als gräben, Cisternen und brunnen. Allen werckleutenn ... nützlich zugebrauchen. 16 (statt 17) nn. Bl. Mit figürlicher Holzschnitt-Initiale. 18 Textholzschnitten, davon 2 von Hans Sebald Beham. Frankfurt, Christian Egenolff d. Ä., 1536. - VD16 S 9196. STC 834. Zinner 1649. Ornamentstichsammlung 1685. Benzing, Egenolff, 112. Pauli, Beham, 1239f. Erste deutsche Ausgabe des Vermessungshandbuchs (1452-1531) aus der Feder des bedeutenden Astronomen, Mathematikers und Astrologe Johannes Stöffler (1452-1531), des ersten Inhaber des Lehrstuhls für Astronomie an der Universität Tübingen. Stöffler hatte zunächst als Pfarrer gearbeitet, war dann aber vor allem durch seine geschickte Herstellung von astronomischen Instrumenten und Himmelsgloben bekannt geworden. Beschrieben und mit detaillierten Holzschnitten illustriert sind zahlreiche Messgeräte, „Mann mög darzu kommen oder nit, Mit eim Astrolabio und Quadranten, oder meßleiter. Auß warem grund der Geometrei, Perspectiua und Arithmetic. Allen werckleutenn, Bawleutenn, Büchsenmeistern, Feldtmessern, unnd iedermann nützlich zugebrauche. Durch den Hochberümbtenn Mathematicum Joannem Stöfflern vonn Justingenn beschribenn. Ein gar Künstlich Sonnuhr, Horarium bilimbatum genannt. Alle stunden des Sonnenschein nach gründtlich zuersehen ..." (Titel).

Das Werk war zunächst in lateinischer Sprache als Supplement zu Stoefflers astronomischem Hauptwerk, die 1512 erschienene „Elucidatio astrolobii" mit Anleitungen zum Gebrauch der komplizierten Astrolabien. Die beiden kleinen Titelfiguren zeigen einen Astronomen und einen Baumeister, beide stammen von Hans Sebald Beham. - Es fehlt ein Blatt mit 1 Holzschnitt (A_4), an der Stelle ist ein weißes zeitgenössische Blatt eingebunden und ohne das letzte weiße Blatt, stellenweise etwas fleckig, geringe Knick- und Knitterspuren, etwas gebräunt, sonst wohlerhalten. – Vorsätze stärker gebräunt, mit Einträgen „Rom Juli 1921 Campo dei Fiori" etc., und Exlibris „Friedrich Dobe".

Abbildungen, auch Seite 252


a
c
e
c
b
a
h
i
a.
b
f
D

595



595

596 **Vernewte Policeyordnung,** Mandata und Gesetz, Järlich am Ersten oder Andern Sontag in der Fasten, auff dem Lande zuverkuenden. 50 nn. Bl. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel und Titel-Holzschnittbordüre. 19,5 x 14,5 cm. Holzdeckelband d. Z. mit breitem Schweinslederbezug (eine Ecke abgefast, mit Papierrückenschildern) mit blindgeprägtem (oxidiertem) Wappen der Stadt Nürnberg, Tugendrolle und 2 intakten Messingschließen. Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1572.

900 €

VD16 N 2016. – Erste bei Dietrich Gerlach gedruckte Ausgabe, im Vergleich zum Erstdruck 1529 ebenda bei Jobst Gutknecht umfangreich erweitert. Exemplar im **originalen Einband** der Buchbinderwerkstatt, die der Nürnberger Rat wohl mit dem einheitlichen Binden der Auflage beauftragt hat. Den Schweinslederrücken ziert ein blindgepägtes Wappen der Stadt Nürnberg, wie es auch identisch auf dem Vorderdeckel des Referenzexemplars im Onlinekatalog des VD16 vorhanden ist (http://gateway-bayern.de/VD16+N+2016). Die Rollenstempel mit den Ornamenten und den Tugenddarstellungen sind etwas abweichend. – Etwas braunfleckig, sonst wohlerhalten.

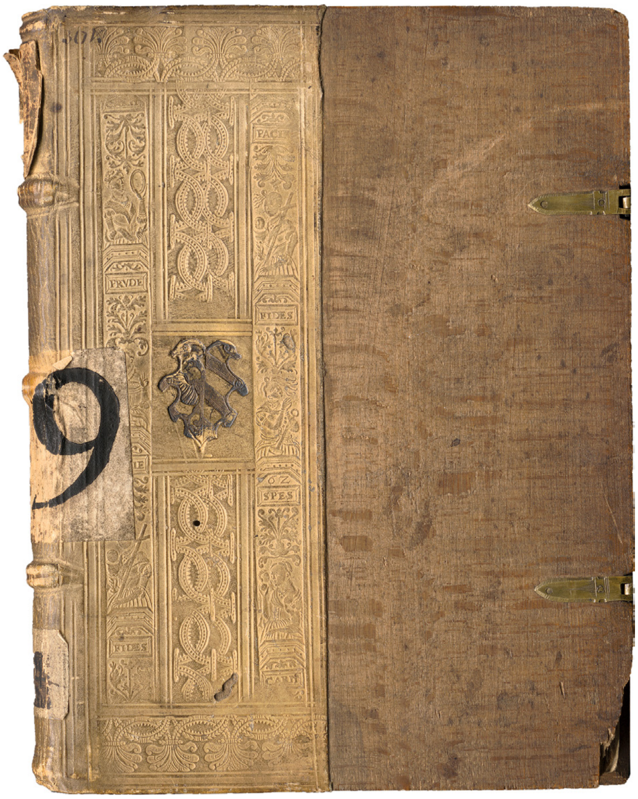
Abbildung

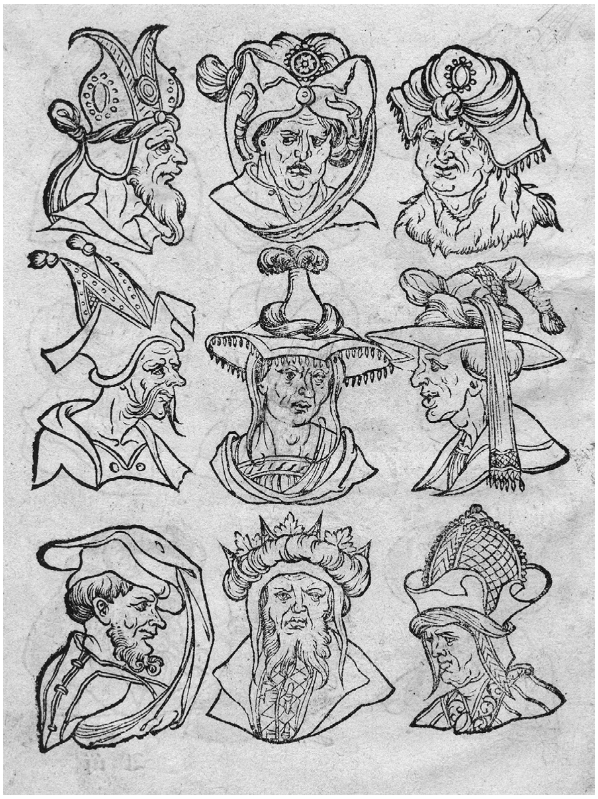
597 **(Vogtherr, Heinrich).** Ein Frembds und wunderbars Kunstbüchlin allen Molern, Bildtschnitzern, Goldtschmiden, Steynmetzen, Schreinern, Platnern, Waffen und Messerschmiden hochnutzlich zu gebrauchen, dergleich vor nye keyns gesehen, oder in den Truck kommen ist. 28 (statt 29) Bl. Mit 2 Portrait-Holzschnitten auf dem Titel, Holzschnitt-Druckermarke am Schluss und ca. 600 Darstellungen in Textholzschnitt. 18,5 x 14 cm. Flexibler Pappband um 1830 (stark fleckig und berieben, Rücken lädiert). Straßburg, Heinrich Vogtherr, 1540.

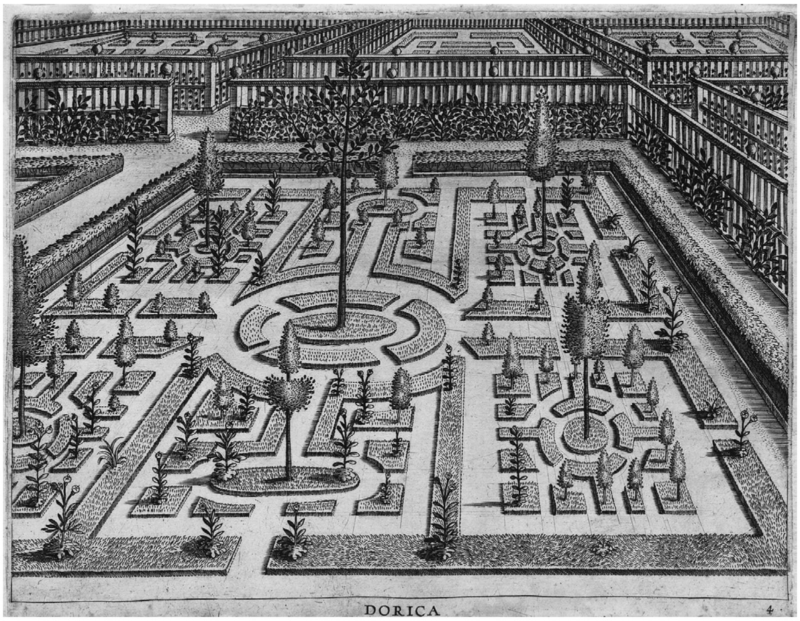
750 €

Vgl. VD16 V 2178 und 2179. Nagler XX, 502,3 (Ausgabe 1572). Thieme-Becker XXXIV, 501. – Dritter Druck der Vogtherrschen Holzstöcke, die im Straßburger Verlag des Künstlers erschienen. Die erste Ausgabe datiert 1537 ebenda, eine kollationsgleiche zweite folgte 1538. Spätere Nachdrucke im 16. Jahrhundert erschienen dann nicht mehr bei Vogtherr. Der vorliegende dritte Vogtherr-Druck ist dem VD 16 unbekannt geblieben und unterscheidet sich u. a. durch die Schmuckvignette im unteren Rand des Titelblatts sowie durch die Anordung der Stöcke. Die Holzschnitte zeigen Hunderte malerisch drapierte Köpfe mit unterschiedlichem, teils pompösem Kopfschmuck, Hände, Füße, ferner Wappenschilde, Helme, Brustpanzer, verschiedene Rüstungsteile für Arme und Beine, Schwerter, Helebarden, Säulenkapitelle, Wappenschilde, Knäufe etc. Die beiden Titelholzschnitte mit Medaillonportraits von Heinrich Vogtherr dem Älteren und dem Jüngeren. – Es fehlt das Blatt A_4, Titel mit angestücktem Eckabriss (geringer Verlust der Bordüre), Schlussblatt mit hinterlegtem Riss. Durchgehend etwas stärker fingerfleckig, stellenweise auch mit Feuchtigkeitsrändern, die Blätter im unteren Bug zumeist gelöst oder eingerissen. Fl. Vorsatz mit längerem Besitzeintrag von 1834. Exemplar mit Lesespuren.

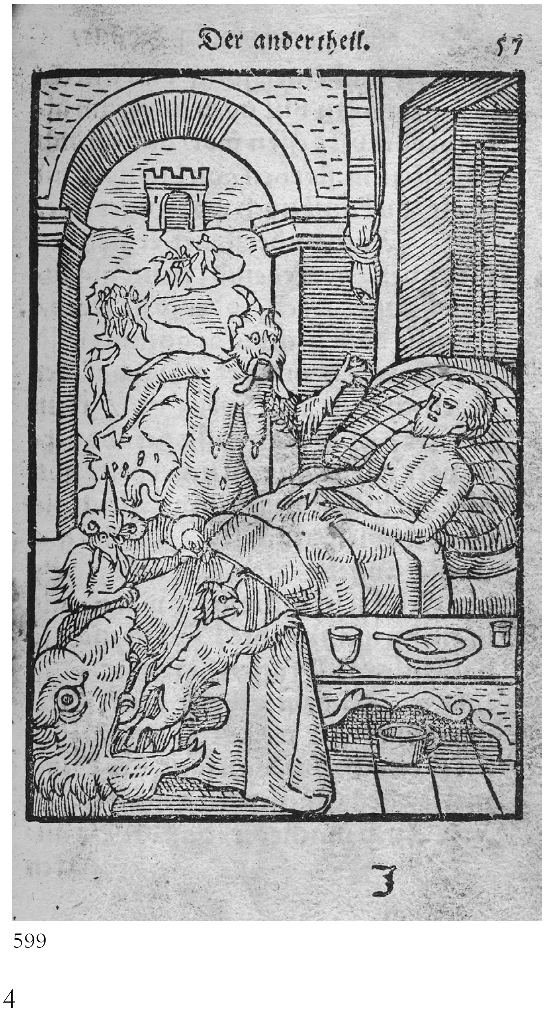
Abbildung


596


597



598



599

598 (Vredemann de Vries, J. Hortorum viridariorumque elegantes & multiplicis formae, ad architectonicae, artis normam affabre delineatae). Folge von 20 Kupfertafeln. Ohne den gestoch. Titel. 19,5 x 30,5 cm. Moderne Klemmbroschur. (Antwerpen, Philipp Galle, 1583).
900 €

Ornamentstichsammlung Berlin 3390. Nagler XXIII, 378 (nennt nur 17 Blatt). Wurzbach II, 831, 4 (irrig „1563" und ebenfalls nur 17 Blatt). – Bis auf den fehlenden Kupfertitel die komplette erste von drei in der Berliner Ornamentstichsammlung verzeichneten Folgen. Dargestellt sind verschiedene Gartenanlagen der Renaissance mit Labyrinthen, Laubengängen etc. im dorischen, ionischen und korinthischen Stil. – Es fehlt der Kupfertitel. Im oberen Rand etwas knapp beschnitten, einige Tafeln dort auch hinterlegt. In den Rändern etwas braunfleckig, im Seitenrand mit kleiner Tintennumer.
Abbildung

599 Walasser, Adam. Kunst wol zusterben. Ein gar nutzliches hochnothwendiges Büchlein, auß heiliger Schrifft unnd alten bewehrten Lehrern, mit sonderm Fleiß gezogen, unnd mit schönen Exempeln und Figuren gezieret. 8 nn., 311 (recte: 312) num., 7 (statt 8; ohne das l. w.) nn. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 22 blattgroßen Textholzschnitten. 15 x 10 cm. Stark lädierter Holzdeckelband d. Z. (ohne Rücken und Bezugsstoff, Ecken beschabt, Schließbeschläge ohne die Schließen, Deckel gelockert). Dillingen, Johannes Meyer, 1588.
750 €

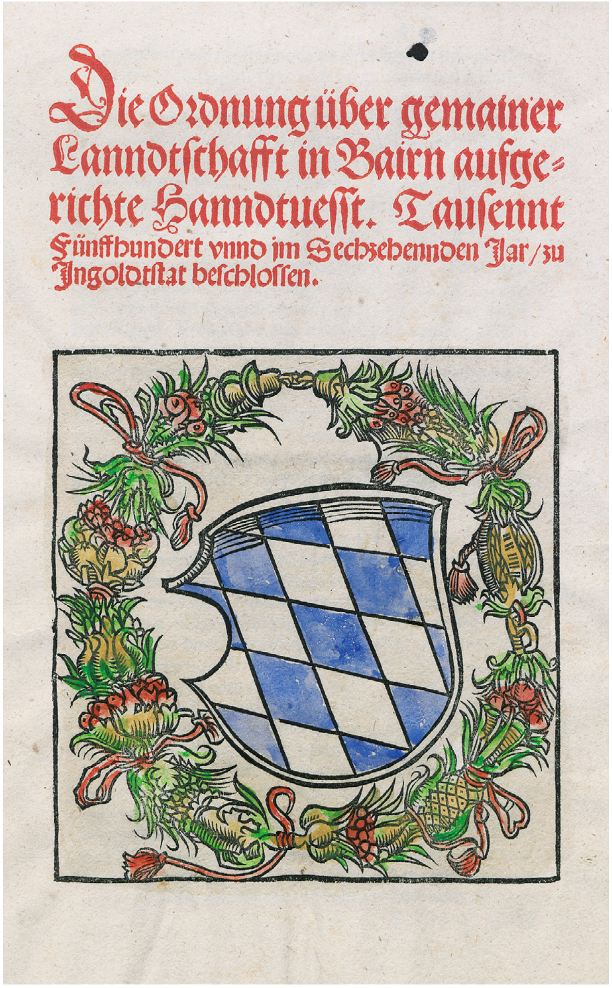
VD 16 W 807. – Siebter Druck der zuerst 1569 erschienenen, überaus beliebten *Ars moriendi*, die allein im 16. Jahrhundert acht Auflagen

erlebte (VD 16, W 801-808). Das Werk ist in vier Teile gegliedert: I. „Von der Armseligkeit des menschlichen Lebens" - II. „Von den Versuchungen des Teufels" - III. „Wie man sich bey den Sterbenden halten soll" - IV. „Von dem privat Urtheyl". Die blattgroßen szenischen Textholzschnitte zeigen verschiedene Totentanzdarstellungen, von Teufeln und Engeln umringte Sterbende etc. Ein Textholzschnitt am Schluss zeigt die sieben Todsünden mit einem im Höllenfeuer qualvoll gepeinigten Sünder, ergänzt durch die achte, für die katholische Kirche wohl schlimmste Sünde, die Ketzerei. Der ungemein populäre Ulmer Volksschriftsteller und Geistliche Adam Walasser (1551-1581) verfasste zahlreiche theologische Schriften mit erbaulichem Charakter (vgl. ADB XL, 641f.). – Stark fingerfleckiges Exemplar, dem man die intensive Benutzung über einen langen Zeitraum ansieht. Titel und erstes Textblatt mit kleinerer Papierläsur im unteren Rand, die ersten Lagen mit Wurmspur im Bug (etwas Buchstabenverlust). Stellenweise auch leicht feuchtrandig, einige Blatt mit Randläsuren. Bei vier der acht Darstellungen der Illustration mit den Todsünden wurde das Gesicht des Sünders ausgeschabt, das Blatt dadurch lädiert. Gleiches passierte mit dem Gesicht des Teufels bei einigen weiteren Holzschnitten. Diese apotropäische Maßnahme diente der Abwehr dämonisch-teuflischen Unheils und war im zeitgenössischen Volksglauben weit verbreitet, konkrete Beispiel dafür in Büchern finden sich allerdings selten.
Abbildung

600 **(Wilhelm IV., Herzog von Bayern).** Die Ordnung über gemainer Lanndtschafft in Bairn aufgerichte Hanndtvesst. Tausennt Fünffhundert unnd im Sechzehennden Jar zu Jngoldtstat beschlossen. 6 nn. Bl. Mit großem kolorierten Wappenholzschnitt auf dem Titel. 31 x 20 cm. Moderner Pappband. (München, Andreas Schobser), o. J. (um 1535).
350 €

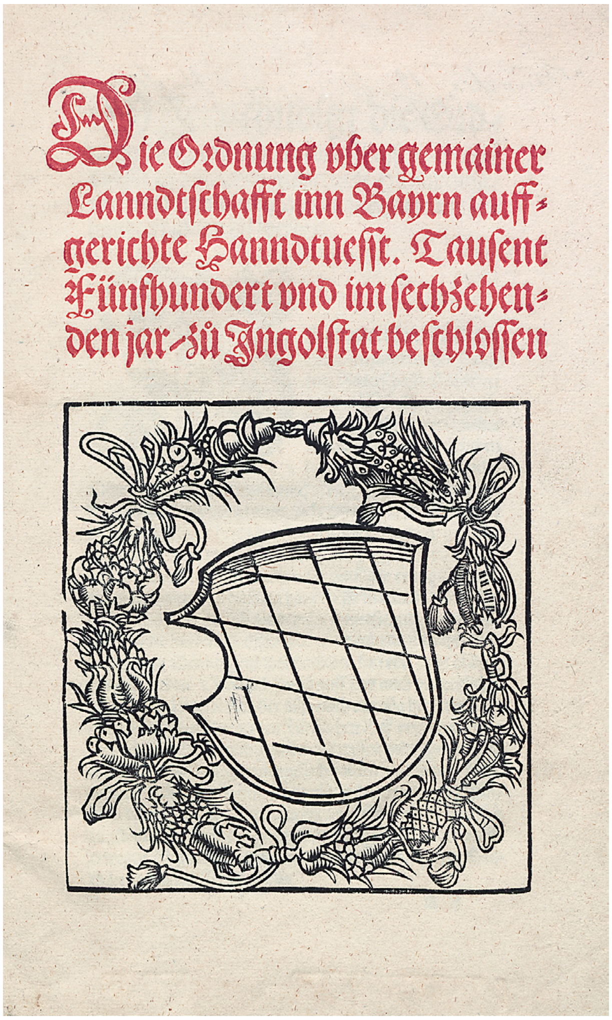
VD16 B 1004. Vgl. Panzer 844. Proctor 11801. Schottenloher 34. Weller III, 1024. Nicht im STC. – Zweiter Druck der von Herzog Wilhelm IV. (1493-1550) im Jahre 1516 erstmals erlassenen bayerischen Landordnung und Handfeste, wohl aus dem Jahre 1535 bei Andreas Schobser in München gedruckt. Schobster hatte im Auftrag des Herzogs im Auftrag des Kurfürsten um 1535 eine ganze Reihe Verordnungen neu zu drucken. Die Ordnung „enthält eigentlich eine Vorschrift, wie die Landtage in Baiern gehalten werden sollen" (Panzer).
Als „Handfeste" wird ein offizielles Dokument bzw. eine Urkunde bezeichnet, die - meist mit dem Siegel und den Notarsunterschriften versehen - ein Recht oder Privilegium individuell festzuschreiben und es dem Nutztragenden zu verbriefen. Sammlungen von Handfesten - ebenso wie von Privilegien - wurden zu Vorläufern des im Laufe der Neuzeit immer mehr kodifizierten Rechts. – Ganz blasse, fast unsichtbare Fleckchen, winziger Bugriss, ein sauberes, kraftvoll gedrucktes und bemerkenswert breitrandiges Prachtexemplar mit dem hübsch, im Stil der Zeit modern koloriertem Holzschnittwappen mit den bayerischen Rauten, umgeben von einer Fruchtbordüre mit Blumen und Früchten wie Ananas, Granatapfel etc.
Abbildung Seite 256

601 **(Wilhelm IV., Herzog von Bayern).** Die Ordnung uber gemainer Lanndtschafft inn Bairn aufgerichte Hanndtvesst. Tausent Fünffhundert und im sechzehenden jar zu Ingoldtstat beschlossen. 7 nn. Bl. Mit großem Wappenholzschnitt auf dem Titel und 10-zeiliger Holzschnitt-Initiale. 31 x 20 cm. Kleisterpapier-Broschur des 18. Jahrhunderts. (München, Andreas Schobser), o. J. (um 1546).
200 €


Die Ordnung über gemainer Lanndtſchafft in Bairn aufgerichte Hanndtueſſt. Tauſennt Fünffhundert vnnd im Sechzehennden Jar/zu Jngoldtſtat beſchloſſen.

600

VD16 B 1005. Vgl. Panzer 844. Proctor 11801. Schottenloher 34. Weller III, 1024. Nicht im STC. – Dritter Druck der von Herzog Wilhelm IV. (1493-1550) im Jahre 1516 erstmals erlassenen bayerischen Landordnung und Handfeste, wohl aus dem Jahre 1545 bei Andreas Schobser in München gedruckt. Schobster hatte im Auftrag des Herzogs im Auftrag des Kurfürsten um 1535 eine ganze Reihe Verordnungen neu zu drucken. Die Ordnung „enthält eigentlich eine Vorschrift, wie die Landtage in Baiern gehalten werden sollen" (Panzer).
Als „Handfeste" wird ein offizielles Dokument bzw. eine Urkunde bezeichnet, die - meist mit dem Siegel und den Notarsunterschriften versehen - ein Recht oder Privilegium individuell festzuschreiben und es dem Nutztragenden zu verbriefen. Sammlungen von Handfesten - ebenso wie von Privilegien - wurden zu Vorläufern des im Laufe der Neuzeit immer mehr kodifizierten Rechts. – Minimal gebräunt, kaum fleckig, winziger Vermerk verso Titel, Innendeckel der Broschur mit hs. Exli-



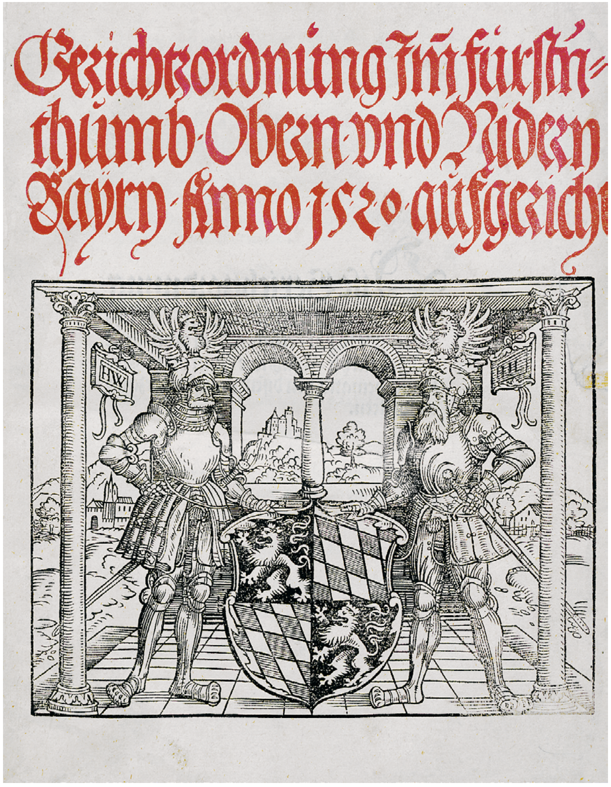
Die Ordnung vber gemainer Lanndtſchafft inn Bayrn auffgerichte Hanndtueſſt. Tauſent Fünfhundert vnd im ſechzehenden jar zů Ingolſtat beſchloſſen

601

bris der aufgelösten Bibliothek von dem Graphiker, Heraldiger und Sammler Hermann Joseph Otto Hubert August Constantin Hupp (1859-1949) mit dessen Monogrammierung „O.H.“. Sehr breitrandiges Exemplar mit dem hübschen Holzschnittwappen, das die bayerischen Rauten zeigt, umgeben von einer Fruchtbordüre mit Blumen und Früchten wie Ananas, Granatapfel etc.
Abbildung

602 **(Wilhelm IV., Herzog von Bayern).** Gerichtzordnung Jmm Fuerstnthumb Obern und Nidern Bayrn, Anno 1520 aufgericht. 16 nn. (le. w.), LXXXVII num., 1 w. Bl. Mit ganzseitigem zweiteiligem Titelholzschnitt mit geschnittenem Titel in Rot und großer Vignette in Schwarz gedruckt. 28 x 20,5 cm. Moderner Pappband mit Kibitzbezugspapier, Blauschnitt des 17. Jahrhunderts. (München, Andreas Schobser), um 1550.

350 €



Gerichtzordnung Im fürſtthumb Obern vnd Nidern Bayrn Anno 1520 aufgerich

602

VD16 B 992. – Vierte Ausgabe der unter Herzog Wilhelm IV. von Bayern (1493-1550) erstmals 1520 herausgegebenen Gerichtsordnung für die altbayerischen Fürstentümer Ober- und Niederbayern. Die erste Ausgabe datiert 1520, eine zweite lässt sich um 1535 und eine dritte um 1545 datieren, alle erschienen in der Münchner Offizin von Andreas Schobser.
Die vorliegende vierte, im Todesjahr des Herzogs publizierte Ausgabe ist u.a. an der Korrektur von „jmm“ zu „imm“ im „Beschluss diser Gerichtzordnung“ erkennbar: „zue München an Sandt Joergen tag, des jars alls man zallte ... Fünfftzehenhundert vnd imm zwaintzigisten“ (S. LXXXVIIr).
Der hübsche, große Titelholzschnitt stammt von dem Münchener Hofmaler Caspar Clofigl. Er zeigt die beiden Herzöge, Wilhelm IV. und Ludwig von Bayern in kostbaren Prunkrüstungen mit Helm und „lebendigem Helmschmuck“ jeweils in Form eines großen flügelschlagenden Adlers. Vereint präsentieren sie das große Landeswappen des Königreichs Bayern. Die Szene ist in eine sehr schöne, nahezu zentralperspektivische Renaissance-Loggia mit durch Baluster geteiltem Biforienfenster gestellt, deren Baldachindach vorne von zwei korinthischen Säulen gehalten wird. Von den Architravbalken hängt jeweils eine Tabula mit den Initialen der Herzoge „HW“ bzw. „HL“. Der Holzstock war bereits 1516 für die Bayerische Landesordnung angefertigt worden (vgl. die Abbildungen von Murray und Schottenloher). – Nur Titel etwas knapp beschnitten und stärker angestaubt sowie fleckig, eine winzige unwesentliche Feuchtspur durch die ersten wenigen Blätter, sonst durchgehend sauber und sehr frisch, fast fleckenfrei und bemerkenswert breitrandig
Abbildung

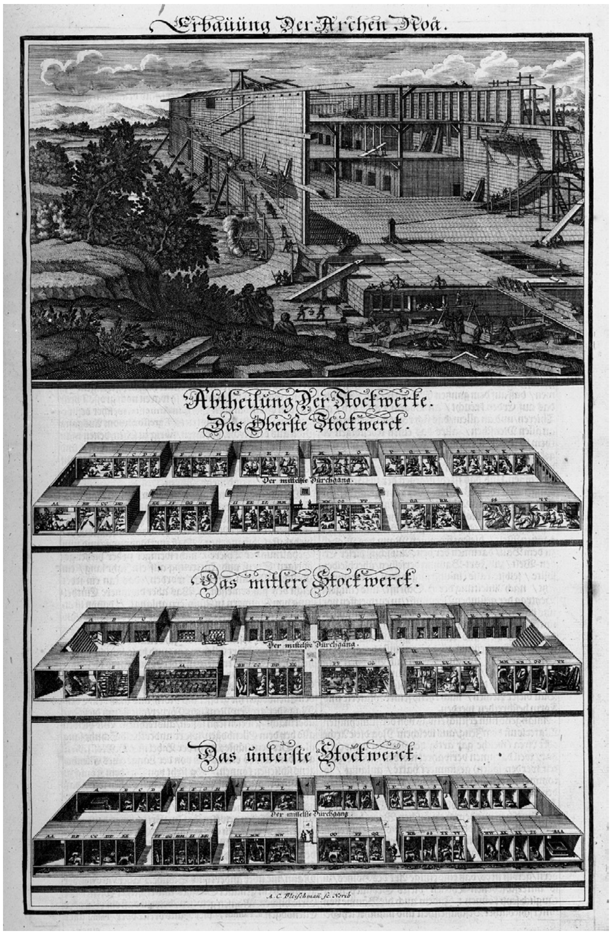
Bibeln

603 Biblia germanica. - Biblia. Das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testament, Verteutscht von Doctor Martin Luther ... Von etlichen reinen Theologen ... erkläret, ... samt unterschiedlichen n(euen) Land-Tafeln, und andern schönen Kupffer-Figuren ... auch ... ein ... Bericht von (der) Augspurgischen Confession ... 2 Tle. in 1 Bd. 22 (statt 24) Bl., 11, 34 Bl., 664, 904 S., 7 (statt 8) Bl. Mit 1 gest. Titel von J. J. Sandrart, 12 Portraits, 2 gestoch. doppelblattgr. Jerusalem-Plänen, 3 gestoch. doppelblattgr. Karten und 24 (davon eine doppelblattgr.) Kupfertafeln. 43 x 27 cm. Späterer dunkelbrauner Lederband d. Z. über Holzdeckeln (etwas fleckig, berieben und stärker beschabt; Kapitale eingerissen; ein Gelenk angeplatzt) mit reicher Blindprägung, 4 buckligen Messingeckbeschlägen, einer Schließe sowie dreiseitig gepunztem Goldschnitt (oxidiert). Nürnberg, Endter Söhne, 1708.

900 €

BMC Bible S. 200. Jahn 78. – Elfte Auflage der „Weimarer Kurfürstenbibel". Die Porträts zeigen die sächsischen Kurfürsten (für diese Ausgabe neu gestochen von J. C. Marchand) und M. Luther. Neu gestochen auch die Darstellungen der Arche Noah (mit einem zusätzlichen unpaginierten Blatt Erklärungen), der Stiftshütte (von A. C. Fleischmann) und der biblischen Personen (von J. à Montalegre). Titel in Rot u. Schwarz. Die Kupfer teils auch verso bedruckt, Text zwei-, Registerbl. dreispaltig gedruckt. „Unter Beibehaltung der Texte zeichnet diese Ausgabe die Modernisierung der Bildausstattung aus" (Jahn). – Es fehlt eine Schließe sowie 6 Kupfertafeln und 1 Blatt am Schluss (Augsburgische Confession); der gestoch. Haupttitel alt aufgezogen; durchgehend leicht gebräunt und hin und wieder etwas fingerfleckig; anfangs mehrere Bl. alt angerändert oder mit Randläsuren, teils mit geringem Textverlust; S. 419/420 mit kl. Eckabriss rechts oben (geringer Textverlust); S. 341 in Teil II mit Tintenfleck; vereinzelt Unterstreichungen von alter Hand mit rotem Stift. Insgesamt gutes Exemplar.

Abbildung


Erbaüüng Der Archen Noa.
Abtheilung Der Stockwerke.
Das Oberste Stockwerck.
Der mittelste Durchgang
Das mittlere Stockwerck.
Der mittelste Durchgang
Das unterste Stockwerck.
Der mittelste Durchgang
A. C. Fleischman sc. Norib.

603

604 Biblia germanica. - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments; Aus hebreischer und Griechischer Sprach, in welcher sie Anfangs von den Propheten und Aposteln geschrieben, Nach der Übersetzung Johannis Piscatoris ... Von neuem ausgefertiget ... 4 Teile in 1 Band. 4 Bl., 521, 440, 132, 332 (statt 336) S., 1 (statt 12) Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 37,8 x 25 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (teils stärker beschabt, berieben, kleine Bezugfehlstellen, fleckig, abgegriffen, Kapitale mit Leder-Verstärkungen) mit 10 quadratischen Beschlägen aus punzierten Messingblech mit Buckeln und 2 Schließen (Schließbänder und Beschläge erneuert). Bern, Emanuel Hortinus, 1736.

800 €

Lüthi 13. Nicht bei Darlow-Moule und Strohm. – Seltene Ausgabe der Berner Piscator-Bibel im Folio-Format, der seltenste Bibeldruck des Jahres 1736 nach denen von Nürnberg, Hof und Halle und Basel. – Es fehlen am Schluss die 2 Blätter (S. 333-336 mit dem Ende der Offenbarung), ferner das Register (12 Bl.). Enthalten ist 1 Bl. „Vorbericht über diß neu-aufgelegte Piscatorianische Bibel-Werck". Innengelenke verstärkend überklebt, Titel mit Ausbrüchen an den Rändern, alt hinterlegt, die ersten Blätter mit Randläsuren, brüchig, vereinzelte, wenige Ausrisse und Löchlein (meist nur geringer Textverlust), stellenweise etwas braun- und stockfleckig, nur hier und da ein wenig angeschmutzt, Vorsätze und Nachsätze mit Einträgen, Gebrauchsspuren. Der schöne Druck imposant gebunden.

Abbildung Seite 258

Die Mainzer-Bibel von 1740

605 Biblia germanica. - Catholische Mayntzische Bibel. 3 Teile in 1 Band. 32 Bl., 746; 312; 342 S. Mit gestochenem Porträt von C. H. Müller nach F. Hammer und 234 Textkupfer von und nach Matthäus Merian (ohne den Kupfertitel). 36,6 x 23 cm. Reich blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Gelenke teils leicht eingerissen, Ecken gering bestoßen, Bezug angestaubt und gedunkelt) über schweren, abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten, jeweils 3-teiligen, mehrfach durchbrochenen Messingschließen, mit teilvergoldetem, teils marmoriertem und punzierten Schnitt. Frankfurt, Philipp Heinrich Hutter, 1740.

600 €

Strohm E 1361. Darlow-Moule 4236. Wüthrich III, 16f. – Die katholische „Mainzer-Bibel“, die noch Mitte des 18. Jahrhunderts erschienene, mehrfach aufgelegte katholische Bibel, deren Textfassung erstmals 1662 publiziert wurde - und die hier jedoch zum ersten Male mit den prachtvollen Kupfern des Matthäus Merian (1593-1650) bzw. seiner Werkstatt ausgestattet wurde. – Es fehlt der Kupfertitel, Innengelenke brüchig, kleiner Besitzvermerk, etwas stockfleckig und leicht gebräunt, vereinzelte Fleckchen, insgesamt aber in guter Erhaltung und sehr gut zeitgenössisch gebunden in einem blindgeprägten Schweinslederband mit einer Tugendrolle und floralen Ornamenten.

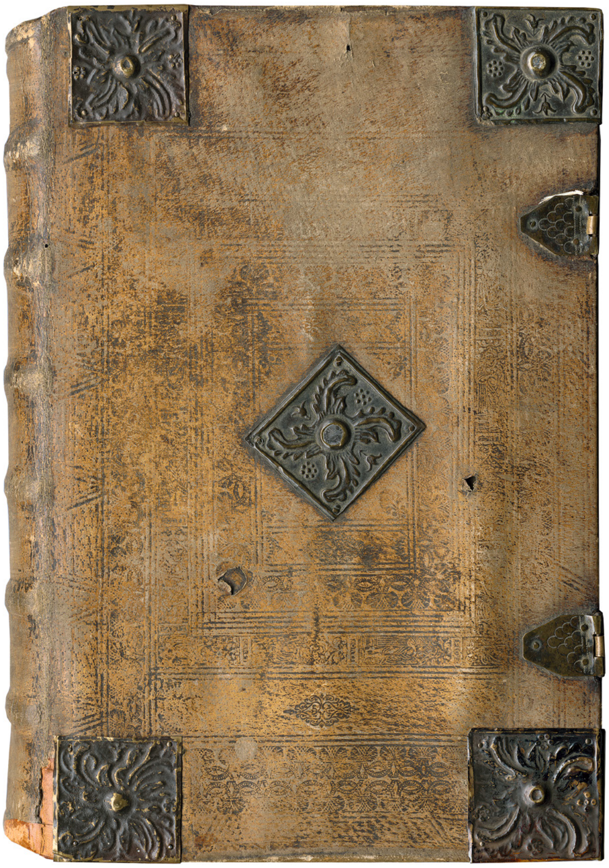
Abbildung

606 **Biblia germanica. - Biblia,** das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. Aus den Grundsprachen treulich wol verteutschet ... durch Johann Caspar Ulrich. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., 22 S., 11 Bl., 292 S., 130 S., 1 Bl., 146 (recte 144) S., 1 Bl., 182, 66, 118; 371 S. Mit 2 gestoch. Frontispizen. 39,8 x 25,6 cm. Reich blindgepr. Schweinsleder d. Z. (stärker gebräunt und gedunkelt, teils etwas beschabt und berieben) mit 8 (statt 10) punzierten Buckelbeschlägen aus Messing und 2 Schließbeschlägen (ohne die Schließbügel). Zürich, Conrad Orell, 1755

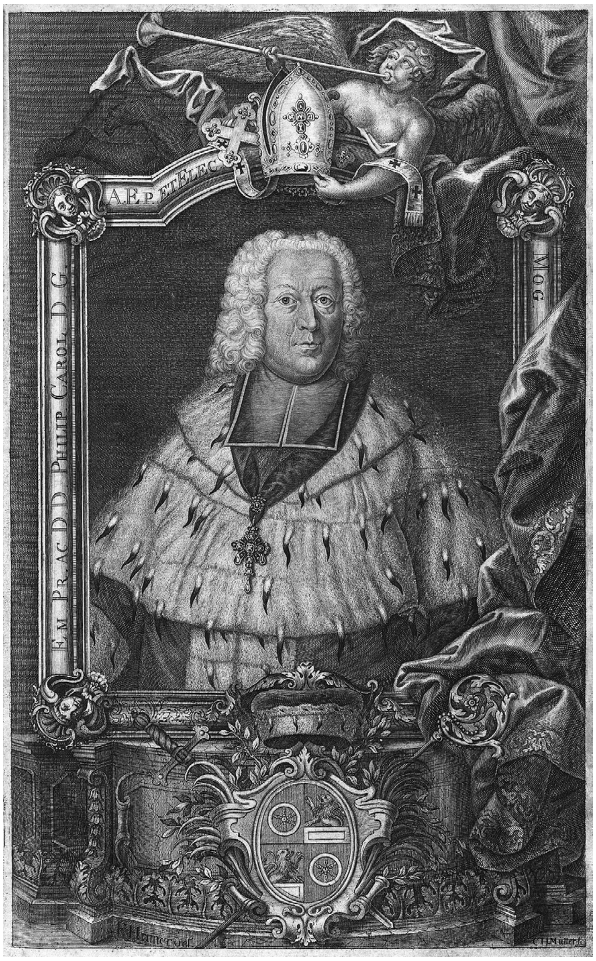
800 €

Strohm E 1475. Lüthi 15. Leemann-van Elck 36 (beide ohne Tafeln). – Die Zürcher „Ulrich-Bibel“, die es in zwei Versionen gab, hier ‚nur‘ die Textversion ohne die als „Extrasuite“ gedruckten Kupfer, die nur einigen wenigen Exemplaren eingebunden wurde, wie Leemann-van Elck vermerken: „Eine Illustration war nicht vorgesehen. Da viele Käufer den aus den Froschauer-Bibeln so beliebten Bilderschmuck vermissten, wurde diesem Umstand bei der ‚Ulrich-Bibel‘ dadurch Rechnung getragen, dass ein eigens zu diesem Zwecke gedruckter Bibelbilderzyklus durch den Buchbinder beigeheftet werden konnte“ (Leemann-van Elck, Buchschmuck der Zürcher-Bibeln, 100). – Fliegender Vorsatz lose, Frontispiz zum AT, Titel und erste Blätter mit winzigen Wurmlöchlein, Frontispiz mit Einträgen auf weißer Rückseite, Feuchtfleck von unten links durch den Block, sonst nur vereinzelte Fleckchen, meist sauber und wohlerhalten und gedruckt auf bemerkenswert festem Papier, dieses kaum mit Läsuren, imposanter Einband.

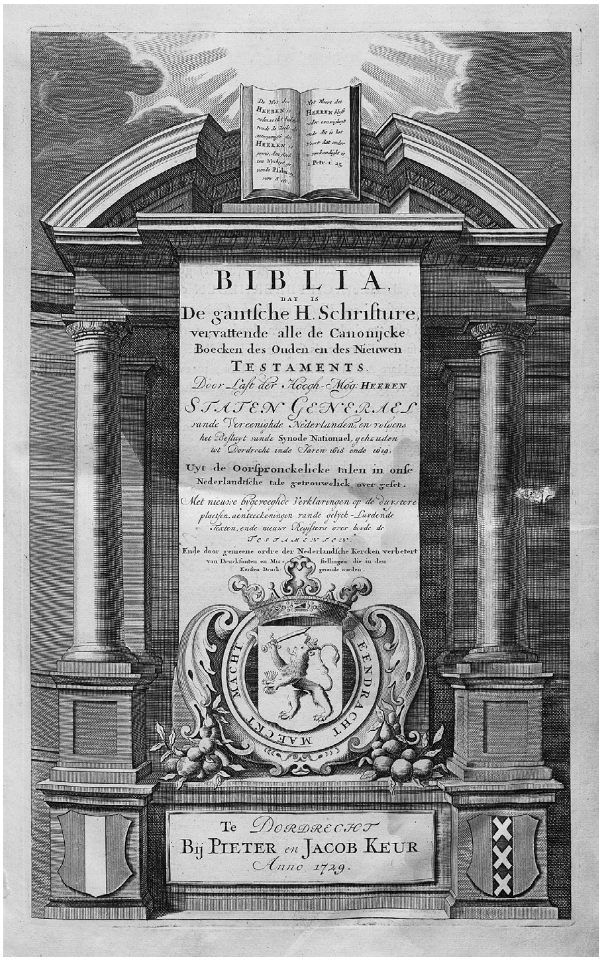
Abbildung



604


AEp ET ELEC
E M PR AC D D PHILIP CAROL D G
MOG

605



BIBLIA,
DAT IS
De gantſche H. Schriſture,
vervattende alle de Canonijcke
Boecken des Ouden en des Nieuwen
TESTAMENTS.
Door Laſt der Hoogh-Mog: HEEREN
STATEN GENERAEL
vande Vereenighde Nederlanden, en volgens
het Beſluyt vande Synode Nationael, gehouden
tot Dordrecht inde Jaren 1618 ende 1619.
Uyt de Oorſpronckelicke talen in onſe
Nederlandtſche tale getrouwelick over geſet.
Met nieuwe bygevoeghde Verklaringen op de duystere
plaetſen, aenteeckeningen vande gelyck-Luydende
Texten, ende nieuwe Regiſters over beyde de
TESTAMENTEN.
Ende door gemeene ordre der Nederlandſche Kercken verbetert
van Druckfouten en Mis- ſtellingen die in den
Eerſten Druck gevonde worden.

EENDRACHT MAECKT MACHT

Te DORDRECHT
Bij PIETER en JACOB KEUR
Anno 1729.

608

607 Biblia latina. - Biblia sacra veteris et novi testamenti. 3 Teile in 1 Band. 6 Bl., 862 S.; 336 S.; 272 S., 21 Bl. Mit gestochenem Portrait und gestochenem Frontispiz. 20 x 12,5 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben, oberes Kapital minimal eingerissen). Stuttgard, Johann Weyrich Rösslin der Jüngere, 1664.

300 €

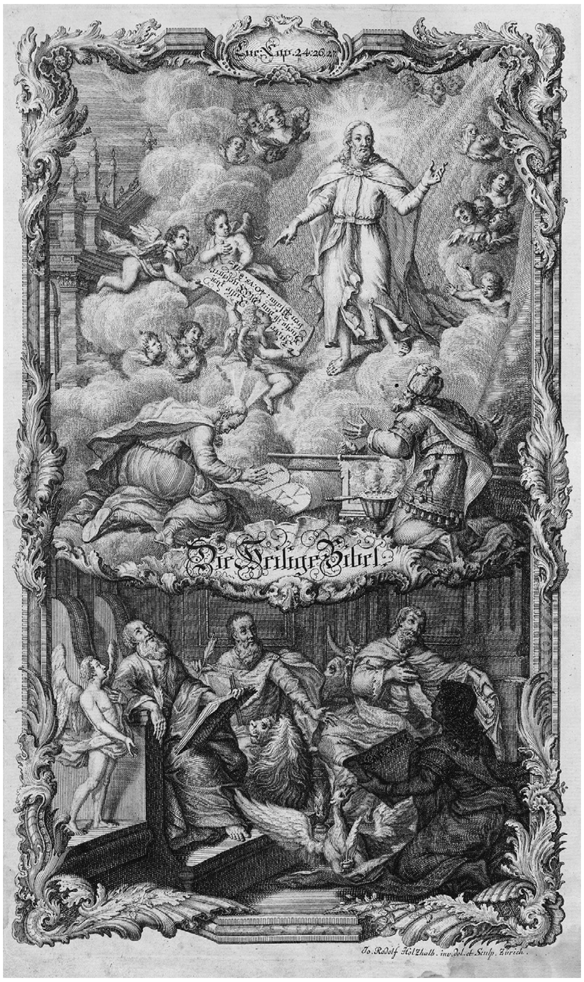
Nicht bei Darlow-Moule. – Seltene Stuttgarter Bibelausgabe, herausgegeben im Auftrag des württemberger Herzogs Eberhard III. (1614-1674). Mit dessen gestochenem Portrait. – Erste zwei Lagen gelockert. Anfangs etwas fingerfleckig, Portrait und Frontispiz mit sehr kleinen Wurmlöchern. Vereinzelte geringe Flecken, sonst wohlerhalten. Mit montiertem Exlibris.

608 Biblia neerlandica. - Biblia dat is de gantsche H. Schrifture [und] De Prophetien der Propheten [und] Het Nieuwe Testament [und] De Boecken genaemt Apocryphe. 4 Teile in 1 Band. 20 nn., 302 num. Bl.; 2 nn., 134 num. Bl.; 12 nn., 164 num. Bl.; 2 nn., 66 num. Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.), 2 Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel, 51 (von 52; ohne die doppelblattgroße) Kupfertafeln, 3 doppelblattgroße gefaltete Kupferstichkarten und 1 doppelblattgroßen gefaltetem Kupferstichplan. 39 x 25 cm. Kalbsleder d. Z. (an den Kapitalen etwas stärker bestoßen und mit Fehlstellen, vorderes Gelenk angeplatzt, VDeckel leicht feuchtrandig und berieben)mit 8 erneuerten Messingeckbeschlägen und erneuerter Messingschließe im Stil d. Z. Dordrecht, Pieter und Jacob Keur, 1729.

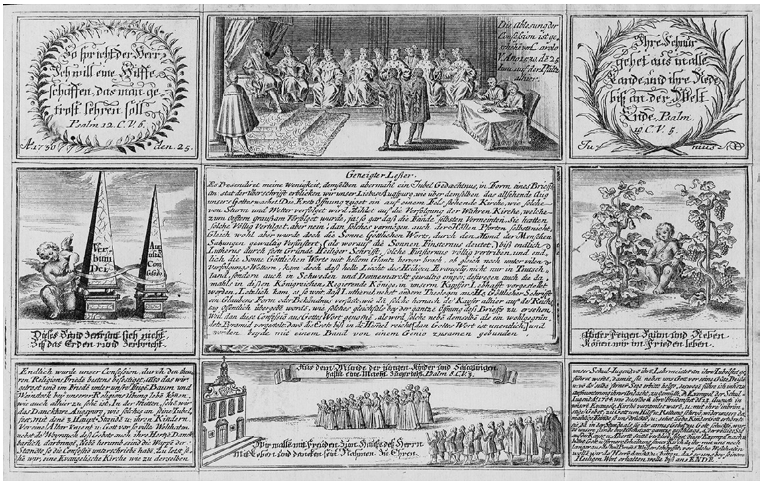
600 €

Nicht bei Darlow-Moule. – Bibeltext der niederländischen Generalstaaten-Version von 1618 bis 1619. – Es fehlt die doppelblattgroße Kupfertafel. Titel sowie mehrere der folgenden Blätter in der Darstellung bzw. im Text mit kleiner Fehlstelle. Stellenweise mit unterem Eckabriss, dieser gelegentlich angesetzt. Wenige Blätter im unteren Rand mit Einriss, hin und wieder im Bug hinterlegt. Selten im Seitenrand etwas feuchtrandig, gering finger- und braunfleckig, leicht gebräunt. Vorderes Innengelenk schwach. Fliegender Vorsatz verso mit hs. Anmerkung. Sehr selten, lediglich ein einziges Mal auf dem deutschen Auktionsmarkt nachweisbar.

Abbildung


Luc. Cap. 24. 26. 27.
Die Heilige Bibel
Jo. Rodolf Holzhalb. inv. del. et Sculp. Zürich.

606



611

Theologie, Gebet- und Gesangbücher

609 Agend-Büchlein, für die Nürnbergische Kirchendiener, in der Stadt und auff dem Land. 2 Bl., 211 S. Druck in Rot und Schwarz, am Schluss mit Notenbeispielen. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel. 18,5 x 15 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (berieben, hinteres Gelenk etwas angeplatzt) mit oxidiertem Wappensupralibros und 2 Messingschließen (1 defekt). Nürnberg, Jeremias Dümler, 1639.

600 €

VD17 23:242140Q. Bokelmann 143. – Erste Ausgabe der Nürnberger Kirchenordnung mit Regelungen zu Fest- und Feiertagen, Taufe, Abendmahl, Hochzeit und Begräbnis etc. Mit einigen Notenbeispielen u. a. zu „Unser Herr Jesus in der Nacht“ und „Kyrie de Nativitate Christi“. Spätere Ausgaben erschienen 1691 und 1755. Exemplar aus dem Besitz des aus Fürth stammenden evangelisch-lutherischen Theologen **Wilhelm Löhe** (1808-1872), der durch seine Schriften maßgeblich zur Profilierung der Lutherischen Kirche beigetragen hat. Als Gründer der 1854 ins Leben gerufenen Diakonissenanstalt in der Gemeinde Neuendettelsau westlich von Nürnberg wird Löhe heute noch als „fränkischer Diakonissenvater“ in der Region verehrt. Mit dessen eigenhändigem Besitzeintrag auf dem Titel, datiert 18. Mai 1831. Löhe studierte 1828 für ein Jahr in Berlin, wo er u. a. die Vorlesungen von Hegel und Schleiermacher besuchte. Zwei Jahre später bestand er sein Examen in Erlangen, 1831 wurde Löhe ordiniert und wirkte daraufhin als Pfarrer an verschiedenen Orten, u. a. auch in Nürnberg. Möglicherweise handelt es sich bei dem vorliegenden Exemplar um ein Weihegeschenk anlässlich seiner Ordination, das Studium der Kirchenverfassung seiner Heimatregion bildete einen seiner Interessenschwerpunkte. Der Schweinslederband mit dem dreiteiligen **Wappensupralibros der Stadtbibliothek Nürnberg** („BIB NOR“, datiert 1633) auf dem Vorderdeckel. – Vorderes fl. Vorsatz lose, vorderes Innengelenk angeplatzt. Anfangs leicht stockfleckig, im Satzspiegel etwas gebräunt.

Abbildung

610 Arndt, Ernst Moritz. Postilla Oder Außlegung der Sontages und aller Festen Evangelien, durchs gantze Jahr: Aus dem Exemplar so der Autor vor seinem Ende selbst corrigirt, und allerseits nicht wenig vermehret, Nebenst den Passions- Weihnacht- und Neu-Jahrs Predigten, mit Verdeutschung des Lateins und Ergäntzung der vornehmsten Allegaten, Welchen anitzo auch Auff vielfälltige Begehren mit beygedrucket die geistreichen Predigten Von den Zehen schrecklichen Egyptischen Plagen. 8, 633; 243; 851, 36 S. (ohne den Kupfertitel und das Porträt). Mit zahlr. Textholzschnitten. 37 x 23 cm. Leder d. Z. (mit Fehlstellen und Abrissen, Gelenke gebrochen, Kapitale fehlen, wurmstichig) mit 4 gegossenen und geschmiedeten Schließbeschlägen (ohne die Schließen). Lüneburg, Stern, 1680.

200 €

VD17 3:607672U. Jöcher I, 553. ADB I, 551. – Die posthum erschienene, dreibändige und überaus umfangreiche Predigtsammlung des Johann Arndt (1555-1621). – Titel mit Tintennummer, Innengelenke gebrochen, teils stärker fingerfleckig, gebräunt und mit Gebrauchsspuren. Eindrucksvoller Wälzer.

Faltbriefe zur Jubelfeier der Augsburger Konfession

611 Augsburger Konfession. Gedenk-Faltbriefe zum Jubiläum der Augsburger Konfession. 10 beidseitige bedruckte Kupferstich-Blätter mit zusammen 74 Darstellungen. Zwischen 9,5 x 18,3, 16,5 x 21 und 19,5 x 30,5 cm. In Doppelsichthüllen unter ausgezeichneten Klapp-Passepartouts montiert. Augsburg um 1730.

700 €

Marsch 111-118. Nicht bei Gier-Janota. – Die komplette Folge der zehn in Augsburg im Jahre 1730 zum 200-jährigen Konfessionsjubiläum erschienenen „Gedenk-Faltbriefe“, gestochen von den großen Augsburger Verlegern und Kupferstechern Johann Jakob Baumgartner (1694-1744), Gottfried Rogg (1669-1742), Albrecht Schmidt (1667-1742), Johann Christoph Kolb (1680-1743).

Die mit Linien in einzelne Felder unterteilten Faltbriefe mit zusammen 74 Darstellungen zeigen Fürstenporträts, Allegorien, Stadtansichten, Bibelverse, Sinnsprüche und Erklärungen zu den Bildern, teilweise mit dem rot kolorierten Siegel.

Die Quadrate der Briefe in Querrechteck- oder Kreuzform ließen sich von allen vier Seiten nach vorne umklappen und erschienen dann mit einer meist die Handschrift nachahmenden „Adressierung“ und rückseitig einem Siegel, das auf den sieben der Tafeln rot koloriert wurde: „Dieser Brief ist geschrieben von Augsburg als die Evangelischen alda das Erste Jubelfest Hochfeyerlichst Celebrierten. Im Jahr 1730, den 25. Juny und Zwar das Erstmahl“. Darauf folgt dann ein Jubelspruch wie hier etwa mit Anspielung an den Dreißigjährigen Krieg: „Wie sie vor hundert Jahr noch würden sehr gedrückt. Als hat sie unser Gott vor dieses mahl beglückt“. Das einhundertjährige Jubiläum war in der Zeit der Religionskriege ausgefallen. Ferner auch: „Nun jubeliert in Gott die Evangelisch Schaar Weil die Confession erschalt zwey hundert Jahr“, „Das die Confession gedaurt 200 Jahr, Dafür sey dir O Gott! lob jetz und Immerdar“. Besonders schön ist eine große Ansicht der protestantischen Stadt Augsburg mit ihren zahlreichen Türmen (ca. 8 x 14,8 cm). Dieses Blatt wie üblich mit dem kleinen abklappbaren Brief über der Darstellung verso Mittelteil: „Geneigter Leser...“ – Eine winzige Wurmspur, ordentliche Knicke an den Falzlinien, kaum fleckig oder gebräunt, nur ein oder zwei Blätter unwesentlich etwas knapper an der Kontur beschnitten. Die komplette Folge aller zehn Blätter ist u. W. n. niemals angeboten worden und in kaum einer Bibliothek so vorhanden (meist nur ein- oder zwei Einzelblätter im Bestand).

Abbildung

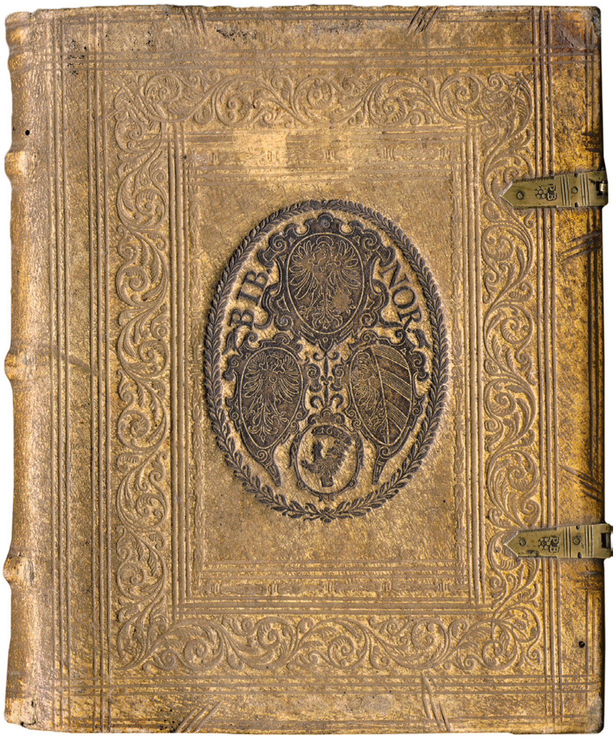
612 Augsburger Konfession. - Silbermedaille-Medaillon zum Jubiläum der Augsburger Konfession 1730. Beidseitig geprägtes Silberblech mit jeweils einer Darstellung und Umschriften konstruiert als 2 Deckel zum Öffnen mit 2 innenliegenden runden kolorierten Kupferstichen und einem Andachts-Stammbaum mit 24 kolorierten, teils goldgehöhten Bibelszenen mit Sprüchen jeweils im Rund, Oval, Achteck oder Dreieck, an Litzen verbunden, einfaltbar und in die Münzdeckel einlegbar. **Augsburg 1730.**

1.200 €

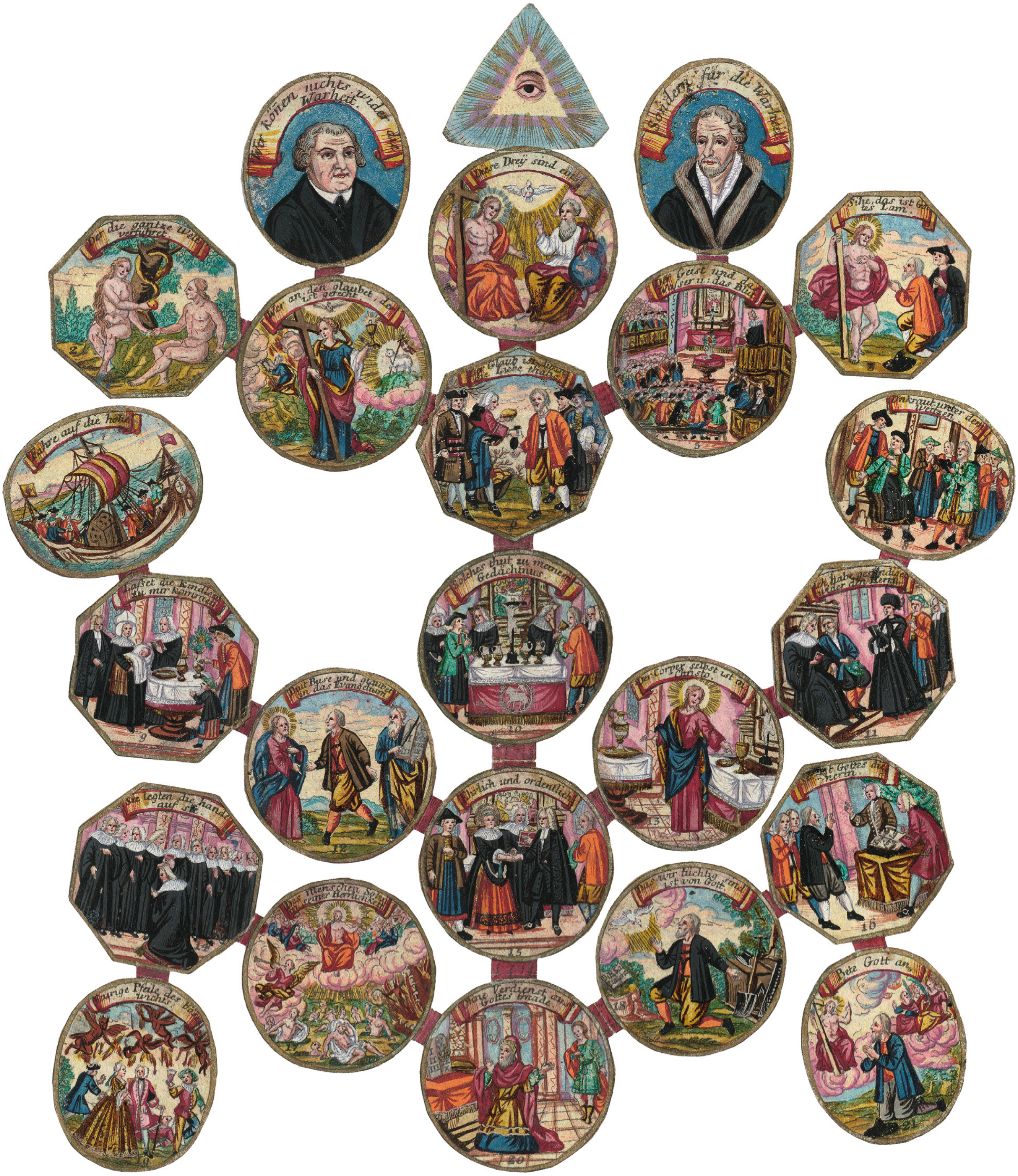
Zum 200. Jubiläum der Augsburger Konfession waren zahlreiche Gedenkmünzen, Medaillen, Kupferstiche und Souvenirkarten erschienen. Meist mit den Doppelporträts von Luther und Melanchthon als theologische und philosophische Väter der Reformation. Das vorliegende Medaillon entstand sicherlich in der „Reformationsstadt Augsburg“ selbst, die schon seit dem Mittelalter berühmt war für ihre Gold- und Silberarbeiten, ebenso wie für die feinste Kupferstichstichkunst und Dekoration. Die vorliegende zweiteilige Silbermedaille gehört zu den besonders raffiniert gearbeiteten, außergewöhnlich hübschen und trickreichen „Souvenirs“ des 18. Jahrhunderts. Sie imitiert eine offizielle, schwere Gedenkmünze aus massivem Silber, die 1730 ausgegeben worden war und von Friedrich C. Gullman wie folgt beschrieben wurde: „Eine andere damals in Augsburg geschnittene Schaumünze stellt auf einer Seite den König von Schweden zu Pferd in römischer Kleidung vor, wie er über den zu Boden liegenden Neid in vollem Sprung reutet. Hinten liegt die Stadt Augsburg im Prospekt, mit der umschrift: ‚Hic Deus pro nobis, quis contra nos‘. Auf der andern Seite wird die Uebergabe der augsburgischen Confession also vorgestellt: Kaiser Karl der Fünfte sitzt unter einem Baldachin an einem Tisch, zu dessen beyden Seiten stehen zwei Personen, vermuthlich kaiserliche Kanzler und Räthe; hinter ihnen die Säulen des Herkules, mit der Umschrift: ‚Plus ultra‘. Um den Tisch herum die sieben Churfürsten, wovon einer ein offenes Buch in der Hand hält, mit der Umschrift: ‚Per Deum Opt. peractum‘. Unten: im Abschnitt sind folgende Worte zu lesen: ‚Confessio Augustana, Anno 1530 d. 25. Jun. Carolo V. exhibita‘“ (Friedrich C. Gullmann, Geschichte der Stadt Augsburg seit ihrer Entstehung bis zum Jahre 1806. Band III, Augsburg, Abraham Geiger, 1818, S. 106f.).

Hält man die Münze in der Hand, fällt sogleich das leichtere Gewicht und die etwas weniger exakte Prägung der Darstellungen auf den beiden Seiten auf. Am doppelt geriffelten Rand lässt sie sich öffnen und zeigt ein reiches, buntfarbenes Innenleben: Die beiden Innendeckel sind mit jeweils einem Tondo-Kupferstich belegt, insgesamt 12 nummerierte Szenen zeigend (in Tortenstückform): die minutiös kolorierte, teils goldgehöhten Darstellungen bilden die Bildererzählung des Lebens Martin Luthers, der vom Mönch zum Reformator wird, dessen Werke vom Papst verbrannt werden und der seinerseits dann die päpstliche Bannbulle ins Feuer wirft, der auf dem Wormser Reichstag vor dem Kaiser aussagt, als Junker Jörg flieht, in seiner Studierstube auf der Wartburg die Bibel übersetzt etc.

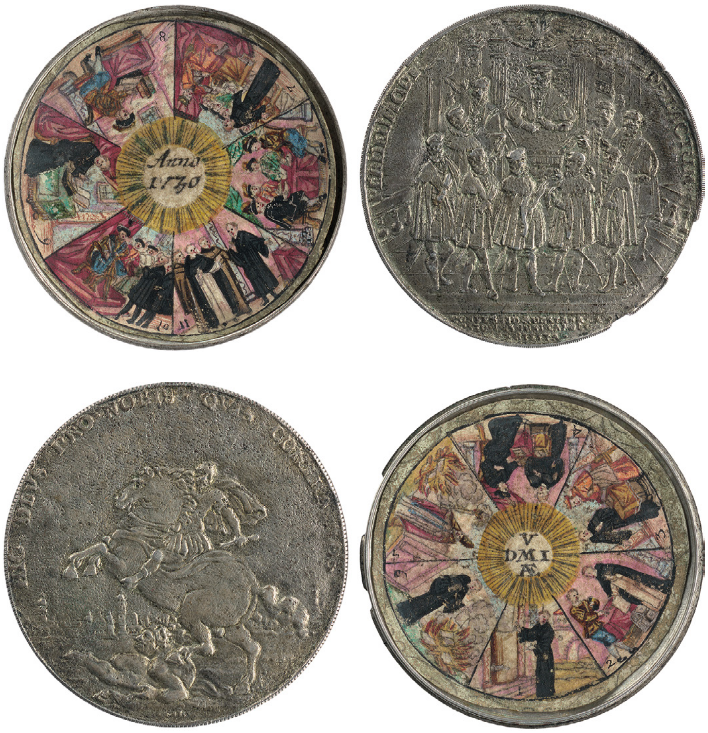
Innenliegend findet sich sodann der „Andachtsbaum“ aus 24, davon 10 kreisrunden, 7 oktagonalen (eines auf der Spitze stehend), 6 ovalen (4 hoch-, 2 querovale), sowie ein dreieckigem Medaillonbild, die mit kleinen roten Papierlitzen untereinander verbunden sind. Die Rückseiten sind in einheitlichem Weinrot mit Goldwolken geziert. Über allem wacht das Auge Gottes im Dreieck, links flankiert von den Porträts



609


könen nichts wider Warheit
Die Drey sind eins
für die Warheit
die gantze Welt verführet
Sihe, das ist Gottes Lam
an den glaubet ist gericht
Geist und das Wasser u. das Blut
Glaub und die Liebe
Fahre auf die höhe
Unkraut unter dem Weitzen
Solches thut zu meinem Gedächtnus
Lasset die Kindlein zu mir kommen
Thut Buse und glaubet an das Evangelium
Der Corper selbst ist in Christo
Sie legten die hände auf
Ehrlich und ordentlich
Das wir tüchtig sind ist von Gott
Bete Gott an
Verdienst aus Gottes Gnade
2
9
10
11
12
15
16
20
21

612



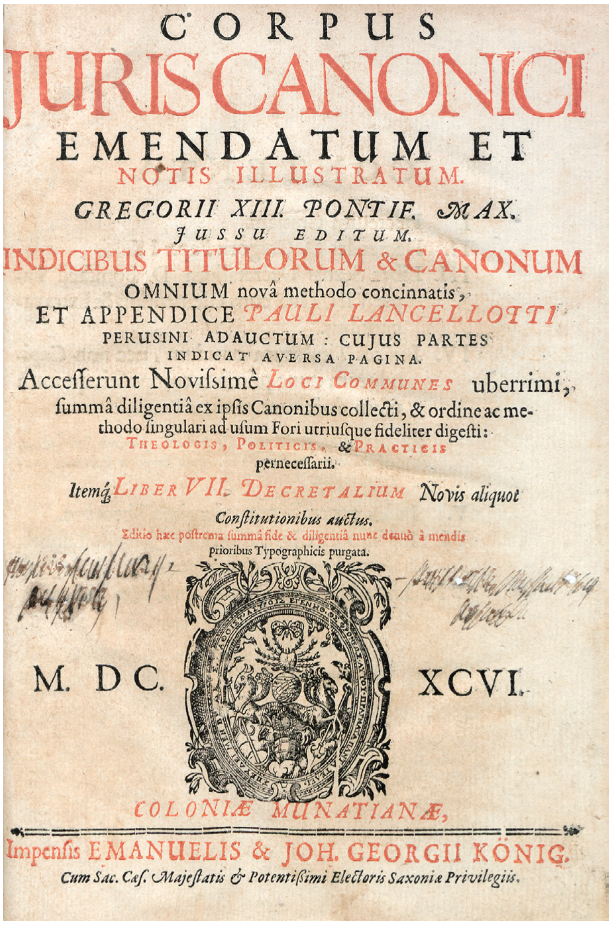
612

Luther und Melanchthon mit den Sprüchen „Wir können nichts wider die Warheit" und „Sondern für die Warheit". Die übrigen 21 Bildchen zeigen zahlreiche Szenen aus dem Alten und Neuen Testament, jeweils mit einem Schriftband mit einem Motto überschrieben, beispielsweise: Adam und Eva mit dem Apfel und der Schlange „Der die gantze Welt verführet", rechts als Pendant Christus triumphans „Siehe das ist Gottes Lam", dazwischen die Allegorie der Ecclesia „Wer an den glaubet, ist gerecht", eine Szene der Eucharistie „Der Geist und das Wasser ist das Blut", ferner „Lasset die Kindlein zu mir kommen", „Unkraut unter dem Weitzen", „Solches thut zu meinem Gedächtnus", „Der Corper selbst ist in Christo", „Erlich und ordentlich", „Sie legten die Hand auf sie", „Des Menschen Sohn in seiner Herrlichkeit", „Dass wir nichtig sind ist von Gott", „Bete Gott an", „Feurige Pfeile des Bösewichts" (mit Darstellung von Teufelchen über einem eitlen Paar) und vieles mehr. – Die Münzdeckel nur ganz leicht etwas abgerieben, in der Prägung teils etwa ungenau (einige Texte schwer lesbar), der Riffelsteg an wenigen Stellen minimal ausgebrochen, etwas oxidiert, sonst sehr gut erhalten und vollständig schließend. Die Kupferstiche sind mit allen Verbindungsstegen vollständig und gut erhalten, in leuchtendem, sehr feinen Kolorit und gelegentlicher (teils mittlerweile etwas matter) Goldhöhung. Ein kleines Meisterwerk der Augsburger Kunst des Kupferstichs, der minutiösen Kolorierung, der Metallverarbeitung und Münzprägung.
Abbildungen

613 Bellarmino, Roberto. Disputationum de controversiis christianae fidei, adversus huius tetmporis haereticos. 4 Bände. Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre. 33,5 x 22 cm. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (Rücken mit handschriftlichem Klebeschild, stärker berieben und leicht angestaubt) mit 7 (von 8) Messingschließen. Ingolstadt, Sartorius, 1601.

300 €

Vgl. De Backer-Sommervogel I, 61 f. IA III, 470. – Hauptwerk des bedeutenden Gegenreformators, das durch seine gründliche und klare Darstellung besticht und oft nachgedruckt worden ist. „Es ist das ausführlichste Werk, welches zur Vertheidigung des katholischen Glaubens, namentlich gegen die Angriffe der Protestanten, bis auf den heutigen Tag erschien, und hat sowohl durch die Erudition, die darin zu Tage tritt, als durch die würdige, von aller Schmähung der Gegner freie Polemik dem Verfasser unvergänglichen Ruhm gebracht" (Wetzer-W.). – Mit Kellergeruch, gelegentlich etwas feuchtranig. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".



CORPUS
JURIS CANONICI
EMENDATUM ET
NOTIS ILLUSTRATUM.
GREGORII XIII. PONTIF. MAX.
JUSSU EDITUM.
INDICIBUS TITULORUM & CANONUM
OMNIUM novâ methodo concinnatis,
ET APPENDICE PAULI LANCELLOTTI
PERUSINI ADAUCTUM: CUJUS PARTES
INDICAT AVERSA PAGINA.
Acceſſerunt Noviſsimè Loci Communes uberrimi,
ſummâ diligentiâ ex ipſis Canonibus collecti, & ordine ac methodo ſingulari ad uſum Fori utriuſque fideliter digeſti:
Theologis, Politicis, & Practicis
perneceſſarii.
Itemq; Liber VII. Decretalium Novis aliquot
Conſtitutionibus auctus.
Editio hæc poſtrema ſummâ fide & diligentiâ nunc denuò à mendis
prioribus Typographicis purgata.
M. DC. XCVI.
COLONIÆ MUNATIANÆ,
Impenſis EMANUELIS & JOH. GEORGII KÖNIG.
Cum Sac. Cæſ. Majeſtatis & Potentiſsimi Electoris Saxoniæ Privilegiis.

614

614 **Corpus juris canonici** emendatum et notis illustratum. Gregorii XIII. Pontif. Max. jussu editum. Indicibus titulorum & canonum omnium nova methodo concinnatis., et appendice Pauli Lancellotti Perusini adauctum ... Accesserunt novissime loci communes uberrimi, ... Itemque Liber 7. Decretalium novis aliquot constitutionibus auctus. Editio haec postrema ... nunc denuo a mendis prioribus typographicis purgata. 7 Teile in 1 Band. 17 Bl., 1279 Sp.; 6 Bl., 754 Sp., 1; 6 Bl., 406 Sp.; 4 Bl., 158 Sp., 40; 2 Bl.; 236 Sp., 10 Bl.; Indices 8; 43 Bl. 24 x 16,6 cm. Reich blindgepr. Schweinsleder d. Z. (gering angestaubt, etwas gebräunt, beschabt und berieben) über abgefasten mit goldgepr. (oxidierten) RSchild und 2 Messingschließen sowie Grünschnitt. Basel, Johann Georg König, (1695-) 1696.

500 €

ICCU\RMGE\001060. – Der berühmte Baseler Druck der Gebrüder Emanuel und Johann Georg König in der „Coloniae Munatianae" mit dem vollständigen, von Paulus Lancelottus herausgegebenen Corpus Juris Canonici, dem ganzen Kirchenrecht. – Titel mit ausgestrichenen Besitzvermerken, stellenweise etwas gebräunt und braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar in sehr schönem, festen und stabilen, reich gezierten zeitgenössischen Einband mit 2 vollständig intakten Schließen und Griffregister aus Pergament im grüngefärbten Schnitt.
Abbildung

615 **Eckard, Friedrich Simon.** Ormuzd's lebendiges Wort an Zoroaster oder Zend-Avesta. In einem Auszug nebst einer Darstellung des Religionssystems der Parsen. 16 Bl., 383 S. 20 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (Rücken mit Einriss, leicht berieben, kleine Wurmspuren). Greifswald. Röse, 1789.

220 €

Hamberger-M. II, 144. – Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung. – Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig. Vorderer Innenspiegel mit altem hs. Besitzeintrag und Montierungsresten, selten mit Randanmerkungen und Textunterstreichungen.

616 **Ehinger, Elias.** Loci theologici areopagitice dispositi. [Daraus:] Locus XXVIII. De morte corporis. Cum praef. reverendi inprimis & clarißimi viri Dn. M. Salomonis Lenzii. 2 Teile in 1 Band. 8; 20 nn. Bl. 19 x 14,2 cm. Modernes Halbpergament. Nürnberg, Jeremias Dümler, 1639.

150 €

Die kleine Schrift „De morte Corporis", über den Tod des Fleisches, erschien als Teil der „Loci Theologici areopagitice dispositi", die aus den weiteren Teilen „De vita aeterna", „De inferno", „De extremo judici", „De resurrectione mortuorum", „De fine mundi", „De conjugio", „De magistratii", „De votis monasticis" bestand. Autor ist der deutsch-evangelische Theologe, Pädagoge, Bibliothekar und Philologe Elias Ehinger (1573-1653). – Leicht gleichmäßig gebräunt, sehr schön - und sehr selten (beispielsweise in der Berliner Staatsbilbiothek als Kriegsverlust gekennzeichnet).

617 **Erasmus von Rotterdam, Desiderius.** Konvolut von 3 Werken in späteren Ausgaben. 8° bis 12°. Pergament d. Z. (etwas stärker berieben, stellenweise etwas fleckig). Verschiedene Orte und Verlage. 1655-1676.

300 €

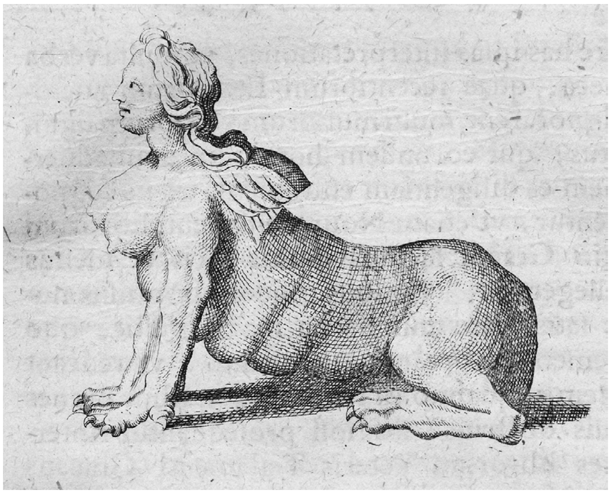
Vorhanden sind: I. **Colloquia,** cum notis, tertia parte auctioribus, & indice novo. Accurante Corn. Schrevelio. 6 Bl., 677 S., 10 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.). Leiden, Hack, 1655. - Titel im Bereich des Plattenrandes etwas schwach (leicht brüchig) und mit hs. Besitzvermerk im unteren Rand. Gering gebräunt und leicht braunfleckig.
II. **De utraq verborum ac rerum** Copia lib. II. 249 S., 7 Bl. Mit Kupfertitel (in Pag.). Amsterdam, Ianssonius, 1662. - Titel mit zwei hs. Besitzvermerken. Minimal gebräunt und braunfleckig, hintere Vorsätze mit hs. Inhaltsverzeichnis.
III. **Colloquia familiaria.** 12 Bl., 969 S. Mit Kupfertitel (in Pag) und ganzseitigem gestochenem Portrait. (Utrecht), Zyll, 1676. - Der Titel knapp beschnitten, vollständig hinterlegt, im unteren Rand mir Ausrissen (ohne Darstellungsverlust) und mit hs. Besitzvermerk in Tinte. Zu Beginn mit zahlreichen Textunterstreichungen, das Portrait mit wenigen Kritzeleien. Vorderes Gelenk schwach, vorderer Vorsatz mit zahlreichen hs. Anmerkungen, die hinteren Vorsatzpapiere erneuert. Leicht gebräunt und braunfleckig.
Abbildung

618 Fischer, Johann Friedrich. Prolusiones quinque in quibus varii loci librorum divinorum utriusque testamenti eorumque versionum veterum maxime graecarum explicantur atque illustrantur, accessit commentatio super loco quodam epistolae quae inscribitur ad hebraeos. XVI, 179 S., 5 Bl. Mit gestochener Titelvignette und 9 Textkupfern. 19,5 x 12 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben, an den Gelenken etwas brüchig). Leipzig, Sommer, 1779.
150 €

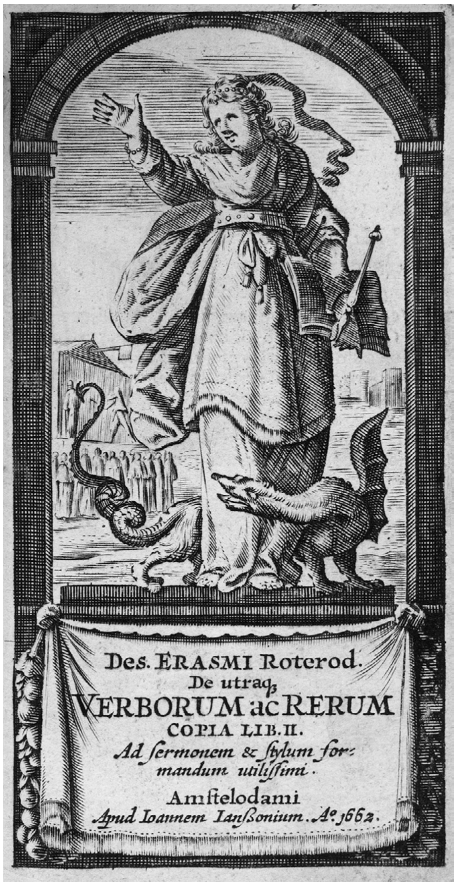
Einzige Ausgabe der Gelehrten- sowie kulturhistorischen Abhandlung zu den verschiedenen Büchern der Bibel. Die kurriosen Kupfer zeigen neben Tieren verschiedene Fabelwesen. – Leicht gebräunt, stellenweise ganz leicht feuchtrandig. Blatt 77/78 mit restauriertem Randeinriss. Ohne die fliegenden Vorsätze, Innenspiegel mit hs. Anmerkungen. – Nachgebunden: **Friedrich Benjamin Gautzsch.** Specimen exercitationum grammaticarum ad illvstrandum N. T. e versione LXX interpretum. 39 S. Bremen, Förster, 1778. - VD18 90391497.
Abbildung

619 Kolb, Johann Christoph. Pinacotheca Davidica sive Psalterium regis et Prophetae Davidis. Das ist: Davidischer Bilder-Saal, oder alle Psalmen des hocherleuchten Königes und Propheten Davids. 152 Bl. Mit 150 emblematischen Textkupfern. 21 x 17 cm. Blindgeprägter Kalblederband d. Z. mit ornamentaler RVergoldung und schmaler Deckelbordüre. Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1711.
200 €

Graesse IV, 39. Nagler VIII, 27. – Erste Ausgabe der biblischen Emblemfolge. – Anfangs mit stellenweise etwas größerem Feuchtigkeitsrand im Bug, wenige Blatt dort mit kleinen Läsuren. Innenspiegel mit Exlibris. Dekorativ gebundenes Exemplar.



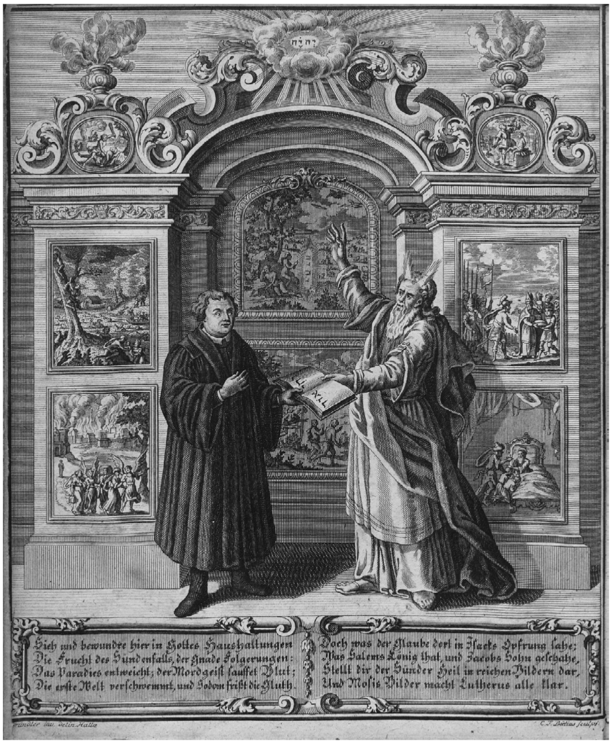
618


Des. ERASMI Roterod.
De utraq;
VERBORUM ac RERUM
COPIA LIB. II.
Ad ſermonem & ſtylum formandum utiliſſimi.
Amſtelodami
Apud Ioannem Ianßonium. Aº 1662.

617

620 Leichenpredigt. - Denck- und Danckmahl, ... zum Ehren-Gedächtnis der im Jahr Christi 1755. den 18. Martii in Nürnberg selig entschlaffenen, und den 25. ejusdem auf dem St. Rochus Kirchhof zur Erden bestatteten ... Frauen **Anna Catharina**, des edel und vesten Herrn **Johann Kießlings**, selig nachgelassenen Frauen Wittib. In sich enthaltend derselben von ihrem Beichtvater, Herrn Georg Heinrich Möck ... angesezte Leichen Rede und sehr merckwürdige Personalia, denen annoch ihres allbereit A(nno) 1722. den 26. Aug. selig verstorbenen Eheliebsten Leichen-Sermon und Lebenslauff, auch ihre eigene Leichen-Lieder beygefüget worden sind. 32 S., 2 Bl., 2 Bl., 15 S., 2 Bl., 2 Bl., 2 Bl. 35,5 x 22 cm. Moderner HPergamentband (Rückenbezug auf dem VDeckel teils gelöst). Nürnberg 1755.
600 €

Nicht im GESA. – Seltener Sammeldruck mit zusammen sieben Leichenpredigten und Trauerreden etc., die anlässlich der Bestattung


Sieh und bewundre hier in Gottes Haushaltungen
Die Frucht des Sündenfalls, der Gnade Folgerungen:
Das Paradies entweicht; der Mordgeiſt ſauffet Blut;
Die erſte Welt verſchwemmt, und Sodom friſt die Fluth.
Doch was der Glaube dort in Iſacs Opfrung ſahe;
Was Salems König that, und Jacobs Sohn geſchahe,
Stellt dir der Sünder Heil in reichen Bildern dar,
Und Moſis Bilder macht Lutherus alle klar.
ründler inv. delin. Hallæ
C. F. Boëtius sculpsit

622

der Nürnberger Kaufmannswitwe Anna Katharina Kiessling, geborene Waldmann (25. Mai 1681 bis 18. März 1755) sowie ihrem bereits rund 30 Jahre zuvor verstorbenen Ehemann Johann Kießling (13. August 1673 bis 26. August 1722) gehalten wurden. Der genealogische Teil mit den „Personalia" mit zahlreichen hs. Zusätzen, Sterbedaten usw., darunter auch ein montierter hs. Notizzettel sowie ein hs. Gedicht an Ferdinand Kießling, den Ururenkel des verstorbenen Nünberger Kaufmanns (datiert Nürnberg, 17. Juni 1838). – Stellenweise etwas finger- oder braunfleckig.

„Handel der Indianer. Ihre Art zu reisen. Tänze und Spiele der Wilden" (Achtes Kapitel)

621 Loskiel, Georg Heinrich. Geschichte der Mission der evangelischen Brüder unter den Indianern in Nordamerika. 8 Bl., 783 S. 18 x 11 cm. Halbleder d. Z. (etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Barby, Brüdergemeinde, 1789.

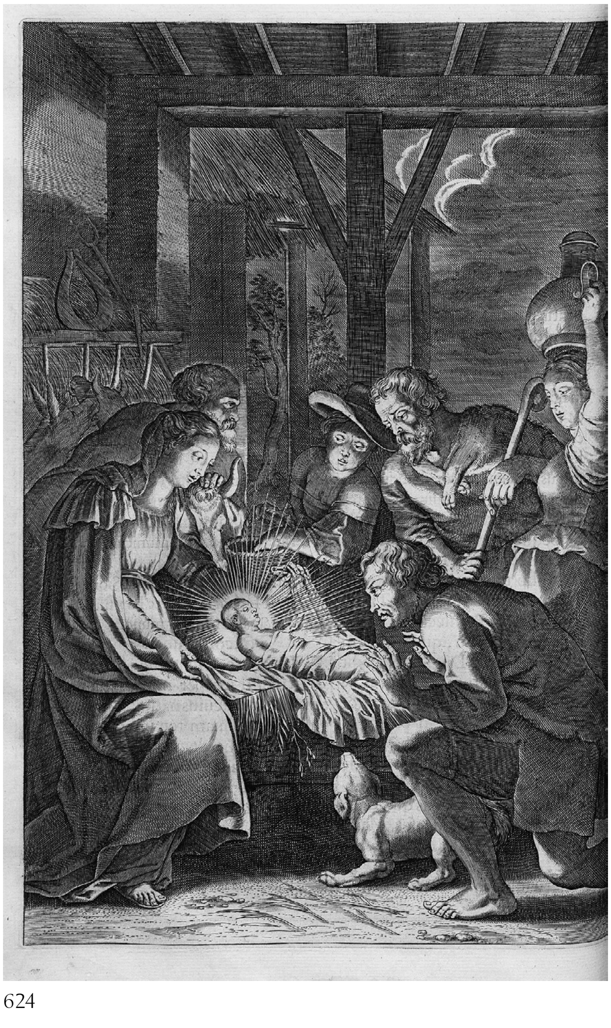
280 €

Sabin 42109. Howes L 474. Pilling 2321. Meynen 1725. Dippel 490. – Erste Ausgabe. „The labors of this mission lay chiefly among the Delawares, the Nautikokes, the Shawanese, and other tribes in Pennsylvania and New York, upon which it is the best authority, both as to tradition and facts" (Sabin). Die ersten zweihundert Seiten bringen ausführliche Nachrichten über die Geschichte der Indianer, über ihre Eigenschaften, über Sprachen, Wissenschaften, Künste, Sitten und Gebräuche, sowie über die Ehe, die Kindererziehung, zum Ackerbau, der Viehzucht, der Jagd und Fischerei. Der Autor verfasst seine Abhandlung auf Grundlage von Beobachtungen und Erfahrungen des Bischofs A. G. Spangenberg und dem Missionar David Zeisberger. Beide haben mehrere Jahre mit und bei den Indianern gelebt. – Stellenweise etwas braunfleckig.

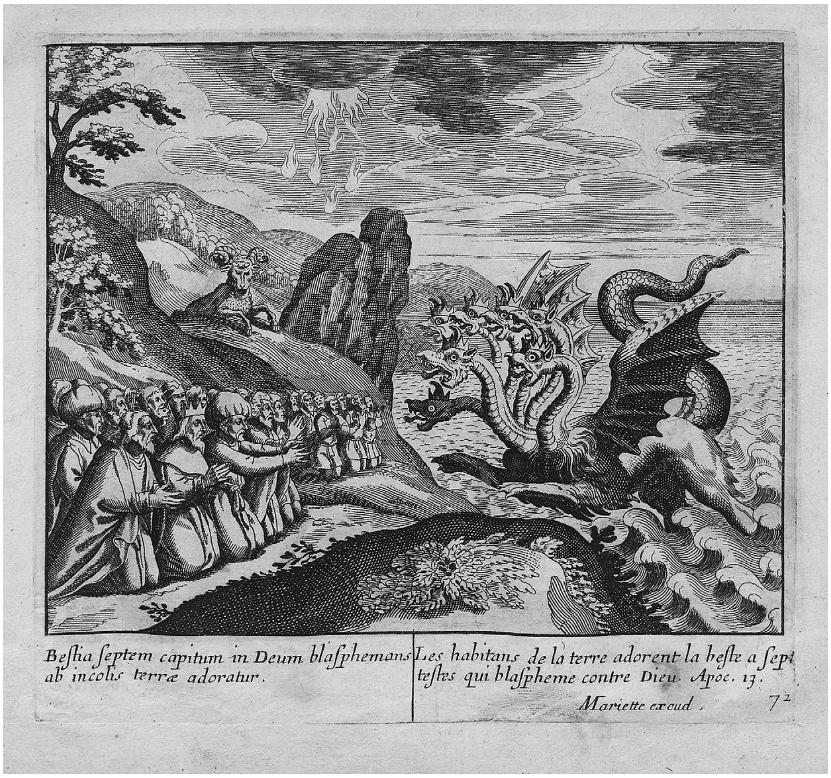
622 Luther, Martin. Gründliche und erbauliche Auslegung des Ersten Buchs Mosis. Bey genauer Zusammenfassung mit den erstern und ächten lateinischen Editionen um sehr vieles verbessert und vermehret durch fügliche Eintheilung und vorgesetzten Inhalt zum Gebrauche bequemer gemacht wie auch mit einer Vorrede und vollständigen Registern ans Licht gestellet von Johann Georg Walch. Band I (von 4) in 25 Kapiteln. 22 Bl., 2639 Sp., 4 Bl. Mit gestochenem Frontispiz. 21,5 x 17 cm. Leder d. Z. (mit kleiner älteren Überklebung am oberen Kapital, Rücken etwas berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RTitel. Halle, Johann Justinius Gebauer, 1739.

250 €

VD18 80301290-001. – Umfangreiche Interpretation Martin Luthers (1483-1546) des ersten Buchs Moses, der „Genesis". „Seit Antritt der



624


Beſtia ſeptem capitum in Deum blaſphemans ab incolis terræ adoratur.
Les habitans de la terre adorent la beſte a ſept teſtes qui blaſpheme contre Dieu. Apoc. 13.
Mariette excud.
72

623

Professur der ‚Lectura in Biblia' im August 1513 gehörte zu Luthers wichtigsten Aufgaben die Durchführung von Vorlesungen. Mit einigen längeren besonderen Umständen - Wartburg! - oder Krankheiten geschuldeten Unterbrechungen stand Luther regelmäßig bis November 1545 auf dem Katheder. Auffallend ist dabei, dass Luther zum einen ausschließlich Vorlesungen zu biblischen-exegetischen Themen hielt und zum anderen dabei das Alte Testament eindeutig bevorzugte - dies mag im Übrigen auch damit zusammenhängen, dass er im Hinblick auf seinen Kollegen, den Gräzisten Philipp Melanchthon, seine eigenen hebräischen Sprachkenntnisse besser einschätzte als seine griechischen. Nur vier der insgesamt 32 Jahre seiner Wirksamkeit waren neutestamentlichen Büchern gewidmet; die längste Vorlesung erstreckte sich über zehn Jahre und behandelte das Buch Genesis" (Siegfried Hermle in ‚Bibelwissenschaften' 20180814).

Das hübsche Frontispiz zeigt den Reformator Martin Luther mit dem alttestamentarischen Propheten Moses von C. F. Böetius. – Vorsatz gestempelt und mit älteren Einträgen, gebräunt und etwas braunfleckig, insgesamt in ordentlicher Erhaltung.

Abbildung

623 Mariette, Pierre. Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures. Gestochener Titel und 77 in der Platte numerierte Kupfertafeln. 18 x 26,5 cm. HLeder des 18. Jahrhunderts (stärker berieben und bestoßen, vorderes Gelenk angeplatzt). (Paris, um 1650).

450 €

Vgl. Thieme-Becker XXIV, 97. – Komplette Illustrationsfolge zum Neuen Testament, gestochen von Pierre Mariette (1603-1657), dem Urahn der Pariser Stecher-und Buchdruckerdynastie. Mit zwei- bzw. dreizeiliger Legende in französisch-lateinischem Paralleltext. Plattenrand: ca. 13,7 x 15 cm. – Tafel XI mit größerem, Tafeln XLVI und LXIII mit kleinem Randeinriss. Etwas fingerfleckig, wenige Tafeln stärker betroffen, stellenweise auch mit schmalem Wasserrand.

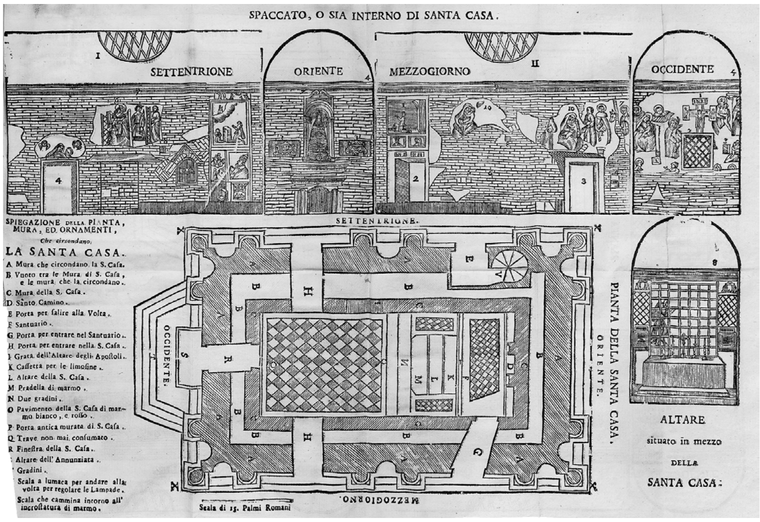
Abbildung

624 Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum. 32 Bl., 608, CIX S., 2 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit Titelkupfer, 10 ganzseitigen Textkupfern, 10 gestochenen Bordüren und 1 gestochenen Druckermarke am Schluss. 37 x 23 cm. Leder um 1790 (gering berieben, leicht bestoßen) mit dreifacher goldgeprägter Filete auf dem Rücken und den Deckeln sowie Eckfleurons auf den Deckeln, dreifacher Goldschnitt. Antwerpen, Plantin und Moretus, 1620.

600 €

Nicht bei Weale-Bohatta. – Schöner zweispaltiger Druck, durchgehend in Rot und Schwarz. Die ganzseitigen Kupfer jeweils mit korrespondierenden figürlichen Bordüren auf der gegenüberliegenden Seite – Minimal braun- und fingerfleckig.

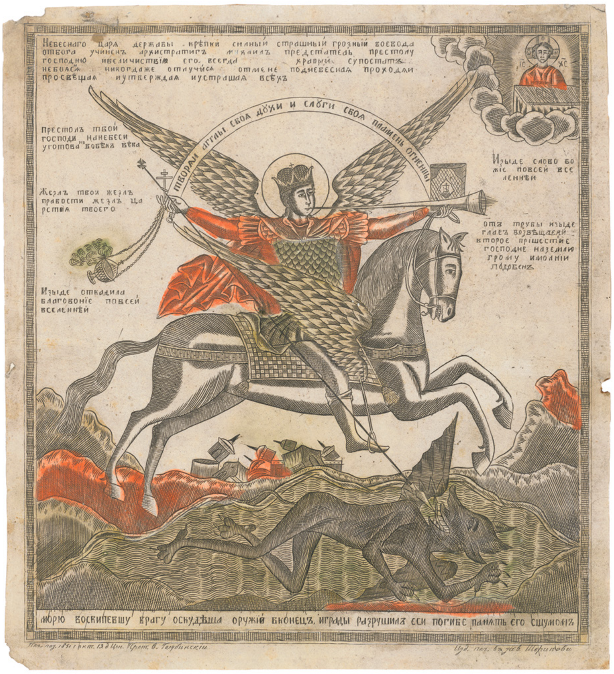
Abbildung


SPACCATO, O SIA INTERNO DI SANTA CASA.
SETTENTRIONE
ORIENTE
MEZZOGIORNO
OCCIDENTE
SPIEGAZIONE DELLA PIANTA, MURA, ED ORNAMENTI, Che circondano LA SANTA CASA.
A Mura che circondano la S. Caſa.
B Vuoto tra le Mura di S. Caſa, e le mura che la circondano.
C Mura della S. Caſa.
D Santo Camino.
E Porta per ſalire alla Volta.
F Santuario.
G Porta per entrare nel Santuario.
H Porta per entrare nella S. Caſa.
I Grata dell'Altare degli Apoſtoli.
K Caſſetta per le limoſine.
L Altare della S. Caſa.
M Pradella di marmo.
N Due gradini.
O Pavimento della S. Caſa di marmo bianco, e roſſo.
P Porta antica murata di S. Caſa.
Q Trave non mai conſumato.
R Fineſtra della S. Caſa.
Altare dell'Annunziata.
Gradini.
Scala a lumaca per andare alla volta per regolare le Lampade.
Scala che cammina intorno all' incroſtatura di marmo.
SETTENTRIONE.
OCCIDENTE.
ORIENTE.
MEZZOGIORNO.
PIANTA DELLA SANTA CASA.
Scala di 15. Palmi Romani
ALTARE situato in mezzo DELLA SANTA CASA.

627

625 **Missale Romanum** ex decreto sacrosancti Concilii tridentini restitutum Sancti PII V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. XXXV, 438 S.; CVI, 8 S. Mit Titelkupfer und 12 ganzseitigen Textkupfern. 36 x 24 cm. Leder d. Z. (Rücken mit hs. Klebeschild, stark berieben, etwas beschabt und bestoßen) mit RVergoldung und goldgeprägtem Bordüre auf den Deckeln. Kempten, Andreas Stadler, 1767.
250 €

Nicht bei Weale-Bohatta.Mit Kellergeruch, stellenweise etwas gebräunt, gering stockfleckig, mit Griffregister. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diözesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".



630

626 **Moneti, Francesco.** La Cortona convertita. VIII, 350 S. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz. 19,5 x 13 cm. Halbpergament d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren) mit goldgeprägtem RSchild. Amsterdam, Ernesto Fraymann, 1790.
180 €

Späte Ausgabe der bereits 1677 in Gedichtform verfassten, jedoch erst 1759 im Druck erschienenen Satire auf die Jesuiten des Minoriten Francesco Moneti (1643-1713) aus Cortona. „Celebre poemetto satirico che schernisce ed accusa violentemente la Compagnia di Gesù ed in particolare il P. Ptericcioli che nel 1677 era andato a predicare a Cortona. A lungo si diffuse ms., semi-clandestinamente, e non si stampò che nel 1759, quando era già famosissimo ed assai discusso..." (Libreria Vinciana 2973ff., ausführlich). – Sauber und wohlerhalten, allein das Frontispiz minimal knickspurig.

Für Wallfahrer nach Loreto

627 **Murri, Vincenzo.** Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto. 64 S. Mit Holzschnitt-Frontispiz (in Pag.) und 5 gefalteten Holzschnitt-Tafeln. 15,5 x 10,5 cm. Broschur d. Z. (leicht fleckig). Loreto, Torchi d'Illario Rossi, 1805.
250 €

Frühe Auflage der zuerst wohl 1792 und dann noch mehrfach aufgelegten Monographie für Wallfahrer über die Basilika vom Heiligen Haus in Loreto, nach dem Petersdom im Vatikan der zweitwichtigste

Wallfahrtsort der katholischen Kirche in Italien. In der päpstlichen Basilika befindet sich die Santa Casa, der Legende nach das Heilige Haus von Nazareth, in dem Maria aufwuchs und die Verkündigung des Herrn empfing. Das Haus soll nach der Niederlage der Kreuzfahrer von Engeln nach Loreto getragen worden sein. Die Tafeln zeigen einen detaillierten Grundriss des Heiligtums sowie die kunstvolle Ausstattung der Basilika, die im 15. Jahrhundert um die Pilgerstätte errichtet wurde. – Leicht angestaubt.
Abbildung

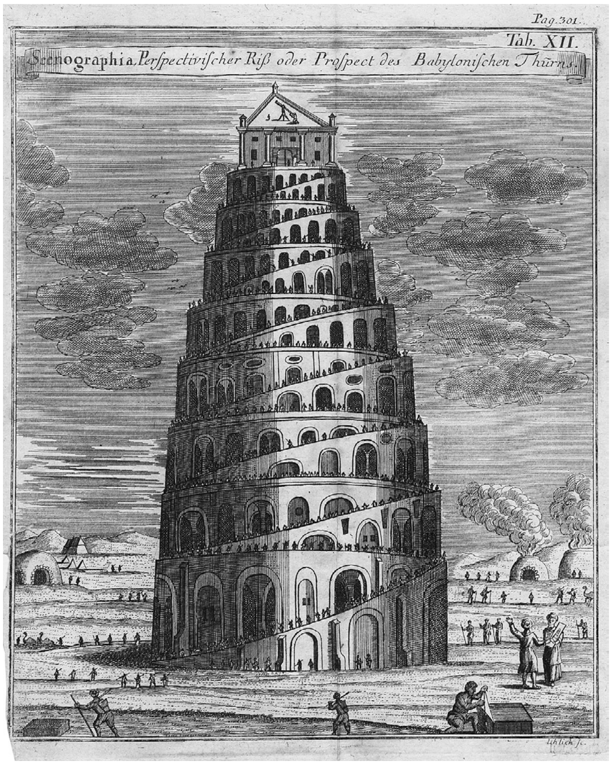
628 Olearius, Johannes. Die Vermehrte Geistliche Gedenckkunst. 2 Teile in 1 Blatt. 28 Bl., 423 S., 3 Bl.; 10 Bl.; 80 S., 1 Bl., 256 S., 8 Bl. (le. w.). Mit gestoch. Porträtfrontispiz und Kupfertitel. 16 x 9,5 cm. Pergament d. Z. (fleckig, wellig) mit hs. RTitel. Hall, Christoph Mylius, 1677.
280 €

VD17 23:289033U. – Die drei Teile gliedern sich in „Die Vermehrte Geistliche Gedenckkunst“, „Das andere Buch Der Geistlichen Gedenck-Kunst“ sowie „Evangelischer Gedenck-Ring“, „Darinnen I. Der Catechismus D. M. Lutheri. II. Die nothwendige Unterrichtung der Jungen und Alten. III. Die Erklärung der Zehen Gebot und Haus-Tafel. IV. Die Vorbereitung zum Heiligen Abendmal. V. Die Jährliche Fest-Betrachtung. VI. Die täglichen Morgen- und Abend-Gebet. VII. Der einige Glaubens-Grund. VIII. Der Evangelische Gedenck-Ring, und die Sontags-Gebet durchs gantze Jahr. IX. Die Beförderung des wahren Christenthums“ (erster Titel). – Frontispiz und Kupfertitel stärker fingerfleckig, kleines Klebeschildchen, Titel mit kleinen roten Interlinear-Einträgen, gering knapp beschnitten, vereinzelt stärker gebräunt und stellenweise braunfleckig, insgesamt in ordentlicher Erhaltung.

629 Reimarus, Hermann Samuel. Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptsächlich über ihre Kunsttriebe: Zum Erkenntniß des Zusammenhanges der Welt, des Schöpfers und unser selbst. Zweyte Ausgabe, welche mit einem Anhange vermehret worden. 8 S., 400 S., 104 S., 2 Bl. 18 x 11,5 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, Kapitale und Ecken bestoßen). Hamburg, Johann Carl Bohn, 1762.
300 €

Zweite Auflage der Schrift des Hamburger Gymnasialprofessors und Wegbereiters der Bibelkritik in der Frühzeit der Aufklärung Hermann Samuel Reimarus (1694-1768). Die Veröffentlichung der sogenannten Reimarus-Fragmente durch Lessing unter dem Titel *Fragmente eines Wolfenbüttelschen Ungenannten* verursachte den sogenannten „Fragmentenstreit“, die wohl größte theologische Kontroverse im Deutschland des 18. Jahrhunderts. – Titel mit unauffälligem Namenseintrag und kleinem Tintenfleck. Schwach braunfleckig. – Beigebunden: **Derselbe.** Die Vernunftlehre als eine Anweisung zum richtigen Gebrauche der Vernunft in dem Erkenntniß der Wahrheit, aus zwei ganz natürlichen Regeln der Einstimmung und des Widerspruchs hergeleitet. Dritte verbesserte und zu Vorlesungen eingerichtete Auflage. 419 S., 12 Bl. Mit 3 typographischen Falttabellen. Ebenda 1766. - Etwas braunfleckig.

630 Sankt Michael. Teilkolorierter russischer Kupferstich. 35,8 x 32,4 cm. Auf Pappe montiert (an Punkten). Russland 1851.
500 €

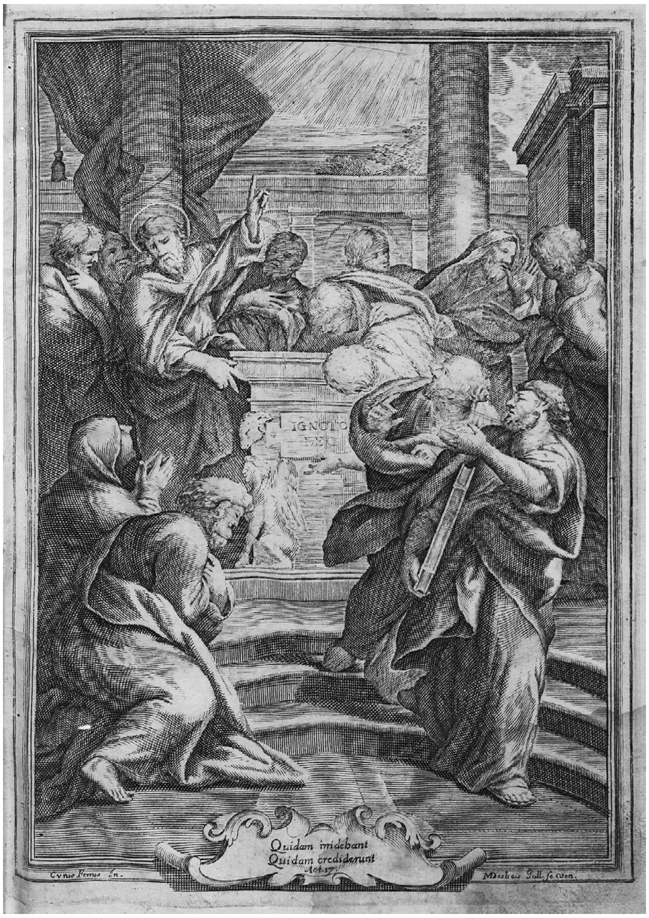

Pag. 301.
Tab. XII.
Scenographia. Perſpectiviſcher Riß oder Proſpect des Babyloniſchen Thurns.

631

Seltenes kirchenslavisches Andachtsbild mit dem Heiligen Michael hoch zu Pferd, der am Tage des Jüngsten Gerichts die Posaune bläst, das Weihrauchgefäß schwenkt, das orthodoxe Kreuz in der Hand hält, während er mit einem langen Speer das gefiederte Teufelswesen erlegt. Unter ihm hat sich die Erde als Spalt in der Berglandschaft jäh aufgetan, während im Hintergrund eine Stadtsilhouette wie einst Jerichow zusammenbricht. Oben rechts ein kleines Inset-Bild mit Christus als Pantokrator „IC XC“ für „Iehsus Christos“. – Kleine Randläsuren, winzige Randausbrüche, etwas angestaubt, nur vereinzelt minimal fleckig, insgesamt ordentlich und von eindrucksvoller ikonographischer und ikonischer Wirkung. Virtuos koloriert in leuchtendem Rot.
Abbildung

631 Schmidt, Johann Jacob. Biblischer Mathematicus oder Erläuterung der H. Schrift aus den Mathematischen Wissenschaften der Arithmetic, Geometrie, Static, Architectur, Astronomie, Horographie und Optic. Zweyte Auflage. 11 Bl., 672 S., 17 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, 28 teils gefalteten Kupfertafeln. 19,8 x 12,4 cm. Halbleder d. Z. (Rücken stark beschabt, Kapital eingerissen, bestoßen, Bezugspapier mit Fehlern). Züllichau, Johann Jacob Dendeler, 1749.
250 €

Vgl. Cantor III, 524. Libri rari 248. Fürst III, 279. – Zweite Ausgabe dieser naturwissenschaftlich-mathematischen Erklärung der Bibel. Johann Jacob Schmidt (1690-1757) war Prediger in Peest und Palow in Pommern und verfasste auch einen *Biblischen Historicus, Geographus,*


IGNOTO DEO
Quidam irridebant
Quidam crediderunt
Act. 17.
Cynis Ferrus In.
MDesbois Gall. fe. Ven.

632

Physikus und *Medicus*. Mit Kapiteln über Arithmetik, Messkunst, Statik, Baukunst, Architektur, Sternenkunde, Optik, Sonnenuhren etc. Im Anhang mit dem *Versuch einer Anwendung der Mathematic in dem Articul von der Grösse der Sünden-Schulden* von Georg Sarganeck. – Frontispiz auf VDeckel montiert, etwas fleckig und gebräunt, einige alte Unterstreichungen und Anmerkungen in Tinte, Gebrauchsspuren, aber noch ordentlich.

Abbildung Seite 269

632 Segneri, Paolo. Quaresimale di Paolo Segneri. Della Compagnia di Giesu. Terza impressione Veneta, corretta et migliorata. 8 Bl., 434, 8 Bl. (le. w.). Mit gestoch. Frontispiz von G. Debois nach Cynis Ferrus. 22,2 x 16,5 cm. Halbpergament d. Z. (Rücken und Gelenke teils etwas offen, beschabt und bestoßen). Venedig, Paolo Baglioni, 1685.

200 €

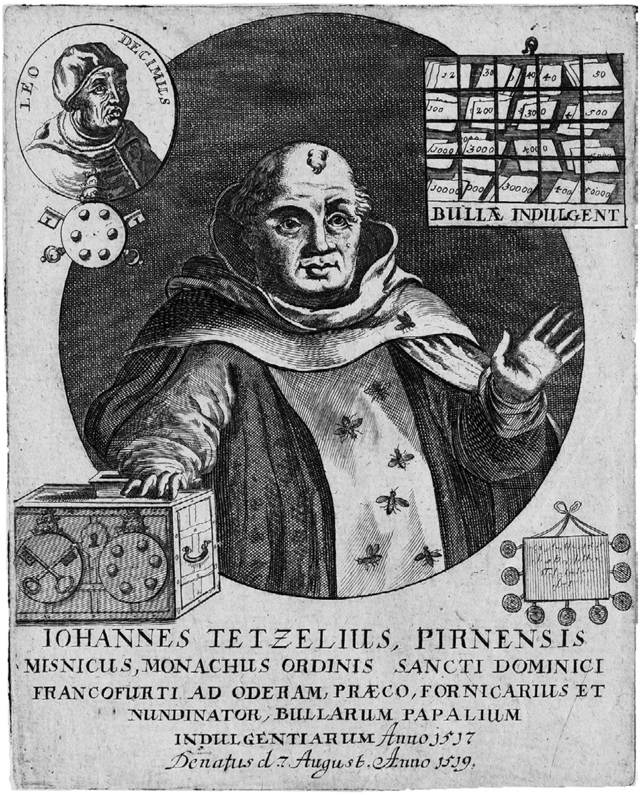
De Backer-Sommervogel VII, 1067, 10. – Hauptwerk des Jesuitenpredigers Paolo Segneri (1624 -1694) mit den kompletten Pfingspredigten. Segneri war Prediger, Kirchenlehrer, Professor und apostolischer Missionar, „né à Nettuno, le 22 mars 1624, entra dans la Compagnie, le 2 décembre 1637. Il enseigna les humanités, 4 ans la rhétorique et fut appliqué à la prédication, joignit à l'emploi de prédicateur celui de missionnaire, remplissant l'un et l'autre avec un zèle vraiment apostolique pendant 27 ans. Il mourut à Rome, le 9 décembre 1694. Les Italiens regardent le P. Segneri comme le Bourdaloue de leur pays". – Titel mit Besitzvermerk, etwas gewellt und wasserrandig, sonst ordentlich.

Abbildung

633 Storchenau, Sigmund von. Seltnre Urkunden aus dem innern Archive der Religionsphilosophie. 2 Bl. 442 S. Mit gestochenem Frontispiz, Titelkupfer, 4 gestochenen Vignetten von A.Schön. 16,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (stark berieben). Augsburg, Gebrüder Veith, 1791.

240 €

Holzmann-Bohatta IV, 8613. ADB 36, 446. De Backer-Sommervogel VII, 1600, 10. – Einzige Ausgabe des Jesuiten, Theologen und Philosophen, die Beiträge wie zum Beispiel „Der Sieg der christlichen Religion über die heutige Afterphilosophie", „Drey ungerechte Klagen der Aufklärer" und „Der Wunderglaube" beinhaltet. – Vorsätze leicht gebräunt und stockfleckig, sonst wohlerhalten. Einstige, widerrufene Schenkung


LEO DECIMUS
BULLÆ INDULGENT
IOHANNES TETZELIUS, PIRNENSIS
MISNICUS, MONACHUS ORDINIS SANCTI DOMINICI
FRANCOFURTI AD ODERAM, PRÆCO, FORNICARIUS ET
NUNDINATOR, BULLARUM PAPALIUM
INDULGENTIARUM Anno 1517
Denatus d. 7. August. Anno 1519.

635

des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".

634 (Storchenau, Sigmund von). Die Philosophie der Religion [und:] Zugaben zur Philosophie der Religion. 9 Bände. Mit 9 Titelkupfern und zahlreichen Textkupfern. 16 x 9 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben, stellenweise mit kleinen Wurmspuren, mit hs. Klebeschild) mit silbergeprägtem RTitel (vollständig oxidiert). Augsburg, Veith, 1775-1789.

240 €

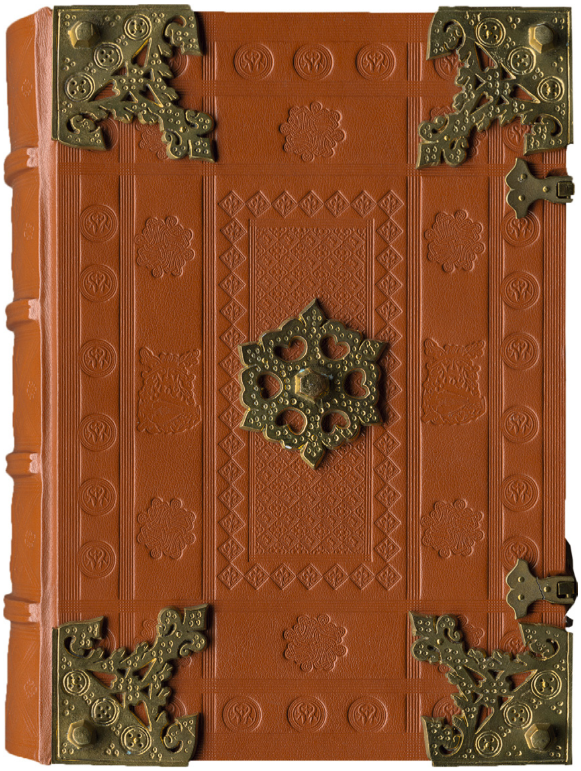
Holzmann-Bohatta III, 273. De Backer-Sommervogel VII, 1599, 4. – Zweite bzw. die „Zugaben" erste Ausgabe. Verfasser ist der berühmte Exjesuit und Professor für Metaphysik Siegmund von Storchenau (1731-1797). – Gering, selten etwas stärker gebräunt. Der Titel des ersten Band im unteren Rand mit kleinem Ausschnitt, der vierte Band der „Zugaben" im Rand stellenweise etwas feuchtrandig. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diozesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".

635 Tetzel, Johannes. - Iohannes Tetzelius, Pirnensis misnicus, monachus ordinis Sancti Dominici Francofurti ad Oderam, praeco, fornicarius et nundinator, bullarum Papalium indillgentiarum Anno 1517 denatus d. 7. August Anno 1519. Portrait-Kupferstich mit vier Attributen. 18,5 x 15 cm. O. O. u. Dr. (um 1700).

450 €

Vgl. Portraitsammlung HAB Wolfenbüttel A 21768. – Portraitkupferstich des berüchtigten Ablasspredigers Johannes Tetzel (um 1460-1519), dessen inflationär an den reuigen Sünder vertriebene Ablassbriefe Luther zur Formulierung seiner 95 Thesen im Oktober 1517 veranlassten. Über seinen Geburtsort gibt es verschiedene Angaben, neben Pirna existieren auch Druckvarianten dieses Portraits mit Leipzig als Herkunftsort (vgl. Portraitsammlung HAB). Das Brustbild Tetzels in Ordenskutte fand in verschiedenen Portraits Verwendung, ebenso die vier Attribute im Uhrzeigersinn: Medaillonportrait von Papst Leo X. mit dem Medici-Wappen über den gekreuzten Papstschlüsseln; vergitterter Kasten mit den „BULLAE INDULGENT [iarum]" zu verschiedenen Gegenwerten von 12 bis 50000 Gulden; Geldkasten, in dem Tetzel seine Einnahmen verwahrte, mit seiner schützenden Hand; Ablassbulle mit neun Siegeln. Die lateinische Legende im unteren Rand verspottet Tetzel als „Hurer und Krämer mit päpstlichen Ablaßbullen" („fornicarius et nundinator, bullarum Papalium indillgentiarum"). – Bis auf den Plattenrand beschnitten, mit leichter Knickspur. Sonst wohlerhalten.

Abbildung



637

Faksimiles

636 Die **Bamberger Apokalypse.** (Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg Bibl. 140; A II 42). Hrsg. mit Nachwort, Anmerkungen und Erläuterungen von Alois Fauser. 7 Bl., 41 S., 4 Bl. Mit 59 Farbtafeln. 44 x 32,5 cm. OHalbkalbsleder (kaum berieben) über 5 Bünden mit Schweinslederpergamentbezug der Einbanddecken und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Insel, 1958.

300 €

Sarkowski 94. – Eines von 150 römisch numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die nicht im Handel war (Gesamtauflage 650), gedruckt auf Hahnemühle-Büttenkarton und gebunden in einen Handeinband von Willy Pingel. Besonders prachtvolle Faksimile-Ausgabe des Insel-Verlags mit den teils in Gold gedruckten Miniaturen – Innen annähernd verlagsfrisches Exemplar.

637 **Gutenberg, Johannes. - Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments.** Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Josef Kürzinger. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S., 6 Bl. Mit 48 ganzseitigen faksimilierten Tafeln aus der 42-zeiligen Gutenberg-Bibel. 34 x 24 cm. Cognacfarbenes OLeder über Holzdeckeln mit 8 metallischen Eckbeschlägen, 2 metallischen Rossetten auf den Deckeln und 2 metallischen Schließen (eine davon auf dem Vorderdeckel gebrochen), dreiseitiger Goldschnitt. Augsburg, Pattoch, 1991.

600 €

Vorlage für die Faksimilierung der Gutenberg-Bibel war das zu den prachtvollsten zählende Exemplar mit der Signatur Inc. 1511 der Berliner Staatsbibliothek: „Die Berliner B 42, alter Besitz des kurfürstlich-brandenburgischen Hauses und damit zu den ältesten Druckschriften der heutigen Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz gehörig, gilt unter den erhaltenen Exemplaren dieses bedeutenden Werkes der Druckkunst Johannes Gutenbergs mit Recht als eines der schönsten. Mitte des 15. Jahrhunderts in Mainz gedruckt, gelangte das Buch zum Rubrizieren und Illuminieren in das Bistum Meißen, in eine damals wohlangesehene Werkstatt der Buchmalerei, der wir die künstlerisch hochwertige, farbenfrohe Ausstattung verdanken“ (Ekkehart Vesper, Kommentarband zu Johannes Gutenbergs zweiundvierzigzeilige Bibel. Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, München, Idion, 1978-1979, S. 9). Der Einband ist dem ‚Fuldaer Einband' nachgebildet. – Wohlerhalten und sauber.
Abbildung

638 **Friedrich II. von Hohenstaufen.** De arte venandi cum avibus. Ms. Pal. Lat. 1071, Biblioteca Apostolica Vaticana. Faksimile und Kommentarband von C. A. Wilemsen. 2 Bände. 111 farbige Faksimile-Blatt und 11 Tafeln, 65 S. 36,5 x 25,5 cm. OWildleder bzw. OHwildleder zusammen in OHwildleder-Schuber Graz, Akademische Druck-und Verlagsanstalt, 1969.

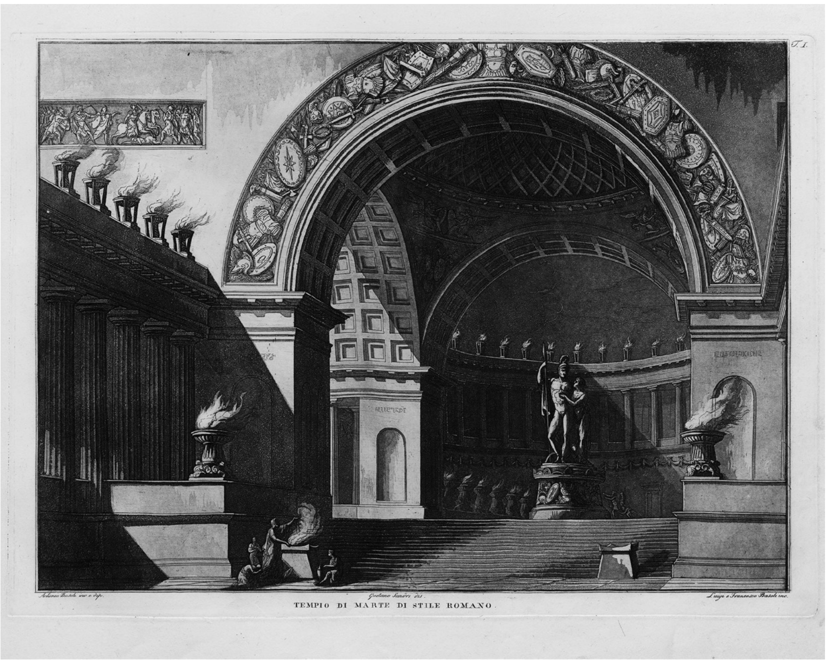
1.500 €

Codices selecti Band XVI. – Eines von 1000 Exemplaren. Mit mehr als 500 Vogelbildern von ca. 80 Vogelarten und 160 detaillierten Bildern zur Falknerei bis heute wohl das berühmteste Standardwerk zum Thema. Kaiser Friedrich II., der letzte Staufer, ist nicht nur als eine der faszinierendsten Herrscherpersönlichkeiten des Mittelalters in die Geschichte eingegangen, sondern gleichzeitig als Naturwissenschaftler ersten Ranges. Nach jahrzehntelangen Beobachtungen der Vogelwelt verfasste er ein Lehrbuch über die Falknerei, das unter dem Titel „De arte venandi cum avibus“ Berühmtheit erlangte und dessen schönste Handschrift, die sogenannte „Manfred-Handschrift“ mit diesem Faksimile vollständig wiedergegeben ist. – Nahezu verlagsfrisch.

639 **Heures de Bruxelles.** Ms. 11060-61 Bibliothèque Royale Albert Ier Bruxelles. 2 Bände. Faksimile und Kommentar. Mit viel. farb. Abb. 28,5 x 20 cm. Roter OMaroquinband mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung, Deckelblindprägung, Goldschnitt sowie roter Halblederband, zusammen in Plexiglas-Schuber. Luzern, Faksimile-Verlag, (1996).

1.500 €

Eines von 980 nummerierten Exemplaren. Prachtvolles Faksimile der „Heures de Bruxelles“, auch bekannt unter dem Namen „Très Belles Heures du Duc de Berry“. Kommentarband von Bernard Bousmanne, Pierre Cockshaw und Gerhard Schmidt. - Dabei: 2 montierte Farbtafeln unter Passepartout in OUmschlag. Ebendort 1995, sowie das Verkaufsprospekt. – Annähernd verlagsfrisch erhalten. – Beiliegt: **1) Geheimnisvolles Juwel** des Herzogs von Berry. Das Brüsseler Stundenbuch. Les Heures de Bruxelles. Verlagsanzeige. 1 Heft mit 3 Bl. und 2 Bl. OFaksimile auf schwarzem Karton montiert. Zusammen in OLeinenmappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. - Perfekt erhalten.


T. I.
TEMPIO DI MARTE DI STILE ROMANO

641

Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie

640 Aviler, Augustin-Charles d'. Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Bau-Kunst, worinnen nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünf Ordnungen von J. Bar. de Vignola wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, alles, was in der Baukunst dem Bauzeuge, der Austheilung und der Verzierung nach, so wohl bey der Bildhauer, Mahler, Steinmetze, Maurer und Zimmerleute etc. ... an allerley Arten der Gebäude vorkommen mag ... in das Teutsche übersetzet und mit vielen Anmerckungen auch dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonhard Christoph Sturm. 15 Bl., 402 S., 13 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit gestochenem Frontispiz, 67 teils gefalteten Kupfertafeln, 86 zumeist blattgroßen Textkupfern und 2 Textholzschnitten. 22 x 18 cm. Pergaent d. Z. (gering fleckig) mit goldgeprägtem RSchild. Augsburg, Johann Georg Hertel, 1747.

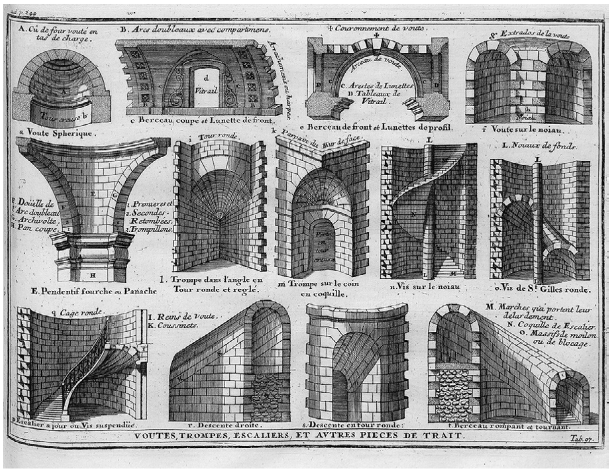
350 €

VD18 12393886. Vgl. Fowler 32. Ornamentstichsammlung Berlin 2391. Kruft 155. – Vierte deutsche, reich illustrierte Ausgabe, der französische Erstdruck erschien 1691 in Paris. „Neuausgabe von Vignolas ‚Regola'. D'Aviler war in seiner Haltung Klassizist. Er übernimmt Blondels Entstehungsgeschichte der Säule aus der Grabstele und wiederholt die bekannten Analogien von Architektur und menschlichem Körper" (Kruft). 1759 erschien noch ein Anhang, der häufig fehlt. – Titel mit ausgebranntem Stempel (etwas Wortverlust). Vier Tafeln lose. Stellenweise etwas gebräunt, leicht stockfleckig, anfangs mit kleinem Wasserfleck im oberen Rand.

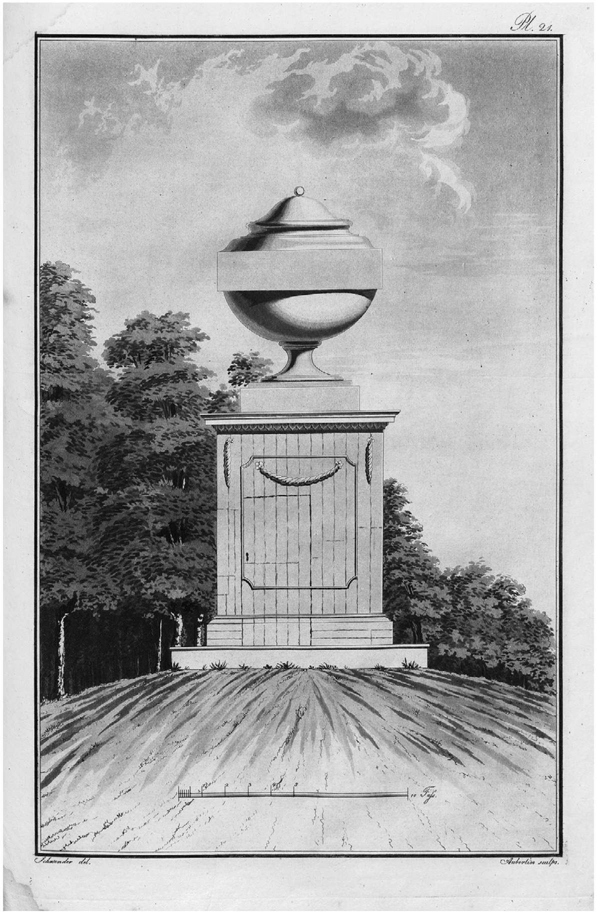
Abbildung

641 Basoli, Antonio. Collezione di varie scene teatrali per uso degli amatori, e studenti di belle arti. 2 Bl. (Inhalt). Mit gestochenem Titel, gestochenem Widmungsblatt und 100 Aquatinta-Tafeln. 39 x 50 cm. Halbleder d. Z. (beriebenen, Kanten etwas stärker beschabt und bestoßen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem farbigem RSchild. Bologna, Selbstverlag, 1821.

1.200 €


ad p. 244
A. Cû de four vouté en tas de charge.
B. Arcs doubleaux avec compartimens.
Arachemens ou harpes
Couronnement de voutte.
Arceau de voute
C. Arestes de Lunettes
D. Tableaux de Vitrail.
g Extrados de la voute
d Vitrail
Tour creuse b
a Voute Spherique.
c Berceau coupé et Lunette de front.
e Berceau de front et Lunettes de profil.
f Voute sur le noiau.
h Noiau
i Tour ronde.
k Parpain du Mur de face.
L. Noiaux de fonds.
F. Doüelle de l'Arc doubleau
G. Archivolte.
H. Pan coupé.
1. Premieres et 2. Secondes Retombées. 3. Trompillons.
Porte en tour creuse
E. Pendentif fourche ou Panache
l. Trompe dans l'angle en Tour ronde et reglé.
m Trompe sur le coin en coquille.
n. Vis sur le noiau
o. Vis de St. Gilles ronde.
q Cage ronde.
I. Reins de voute.
K. Coussinets.
M. Marches qui portent leur delardement.
N. Coquille de Escalier.
O. Massifs de moilon ou de blocage.
p Escalier a jour ou Vis suspendüe.
r. Descente droite.
s. Descente en tour ronde.
t. Berceau rompant et tournant.
VOUTES, TROMPES, ESCALIERS, ET AVTRES PIECES DE TRAIT.
Tab. 97.

640



642

Nicht in der Ornamentstichsammlung. – Erste Ausgabe der prächtigen Aquatinten-Folge im neoklassizistischen Stil. – Etwas finger- und stockfleckig, der Buchblock schwach gewellt. Titel, Widmung und Index mit Quetschfalten und teils aus der Bindung gelöst.
Abbildung Seite 273

642 Becker, Wilhelm Gottlieb. Neue Garten- und Landschaftsgebäude. 4 Hefte in 1 Band (alles Erschienene). Mit 44 Aquatintatafeln. 44 x 30,5 cm. Leder d. Z. (etwas stärkere Gebrauchsspuren). Leipzig, Voss und Compagnie, 1798-1799.

450 €

Dochnahl 13 (nennt für alle vier Hefte nur 20 Kupfer). – Einzige Ausgabe, alle vier erschienenen Hefte der seltenen Sammlung. Der Belletrist und Kunstschriftsteller Wilhelm Gottlieb Becker (1753-1813) „propagierte das neue Ideal der landschaftlichen Gartenkunst in einer Zeit, da das Fachgebiet noch kaum entwickelt war. In den von ihm herausgegebenen Werk ‚Neue Garten- und Landschafts-Gebäude‘ (1798/99) thematisierte Becker u. a. die Berechtigung von Architekturbauten in Gartenanlagen. Umfassender widmete er sich der Gartenkunst in seinem ‚Taschenbuch für Gartenfreunde‘ (1795-1799). Seine Beschreibung des berühmten Seifersdorfer Tals bei Dresden (1792) als romantischer Landschaftsgarten zählt zu den wichtigsten Gartenbüchern der Zeit und macht Becker zu einem der bedeutendsten Förderer des Landschaftsgartengedankens“ (Sächsische Biographie). Jedes Heft mit eigenem Titel und dazugehörigen Erläuterungsblättern. – Etwas stock- und fingerfleckig, anfangs mit Wasserfleck im oberen Bug.
Abbildung

643 Becker, W(ilhelm) G(ottlieb). Taschenbuch für Garten Freunde 1797. 3 Bl., 450 S. Mit gestochenem Titel und 11 (2 gefaltet) Kupfertafeln. 17,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen). Leipzig, Voss und Compagnie, (1796).

200 €

Dochnahl 13. Köhring 120. – Dritter von fünf erschienenen Jahrgängen des Taschenbuchs mit Beiträgen über die Gartenkunst nach Hirschfelds Grundsätzen. – Titel mit altem Besitzstempel. Im Rand schwach gebräunt, vereinzelte schwache Braunflecken.

Luxusexemplar

644 Bellori, Giovanni Pietro. Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt. Bl. (1)-2 und 16-19. Mit gestochenem Widmungsblatt mit Portrait als Frontispiz und 44 (statt 46) teils doppelblattgroßen Kupfertafeln. 50,5 x 35,5 cm. HLeder d. 19. Jahrhunderts (etwas fleckig und berieben, Kapitale lädiert, Ecken leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Rom 1690.

750 €

Ornamentstichsammlung 1864. Cicognara 3608. Brunet I, 758 und VI, 29473. – Luxusexemplar des Prachtwerks über die kaiserlich-römischen Triumphbögen, abgezogen auf sehr kräftigem Bütten und bemerkenswert breitrandig. Die Tafeln zeigen den Konstantinsbogen, den Titusbogen sowie den Septimus Severus-Bogen mit Details der Reliefs, der Textteil von Joseph Maria Suarez beschreibt den Bogen des Septimus Severus. „Ouvrage recommendable à cause des belles planches“ (Brunet). „Può quest'opera per la più bella in questo genere classica, specialmente per la magnificenza ed eleganza delle stampe, che sono il capo d'opera di P. S. Bartoli“ (Cicognara). Die Tafeln sind wie in allen Exemplaren folgendermaßen nummeriert (hier allerdings ohne die Tafeln 15 und 44): 3-15 (6 und 7 mit jeweils 2 Kupfern) und 20-52. Das sonst nicht paginierte Blatt mit der Vorrede von Rubeis trägt hier die Foliierung „2“, vier der sechs Textblätter die übliche Foliierung „16-19“. – Es fehlen die beiden Tafeln Nr. 15 und 44. Titel und Frontispiz etwas angestaubt sowie mit kleineren Randläsuren, Titel auch mit geschlossenem Randeinriss. Stellenweise in der unteren rechten Ecke unbedeutend fingerfleckig. Insgesamt sehr schön und sauber, die Kupfer ohne Papierläsuren oder Einrisse und mit kräftigem Grat auf luxuriösem Papier.
Abbildung

645 Bellori, Giovanni Pietro. Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt. 2 Bl., Bl. 16-19. Mit gestochenem Widmungsblatt mit Portrait und 42 (statt 46) teils doppelblattgroßen Kupfertafeln. 44 x 32 cm. HPergament d. 19. Jahrhunderts (etwas fleckig) mit goldgeprägtem RSchild. Rom 1690.

600 €

Ornamentstichsammlung 1864. Cicognara 3608. Brunet I, 758 und VI, 29473. – Prachtwerk über die kaiserlich-römischen Triumphbögen. Die Tafeln zeigen den Konstantinsbogen, den Titusbogen sowie den Septimus Severus-Bogen mit Details der Reliefs, der Textteil von Joseph Maria Suarez beschreibt den Bogen des Septimus Severus. „Ouvrage recommendable à cause des belles planches“ (Brunet). „Può quest'opera per la più bella in questo genere classica, specialmente per la magnificenza ed eleganza delle stampe, che sono il capo d'opera di P. S. Bartoli“ (Cicognara). Die Tafeln sind wie in allen Exemplaren folgendermaßen numeriert: 3-15 (6 und 7 mit jeweils 2 Kupfern) und 20-52 sowie vier der sechs Textblätter 16-19. – Es fehlen die vier Tafeln V, XI, XII und XIV (Tafel IX hier ohne Nummer, da im unteren Rand knapp beschnitten). etwas stockfleckig, wenige Tafeln stärker betroffen.
Abbildung

Breitkopfs Geschichte der Spielkarten in zwei Bänden

646 Breitkopf, Joh(ann) Gottl(ob) Imman(uel). Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres, und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. 2 Bände. 2 Bl., 136 S.; XXII, 218 S. Mit 14 Kupfern auf 12 (8 mehrfach gefalteten) Tafeln. 24,5 x 19,5 cm und 23 x 19,5 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben; Rückenbezugspapier mit Fehlstelle) mit RSchild und HLeinen d. Z. mit goldgepr. RTitel. Leipzig, Breitkopf und Roch, 1784-1801.

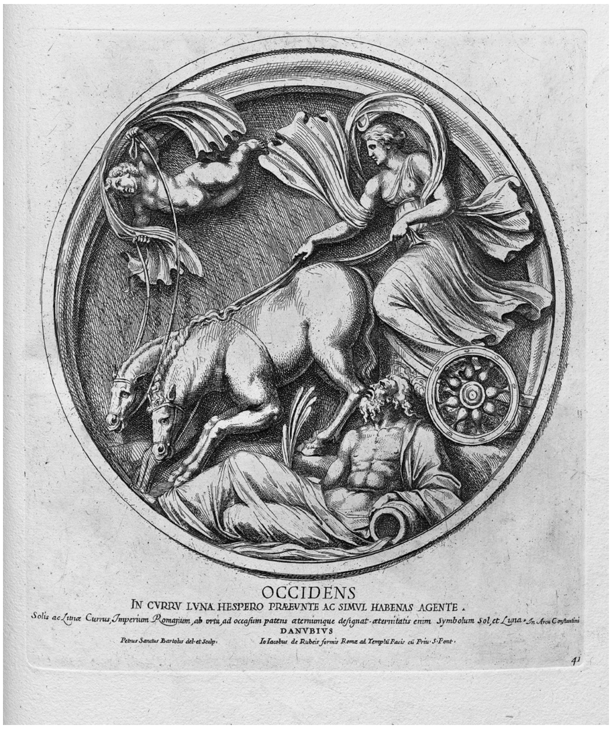
1.800 €

Bigmore-Wyman I, 81. Hargrave 371. MNE I, 99 (kennt nur den ersten Teil). – Erste Ausgabe - besonders selten mit dem zweiten Band. Eines der ersten Bücher, die sich systematisch mit Spielkarten, ihrer Herstellung, Verwendung und Geschichte befassen. „A learned and practical treatise on the origin of playing-cards, the introduction of paper made from linen into the various countries of Europe, and the invention of wood-engraving, with many citations of authority for the statements made. The plates are very curious“ (Bigmore-Wyman). Der zweite Teil wurde erst 1801 von Roch aus dem Nachlass herausgegeben und mit einer Vorrede wie mit einem zweiten Untertitel versehen: *Beyträge zu einer Geschichte der Schreibekunst*. Der Band befasst sich mit unterschiedlichen bildenden Künsten; unter anderem mit der Holzschneidekunst in Europa, der Geschichte der Kalligraphie, der Bildschnitzerei und Malerei in Kirchen, weitere Kapitel sind der Glasmalerei und der Handschriftenmalerei gewidmet. Es schließt sich ein ausführliches Register an. – Bd. I mit Exlibris, gebräunt udn teils etwas stockfleckig; Bd. II Titel minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. - Beide Bände insgesamt wohlerhalten.
Abbildung Seite 276

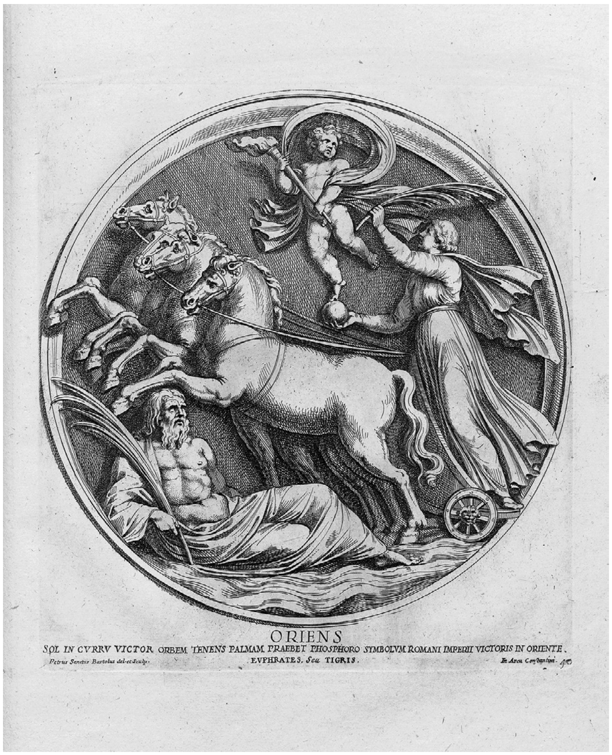
647 Ciampini, Giovanni Giustino. De sacris aedificiis a Constantino magno constructis. Synopsis historica. 8 Bl., 217 S., 1 Bl. Mit gestochenem Frontispiz und 34 (von 35; 13 gefalteten) Kupfertafeln. 31 x 21,5 cm. Pergament d. Z. (etwas berieben und angestaubt) mit hs. RTitel. Rom, Giovanni Giacomo Komarek, 1693.

500 €

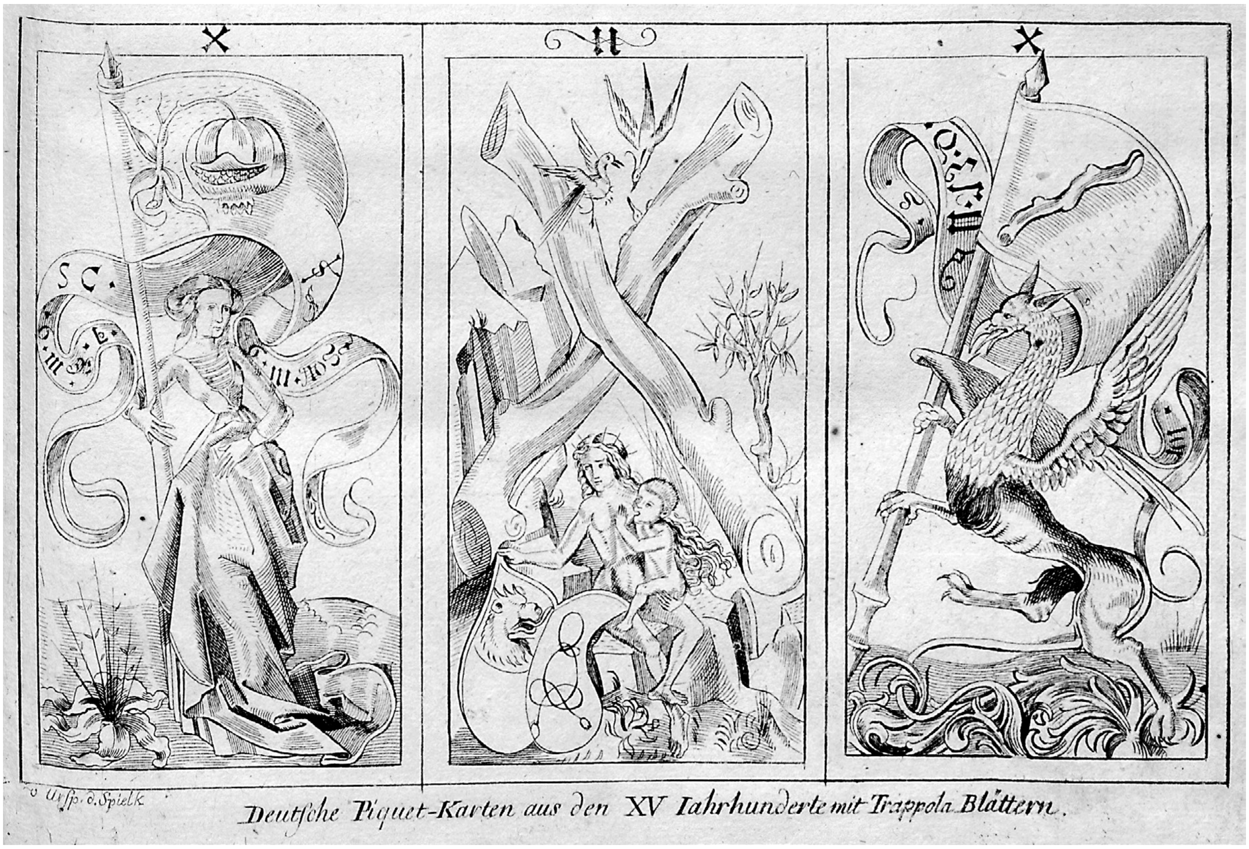
Ornamentstichsammlung 2677. Ebert 4244. Brunet II, 344. – Neben den Grund- und Aufrissen der Basiliken des 4. Jahrhunderts werden auch Mosaiken, Fresken, liturgische Gerätschaften etc. gezeigt. Ciampini (1633-1698) gründete 1679 unter dem Protektorat der Königin


OCCIDENS
IN CVRRV LVNA HESPERO PRÆEVNTE AC SIMVL HABENAS AGENTE .
Solis ac Lunæ Currus, Imperium Romanum, ab ortu ad occasum patens æternumque designat · æternitatis enim Symbolum Sol, et Luna · In Arcu Constantini
DANVBIVS
Petrus Sanctus Bartolus del · et Sculp ·
Io Iacobus de Rubeis formis Romæ ad Templũ Pacis cũ Priu · S · Pont ·
41

644


ORIENS
SOL IN CVRRV VICTOR ORBEM TENENS PALMAM PRAEBET PHOSPHORO SYMBOLVM ROMANI IMPERII VICTORIS IN ORIENTE .
Petrus Sanctus Bartolus del · et Sculp ·
EVPHRATES, Seu TIGRIS .
In Arcu Constantini .

645


Urſp. d. Spielk
Deutſche Piquet-Karten aus den XV Iahrhunderte mit Trappola Blättern.

646

Christine von Schweden Roms Akademie der Wissenschaften. „Der bleibende Wert seines ... mit reichem Wissen ausgestatteten Hauptwerkes beruht in der leidlich guten Abbildung zahlreicher heute verschwundener oder stark veränderter Denkmäler der Bau- und Mosaikkunst“ (LThK). – Es fehlt die Tafel XXXIII. Das Frontispiz im Seitenrand und oberen Rand knapp beschnitten (minimaler Darstellungsverlust). Leicht stockfleckig, stellenweise etwas gebräunt.
Abbildung

Gemälden aus der Sammlung des Herzogs von Orléans, das bis 1808 in 59 Lieferungen zu je 6 Tafeln erschien (insgesamt 354 Tafeln). Die meist halbseitigen Darstellungen mit gestochenen Erklärungen darunter, das Ganze umrahmt von ornamentaler Bordüre. Enthält neben mythologischen, religiösen und historischen Szenen auch Landschaften, Portraits, Markt- und Tanzszenen etc. – Im äußeren Rand minimal fleckig. Schönes und sauberes Exemplar, prächtig gebunden.
Abbildung

648 **Couché, Jaques.** Galerie du Palais Royal. Bände I und II (von 3). Mit Kupfertitel, gestochenem Widmungsblatt und 192 Kupfertafeln. 52 x 35 cm. Dunkelrote Chagrinlederbände d. Z. (1 untere Ecke von Band I bestoßen, etwas fleckig und berieben, leichte Schabspuren, Kapitale gering bestoßen, oberes Rückenfeld mit Tintensignatur) mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung, goldgeprägtem RTitel, mehreren breiten ornamentalen Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenbordüren sowie Goldschnitt. Paris 1786.

1.800 €

Brunet II, 333. Graesse II, 286. Cohen-Ricci 259f. Lewine 121. – Die Bände I und II des dreibändigen Galeriewerks mit Abbildungen nach

649 **Descamps, J. B.** Reise durch Flandern und Brabant, in Absicht auf die Malerey, nebst den Beurtheilungen über die Gemälde, und Anmerkungen, welche die Künste betreffen ... Aus dem Französischen und mit kurzen Nachrichten von den Malern aus des Descamps Lebensbeschreibungen vermehrt (von J. J. Volckmann). 11 Bl., 342 S., 2 Bl. 19 x 11,5 cm. HPergament d. Z. mit gepr. RTitel. Leipzig, E. B. Schwickert, 1771.

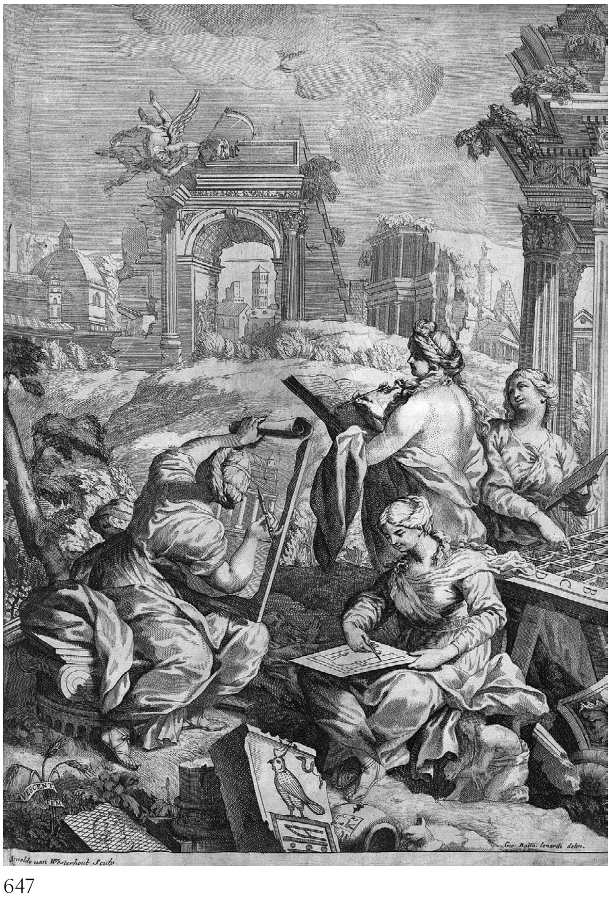
200 €

Fromm 7002. Thieme-B. IX, 111. Schröder VII, 4173, 9. – Erste deutsche Ausgabe dieses Berichtes des Malers und Kunstschriftstellers Descamps (1706-1791) über eine Bildungsreise *in Absicht auf die Malerey* durch die belgischen und holländischen Provinzen. Mit detaillierten Beschreibungen der Baudenkmäler und Kunstgegenstände. Das Werk mit den Anmerkungen des versierten Reiseschriftstsllers Volckmann war seinerzeit ein vielbenutztes Reisehandbuch. – Etwas gebräunt und braunfleckig; Vorsatz mit zwei großen Wappenexlibris und Signaturstempel.

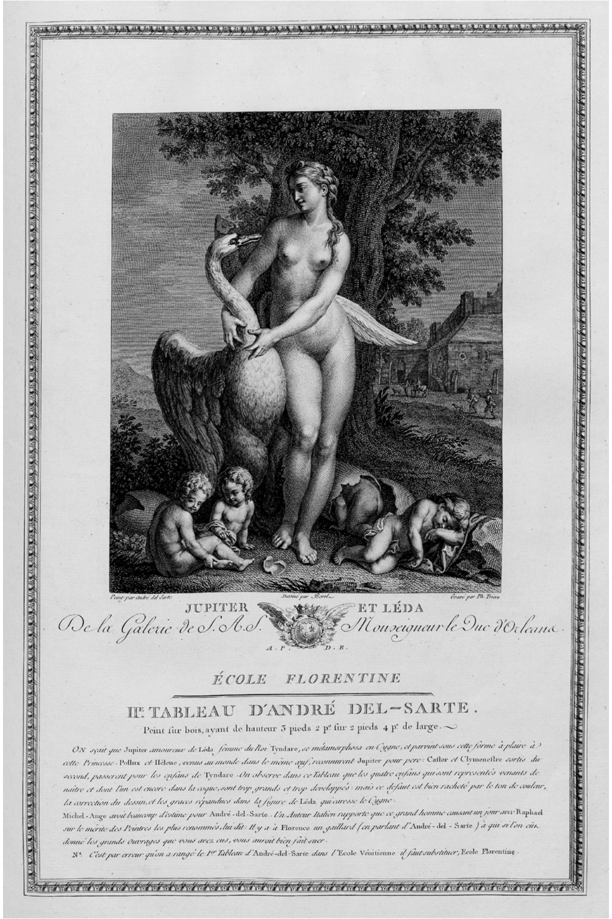
650 **Detmold, (J. H.).** Anleitung zur Kunstkennerschaft oder Kunst in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Versuch, bei Gelegenheit der zweiten Kunstausstellung herausgegeben. 96 S. 18,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. mit goldgepr. RSchild. Hannover, Hahn, 1845.

120 €

Kosch III, 124. – Titelauflage der erstmals 1834 erschienenen Satire. Der Hannoversche Rechtsanwalt und Publizist ist später vor allem durch die „Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer" populär geworden, in denen er seine Erfahrungen als Paulskirchen-Abgeordneter karikiert hat. In vorliegender Satire geißelt er - als ernsthafte Anleitung getarnt - die Kunstkenner-Phraseologie, indem er 60 gängige Sprüche von Kunstkritikern aufführt und sie subtil als leeres Geschwätz entlarvt. – Etwas stockfleckig.


Arnoldo van Westerhout Sculp.
Gio. Batta. Lenardi delin.

647

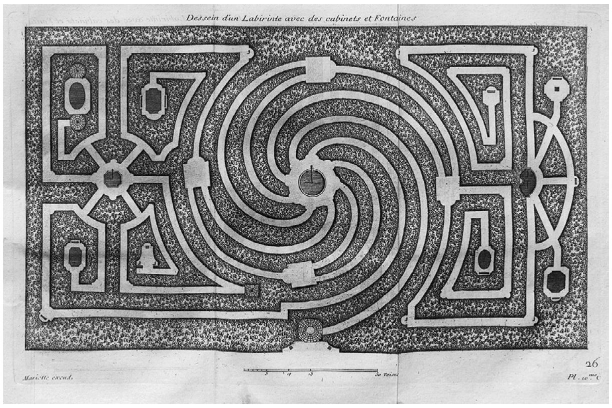

Peint par André del Sarte
Dessiné par Borel
Gravé par Ph. Triere
JUPITER ET LÉDA
De la Galerie de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans.
A. P. D. R.
ÉCOLE FLORENTINE
IIe. TABLEAU D'ANDRÉ DEL-SARTE.
Peint ſur bois, ayant de hauteur 3 pieds 2 po. ſur 2 pieds 4 po. de large.
ON sçait que Jupiter amoureux de Léda femme du Roi Tyndare, se métamorphosa en Cygne, et parvint sous cette forme à plaire à cette Princesse. Pollux et Hélene, venus au monde dans le même œuf, reconnurent Jupiter pour pere: Caſtor et Clymeneſtre sortis du second, passerent pour les enfans de Tyndare. On observe dans ce Tableau que les quatre enfans qui sont representés venants de naître et dont l'un est encore dans la coque, sont trop grands et trop developpés: mais ce defaut est bien racheté par le ton de couleur, la correction du dessin, et les graces répandues dans la figure de Léda qui caresse le Cygne.
Michel-Ange avoit beaucoup d'estime pour André-del-Sarte. Un Auteur Italien rapporte que ce grand homme causant un jour avec Raphael sur le mérite des Peintres les plus renommés, lui dit: Il y a à Florence un gaillard (en parlant d'André-del-Sarte) à qui si l'on eût donné les grands Ouvrages que vous avez eus, vous auroit bien fait suer.
Na. C'est par erreur qu'on a rangé le 1er Tableau d'André-del-Sarte dans l'Ecole Vénitienne il faut substituer, Ecole Florentine.

648

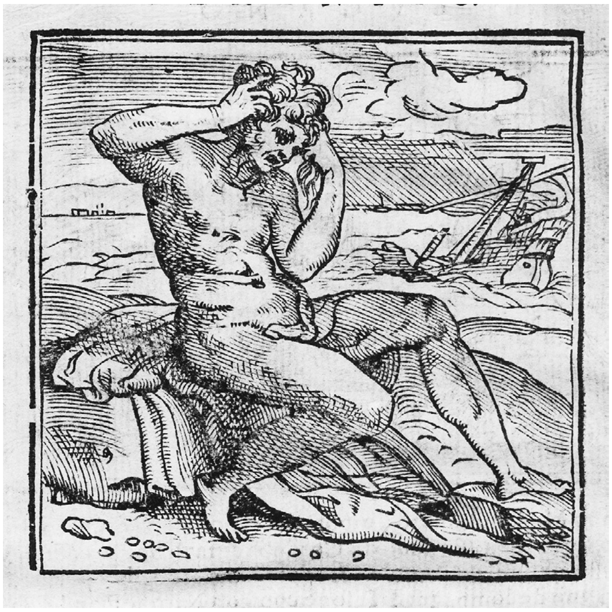
651 **(Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph).** La theorie et la pratique du jardinage, ou l'on traite fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de properté. Avec ... un traité d'hydraulique. 6 Bl., 482 S., 1 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit 49 Faltkupfern und einigen Textholzschnitten. 25,5 x 20 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (etwas berieben, oberes Kapital defekt). Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747.

350 €

Cohen-Ricci 94. – Vierte, überarbeitete und erweiterte Auflage seines Hauptwerks, eine der bedeutendsten Schriften zur Gartenkunst im frühen 18. Jahrhundert, die in mehreren Auflagen und Übersetzungen ins Englische und Deutsche erschien. Behandelt den theoretischen Entwurf einer Gartenanlage sowie alle technischen und praktischen Fragen dazu. Dézallier d'Argenville (1680-1765) beschäftigte sich als einer der ersten ausschließlich mit Ziergärten und spart Nutzpflanzen in seinen Entwürfen weitgehend aus. Damit wurde er zu einem der Begründer der Gartenkunst als eigenständige Kunstform. Die Vorlagen für die Tafeln zeichnete der Architekt Jean-Baptiste Alexandre Le Blond (1679-



651



652

1719). Die erste Auflage erschien ebenda 1709. – Anfangs und am Schlus mit kleinem Wasserrand, Block mittig angeplatzt. Lage E mit kleinem Loch im oberen Bug, die schönen Falttafeln wohlerhalten.
Abbildung

652 Diogenes Laertius. Delle vite de filosofi. Libri dieci. Ripieni d'istorie giovevoli. Hrsg. von Giovanni Felice Astolfi. 4 nn, 89 num. Bl. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und 116 (teils wiederholten) Textholzschnitten von G. Porta, genannt Salviati. 20 x 15 cm. Flexibles Pergament d. Z. (etwas berieben, leicht fleckig und gewellt, am Rücken mit hs. Klebeschild). Venedig, Perchacino 1611.
240 €

Graesse II, 398. – Nachruck der Astolfi-Bearbeitung von 1606. Die Holzschnitte illustrieren das Leben so bedeutender Philosophen wie Aristoteles, Platon oder Sokrates. – Buchblock gelöst, im Bug stärker wurmspurig, im Seitenrand oftmals feuchtrandig und teils leicht stockfleckig. Mit gestochenem Exlibris. Einstige, widerrufene Schenkung des Gioseffo Pinamonti (1788-1848) und Carlo Annibale Lorenzoni (1842-1912) an die Diözesanbibliothek in Trient, gestempelt „Biblioteca Diocesana Tridentina ‚Antonio Rosmini' Trento" und mit deren montierten Schenkungsschildchen auf dem VDeckel sowie dem Stempelvermerk „Donazione revocata".
Abbildung

653 Dürer, Albrecht. Tagebuch der Reise in die Niederlande. Mit Illustrationen aus seinen Skizzenbüchern. Herausgegeben mit einer Einleitung und Anmerkungen von Fedja Anzelewsky. XVI, 62 S., 1 Bl. Mit 24 mont. faksimilierten Abb. in Lichtdruck. 25 x 31 cm. OHalbleder in OPappschuber. Zürich, Edition Seefeld, 1988.
400 €

Eines von 185 nummerierten Exemplaren. Gedruckt auf handgeschöpftem Büttenpapier auf einer Imperial-Kniehebelpresse. Dürers Reise dauerte vom 12. Juli 1520 bis zum 15. Juli 1521. Die vorliegende Edition beruht auf der kritischen Edition des Dürer-Nachlasses von Hans Rupprich. – Sehr gutes Exemplar.

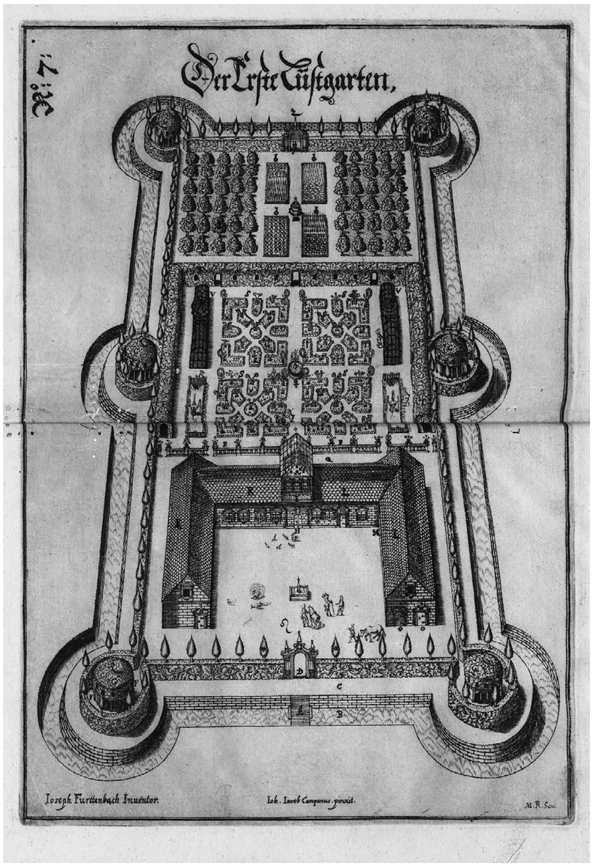
654 Elison, Thomas. Verzierungen für Parcks und Gärten. Mit 2 gestochenen Titeln (deutsch und französisch) und 53 (statt 55) Kupfertafeln. 22 x 15 cm. Pappband d. Z. (ohne Bezugsstoff, stärker fleckig, berieben und beschabt, Gebrauchspuren). Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, (1808).
180 €

Dochnahl 53. – Einzige Ausgabe der seltenen Entwürfe des biographisch nicht nachweisbaren Gartenarchitekten Thomas Elison, der um 1800 am Hof des Prinzen von Wales tätig war. – Es fehlen die Tafeln 52 und 53. Etwas ausgebunden, die letzten zwei Tafeln mit kleinen Randläsuren. Fingerfleckiges Exemplar mit Lesespuren. Im Anhang mit vier weiteren, nicht zum Werk gehörenden Kupfertafeln.

655 Furttenbach, Joseph. Architectura recreationis, das ist: Von allerhand nutzlich: und erfrewlichen civilischen Gebäwen. 13 Bll., 120 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit 34 (statt 35) doppelblattgroßen und mehrfachgefalteten Kupfertafeln (ohne das doppelblattgroße Frontispiz). 31 x 20 cm. Interims-Pappband d. Z. (am oberen Kapital und Rückdeckel wurmstichig, mit hs. Deckeltitel). Augsburg, Johann Schultes 1640.
600 €

Ornamentstichsammlung Berlin 1957. Architekt & Ingenieur (Katalog HAB Wolfenbüttel) 178 und S. 11 und 246. – Erste Ausgabe des grundlegenden deutschsprachigen Werkes zur barocken Gartenkunst. Behandelt in vier Teilen bürgerliche Wohnhäuser und deren Gartenanlagen, Schlösser einschließlich Befestigungen, deren Theaterbühnen, Kunstkammern, Bibliotheken und Wasserwerke. „Die Klagen über die Schrecken des Krieges sind - gerade im 17. Jahrhundert - eindringlich genug, und immer wieder betonen die Autoren der Architekturbücher, wie sehr die Einrichtung von zivilen Gebäuden als ‚friedliche' Tat zu

verstehen ist. Joseph Furttenbachs ‚Architectura recreationis' von 1640 ist hierin noch vor dem Ende des Dreißigjährigen Krieges Programm. Dabei dient Furttenbach der Garten als Beispiel für die Verwirklichung der Friedensthematik" (Kat. S. 11). – Es fehlen das doppelblattgroße Frontispiz und die Tafel Nr. 11. Etwas ausgebunden und leicht fleckig, vor allem im oberen Bug durchgehend mal mehr, mal weniger wurmstichig, die Tafeln dort teils mit etwas Bildverlust. Tafel XXI verso mit hinterlegtem Riss (gebräunter Klebestreifen).
Abbildung


N° 7
Der Erste Lustgarten
Joseph Furttenbach Inventor
Ioh. Iacob Campanus pinxit
M. R. Sc.

655

656 Grohmann, Johann Gottfried. Ideen-Magazin für Architecten, Künstler und Handwerker, die mit der Baukunst und ihren Einzelheiten zu thun haben, als Maurer, Zimmerleute usw. wie auch für Bauherrn und Gartenbesitzer. Neue vermehrte Auflage. Band I, Hefte I-XII. Mit Kupfertitel und 66 Kupfertafeln. 27,5 x 23 cm. HPergament d. Z. (berieben; die grünen OBroschuren eingebunden). Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, 1832-1834.

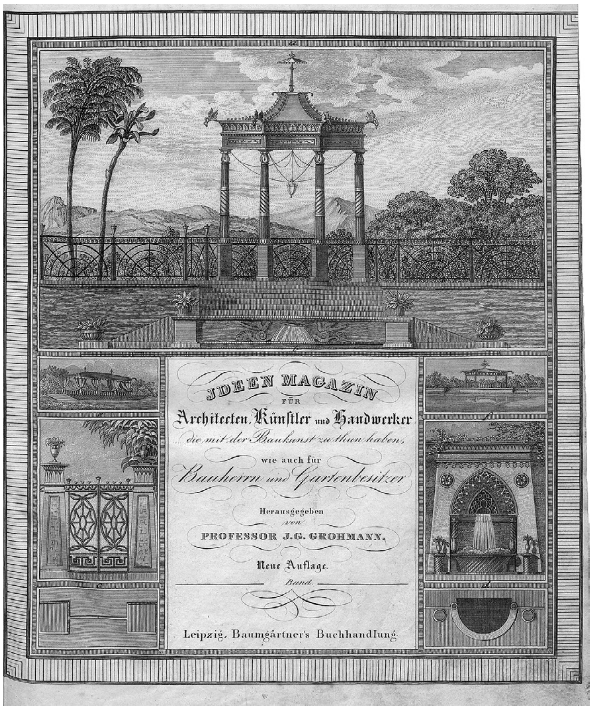
300 €

Nicht bei Dochnahl. – Erster Band der bis 1845 erschienenen seltenen Fachzeitschrift. – Leicht finger- oder stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.
Abbildung

657 Grohmann, Johann Gottfried. Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. Hefte 1-12 (von 60). Mit 120 teils kolorierten Kupfertafeln. 32,5 x 26 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt). Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, 1796-1797.

250 €

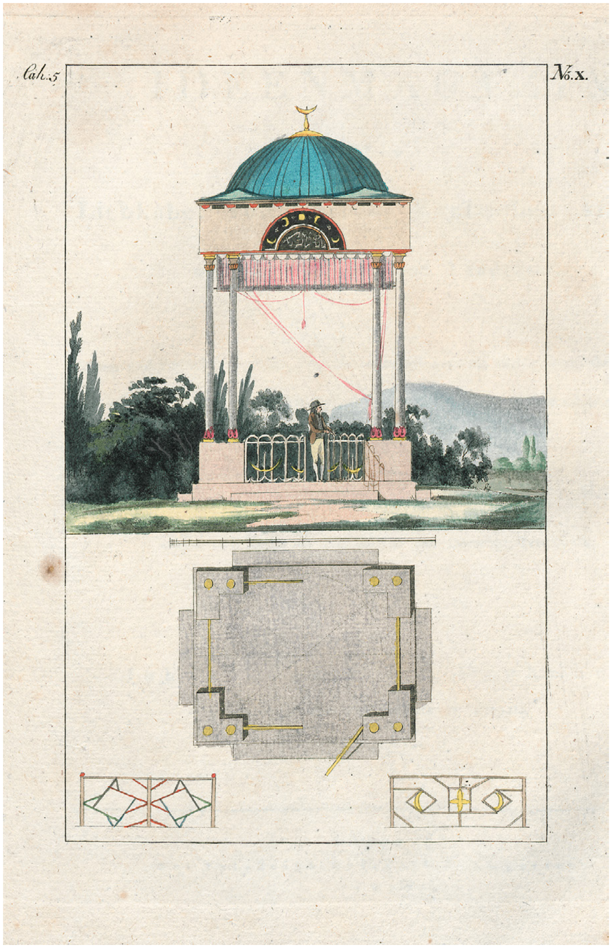
Dochnahl 62 und 78. Ornamentstichsammlung 3366. Kirchner I, 4099. – Erste Ausgabe (lediglich Heft II in zweiter Auflage von 1797) des ersten Jahrgangs der beliebten Beispielsammlung für Gartenarchitekten, Künstler und Handwerker. Mit Darstellungen von Gartenhäusern, Pavillons, Tempietti, Denkmälern, Brücken, Gartenmöbeln, Gartenplänen etc., „um Gärten und ländliche Gegenden ... nach den originellsten Englischen, Gothischen, Sinesischen Geschmacksmanieren zu verschönern und zu veredeln" (Untertitel). Mit schönen Detail- und Gesamtansichten der von Klassizismus und Romantik geprägten Landschaftsgärten und ihrer Ausstattung. Erläuterungsblätter auf Deutsch und Französisch. – Es fehlt der Titel von Heft I, ca. 10 Blatt ausgebunden bzw. ausgerissen und lose, insgesamt etwas stock- und fingerfleckig.
Abbildung Seite 280


JDEEN MAGAZIN
für
Architecten, Künstler und Handwerker
die mit der Baukunst zu thun haben,
wie auch für
Bauherrn und Gartenbesitzer
Herausgegeben
von
PROFESSOR J.G. GROHMANN.
Neue Auflage.
Band.
Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung.

656

658 Grohmann, Johann Gottfried. Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. Zweite Auflage. Hefte I-XII (kompletter Jahrgang I). Mit zusammen 118 (statt 120) Tafeln (19 koloriert oder teilkoloriert). 30 x 24,5 cm. Moderner HLederband mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, 1797.

450 €



657 und 658

Dochnahl 62 und 78. Ornamentstichsammlung 3366. Kirchner I, 4099. – Zweite Auflage des ersten Jahrgangs der beliebten Beispielsammlung für Gartenarchitekten, Künstler und Handwerker. Mit Darstellungen von Gartenhäusern, Pavillons, Tempietti, Denkmälern, Brücken, Gartenmöbeln, Gartenplänen etc., „um Gärten und ländliche Gegenden ... nach den originellsten Englischen, Gothischen, Sinesischen Geschmacksmanieren zu verschönern und zu veredeln“ (Untertitel). Mit schönen Detail- und Gesamtansichten der von Klassizismus und Romantik geprägten Landschaftsgärten und ihrer Ausstattung. Titel und Erläuterungsblätter auf Deutsch und Französisch. – Stock- und fingerfleckig, die ersten vier Hefte auch mit Feuchtigkeitsrand in der rechten Ecke. Titel zu Heft XI mit hinterlegtem Einriss. Titel und Textblätter zu Heft I mit Quetschfalten und Gebrauchsspuren, das Titelblatt dort ganz hinterlegt. – Dabei: **Derselbe.** Kleines Ideen-Magazin für Gartenliebhaber oder Sammlung von Ideen, die mit wenig Kosten auszuführen sind. 6 Hefte. Mit 6 gestochenen Titeln und zusammen 66 Kupfertafeln und dazugehörigen Erläuterungsblättern. 31,5 x 26,5 cm. Pappband d. Z. (stark beschabt). Ebenda um 1800. - Stockfleckig.
Abbildung

659 Hampel, Carl. Gärtnerische Schmuckplätze in Städten, ihre Anlage, Bepflanzung und Pflege. Für Gärtner, Architekten und Stadtverwaltungen. 31 S. Mit 12 doppelseitig bedruckten lithographischen Tafeln. 38,5 x 29,5 cm. Illustrierter OHleinenband (etwas fleckig und berieben, mit teils deutlicheren Feuchtigkeitsrändern). Berlin, Paul Parey, 1897.

150 €

Erste Ausgabe. Der Gartenarchitekt Carl Hampel (1849-1930) war u. a. Gartenbaudirektor und Stadt-Obergärtner in Berlin-Treptow. Mit 91 Beispielen für Bepflanzungen in verschiedenen Umgebungen in Wort und aus der Vogelschau. – Fl. Vorsatz und letztes Textblatt gestempelt. Etwas finger- und braunfleckig, stellenweise mit schmalem Wasserrand. Innengelenke angeplatzt.

660 Heiligendarstellungen. Documents sur le culte et l‘iconographie de la sainte vierge (hs. Titel im vorderen Innenspiegel). Sammlung von ca. 600 montierten Graphiken mit Mariendarstellungen auf ca. 140 Blättern. 2 Bände. 67 x 52 cm. Halbleder d. 19. Jahrhunderts (stärker berieben, beschabt und bestoßen, Deckel mit Kratzspuren). Frankreich ca. 1700-1930.

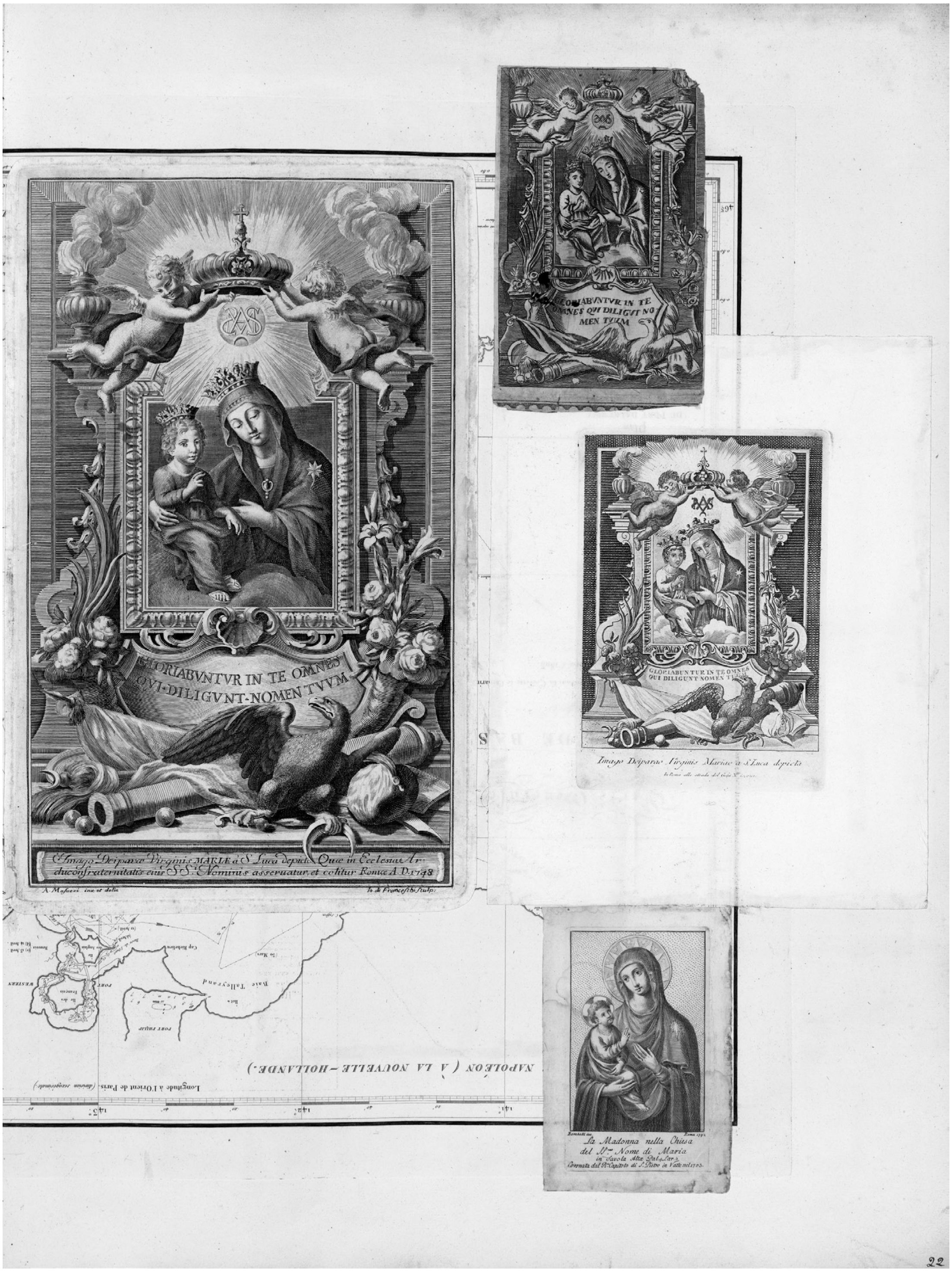
1.200 €

Die überwiegende Anzahl der Graphiken (Kupferstiche, Lithographien, Stahlstiche, Zeichnungen) zeigt verschiedene Situationen aus dem Leben Mariens wie die Himmelfahrt, die Grablegung, die Gottesmutter als Pietà oder wie sie ihren Sohn, der die Hände zum Segensgestus erhebt, im Arm hält. Die Ikonographie der heiligen Jungfrau wird in einer sehr umfassenden und detaillierten Art und Weise abgebildet und mit Hilfe der Vielzahl an Bildbeispielen veranschaulicht. Unterteilt sind die beiden Bände nach verschiedenen Regionen wie Rom, Russland, Griechenland, Ägypten und die Walachei. Des Weiteren sind mehrere Veduten, verschiedene Titelblätter, Portraits, Portalansichten und Fassadenaufrisse abgebildet, die häufig von längeren hs. Ausführungen ergänzt werden. Die Graphiken im Format von 10 x 5,5 cm bis 65 x 50 cm wurden auf Kupferstichkarten des französischen Hydrographen und Ingenieurs Charles-François Beautemps-Beaupré (1766-1854) montiert. – Leicht gebräunt, selten mit kleineren Randläsuren, hin und wieder etwas braunfleckig, stellenweise leicht knickspurig. – Dabei: Zahlreiche weitere Blätter mit Mariendarstellungen.
Abbildung

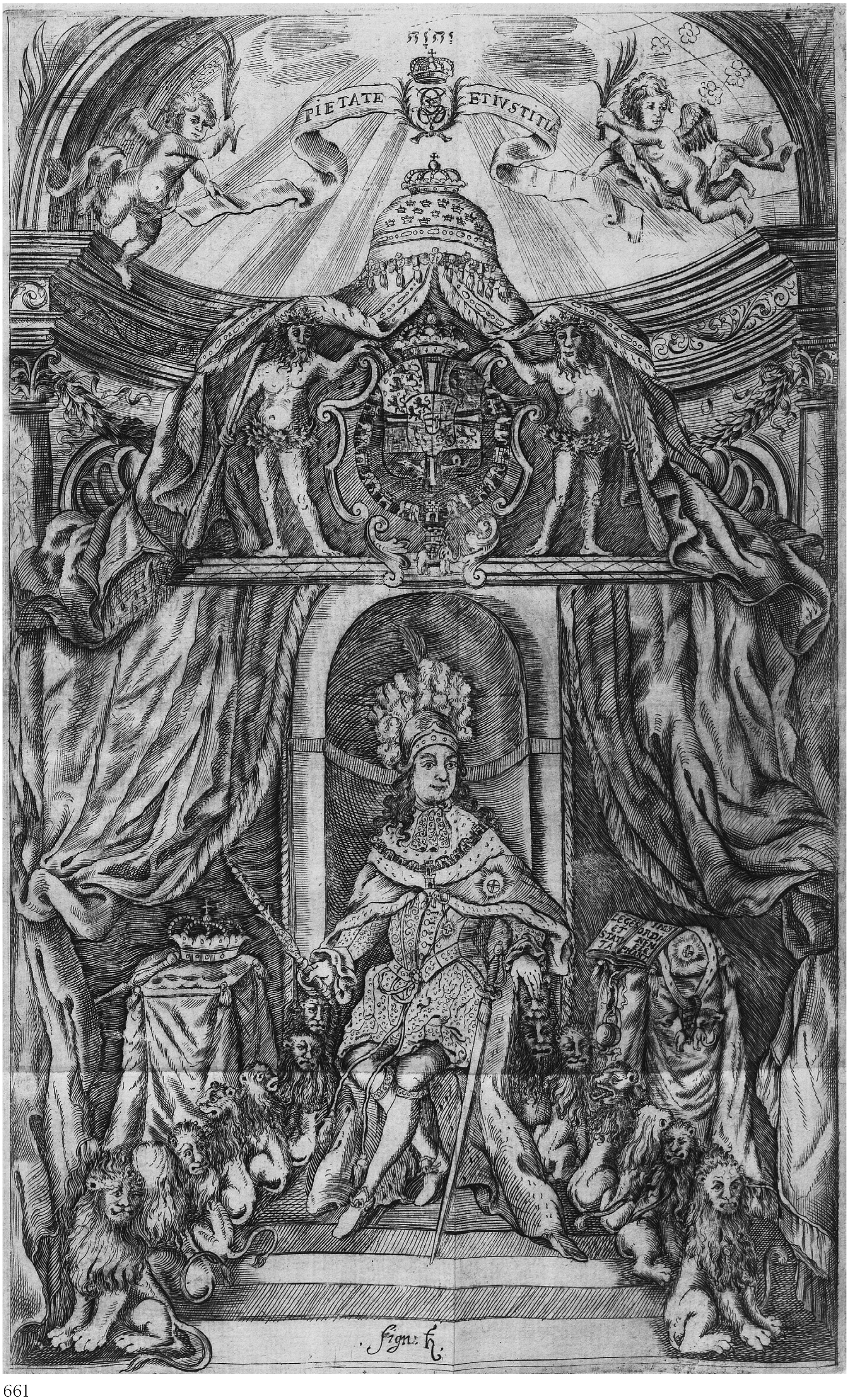
661 Heinrich von Sachsen. Fürstliche Bau-Lust. Nach Dero selbst eigenen hohen Disposition, so wohl umb richtiger Ordnung willen in gewisse Theile abgefaset. 10 Teile in 1 Band. 70 S., 102 S., 2 Bl. Mit 224 Kupfern auf 176 (22 gefalteten; inkl. Zwischentitel) Kupfertafeln. 31 x 19,5 cm. Leder d. Z. (an den Gelenken mit Wurmspuren, daher im oberen Bereich schwach, stärker berieben, die Ecken des Rückdeckels mit Nagerspuren). Römhild, Georg Heinrich Oppermann, 1698.

9.000 €

VD17 14:084113L. Kruft 571, 40 und 197. Nicht in Ornamentstichsammlung, im STC, NUC, nicht bei Pollen, Praz und Landwehr. – Seltenes Werk zur Architektur mit einem emblematischen Anhang. „Ende des 17. Jahrhunderts veröffentlichte Herzog Heinrich von Sachsen


GLORIABVNTVR IN TE OMNES
QVI·DILIGVNT·NOMEN·TVVM
Imago Deiparæ Virginis MARIÆ à S. Luca depicta Quæ in Ecclesia Archiconfraternitatis eius SS. Nominis asseruatur, et colitur Romæ A.D. 1748
A. Masucci inu. et delin
Io. de Franceschi Sculp.
GLORIABVNTVR IN TE OMNES QVI DILIGVNT NOMEN TVVM
GLORIABUNTUR IN TE OMNES QUI DILIGUNT NOMEN TUUM
Imago Deiparae Virginis Mariae a S. Luca depicta
La Madonna nella Chiesa
del SS.mo Nome di Maria
in Savola Altæ Pal. 4 Lar. 3
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1703.
Roma 1792
NAPOLÉON (A LA NOUVELLE-HOLLANDE.)
Longitude à l'Orient de Paris.
Baie Talleyrand
Cap Richelieu
PORT
WESTERN
22

660


יהוה
PIETATE
ET IUSTITIA
LEGES
ET
STAT
TA
ICS
ORDI
NEM
ELE
PHANT
.ſign: h.

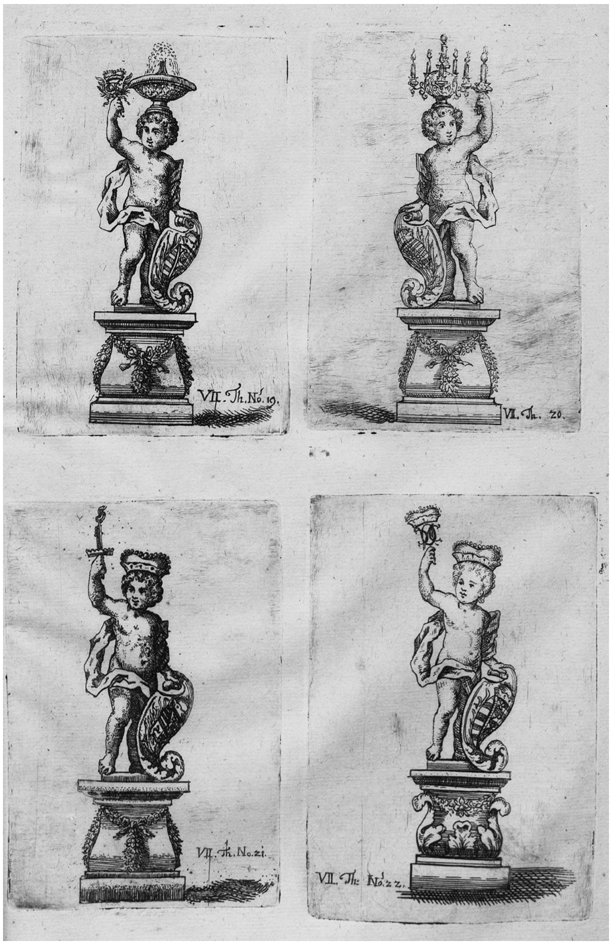
661

seine ‚Fürstliche Bau-Lust', in der er Festapparate und ephemere Architektur jeglicher Art nach eigenen Entwürfen wiedergab; besonders interessierte ihn die Unterbringung persönlicher Embleme" (Kruft). „Das Besondere an der Bau-Lust ist die Überfülle an detaillierten Architektur- und Ausstattungsbeschreibungen, die sich ausschließlich dem Gebauten widmen. Zwar werden die Bauanlässe erwähnt, Feste oder Einweihungsfeierlichkeiten jedoch nicht genauer vorgestellt. Dafür wird jedes Detail benannt und (teilweise ein wenig dilettantisch) abgebildet; eine Fülle an Aufzählungen nennt Stückzahlen (diese sind wichtig) von Skulpturen, Leuchtern, Spiegeln, Wasserspielen und Emblemen etc. und unterstreicht damit die Opulenz der Ausstattungen der verschiedenen Bauten" (Hanno Laß, Die Fürstliche Bau-Lust des Herzogs Heinrich von Sachsen-Römhild, S. 56).
Der Nürnberger Maler Johann Martin Schuster (1667-1738), ein Schüler des Johann Murer (vgl. Nagler XVIII, 71, NDB XXXIII, 103) fertigte die Vorlagen für die enthaltenen Kupfer an. Diese zeigen meist Säle, Wanddekorationen, Ornamente, Wappen, Festarchitekturen, Lustbauten und vieles mehr und stellen die 1692 von Heinrich für seine Frau eingerichteten Gemächer dar. Die emblematischen Kupfer illustrieren „den Hoch-Fürstl. Lebenslauf der Herzogin". – Titel alt gestempelt. Die Tafeln teils etwas flau im Abdruck. Zu Beginn mit minimalen, kaum auffallenden Wurmspuren. Etwas gebräunt, leicht finger-, stellenweise etwas braunfleckig, gelegentlich mit kleinen Quetschfalten. Vorderes Innengelenk schwach, vorne ohne den fliegenden Vorsatz, vorderer Innendeckel mit kleinen Wurmspuren.
Auf dem internationalen Markt wurde laut American Book Price Current kein Exemplar angeboten und das Jahrbuch der Auktionspreise führt für die letzten zwanzig Jahren nur ein einziges Exemplar an. Über den Worldcat und den KVK sind weltweit nur sehr wenige Exemplare nachweisbar. – Nachgebunden: **Rittere vom Elephanten- und Dannebrogischen-Orden.** 3 Bl. Mit 2 gefalteten Kupfertafeln. Ebenda 1699. - VD17 547:622885U.
Abbildungen

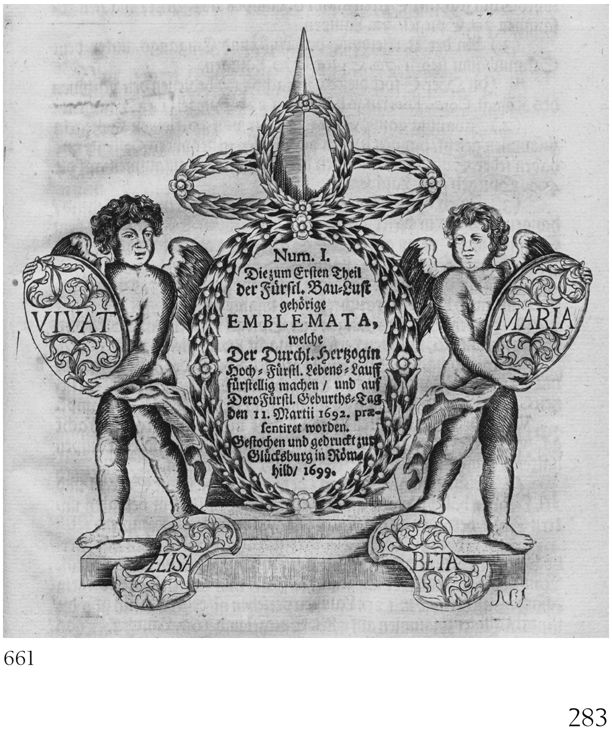
662 Hertz, Wilhelm. Der praktische Landschaftsgärtner. Eine Anleitung zur Anlegung oder Verschönerung von Gärten verschiedener Größe. Mit Anweisung zu einer zweckmäßigen Benützung des Küchengartens, zu Spargel- und Artischocken-Pflanzung, Champignon-Zucht, Gurken- und Melonen-Treiberei usw. 1 Bl., 145 S., 2 Bl. Mit 21 (18 kolorierten) teils gefalteten lithographischen Tafeln. 20,5 x 13 cm. OPappband (Rückenbezug mit kleinem Wappenausschnitt; Deckeltitel: „Schlüssel zur praktischen Gartekunst"). Stuttgart, Hoffmann, 1840.
900 €

Dochnahl 70. – Einzige Ausgabe der seltenen Gartenbaukunde zur Gestaltung von Zier- und Nutzgärten. Die großzügigen englischen Gärten meist mit Teichanlagen, Pavillons, Springbrunnen etc., häufig auch mit figürlicher Randstaffage. – Stockfleckig. Fl. Vorsätze mit leichtem Abklatsch der Transparentstreifen, die den privaten Schutzumschlag fixieren. Exemplar aus der Bibliothek der Großherzöge von Hessen, mit entsprechendem Stempel auf dem Titel. Innenspiegel mit montiertem Exlibris.
Abbildung Seite 284

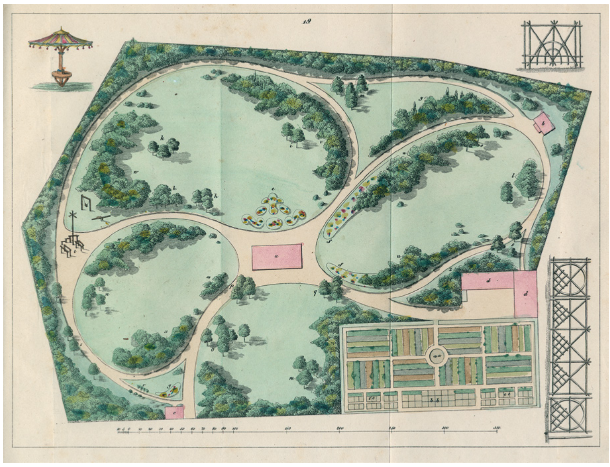
663 Hirschfeld, C(hristian) C(ay) L(orenz). Theorie der Gartenkunst. 5 Bände. Mit 5 gestochenen TVignetten, 230 teils ganzseitigen Textkupfern und 10 (1 gefaltet) Kupfertafeln nach Schuricht, Zingg etc. von Crusius,


VII. Th. No. 19.
VI. Th. 20.
VII. Th. No. 21.
VII. Th. No. 22.

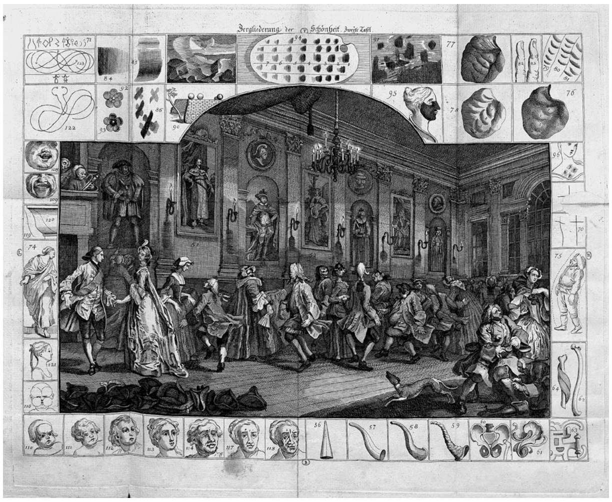
661


Num. I.
Die zum Erſten Theil der Fürſtl. Bau-Luſt gehörige EMBLEMATA, welche Der Durchl. Hertzogin Hoch-Fürſtl. Lebens-Lauff fürſtellig machen / und auf Dero Fürſtl. Geburths-Tag den 11. Martii 1692. praeſentiret worden. Geſtochen und gedruckt zu Glücksburg in Röm-hild / 1699.
VIVAT
MARIA
ELISA
BETA

661



662



664

Geyser, Liebe u. a. 25 x 21 cm. Marmorierte HLederbände d. Z. (berieben und etwas bestoßen) mit RVergoldung und 2 RSchildern. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1779-1785.
1.800 €

Dochnahl 71. Ornamentstichsammlung Berlin 3353. Rümann 445. Goedeke IV/1, 104, 5. Graesse III, 286. Brunet III, 178. Ebert 9775. – Die prächtig illustrierte Quartausgabe der zuerst 1775 ebenda in Oktav erschienenen Gartenkunde, eines der wichtigsten Gartenbücher des 18. Jahrhunderts, das entscheidend für die neue Bewegung des Landschaftsgartens nach englischem Vorbild wurde. Der Kieler Philosophieprofessor Hirschfeld (geboren 1742 in Kirchnüchel bei Eutin und gestorben 1792 in Kiel) bezeichnete sich selbst als den ersten Theoretiker auf dem Gebiete der Gartenkunst in Deutschland. Sein Idealgarten wendet sich ausschließlich der Natur zu und lässt somit keinen Raum für die Steifheit des französischen Gartens und die barocke Überladenheit der italienischen „Giardini“ (vgl. auch ADB L, 365ff.). Die von Lanckoronska eingehend gelobten Illustrationen, von denen jene von Geyser und Zingg besonders erwähnenwert sind, zeigen verschiedene Garten- und Landhäuser, Lustschlösser, Tempel, Grotten, Denkmäler, Wasserläufe und Landschaftsausschnitte. – Titel etwas leimschattig, mit altem Besitzeintrag, roter Farbmarkierung unter dem Erscheinungsjahr und gelöschtem neueren Besitzeintrag. Fl. Vorsatz mit neuem Besitzstempel. Insgesamt etwas gebräunt und braunfleckig, Vorsätze leimschattig.
Abbildung

664 Hogarth, William. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius. Verbesserter und vermehrter Abdruck. 14 Bl., VIII, 111 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 2 großen gestoch. Falttafeln. 27,5 x 22 cm. Broschur d. Z. (stärker berieben und fleckig). Berlin und Potsdam, Christian Friedrich Voß, 1754.
300 €

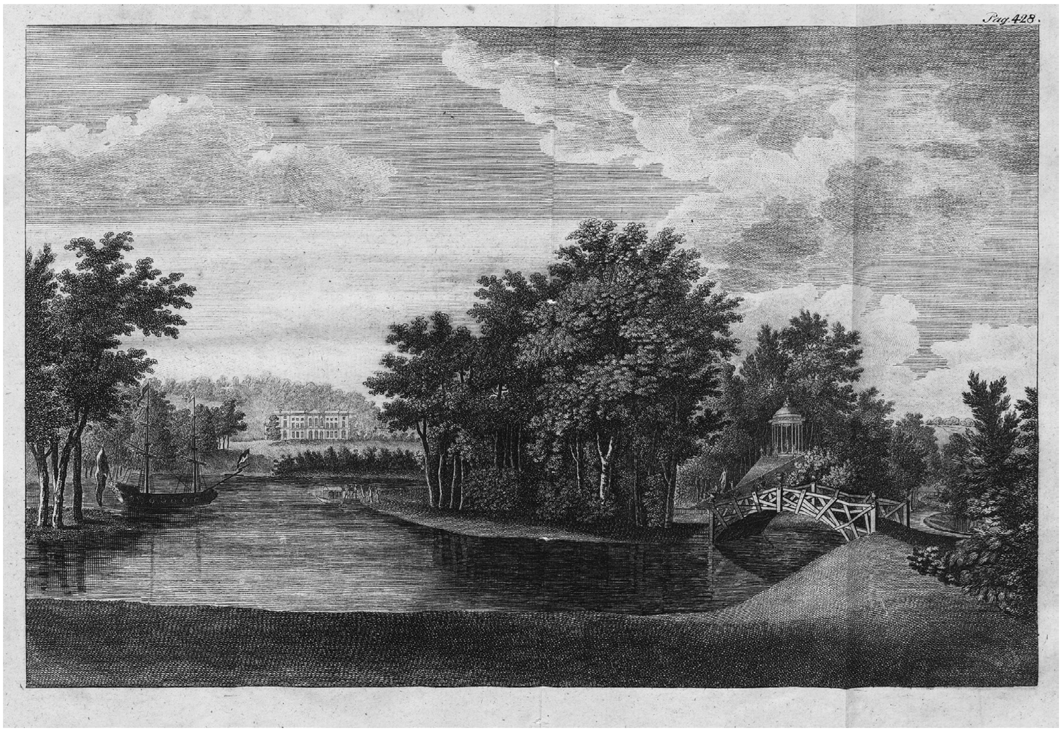
Rümann 638. Goedeke IV/1, 367, 56. – Im Jahr der deutschen Erstausgabe erschienener, verbesserter und vermehrter Abdruck mit dem nur in dieser Ausgabe enthaltenen vierseitigen Vorbericht von G. E. Lessing (Muncker S. 360). Das kunsttheoretische Hauptwerk des großen Karikaturisten William Hogarth (1697-1764), in dem er die Meinung vertritt, dass die komische Kunst ihre eigene Ästhetik verlange. Eine der beiden Tafeln zeigt eine illustre Tanzgesellschaft. – Gebräunt; etwas braunfleckig und angestaubt; Titel mit altem Besitzvermerk. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.
Abbildung

665 Huth, Fr(iedrich). Grundsätze der Gartenkunst, welche sowohl bei Anlegung großer Parks, oder bei Landschafts- und Naturgärten von großer Ausdehnung, als auch bei Einrichtung und Anlage kleinerer Gärten befolgt werden müssen. Ein praktisches Handbuch für Gärtner und Besitzer von Grundstücken. VIII, 168 S. Mit 6 (statt 8) lithographischen Tafeln. 23 x 13,5 cm. Interimsbroschur d. Z. (lädiert). Leipzig, August Lehnhold, 1829.
150 €

Dochnahl 76. Ornamenstichsammlung Berlin 3388. – Erste Ausgabe. Behandelt den kulturhistorischen Ursprung der Landschaftsgärten, perspektivische Wirkung von Bäumen, Tälern, Alleen, Seen und Inseln, ferner über Gewächs- und Treibhäuser, Brunnen etc. – Es fehlen zwei Tafeln. Einige Lagen gebräunt. Stockfleckig, der lose Tafelteil am Schluss etwas stärker betroffen. Unbeschnitten und unaufgeschnitten.

666 Ideen zu Garten-Meubles in ländlichem Geschmack, die sich jeder Gartenbesitzer ohne Kostenaufwand, auch zum Vergnügen selbst verfertigen kann, und wie sie auf den Landhäusern um London herum gebräuchlich sind; als Stühle, Kanapees, Tische, Spiegel, Waschtische, Kamine, Eingänge etc. Kupfertitel und 25 Kupfertafeln. 23 x 8,5 cm. Pappband d. Z. (stärker fleckig, berieben und bestoßen, Rücken defekt). Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, (1808).
250 €

Dochnahl 78. – Seltene einzige Ausgabe der phantasievollen Entwürfe für Gartenmöbel im englischen Stil. – Etwas gebräunt und stock- bzw. braunfleckig.
Abbildungen



663

667 Jäger, H(ermann). Der Hausgarten. Ideen und Anleitung zur Einrichtung, Ausstattung und Erhaltung geschmackvoller Haus- und Vorstadtgärten, sowohl für den Luxus, als zur Nutzung. VIII, 121 S., 1 Bl. Mit 12 chromolithographischen Tafeln. 28 x 22,5 cm. Neuerer Pappband (etwas bestoßen, mit montiertem illustr. OUmschlag). Weimar, Bernhard Friedrich Voigt, 1867.

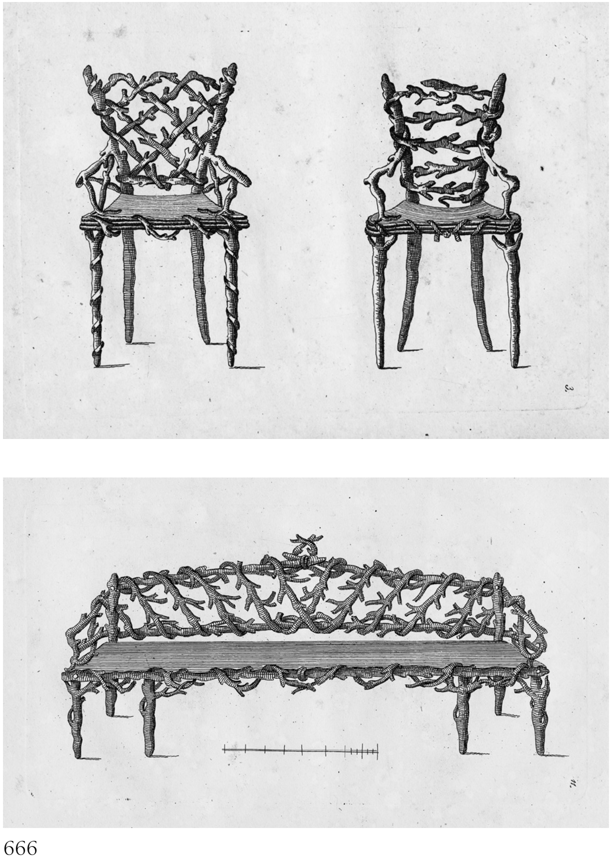
240 €

Erste Ausgabe, eine erweiterte zweite Auflage erschien ebenda 1880. Die Tafeln zeigen verschiedene Haus-, Nutz- und Ziergärten, Gartenterrassen, Berggärten, Obst- und Gemüsegärten, Blumengärten, Landschaftsgärten etc. Die Tafel Nr. I ist doppelt eingebunden. – Leicht stockfleckig.

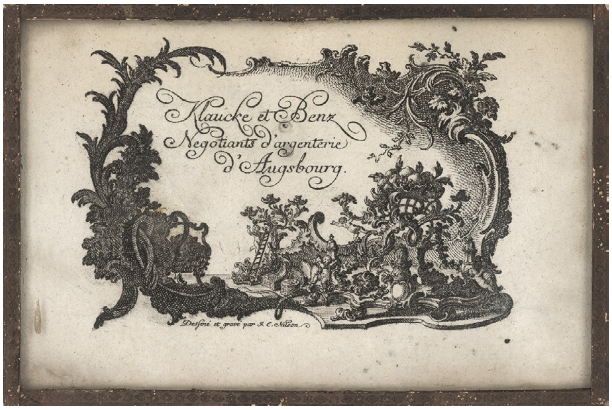
668 Kaulbach, W. v. - (Duncker, Alexander). Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. 1 Bl. Mit 15 lithographischen Tafeln. 67 x 86 cm. Halbleder d. Z. (Rücken mit Fehlstellen, etwas berieben und beschabt, leicht bestoßen). (Berlin, Duncker, 1853-1871).

900 €

Die in insgesamt zwölf Lieferungen erschienenen Tafeln geben einen anschaulichen Eindruck von Kaulbachs Wandgemälde und der dargestellten Szenerien wieder. – Leicht gebräunt und gering fleckig. Mit gekröntem Wappenexlibris. – Beigebunden: **Derselbe.** Wilhelm von Kaulbachs Wandgemälde Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. 2 nn. Bl. Berlin, Lange, 1856.



666



669

669 Klaucke und Benz. - Nilson, Johannes Esaias. **„**Silber Händlere Augsburg - Négotiants d'argenterie d'Augsbourg". 2 Firmenschildchen (Visitenkarten). Kupferstiche auf Kartonpapier von und nach J. E. Nilson. Je ca. 9,5 x 14 cm. Unter Glas gerahmt. Augsburg um 1780.

200 €

Noch im 18. Jahrhundert war Augsburg die wichtigste Stadt in der künstlerischen Verarbeitung von Silber. Eine der renommiertesten Firmen war „Klaucke und Benz". Der in Küstrin geborene Johann Gottlieb Klaucke (1719 - 1805) war 1746 nach Augsburg gekommen, wo er eine Lehre bei dem bedeutenden Silberhändler und Juwelier Philipp Adam Benz (1709-1749) absolvierte und nach dem Tod desselben dessen Witwe heiratete. In der Folgezeit übernahm er die Geschäftsleitung bis zum Tode der Sibylle Euphrosina Köpf-Klaucke im Jahre 1761. Die Firma wuchs zu einer der ersten Adressen für Silberkunst, Gold- und Silberschmuck sowie Juwelen, behielt aber den Doppelnamen „Klaucke und Benz".
Womöglich datieren die beiden Firmenschilder, eine deutsches und ein französisches um 1760. Der Firmenname ist jeweils in eine entzückende, aufwendig gestaltete Rokoko-Bordüre eingefasst, die kein geringerer als der Augsburger Miniaturmaler, Zeichner und Kupferstecher Johannes Esaias Nilson (1721-1788) schuf. Die Zweisprachigkeit zeugt von der internationalen Geschäftstätigkeit von „Klaucke und Benz", die weit über Deutschland hinaus in ganz Europa bekannt waren. – Nur gering angestaubt, kaum gebräunt oder fleckig, nicht ausgerahmt, ein Rahmen mit Glassprung, insgesamt wohlerhalten. Frühe Firmenschilder und Visitenkarten aus dem 18. Jahrhundert sind von enormer Seltenheit.
Abbildung

670 Koch, Joseph Anton. Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben; oder die Rumfordische Suppe, gekocht und geschrieben. 2 Bl., 112 S. 17 x 10,5 cm. Etwas späterer Pappband mit goldgepr. RSchild. Karlsruhe, J. Velten, 1834.

180 €

Thieme-B. XX 85. – Erste Ausgabe der bissigen Satire auf deutsche Kunstzustände und -kritik. „Als temperamentvolle Kraftnatur hat K. seine künstlerischen Anschauungen auch literarisch verfochten ... Kochs literarisches Hauptwerk, vielfach rätselhaft, steht im Zusammenhang mit der ganzen römischen Kunstbewegung gegen die in Deutschland damals herrschende Richtung und gegen die dortige Kunstschreiberei. In der ‚Rumfordischen Suppe' entlud Koch seine ganze Galle ... eine Skandalchronik" (Thieme-B.). – Etwas stockfleckig bzw. gebräunt.

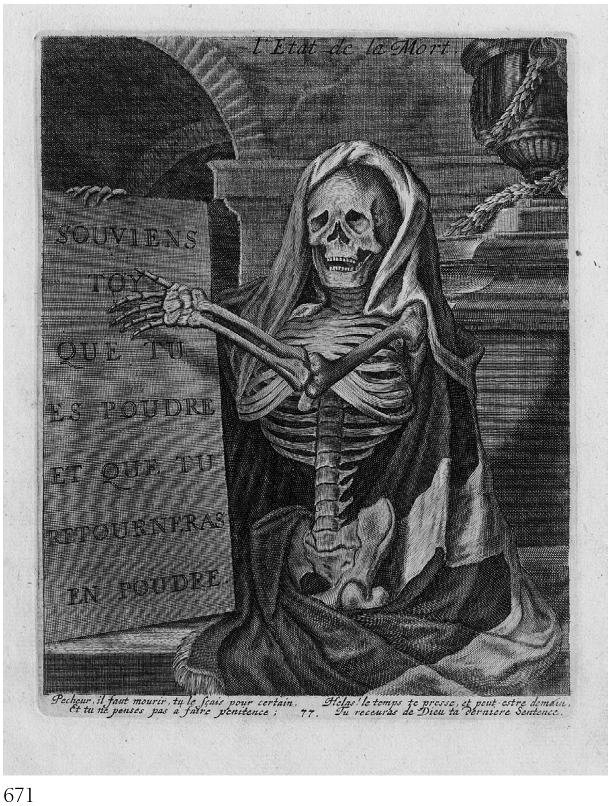
671 Krauß, Johann Ulrich. Neues Reiß Buch. Mit 75 (statt 80) in der Platte numerierten Kupfern. 18,5 x 28 cm. Blindgeprägter HLeder d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Augsburg um 1690.

450 €

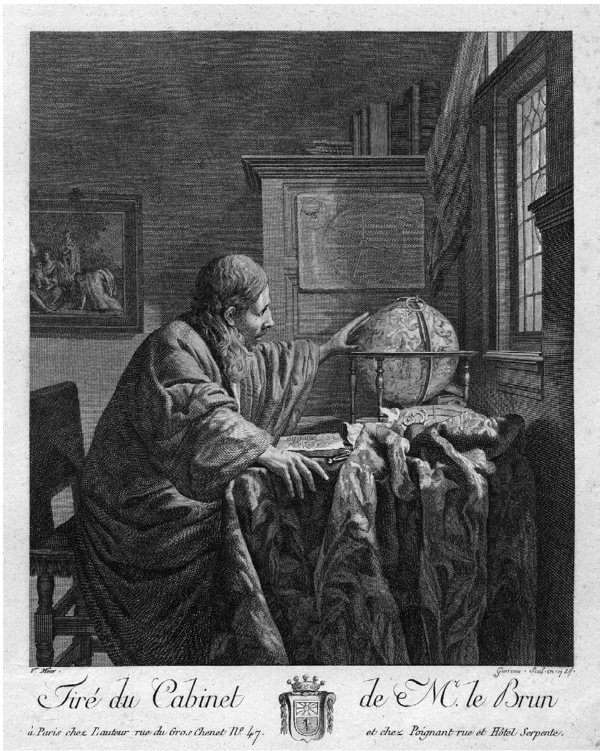
Erste Ausgabe der Zeichenlehre des Augsburger Kupferstechers und Verlegers Johann Ulrich Krauß (1655-1719). – Es fehlen die Tafeln Nr. 30, 55, 72, 75 und 76. Etwas fingerfleckig, die beiden letzten Tafeln mit Quetschfalten, die letzte auch mit kleinem Eckabriss.
Abbildung

672 (Lebrun, Jean-Baptiste Pierre. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands). 194 (statt 201) Kupfertafeln (ohne die 3 Frontispize). 40 x 27,5 cm. Leder d. Z. (Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert, etwas berieben) mit Steh- und Innenkantenvergoldung, dreiseitiger Goldschnitt. (Paris 1792-1796).

750 €


l'Etat de la Mort
SOUVIENS TOY QUE TU ES POUDRE ET QUE TU RETOURNERAS EN POUDRE
Pecheur, il faut mourir, tu le sçais pour certain,
Et tu ne penses pas a faire penitence ;
77.
Helas! le temps te presse, et peut-estre demain,
Tu receuras de Dieu ta derniere Sentence.

671


V. Meer
Garreau Sculp. en 1784.
Tiré du Cabinet de Mr. le Brun
à Paris chez l'auteur rue du Gros Chenet No. 47.
et chez Poignant rue et Hôtel Serpente.

672

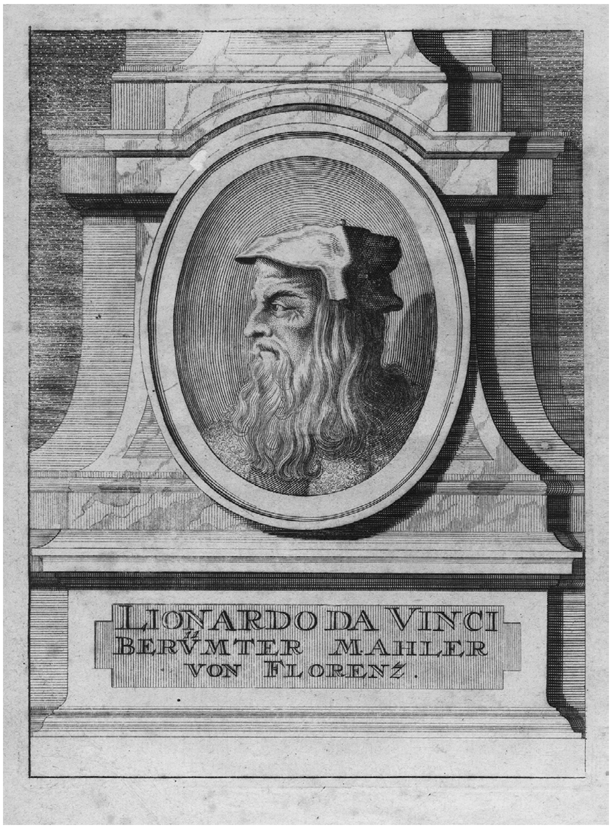
Brunet III, 911. Graesse IV, 136. – Einzige Ausgabe des wertvollen dreibändigen Galeriewerks der Sammlung des Jean Baptiste Pierre le Brun (1748-1813). Le Brun stammte aus der bedeutenden französischen Künstlerfamilie der Lebrun, er selbst war vor allem ein großer Kunsthändler und Sammler. Er kaufte das Pariser Hotel Lubert in der Rue de Clery. Dort eröffnete er 1788 seine Galerie, den „Salle Lebrun" mit wertvollen Gemälden der großen alten Meister. Durch den Zusammenbruch des Kunstmarktes in der französischen Revolution mußte er seine komplette Sammlung verkaufen. Zuvor wurden seine Gemälde von den besten französischen Kupferstechern in Kupfer gestochen und in dem o.g. Galeriewerk dokumentiert. – Nahezu vollständige Folge der Kupfertafeln ohne die drei Textteile und die drei Frontispize. Leicht braun- und stockfleckig.
Abbildung

673 **Leonardo da Vinci.** Tractat von der Mahlerey. Aus dem Italiänischen und Frantzösischen in das Teutsche übersetzet; Auch nach dem Original mit vielen Kupfern und saubern Holtzschnitten versehen: auch mit beygefügtem Leben des Auctoris zum Druck befördert von J. G. Böhm. 11 Bl., 200 S., 5 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, 29 Textholzschnitten und 28 Kupfertafeln. 22 x 18 cm. Pappband d. Z. (berieben und bestoßen; Brokat-Bezugspapier teils fehlend). Nürnberg, Weigel, 1747.
300 €

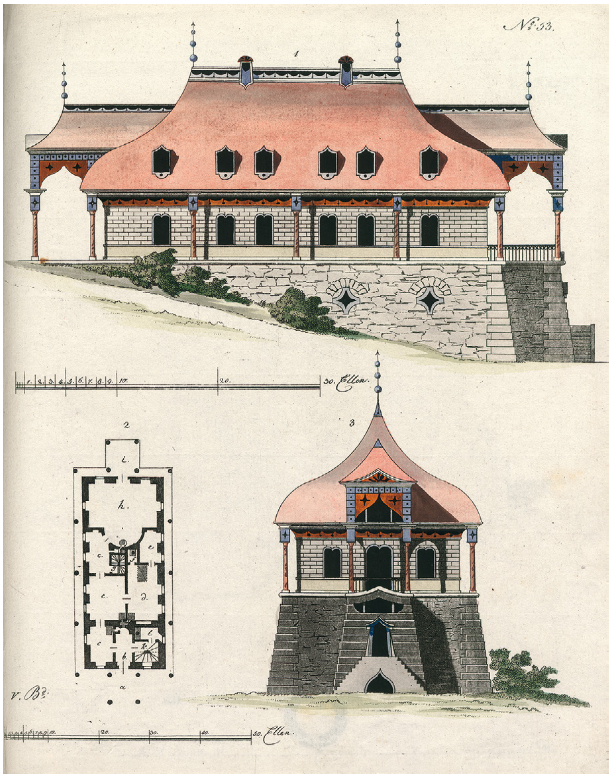
Ebert 23623. Schlosser 144. Graesse VI/II, 328. Verga 8. Ornamentstichsammlung 4616. – Das oft übersetzte theoretische Hauptwerk Leonardo da Vincis, die erste deutsche Ausgabe erschien 1724. „Il pittore Böhm ha il merito d'aver fatto conoscere in Germania il ‚Trattato'. La sua ‚Vita di Leonardo', che occupa sedici pagine, è un buon compendio delle notizie date dal Vasari, dal Félibien, dal Sandrart e da altri" (Verga). Unter Neuordnung der Kapitel (dazu ausführl. Verga) aus der 1651 erschienenen ersten italienischen und ersten französischen Ausgabe übersetzt. In Rom studierte Goethe Leonardo da Vincis Traktat über die Malerei und begann ebenso zu behaupten, das Blau entstehe aus dem Schwarz. – Teils gebräunt und etwas stockfleckig; mehrere Bl. auch braunrandig; insgesamt noch gutes Exemplar.
Abbildung

674 **Lepautre, Jean.** Sammelband zur französischen Gartenkunst. Folge von 18 Kupfertafeln, zumeist nach Le Blond (ohne Titel). 28,5 x 39,5 cm. Leder d. Z. (stärker fleckig, berieben und bestoßen). (Paris um 1700).
300 €

Vgl. Ornamentstichsammlung 3458. – Repräsentative Auswahl aus den insgesamt sieben erschienenen Folgen Lepautres zur französischen Gartenkunst des Barock (vgl. Ornamenstichkatalog). Der Pariser Radierer Jean Lepautre (1618-1682) gilt als einer der bedeutendsten



673



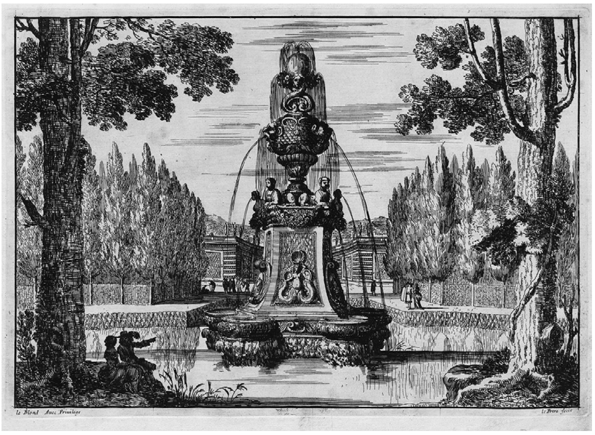
675

und phantasiereichsten Ornamentstecher seiner Zeit, er schuf vor allem Ornamentstiche für Architekturen, Möbel, Kamine, Portale, Altäre, Kanzeln etc., ferner Landschaften sowie historische und biblische Szenen. Dargestellt sind verschiedene Prachtportale, Springbrunnen und Terassen, zumeist mit figürlicher Staffage. – Etwas fingerfleckig sowie mit vertikalen Knickspuren, erstes Kupfer angerändert, einige Tafeln auch mit Feuchtigkeitsrändern.
Abbildung

675 Magazin für Freunde des guten Geschmacks. Ideen für Gartenfreunde. 5 Hefte der Reihe. Mit zusammen 30 zumeist kolorierten Kupfertafeln. 27 x 23 cm. Moderne Broschuren. Leipzig, Friedrich August Leo, 1798-1800.

180 €

VD18 90284267. Dochnahl 99 und 78. – Vorhanden sind folgende fünf Einzelhefte: Band IV: Hefte II und VII. - Band V: Hefte II, IV und VIII. Die von H. Fritzsche herausgegebene Zeitschrift erschien in den Jahren 1795 bis 1802, parallel wurde auch eine Ausgabe für den französischen Markt ausgegeben. Enthält Vorschläge zu Verzierungen von Zimmern, Gärten und Möbeln. Jedes Heft mit den dazugehörigen Erläuterungsblättern. – Teils etwas stockfleckig, Titel von Heft VIII (Band V) mit großem geschlossenem Einriss.
Abbildung



674

676 Meyer, G(ustav). Lehrbuch der schönen Gartenkunst. Mit besonderer Rücksicht auf die praktische Ausführung von Gärten, Parkanlagen usw. 5 Bl., 234 Sp., 1 Bl. Mit 22 (davon 2 doppelblattgroß) teils farblithographischen Tafeln. 36,5 x 27 cm. Marmorierter HLeinenband d. Z. (Rücken modern erneuert). Berlin, Regel, 1860.

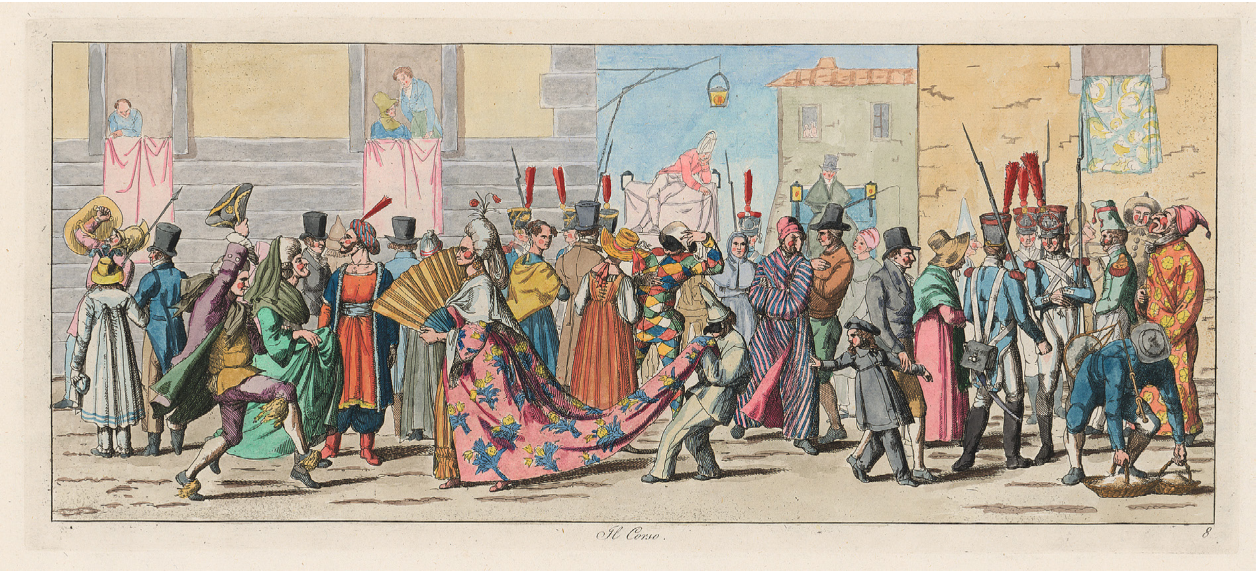
300 €

Dochnahl 102. – Erste Ausgabe des in vier Einzellieferungen erschienenen Standardwerks. Die Tafeln zeigen die klassischen Gärten Italiens (Villa Aldobrandini, Villa Albani, Villa d'Este etc.), nicht ausgeführte Entwürfe zu Phantasiegärten verschiedener Stilrichtungen (griechisch, chinesisch, arabisch, gothisch) sowie die Anlagen von Versailles und Sanssouci. Der Berliner Landschaftsgestalter und städtische Gartendirektor Gustav Meyer (1816-1877) schuf als erster Gartenarchitekt Parkanlagen, die schon bei der Planung als Erholungsstätten für die einfachen Stadtbürger gedacht waren (in Berlin z. B. die Volksgärten Treptower Park, Friedrichshain, Humboldthain, den kleinen Tiergarten sowie mehrere Promenaden). In den Jahren 1832 bis 1836 lernte Meyer bei Peter Josef Lenné an der Königlichen Gärtnerlehranstalt Sanssouci. Die beiden Falttafeln sind doppelt gezählt, daher die römische Nummerierung I-XXIV (so komplett). – Titel gestempelt. Vereinzelte schwache Braunflecken, der Tafelteil zum Schluss hin etwas stockfleckig. Sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 290

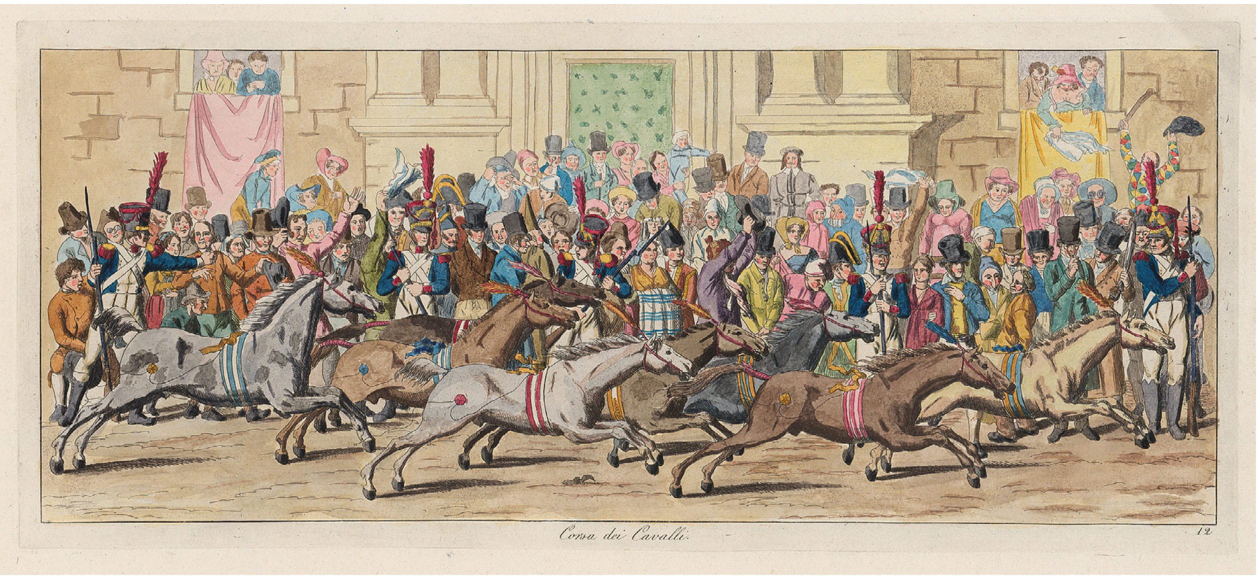
677 (Millin, Aubin Louis. Mythologische Gallerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnittenen Steinen, Münzen und Gemälden, zur Erläuterung der Mythologie, der Symbolik und Kunstgeschichte der Alten). Tafelband mit 190 Kupfertafeln (ohne Textbände). 20,5 x 12,5 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen, mit hs. RSchild) mit RVergoldung und Deckelfileten. (Berlin, Nicolai, 1820).

150 €

Fromm 17717 oder 17718. – Der Tafelband zur ersten oder zweiten Auflage. – Obere Ecke mit geringer Stauchspur. Gering fleckig.



678



678

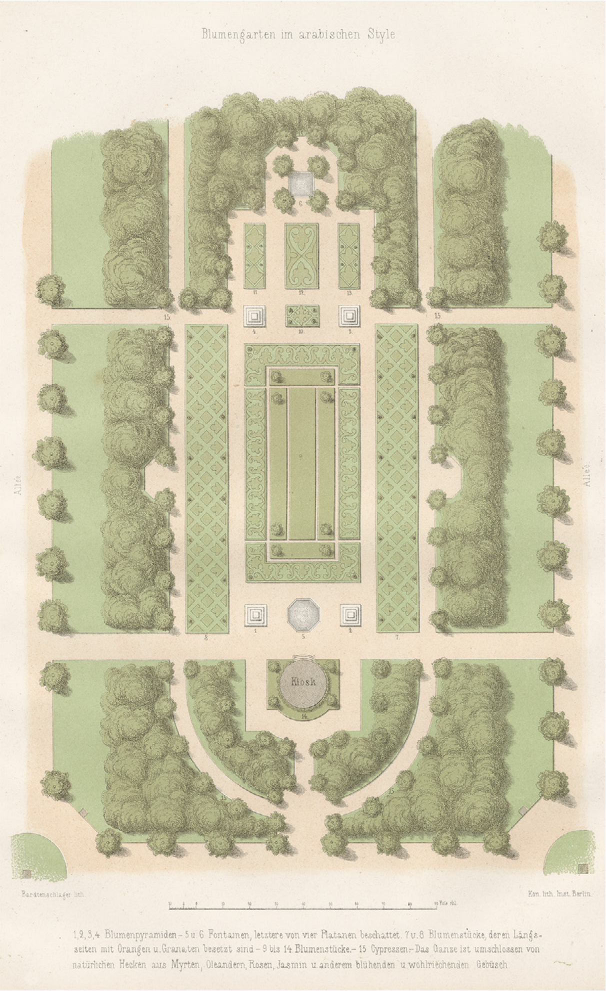
Koloriertes Exemplar des Römischen Karnevals

678 **(Mörner, Hjalmar).** Il carnevale di Roma. 2 Bl. typographischer Text (Titel und Inhalt) und 20 kolorierte Umrissradierungen. 37 x 54,5 cm. Leinen d. Z. (etwas fleckig und berieben, Ecken und Kapitale leicht bestoßen, Rückdeckel mit leichten Kratzspuren) mit goldgeprägtem Deckeltitel. Rom, Francesco Bourlié, 1820.

4.000 €

Lipperheide Sn 22. Colas 530. Hiler 622. – Einzige Ausgabe der prächtigen und figurenreichen Darstellung des turbulenten Treibens beim römischen Karneval. Die großformatige Folge zeigt verschiedene Karnevalskostüme in belebten Straßenszenen mit reicher Staffage wie Kutschen, Pferden, Musikern, Straßenhändlern etc. Der aus Stockholm stammende Graf, Offizier und Künstler Carl Gustaf Hjalmar Mörner (1794-1837) studierte und arbeitete von 1816 bis 1828 in Rom. – Titel mit unauffälligem Besitzvermerk in der unteren Ecke, vorderes Innengelenk leicht angeplatzt. Durchgehend mit zwei schwachen Wasserflecken im unteren weißen Rand (nur bei einer Tafel bis in den Plattenrand reichend), die letzte Tafel im Rand leicht stockfleckig, sonst nahezu fleckenfrei. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar, das stellenweise kräftige Kolorit wohl etwas später aufgetragen. Keine kolorierten Exemplare in den letzten Jahren im JAP nachweisbar. - **Selten.**

Abbildungen


Blumengarten im arabischen Style
Allée
Allée
Kiosk
Bardtenschlager lith.
Kön. lith. Inst. Berlin
Fuss rhl.
1, 2, 3, 4 Blumenpyramiden – 5 u. 6 Fontainen, letztere von vier Platanen beschattet. 7 u. 8 Blumenstücke, deren Längsseiten mit Orangen u. Granaten besetzt sind – 9 bis 14 Blumenstücke. – 15 Cypressen. – Das Ganze ist umschlossen von natürlichen Hecken aus Myrten, Oleandern, Rosen, Jasmin u. anderem blühenden u. wohlriechenden Gebüsch.

676

679 **Neide, E(duard).** Ausgeführte Gartenanlagen. 8 S. Mit 16 zumeist chromolithographischen Tafeln. 38,5 x 28,5 cm. OHleinen (etwas stärker fleckig und berieben). Berlin, Paul Parey, 1884.

240 €

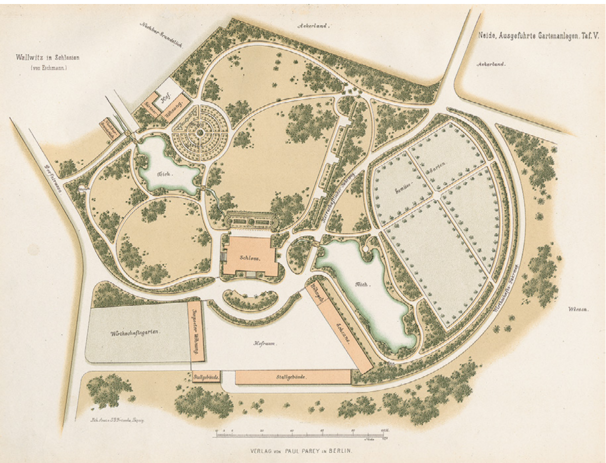
Nicht bei Dochnahl. – Einzige Ausgabe. Die Tafeln zeigen Pläne und Grundrisse folgender Gartenanlagen: Villa am Wannsee, Rittergut Crüden, Königsplatz in Berlin, Villa bei Dresden, Wallwitz in Schlesien, Freiburg in Schlesien, Umgebung des Luisendenkmals im Berliner Tiergarten, Halberg bei Saarbrücken, Vorgarten in Berlin, Tiergartenstraße 35 und Zweibrodt bei Breslau. – Vorsätze etwas stockfleckig, Innengelenke angeplatzt. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag. Insgesamt sauber.
Abbildung

680 **Neubert, Wilhelm.** Schlüssel zur bildenden Gartenkunst. Eine Anleitung zur Anlegung oder Verschönerung von Gärten verschiedener Größe für Gärtner und Privatliebhaber. VI, 154 S. Mit 32 kolorierten lithographischen Plänen auf 26 Tafeln. 21 x 14 cm. OPappband (fleckig und berieben). Stuttgart, Hoffmann, 1853.

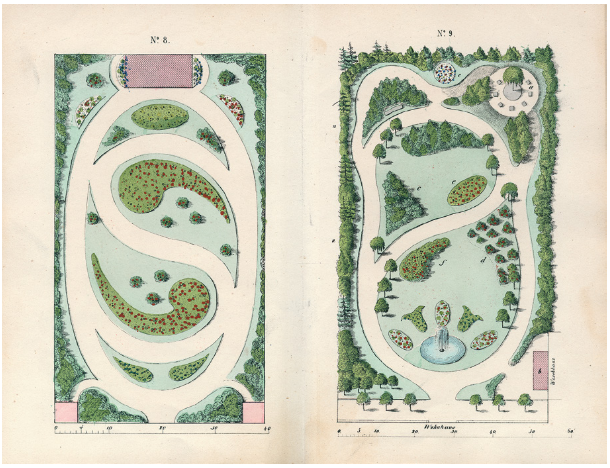
300 €

Dochnahl 112. – Erste Ausgabe des Handbuchs für Gartenarchitektur des Botanikers Wilhelm Paul Neubert (1808-1895). Mit zahlreichen figürlichen Beispielen, Erläuterungen, Pläne für Bepflanzungen etc. – Textteil leicht stock- oder braunfleckig, die Tafeln sauber. Eine Tafel mit kleinem Randeinriss.
Abbildung

681 **Neubert, Wilhelm.** Schlüssel zur bildenden Gartenkunst. Eine Anleitung zur Anlegung oder Verschönerung von Gärten verschiedener Größe für Gärtner und Privatliebhaber. VI, 154 S. Mit 32 kolorierten lithographi-


Wallwitz in Schlesien (von Eichmann.)
Neide, Ausgeführte Gartenanlagen. Taf. V.
Ackerland.
Teich.
Schloss.
Gemüse-Garten
Wirthschaftsgarten.
Stallgebäude.
Wiesen.
VERLAG von PAUL PAREY in BERLIN.

679


No 8.
No 9.
Wohnhaus

680

schen Plänen auf 26 Tafeln. 21 x 14 cm. OPappband (stärker fleckig und berieben, beschabt und bestoßen). Berlin, Wiegandt & Hempel, (um 1855).
240 €

Vgl. Dochnahl 112. – Titelauflage des zuerst 1853 in Stuttgart erschienenen Handbuchs für Gartenarchitektur des Botanikers Wilhelm Paul Neubert (1808-1895). Mit zahlreichen figürlichen Beispielen, Erläuterungen, Pläne für Bepflanzungen etc. – Braun- und stockfleckig, stellenweise mit kleinen Wasserrändern, die Tafeln etwas fingerfleckig.

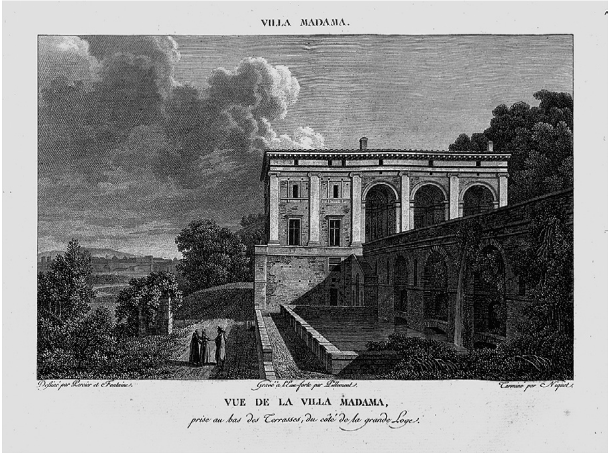
682 **Percier, Charles** und **Pierre-François-Léonard Fontaine.** Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. II. Livraison (von 2). 29-72 S. Mit 9 großen Textkupfern als Vignetten und 43 (statt 77) Kupfertafeln. 56 x 40 cm. Moderner Leinenband (VDekkel der OBroschur der II. Livraison beigebunden). Paris, Didot, 1809.
300 €

Monglond VIII, 358 (genaue Aufstellung der Tafeln). Ornamentstichsammlung 3500. Rossetti G-1399. Cicognara 3823. – Die zweite Lieferung der ersten Ausgabe dieses Prachtwerkes mit immerhin mehr als der Hälfte der grandiosen Kupfertafeln, die Gartenpläne, Grundrisse, Bauskizzen, Details, aber vor allem zahlreiche schöne Ansichten römischer Villen wie Raffaels Villa Madama in Rom, die Villa Giulia ebendort, ferner die Villa Sacchetti, Villa Altieri, Villa Bolognetti, und die Villen Fascatis, Monte Dragone, Villa Taverna, Villa Muti und Villa Aldobrandini sowie in Tivoli die Villa d'Este zeigt. Auch einige Villen fernerer Orte werden dargestellt und beschrieben: Villa Lanti a Bagnaia bei Viterbo, Villa Giustiniani bei Bassano und Sutri sowie die Villa und der Palazzo in Caprarola. Jeweils mit Darstellungen der Innenhöfe, Terrassen, Pavillons, Statuen, Brunnen etc. – Vorhanden sind die Folge der Tafeln Nummer 39-75, ohne Nummer 74 und mit zusätzlichen Nummern 20, 39. Teils leicht wasserrandig, angestaubt, fleckig und unfrisch, aber kaum gebräunt.
Abbildungen

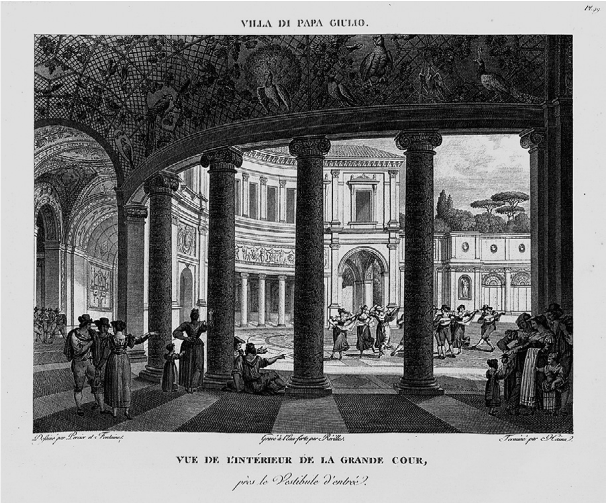
683 **Piringer, (Benedikt).** Garten-Verschönerungen, oder Entwürfe zu geschmackvollen Gartengebäuden und Zierden, als: Portale, Denkmahle, Tempel, Obelisken, Ruinen, Lusthäuser, Einsiedeleyen, Brücken, Lustschiffen, Ruhesitzen usw. 8 Bl. Mit 14 Kupfertafeln. 29 x 38,5 cm. OPappband (stärker fleckig und berieben, Rücken tels lädiert, mit Papierklebeschild). Wien, Heinrich Friedrich Müller, (1823).
500 €

Erste Ausgabe der großformatigen Folge mit Gartenentwürfen des Wiener Kupferstechers und Radierers Benedikt Piringer (1775-1826). – Etwas stock- und fingerfleckig, Titel gestempelt und mit hs. Signatur.
Abbildung

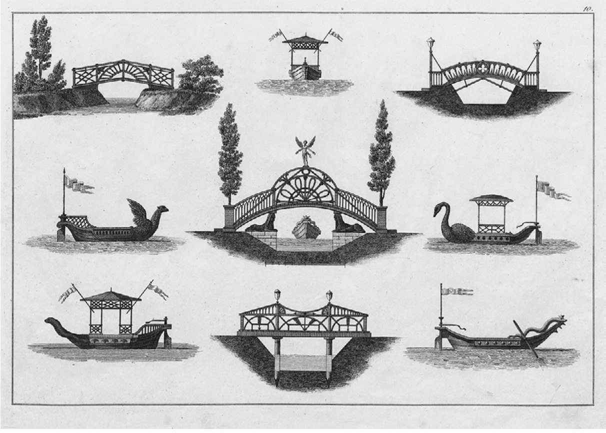
684 **Pronti, Domenico.** Nuova raccolta delle vedutine antiche [e moderne] della citta di Roma. 2 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Titel (zu Teil II) und 170 Kupfern auf 85 Tafeln (ohne den Kupfertitel zu Teil I). 27,5 x 19,5 cm. HLeder d. Z. (stärker berieben und beschabt) mit goldgeprägtem RTitel. Rom (um 1795).
300 €


VILLA MADAMA.
VUE DE LA VILLA MADAMA,
prise au bas des Terrasses, du côté de la grande Loge.

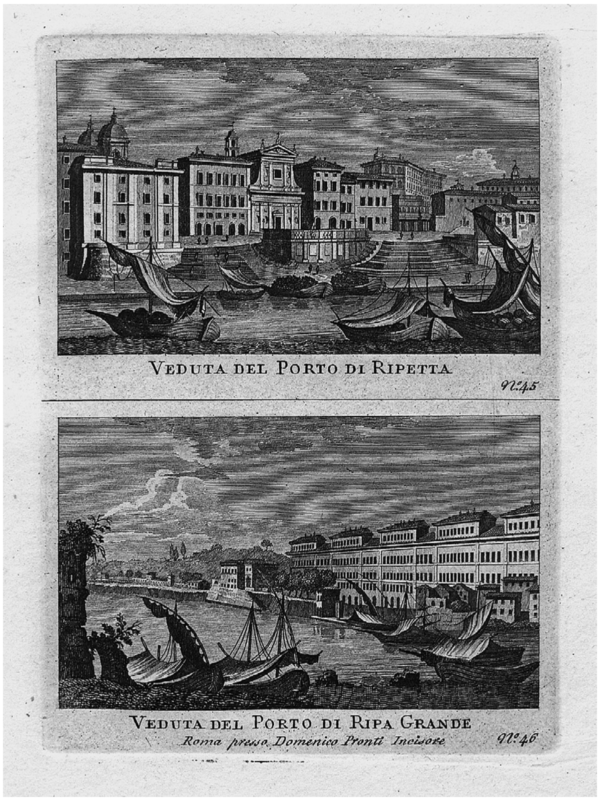
682


VILLA DI PAPA GIULIO.
VUE DE L'INTÉRIEUR DE LA GRANDE COUR,
près le Vestibule d'entrée.

682



683


VEDUTA DEL PORTO DI RIPETTA
N.45
VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE
Roma presso Domenico Pronti Incisore
N.46

684

Brunet IV, 903. Graesse V, 459. Cicognara 3847. Arrigoni-Bertarelli 20. Borroni 8208, 1. Thieme-Becker XXVII, 422. – Mit schönen Ansichten wichtiger Plätze, Gärten und Bauten in Rom, u. a. Vatikan, Lateranspalast, St. Maria Maggiore, Pantheon, Campidoglio, Fontana di Trevi, Spanische Treppe, Trajanssäule, Engelsburg, Piazza del Popolo etc. – Es fehlt der gestochene Titel zu Teil I. Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Die Kupfer in kräftigen Abzügen.
Abbildung

685 Quandt, Johann Gottlieb von. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. XII, 312 S., 1 Bl. 15,5 x 9,5 cm. Halbleder d. Z. mit goldgepr. RSchild. Leipzig, Brockhaus, 1826.

120 €

Bigmore-Wyman II, 229. Univ. Cat. of Books on Art, II, 1667. – Erste Ausgabe. Der Verfasser war in seiner Heimatstadt Dresden ein bedeutender Sammler, Schriftsteller und Mitglied der Galeriekommission. Er setzte sich für die Kunst der Deutschrömer ein und gab bei L. Richter die ersten Gemälde nach italien. Motiven in Auftrag. „Mit Goethe war er in vielfacher Berührung, besonders durch seine Entdeckung altdeutscher Gemälde auf dem Boden der Nicolaikirche in Leipzig ... darunter solche von dem älteren u. dem jüngeren Lukas Cranach...“ (Zeitler, Goethe-Handbuch III, S. 167 f.). – Die auf dem Titel erwähnten „zwei Beilagen“ fehlen wie immer. Teils etwas wasserrandig; Papier altersbedingt leicht gebräunt. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

686 Raffael. - Volpato, Giovanni, und **Giovanni Ottaviani**. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Ohne typographische Blätter. 60 Kupfertafeln von Volpato und Ottaviani sowie Ludovicus Taurinensis und anderen nach den Wandmalereien des Raffael Sanzio. 77 x 56 cm. Moderner Halbleinenband mit rotem Kleisterpapier-Deckelbezug. O. O., Dr. und J. (Rom, Pagliarini, ca. 1770 oder 1776).

4.500 €

Vgl. Ornamentstichsammlung 4068. Brunet IV, 1110. Thieme-Becker XXVI, 86. Weigel 14111. – Die prachtvolle Imperialfolio-Ausgabe der Wandausstattungen des Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520), die dieser für seinen Mäzen und Auftraggeber, Papst Leo X. für die Stanzen und Loggien des Vatikans anfertigte. Eine kleinere Ausgabe war in Rom 1772, weitere 1776 und 1777 erschienen (Ornamentstichsammlung 4068).
Die vorliegende große Ausgabe enthält die Folge von 60 monumentalen Kupferstichen, von denen 36 jeweils nur ein halbes dekoratives Wandpanel zeigen. Diese sind in den meisten zu 18 doppelblattgroßen (186 x 56 cm!) Tafeln zusammenmontiert, hier aber als Einzeltafeln eingebunden. Es fehlt der typographische Titel und ein weiteres Druckblatt (somit ist nicht klar, ob es sich um die erste oder zweite Ausgabe handelt).
Die Kupferstiche, ausgeführt von den römischen Kupferstechern Giovanni Ottaviani (1735-1808) und Giovanni Volpato (1733-1803), zeigen die Dekoration von Wänden, Decken, Türen, Lünettenfeldern und Pilastern, mit teils figürlichen Darstellungen und biblischen Szenen. Diese waren für die Wiederentdeckung der Groteske im späten 18. Jahrhundert von großer Bedeutung und erlangten Verbreitung in Kupferstichreproduktionen wie dem vorliegenden Zyklus, der die ganze Fülle der an der Antike orientierten Ornamentik Raffaels wiedergibt. Der Kupfertitel zeigt eine Ansicht des Gewölbeganges der Loggen „Cum privilegioo SS. D. N. Clemenits PP. XIV“ mit dem Medaillon Porträt Raffaels als Agraffe, gehalten von einem schwebenden Putto. – Ohne die 2 Blätter Text. 2 (Teil-)Tafeln mit größeren Ausschnitten in der Darstellung (hinterlegt), sonst durchgehend wohlerhalten, enorm breitrandig, kaum fleckig oder angestaubt, sauber und frisch, ein prachtvolles Exemplar.
Abbildung, auch Seite 294

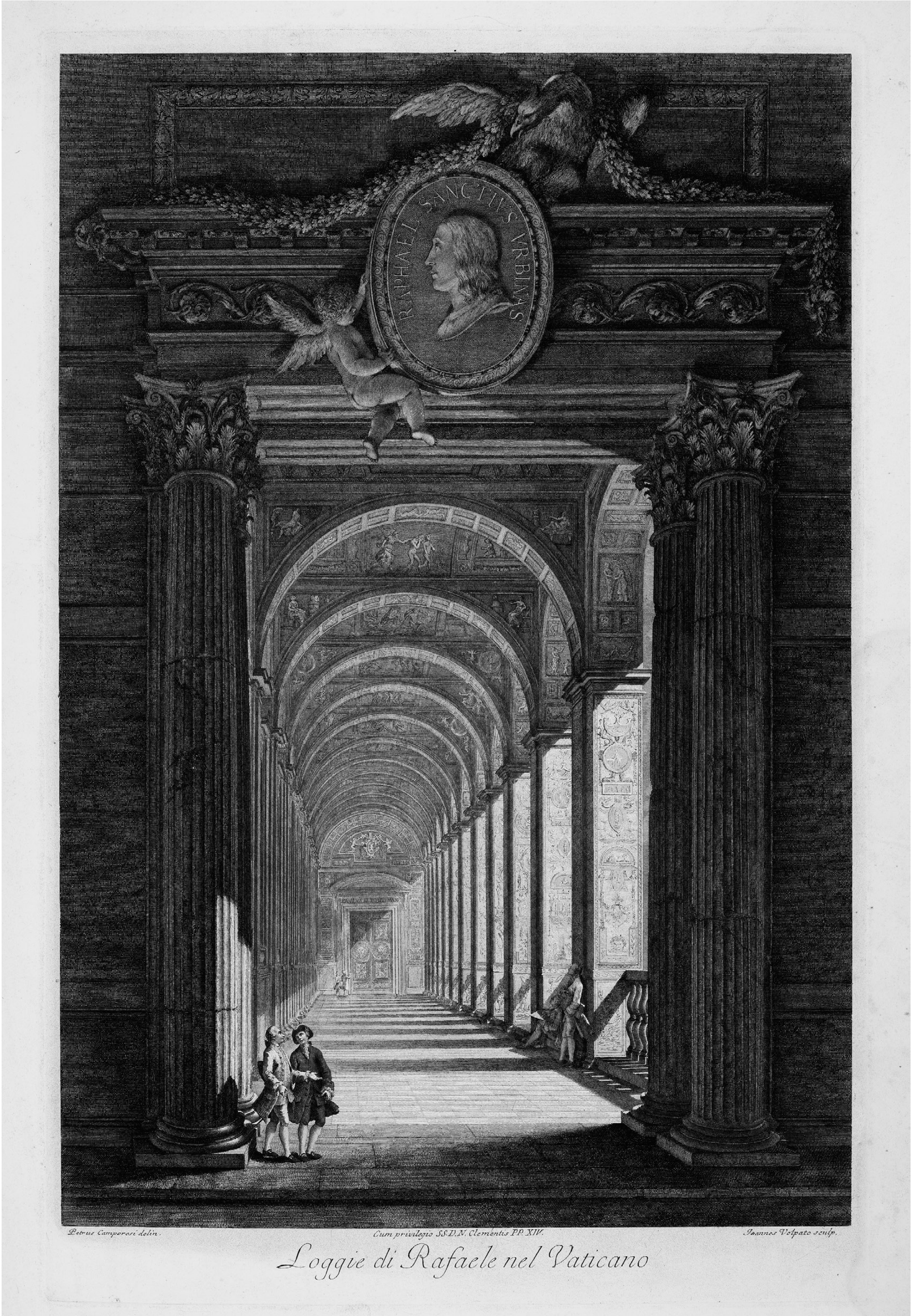
687 Ridinger, Johann Elias. „Thier-Studien“ (Umschlagtitel). Folge von 10 Radierungen mit verschiedenen Tiermotiven nach Johann Heinrich Roos. 25 x 33 cm. Broschur d. Z. (gering fleckig) mit radiertem Umschlagtitel. (Wien, Johann Schönberg, um 1800).

300 €

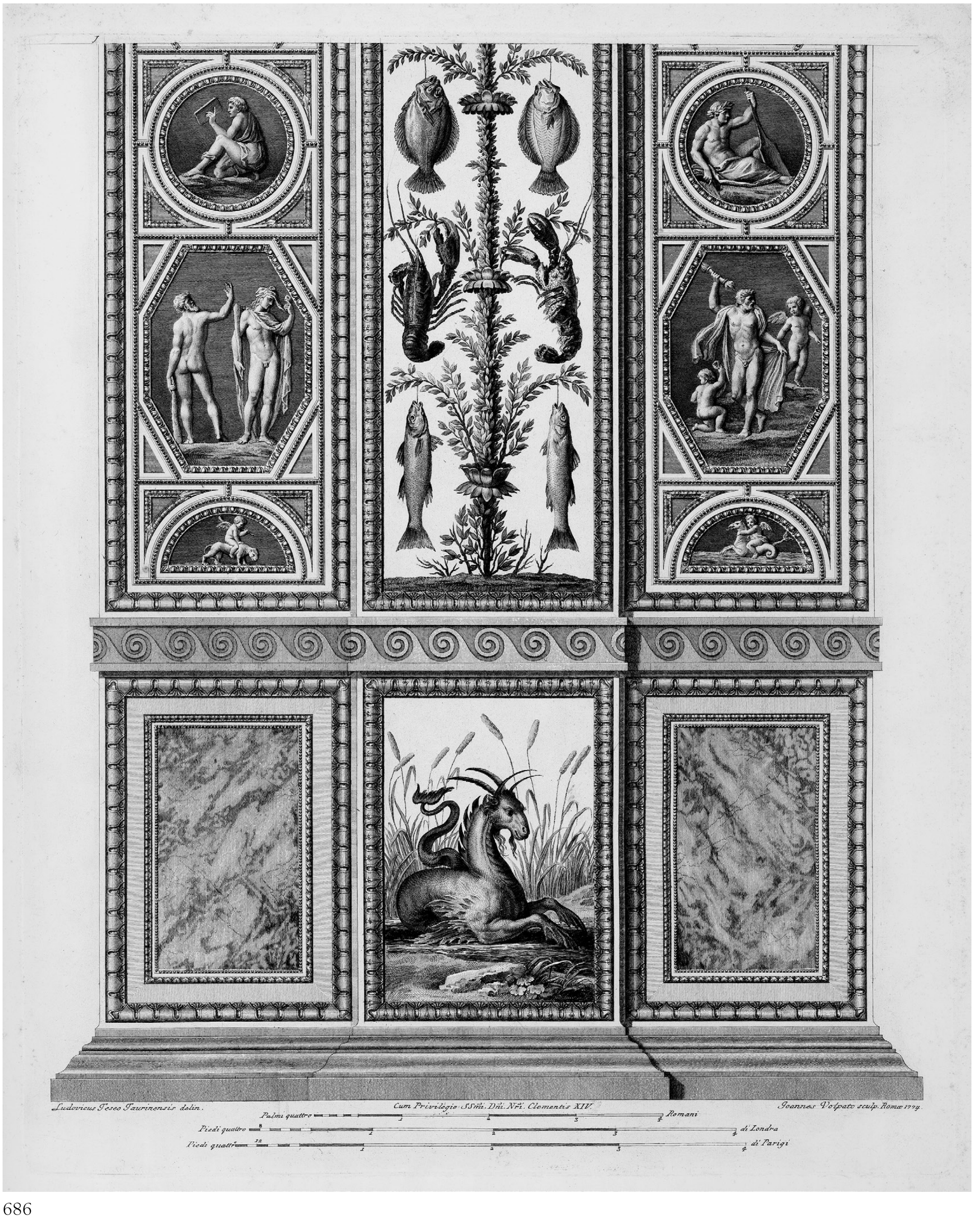
Seltene Folge. Durchmesser der Medaillons: 22 cm. – Gering stockfleckig, sonst wohlerhalten, die Thienemann-Nummern mit Bleistift nachgetragen.

688 Rohland, Gustav Adolph. Album für Gärtner und Gartenfreunde. Ein praktischer Führer zur Anlegung und Pflege von Nutz-, Zier- und Lustgärten. Erster Jahrgang. IV, 124 S., 2 Bl. Mit 24 kolorierten lithographischen Tafeln und kolorierter lithographischer Falttafel. 23,5 x 17 cm. HLeder d. Z. (stärker fleckig und berieben; OUmschlag eingebunden). Leipzig, Arnold, 1856.

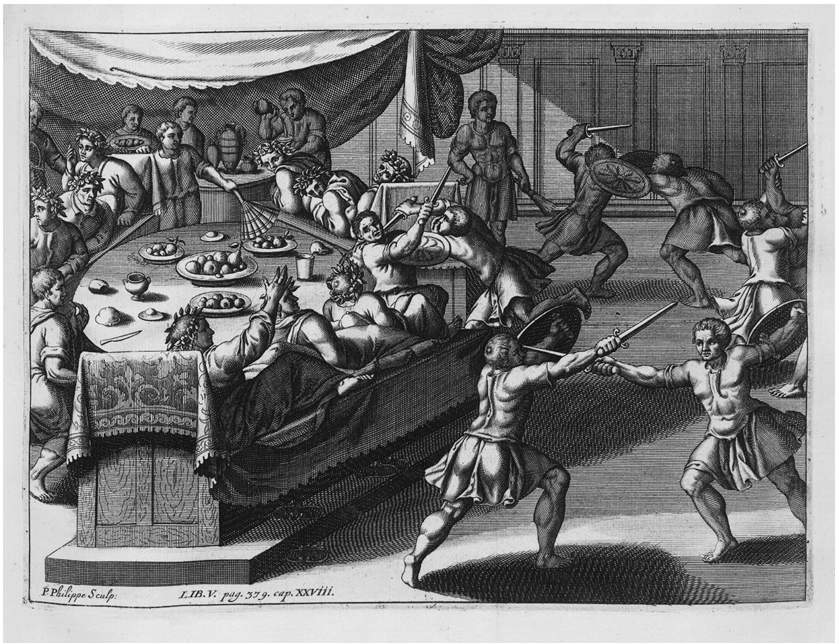
150 €


RAPHAEL SANCTIUS URBINAS
Petrus Camporesi delin.
Cum privilegio SS.D.N. Clementis PP. XIV.
Joannes Volpato sculp.
Loggie di Rafaele nel Vaticano

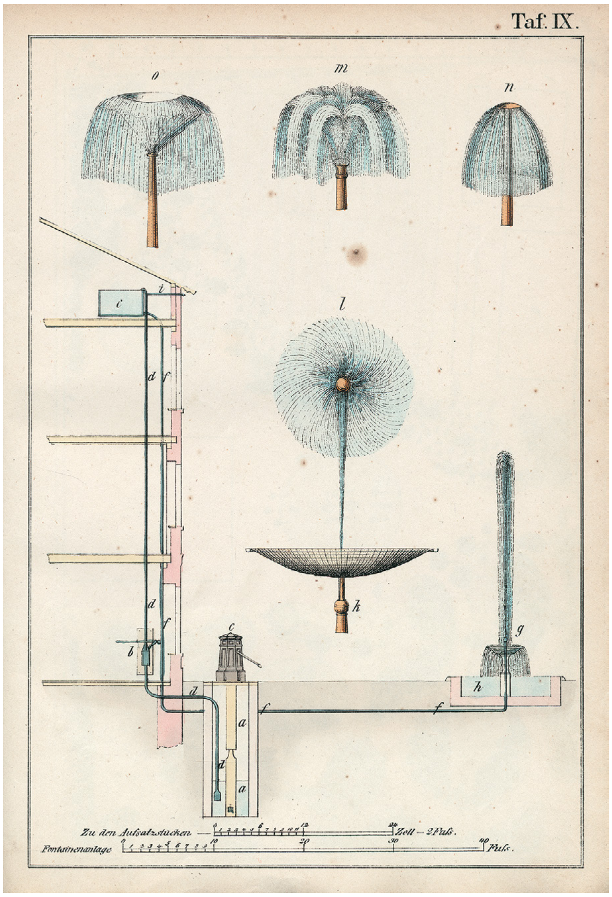
686


Ludovicus Teseo Taurinensis delin.
Cum Privilegio SSmi. Dni. Nri. Clementis XIV.
Joannes Volpato sculp. Romae 1774.
Palmi quattro
1
2
3
4
Romani
Piedi quattro
8
1
2
3
4
di Londra
Piedi quattro
12
1
2
3
4
di Parigi

686


P.Philippe Sculp.
LIB.V. pag. 379. cap. XXVIII.

689



688

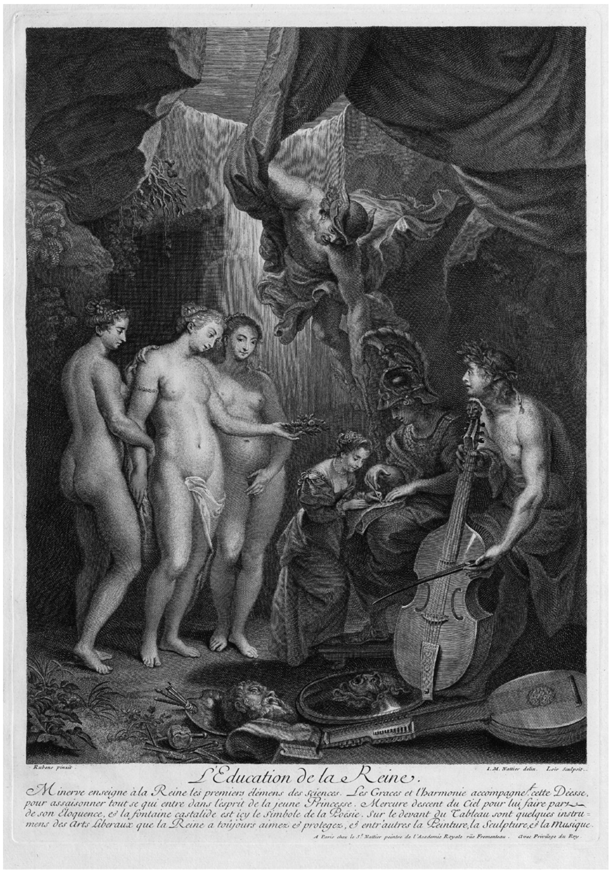
Dochnahl 133. – Erster von zwei erschienenen Jahrgängen. Illustrierte Anleitung zum Anlegen verschiedener Gärten sowie zum Bau von Garten- und Lusthäuschen, Brücken, Wasserspielen, Volieren etc. – Etwas fingerfleckig, die Tafeln im Rand auch leicht braunfleckig.
Abbildung

689 Rosinus, Johannes. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum cum notis Thomae Dempsteri. Accurante Cornelio Schrevelio. 4 Bl.,956 S., 16 Bl. Mit Holzschnitt-Druckermarke, Kupfertitel (in Pag.), 7 (2 gefaltet) Kupfertafeln und mehrfach gefaltetem Kupferstichplan der Stadt Rom. 24,5 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (Rückdeckel mit rötlichbrauner Verfärbung) mit späterem RSchild. Leiden, Hackios, 1663.

200 €

Vgl. Graesse VI, 166. Brunet IV, 1398. – Leidener Quartdruck der von dem schottischen Etruskologen und Lipsiusschüler Thomas Dempster (1579-1625) besorgten Ausgabe. Häufig aufgelegtes, umfangreiches Kompendium über Roms Topographie, Altertümer, Rechts- und Kriegswesen, Festspiele, Gladiatorenkämpfe etc., hier in einer mit Kupfern illustrierten Ausgabe mit dem Faltplan von Rom. Die erste Ausgabe erschien 1583. – Titel mit Besitzeintrag, Kupfertitel oben bis über den Plattenrand beschnitten. Insgesamt etwas gebräunt und braunfeckig. Fl. Vorsatz mit abgeschnittener Ecke sowie hs. Einträgen, der Faltplan mit kleinem Randeinriss.
Abbildung

690 Rowe, Alan. A Catalogue of Egyptian Scarabs, Scarboids, Seals and Amulets in the Palestine Archaeological Museum. XLVII, 347 S., 1 Bl. Mit 37 photographi-


Rubens pinxit.
I. M. Nattier delin.
Loir Sculpsit.
L'Education de la Reine.
Minerve enseigne à la Reine les premiers élémens des sciences. Les Graces et l'harmonie accompagnent cette Déesse, pour assaisonner tout se qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descent du Ciel pour lui faire part de son Eloquence, et la fontaine castalide est icy le simbole de la Poësie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts Liberaux que la Reine a toûjours aimez et protegez, et entr'autres la Peinture, la Sculpture, et la Musique.
A Paris chez le Sr. Nattier peintre de l'Academie Royale rüe Frementeau. Avec Privilege du Roy.

691

schen Tafeln, zahlreichen Illustrationen im Text und 3 doppelblattgr. Tabellen. 33 x 25 cm. OLeinenband. Kairo, Imprimerie de l'Institut Français d'archéologie orientale, 1936.

120 €

Umfangreiches Verzeichnis mit ausführlichem wissenschaftlichen Kommentar. Die Tafeln mit Abbildungen von ca. 1000 Skarabäen. – Titel in der oberen Ecke mit kleiner Fehlstelle (ohne Textverlust). Teils etwas gebräunt, Vorsätze erneuert; gutes Exemplar.

691 **Rubens, Peter Paul.** La Gallerie du Palais de Luxembourg. Mit gestochenem Titel, gestochenem Vorwort und 25 (3 doppelblattgroßen) Kupfertafeln. 61 x 42,5 cm. Ledermappe d. Z. (an zahlreichen Stellen restauriert). Paris, Duchange, 1710.

1.500 €

Cohen-Ricci 914f. Lipperheide Fb 26. Graesse VI, 1, 184. – Erste Ausgabe des Galeriewerkes. Die Tafeln zeigen u. a. ein Rubens-Porträt von Audran nach van Dyck sowie weitere nach Gemälden Peter Paul Rubens von Audran, Edelinck, Picart, Simonneau und Vermeulen gestochene Kupfer mit Porträts von Maria de Medici, Francesco de Medici, Johanna von Österreich sowie zahlreiche historische and mythologische Szenen. Die Originalgemälde waren ursprünglich für die Residenz Maria de Medicis im Palais de Luxembourg bestimmt und befinden sich heute im Louvre. – Der Kupfertitel im Rand partiell angesetzt und etwas feuchtrandig. Die Tafeln im Seitenrand stellenweise leicht feuchtrandig, gering fingerfleckig.

Abbildung

692 **Ruskin, John.** Notes by Mr Ruskin on his collection of drawings by the late J. M. W. Turner. Exhibited at the Fine Art Society's Galleries; also a list of the engraved works of that master shown at the same time. 2 Teile in 1 Bd. 1 Bl., 188 S., 1 Bl. Mit gestoch. Frontispiz, 34 Stahlstichtafeln und doppelblattgr. Karte. 29 x 22 cm. Lederband d. Z. (sign.: Stockner London; Rücken mit Originalmaterial restauriert) mit vergold. Deckelfilete, Innenkantenfilete, Rvergoldung und KGoldschnitt). London, Chiswick Press for The Fine Art Society, 1878.

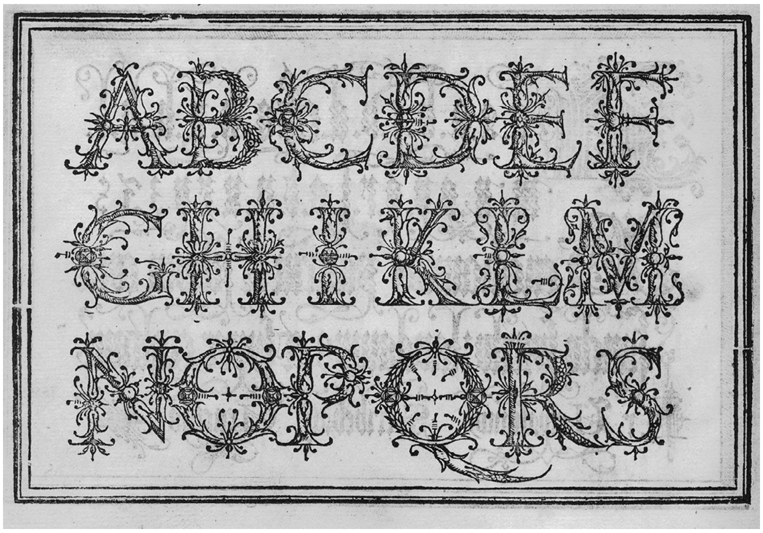
220 €

Die illustrierte Vorzugsausgabe auf Bütten. Die Stiche auf Japanpapier gedruckt und auf festeren Karton aufgezogen. – Teils minimal gebräunt, vereinzelt etwas stockfleckig; breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar; insgesamt wohlerhalten.

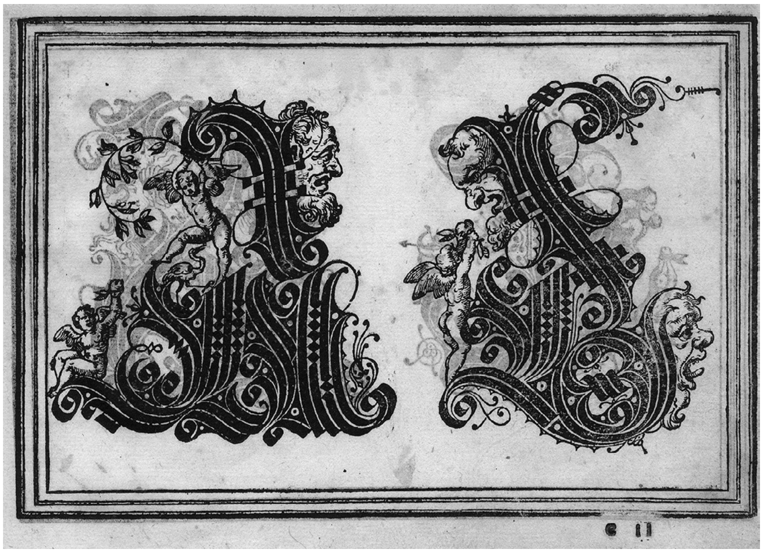
693 **(Sandrart, Joachim von.** Des alten und neuen Roms grosser Schau-Platz oder wahre und eigentliche Abbildung derjenigen Welt-Stadt). Band I (von 2). Ohne die Titel und Textseiten). Mit 52 (statt 71) Kupfertafeln. 38 x 23 cm. Pergament d. Z. (Rücken gewellt und mit kleiner Wurmspur am utneren Kapital, etwas fleckig, Rückdeckel mit gebräunten Feuchtigkeitsflecken und kleineren Schnittspuren). (Nürnberg, Froberg, 1685).

400 €

VD17 23:301062X. Rossetti G-916 und G-917. Vgl. Cicognara 3872 und Graesse VI/1, 264 (lateinische Ausgabe von 1684). Nicht in der Ornamentstichsammlung und bei Schudt. – Erste deutsche Ausgabe. Die schönen Tafeln mit Ansichten und Grundrissen der antiken und neuzeitlichen Gebäude Roms und Umgebung, dabei einige sehr dekorative Veduten mit Staffage. Am Anfang findet sich ein prachtvoller Plan des antiken Roms: „Vorstellung der Statt Rom, wie sie vor alten Zeiten gebaut gewesen", es folgen Ansichten und Rekonstruktionen der Foren, Theater, des Circus Maximus, des Palatins, Pantheons, Mausoläen und Grabdenkmäler, der Triumphbögen und -säulen, Obelisken, der spätantiken und mittelalterlichen Architektur mit Maxentius-Basilika und christlichen Kirchen. Vorbilder für die barocke, europaweite Rezeption der römischen Bauten wurden vor allem die zahlreichen abgebildeten Fassaden der römischen Stadtpaläste und Caprarola. – Es fehlen der doppelblattgroße Kupfertitel, der typographische Titel, die 16 Textseiten zu Beginn und 19 Tafeln : (I, IIa, XVIII, XXVI, XXVII, XXXIII-XXXV, XXXVII, XXXXII, XXXXII*, XXXXIII, XXXXIII*, XXXXIIII, XXXXV, XXXXVI*, XXXXXI**, XXXXXIV, XXXXXVII). Die Tafel XXVIIII liegt lose bei. Etwas fingerfleckig, stellenweise im Rand mit Feuchtigkeitsflecken, gering gebräunt, hin und wieder leicht braunfleckig. – Nachgebunden: **Derselbe** und **Pietro Santo Bartoli.** Übrig gebliebene Merckzeichen von den Römischen Antiquitäten und der Bild-Hauer-Kunst der Alten in Basso-relievo, nach den marmolsteinern Originalien, so zu Rom in den Triumphbögen und altver-



695

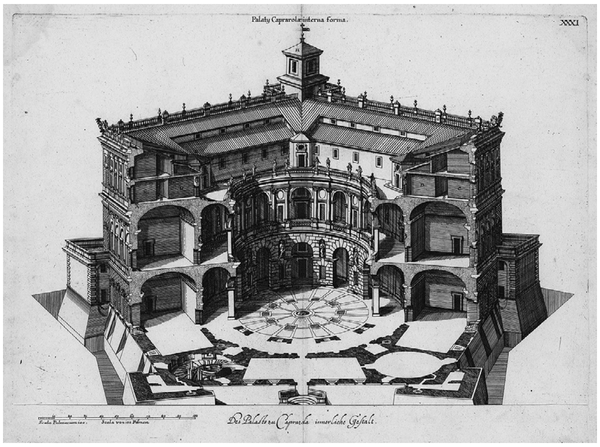


695

fallenen Gebäuen, ingleichen im Capitolio, Palatien und Lustgärten groser Herren anzutreffen sind. Nürnberg 1692. - Teilfragment des umfangreichen Kupferstichwerkes. - Oftmals mit Ausrissen und Fehlstellen, gebräunt, braun-, wasser- und fingerfleckig.
Abbildung Seite 298

694 (Schoch, Johann Gottlieb). Versuch einer Anleitung zu Anlegung eines Gartens im englischen Geschmack. 2 Bl., 68 S. Mit 2 kolorierten Faltkupfern. 25 x 20,5 cm. HLeder d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren). Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1794.
250 €

Dochnahl 163. – Einzige Ausgabe der Monographie des Wörlitzer Gartenarchitekten Johann George Gottlieb Schoch (1758-1826). „Seine gartenpraktischen Erfahrungen publizierte Schoch 1794 in dem ‚Versuch einer Anleitung zur Anlegung eines Gartens im englischen Geschmack‘ (in Leipzig anonym erschienen), dem nach 1800 verschiedene Aufsätze zu dendrologischen und gartentheoretischen Themen in Friedrich Justin Bertuchs ‚Gartenmagazin‘ und den ‚Mitteilungen der dendrologischen Gesellschaft‘ folgten ... Neben seiner Tätigkeit in Dessau-Wörlitz schuf Schoch auch Pläne für den herzoglichen Garten in Braunschweig, den Hohenthalschen Garten in Hohenprießnitz und den Reilschen Garten in Halle“ (NDB XXIII, 350). – Etwas fleckig, beide Faltkupfer mit geschlossenem Randeinriss (einer ca. 14 cm tief). Hinterer fl. Vorsatz mit zahlreichen Rechenproben.


Palaty Caprarolæ interna forma.
XXXI
Scala Palmarum 100.
Scala von 100 Palmen
Des Palasts zu Caprarola innerliche Gestalt.

693

695 Schreibmeisterbücher. - Amphiareo, Vespasian. Opera nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere. 4 typographische Bl. und 44 Bl. mit fast durchweg beidseitig bedruckten Holzschnitttafeln. 14,5 x 19,5 cm. Marmorierter Halbpergamentband des späten 19. Jahrhunderts. Venedig, o. Dr., 1565.

1.200 €

Vgl. Doede 7, 38 und 40. Bonacini 63. Ornamentstichsammlung 5183. – Wohl die vierte Ausgabe seines berühmten Schreibmeisterbuchs, das zuerst 1554 erschien, zahlreiche Folgeauflagen erlebte und auch auf die deutschen Schreibmeisterbücher einen nicht unerheblichen Einfluss hatte. So kopierte etwa der Züricher Caspar Rütlinger frei nach Amphiareo in seiner C*alligraphia Nova* von 1604: „Verschiedensprachige Texte und lateinische, französische, italienische, niederländische Kursiv-Schriften ... sind Kopien nach dem Schreibmeisterbuch des Vespasiano Amphiareo“ (Doede, der als Erstdruckdatum wohl irrig 1548 angibt). Die beidseitig bedruckten Holzschnitttafeln zeigen verschiedene italienische Alphabetschriften, Zierbuchstaben und Monogramme. – Titel stärker fleckig und komplett hinterlegt, mit kleinen Wurmspuren, Abklatsch eines roten Farbstifts und hs. Einträgen. Die letzten sechs Blatt im Seitenrand schmal hinterlegt, die beiden Schlussblatt mit kleinem Ausriss im unteren Rand, das letztes Blatt verso mit Federproben. Fl. Vorsatz mit kleinem Sammlungsstempel. Insgesamt mal mehr, mal weniger braun- und fingerfleckig sowie wasserrandig.
Abbildungen Seite 297

696 Schreibmeisterbücher. - (Franck, Paul u. a.). Kunstrichtige Schreibart allerhand Versalien oder Anfangs Buchstaben der Teütschen, Lateinischen und Italianischen Schrifften aus unterschiedlichen Meistern der Edlen Schreibkunst zusammen getragen. 16 S. Mit gestochenem Titel (in Pag.), gestochener Textvignette und 74 Blatt (davon 3 mehrfach gefaltet) in Holzschnitt und Radierung. 32 x 21 cm. Halbpergament d. Z. (etwas stärker fleckig und berieben, Rückenbezug an den Kapitalen eingerissen). Nürnberg, Christoph Gerhard für Paul Fürst, (1655).

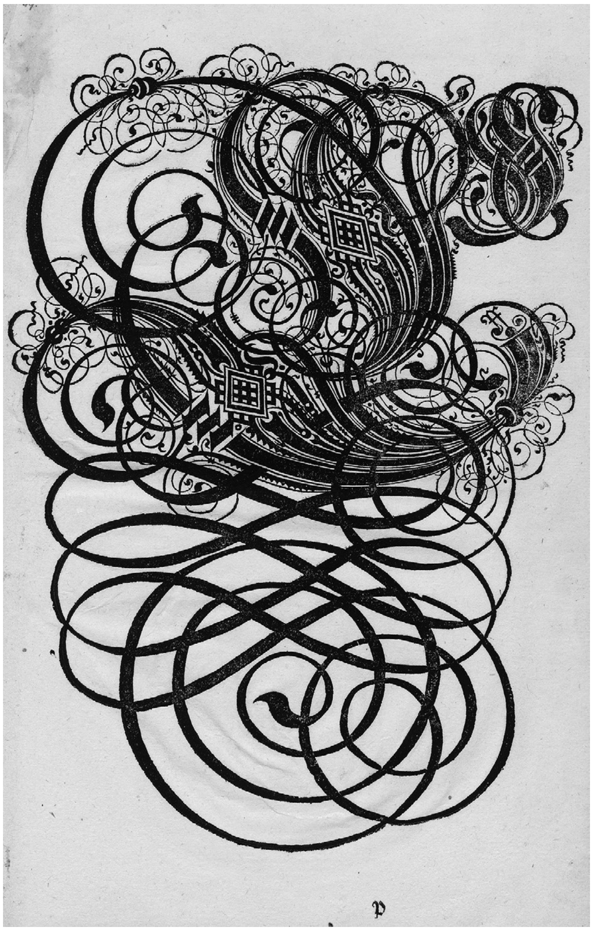
500 €

Doede 66. – Erste Ausgabe der prächtigen Folge in Holzschnitt und Radierung. Auf Seite 14 der Vorrede erklärt der Verleger, dass dieses Werk „von Paulo Francken, weiland Modisten und Rechenmeistern zu Memmingen angefangen, und 1601 in Druck gegeben worden, nochmals hat solches jetziger Verleger an sich erkaufft, und es nun der lehrgierigen Jugend zu guten, mit etlicher Autoren Hand vermehret, wieder aufflegen lassen“. Bislang konnte nur Ulrich Hofmann als Beiträger identifiziert werden. Die Holzschnitte und Radierungen zeigen prächtige, großformatige Fraktur-Initialen sowie Initialalphabete. – Es fehlt das weiße Schlussblatt. In den Rändern hinterlegt (teils mit kleineren Fehlstellen), dort auch leimschattig und braunfleckig, Titel komplett aufgezogen. Insgesamt etwas finger- oder braunfleckig. Exemplar mit Gebrauchsspuren, die manchmal fehlenden drei gefalteten Holzschnitttafeln in der Lage Q sind vorhanden.
Abbildung

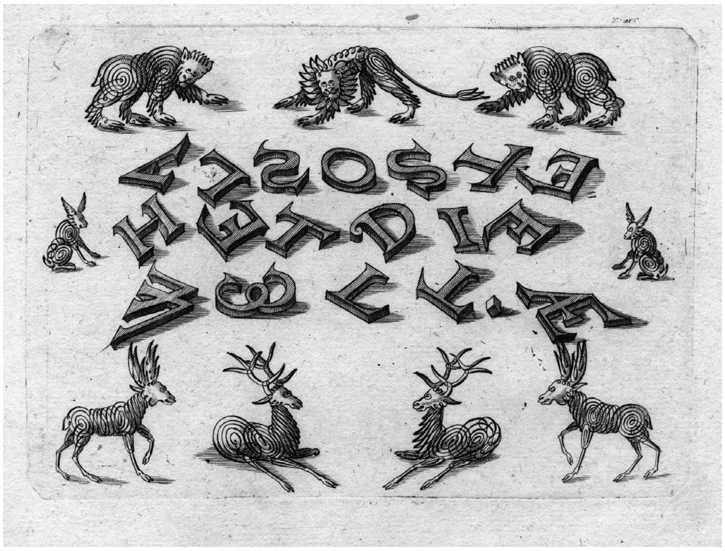
Ein Höhepunkt der Kalligraphie

697 Schreibmeisterbücher. - Grahle, Conrad. Ein nau Schrifftenn Buch darinnen allerley Schrifften, jedtwedern seiner Beliebung nach, mit der Feder sich zu exerciren, zu befinden, welches zu sonderbaren Ehren denen Liebhabern der Feder verferttigett. Kupfertitel und 16 Kupfertafeln. 16 x 20,5 cm. Rotgefärbter Pergamentband d. Z. (gering fleckig und berieben; ohne die Schließbänder). (Leipzig, o. Dr., um 1610).

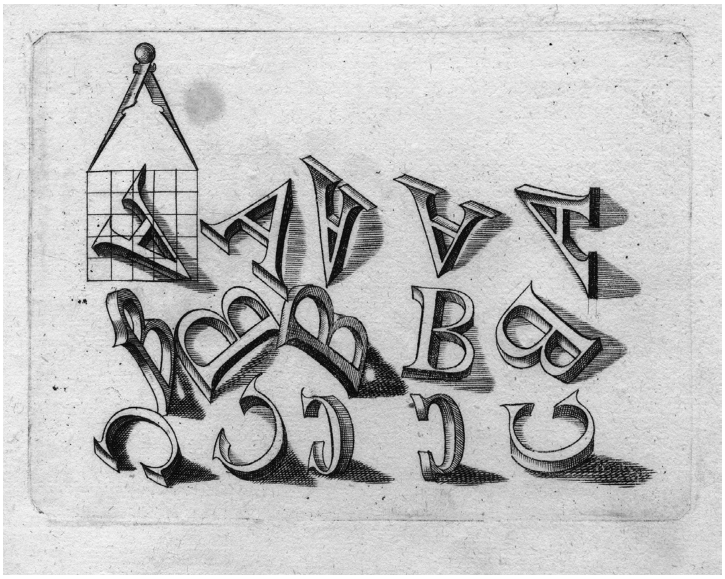
2.400 €



696



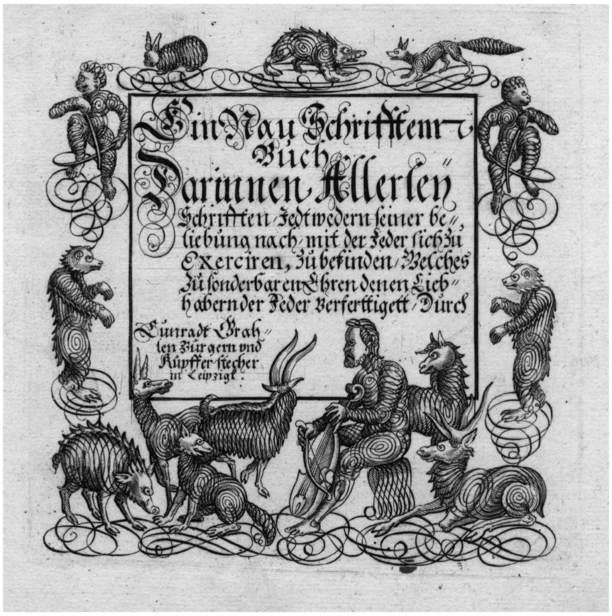
697



697

Doede 46. Hollstein, German Engravings XII, S. 20, Nr. 17. Vgl. Bonacini 708. Thieme-Becker XIV, S. 496. – Erste Ausgabe des wohl frühesten gestochenen Leipziger Schreibmeisterbuchs, die Folge im ersten Druckzustand noch vor der Nummer (vgl. Doede und Reiss 74, Los 2353; dort ein Exemplar der zweiten Auflage mit den in der Platte numerierten Kupfern, die um 1615 unter leicht abweichendem Titel bei Balthasar Caymox erschienen; vermutlich ist die Folge mit 20 Kupfern vollständig). „Das figürliche Zugwerk - neben dem die ungegenständlichen Schreiberzüge zurücktreten - ist von im deutschen Sprachgebiet ungewöhnlich zierlicher und ungezwungener Federführung und stellt, gleich im Beginn dieses besonders in Italien seit dem Ende des 16. Jahrhunderts geübten Federspiels, einen hier in seinem künstlerischen Rang nicht wieder erreichten Höhepunkte dar“ (Doede). Der Begründer der sächsischen Schreibmeistertradition Peter Stoy erwähnt Grahles Folge in der Vorrede zu seinem *Schreib Formular* von 1615 mit dem Hinweis, dass seines Wissens kein früheres gestochenes Schreibmeisterbuch in Leipzig herausgebracht wurde (vgl. Doede 47).

Gezeigt werden in kalligraphischer Manier verschiedene Schriftarten wie Kurrent, Kanzlei, Fraktur, Unziale, Textur, lateinische Kursive etc. Der dekorative Kupfertitel zeigt den Lyra spielenden Orpheus, umringt von lauschenden Wildtieren. Die meisten der Kupfer mit sehr schönen, teils kuriosen Figuren- und Tierzeichnungen im schnörkelreichen Schreibmeisterstil, die letzten drei Blatt am Schluss auch mit plastisch-geometrisch gezeichneten Versalien in spätmanieristischer Art, die fast schon


Ein Nau Schrifften Buch
Darinnen Allerley
Schrifften, Jedtwedern ſeiner be-
liebung nach, mit der Feder ſich zu
Exerciren, zu befinden, Welches
zu ſonderbaren Ehren denen Lieb-
habern der Feder Verfertigett, Durch
Cunradt Grah-
len Bürgern und
Kupffer ſtecher
in Leipzigk.

697

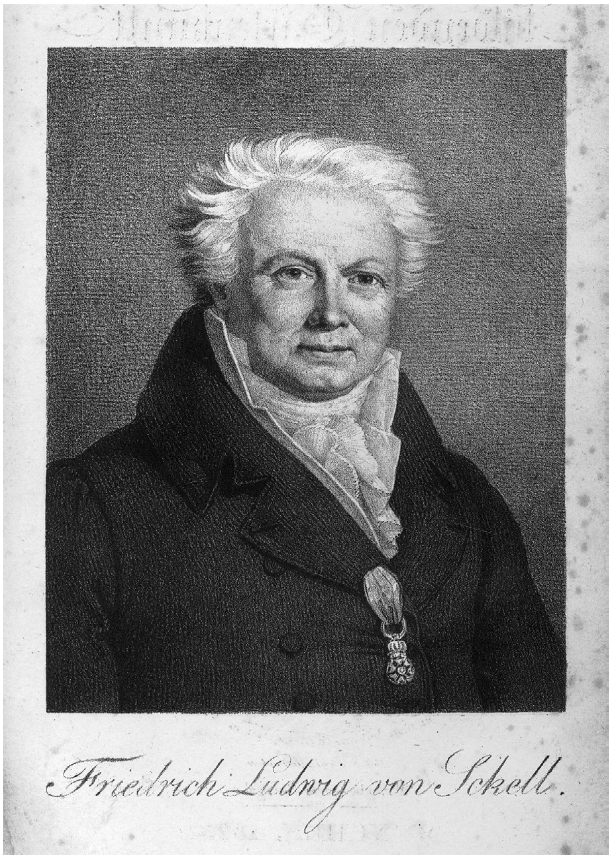
surrealistisch anmuten. Biographische Daten des um 1615 in Leipzig tätigen Stechers Conrad Grahle sind nicht nachweisbar. U. a. sind von ihm einige Flugblattdrucke zum Reformationsjubiläum 1617 bekannt, ferner verschiedene Gelehrtenportraits sowie das Exlibris der Marienbibliothek in Halle (vgl. Hollstein). Zwei Tafeln mit dem Monogramm „H.W.“, eine weitere mit dem Monogramm „M.C.S.S. C.G.F.“ Das bei Doede autopsierte Exemplar in der Berliner Kunstbibliothek, das auch aktuell das einzige über den KVK nachweisbare darstellt, besteht aus nur sieben numerierten Blatt und dem Titel (dieser ohne Nummer), die alle ausgeschnitten und montiert sind. – Die letzte Tafel mit Siegelresten in der Darstellung, ein Kupfer breit angefalzt. Etwas finger- oder braunfleckig, stellenweise mit kleinerem Braunfleck im Seitenrand, sonst sehr schön und wohlerhalten. 13 Vakatblatt beigebunden. Innengelenke angeplatzt. - **Sehr selten.**

Vorgebunden: Johann Neudörffer (d. J.). Appendix oder kurtzer Begriff etlicher schönen Hand: und anderer Schriften zu der Neudörfferischen Schreibkunst gehörig. Mit gestochenem Titel in architektonischer Umrahmung auf schwarzem Grund von Johann Pfann und 34 zumeist in der Platte numerierten Kupfern auf 33 Tafeln (davon 3 gefaltet). Nürnberg, Johann Neudörffer und Johann Pfann, 1631. - VD17 75:706055U. Doede 51/3. Vgl. Bonacini 1271. Ornamentstichsammlung 4813. - Erste Ausgabe, dritter Teil zu Neudörffers (1543-1581) berühmter Schreibkunst, die 1601 in zwei Teilen erschien und mit dem 30 Jahre später folgenden *Appendix* seinen Abschluss fand. Johann Neudörfer d. J. (1543-1581) führte das Erbe seines berühmten Vaters Johann Neudörffer d. Ä. (1497-1563) fort, der als bedeutendster und einflussreichster Schreibmeister seiner Zeit galt und das erste Schreibmeisterbuch nördlich der Alpen verfasste (und damit entscheidenden Anteil hatte an der Entstehung der deutschen Kurrent- und Frakturschrift). Dargestellt sind hauptsächlich Kurrentschriften, teils mit Zierinitialen. Zwei der beiden Faltkupfer zeigen die Buchstaben des Alphabets in jeweils 10 verschiedenen kalligraphischen Ausführungen, der ornamentale Rahmen des Kupfertitels zeigt die Wappen der Nürnberger Ratsgeschlechter. - Nur schwach fingerfleckig, im äußeren Rand leicht gebräunt, lediglich die Faltkupfer mit minimalem Randeinriss, die übrigen Kupfer klar im Abdruck und ohne Läsuren. Ein Kupfer mit Siegelresten. Schönes und für ein Gebrauchsbuch wohlerhaltenes Exemplar mit allen Kupfern; die bei Doede nachgewiesenen Exemplare in Luzern, Nürnberg, Wien sind alle inkomplett. Das VD17 weist zwei Exemplare in Nürnberg und Wolfenbüttel nach. Zwei bedeutende Schreiblehrbücher der sächsischen und nürnbergischen Schule in einem Band, wohlerhalten und zeitgenössisch gebunden.

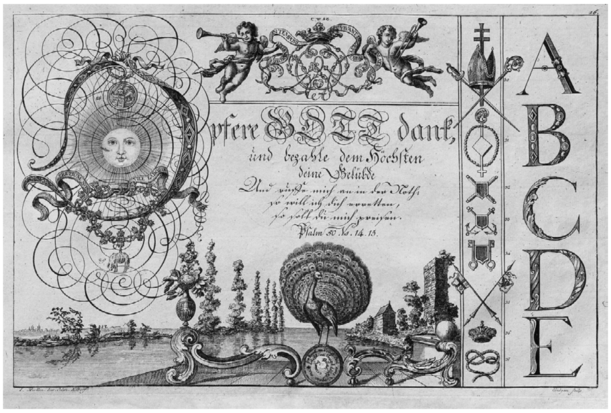
Abbildungen, auch Seite 299

698 Schreibmeisterbücher. - Merken, Johann. Liber artificiosus alphabeti maioris, oder: neu inventirtes Kunst-Schreib- und Zeichenbuch ... nebst beigefügter Abhandlung der darin enthaltenen nützlichen und angenehmen Wissenschaften. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl., 22 S.; 66 S. Mit zusammen 52 (statt 56) Kupfertafeln von Heinrich Coentgen nach Johann Merken. 23 x 35 cm. Ohne Einband. Mühlheim am Rhein, Johann Conrad Eyrich, 1782-1785.
600 €

Doede 213. Bonacini 1169. Ornamentstichsammlung 4925. Thieme-Becker XXIV, 516. – Einzige Ausgabe des berühmten Schreiblehrbuchs, enthält in Teil II auch eine Zeichenschule. Die sehr sorgfältig ausgeführten Kupfer zeigen neben Alphabeten, Schreibvorlagen, Zierbuchstaben und Monogrammen auch Portraits, Silhouetten, Embleme, Verzierungen, Bordüren, Säulen sowie geometrische und architektonische Figuren. Der Text behandelt neben einer Anleitung zur Kalligraphie


Friedrich Ludwig von Sckell.

699

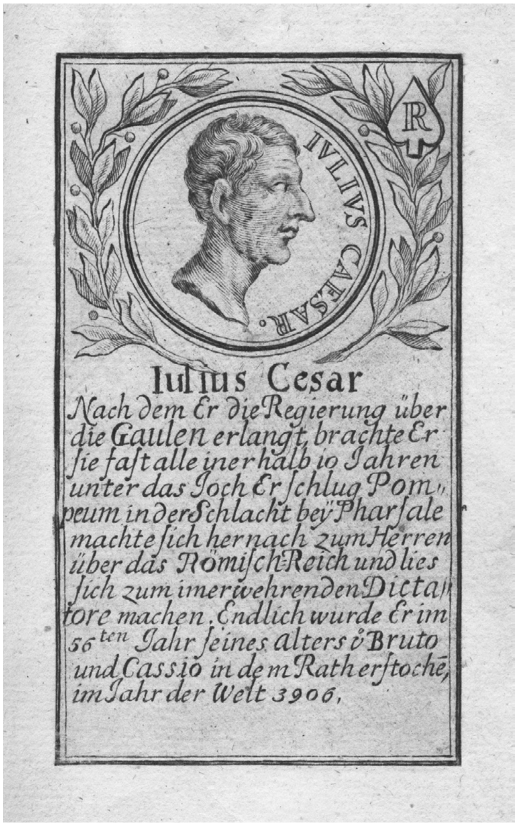

Opfere GOTT dank,
und bezahle dem Höchsten
deine Gelübde
Psalm 50. v. 14. 15.
A
B
C
D
E

698

auch Papier, Farben und Tinten, ferner über Dechiffrierkunst, Wappen, Ornamente, Kronen, Perspektiven, Allegorien, Silhouetten, Physiognomien, Geometrie, Sonnenuhren und Baukunst. In Teil II u. a. auch das Verzeichnis der Bildersammlungen Braamcamp in Amsterdam und des Kurfürstlichen Schlosses in Düsseldorf. – Es fehlen die vier Tafeln Nrn. 24, 25, 27, 28. Etwas braun-, finger- oder stockfleckig, stellenweise auch etwas gebräunt (Titel von Teil I stärker betroffen). Die schönen Kupfertafeln aber insgesamt von guter Erhaltung. Exemplar ohne Einband, daher in den Ecken anfangs etwas eselsohrig und mit kleineren Läsuren.
Abbildung

699 Sckell, F(riedrich) L(udwig) v(on). Beiträge zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber. Zweite verbesserte Auflage. XXVIII, 280 S. Mit lithographischem Portrait, gestochenem Titel mit Vignette und 8 (3 mehrfach gefaltet) lithographischen Tafeln. 21 x 12,5 cm. Illustrierte OBroschur (Rücken gebräunt und mehrfach angeplatzt, etwas berieben und fingerfleckig) in privater Halbleinen-Kassette mit RSchild München, Joseph Lindauer, 1825.
900 €

Dochnahl 146. – Zweite Ausgabe vom Hauptwerk Friedrich Ludwig von Sckells (1750-1823), der den Englischen Garten in München schuf, den Garten von Schloß Nymphenburg umwandelte und zahlreiche Gärten und Parks anlegte. Er gilt als Begründer des „englischen Stils" in der deutschen Landschaftsgärtnerei. „Mit seinen ‚Beiträgen zur bildenden Gartenkunst für angehende Gartenkünstler und Gartenliebhaber' (1818, mehrere Auflagen) verfaßte Sckell das erste Lehrbuch eines in der Anlage von Landschaftsgärten erfahrenen Gartenarchitekten in deutscher Sprache. Auf der Grundlage seiner eigenen internationalen Ausbildung und großen theoretischen wie praktischen Erfahrung stellte Sckell die Gartenkunst in einen Kontext mit Malerei, Architektur und Städtebau und entwickelte frühe Konzepte zum Denkmalschutz. Die Modernität seiner Verbindung von Garten- und Stadtbaukunst zeigt sich in deren bis ins 20. Jahrhundert reichenden Reflexen" (NDB, XXII, 145). Der Erstdruck erschien 1818. – Braun- und stockfleckig, wenige Lagen etwas ausgebunden. Exemplar aus der Bibliothek des Stadtmuseums Döbeln, mit entsprechenden Stempeln und hs. Signatur auf dem Titel.
Abbildung

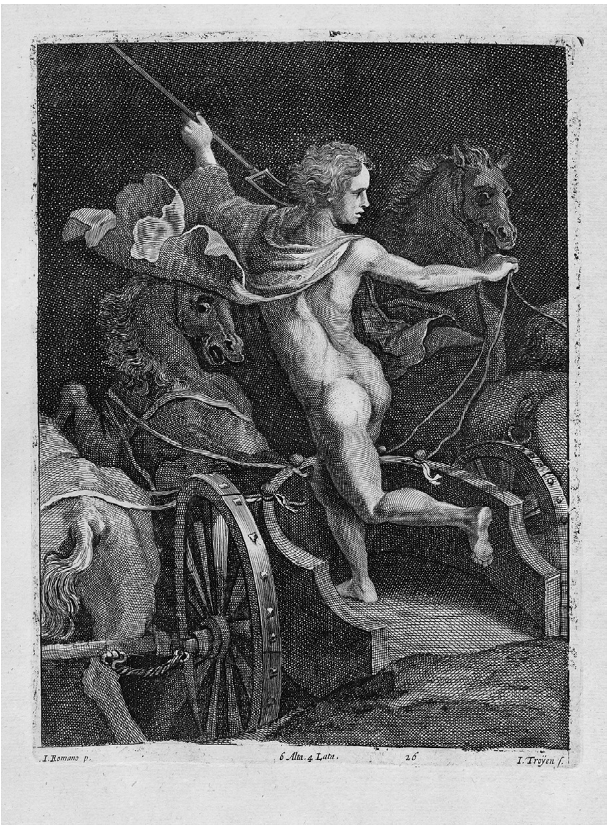

R
IVLIVS CAESAR.
Iulius Cesar
Nach dem Er die Regierung über
die Gaulen erlangt, brachte Er
ſie faſt alle inerhalb 10 Jahren
unter das Joch Er ſchlug Pom,
peum in der Schlacht bey Pharſale
machte ſich hernach zum Herren
über das Römiſch Reich und lies
ſich zum imerwehrenden Dicta
tore machen. Endlich wurde Er im
56ten Jahr ſeines Alters v Bruto
und Cassio in dem Rath erſtochē,
im Jahr der Welt 3906.

700

Lehrkartenspiel

700 Stridbeck, Johann. (Fürtreffliche Welt-Berühmte Maenner [von Kriegs-Helden Welt-Weysen Wol-Rednern und Poeten] in einen Carten-Spiel vorgestellet). Gestoch. Titelkarte und 52 gestochene Portraittafeln, sämtlich fest montiert. Ohne das gestochene Titelblatt. 16 x 10 cm. Leder d. Z. (stärker berieben, mit Schnittspuren) mit verblasster RVergoldung. Augsburg, Johann Stridbeck, (1685).
600 €

VD17 12:653942Q. Radau-Himmelheber 222. Vgl. Thieme-Becker XXXII, 185. – Einziger Druck des seltenen Lehrkartenspiels mit Medaillonportraits bedeutender Persönlichkeiten und Helden der griechischen und römischen Antike, zumeist Staatsmänner und Philosophen. „Rechts in der Ecke über dem Medaillon mit Porträt und Namen das Kartenzeichen mit eingeschriebenem Wert. Drei der Könige sind mit ‚K' bezeichnet, der Pik-König mit ‚R(oi)'. Unter dem Medaillon befindet sich noch einmal der Name und ein biographischer Text, der zumeist mit dem Sterbedatum ‚im Jahr der Welt' endet. Dargestellt sind auf den Kreuzkarten, deren Medaillon von Eichenlaub gerahmt ist, berühmte Redner, auf Pik Krieger mit Lorbeerzweigen, auf Herz Dichter mit Ölzweigen und auf Karo Philosophen mit Palmzweigen. Auf den Damenkarten sind entsprechende berühmte Frauen wiedergegeben" (Radau-Himmelheber). Kompletter Spielsatz, der aus 52 Karten besteht, hier sämtlich aufgezogen. Zudem vorhanden ist die gestochene Titelkarte mit der Krönung der „Kriegshelden, Weltweise[n], Wolredner und


I. Romano p.
6 Alta. 4 Lata.
26
I. Troyen f.

701

Poeten“, diese unten vom Künstler in der Platte signiert. Format der Spielkarten: 9,3 x 5,2 cm. Bereits um 1680 erschien ein früheres Pendant zum vorliegenden Kartenspiel, das als Lehrgegenstand die Geographie behandelt (*Tabulae Geographicae Die Geographia oder Erd Beschreibung*; VD17 12:653945N). Der Augsburger Kupferstecher und Verleger Johann Stridbeck (1665-1714) schuf u. a. um 1690 zwanzig Skizzen von Berlin, darunter ein Aquarell von der Allee Unter den Linden. – Es fehlt das gestochene Titelblatt. Gering fleckig, die Trägerblätter in der oberen rechten Ecke hs. paginiert. Vorderer Vorsatz gestempelt und mit hs. Einträgen, hinteres Vorsatz mit hs. Register.
Abbildung Seite 301

701 Teniers, David. Theatrum pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatae, eiusque cura in aes incura picturae. 4 Bl. Mit gestochener Titelvignette und 220 (von 246; gestoch. Widmungsblatt und 4 doppelblattgroßen) Kupfern auf 203 Tafeln. 43,5 x 29 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker berieben und fleckig, angestaubt) mit hs. RTitel. Antwerpen, Jacob Peeters, 1684.

400 €

Funck 400. Wurzbach II, 695. – Vierte Ausgabe, erstmals erschien die Zusammenstellung der bedeutendsten Künstler der italienischen Renaissance und ihrer Werke 1660. Es finden sich darin u. a. Kupferstiche nach Gemälden Jacopo Bellinis, Leonardo da Vincis, Antonio da Correggios, Paolo Veroneses, Tizians, Raffaels, Michelangelos und vieler mehr wieder. „Als Galerie-Direktor des Erzherzogs Leopold Wilhelm veröffentlichte Teniers das unter dem Namen ‚Teniers-Galerie‘ bekannte Kupferstichwerk, welches die hervorragendsten Gemälde italienischer Meister der erzherzoglichen Galerie in Radierungen reproduzierte. Für dieses Werk kopierte Teniers selbst 244 Bilder der Galerie, welche als Vorlagen für die Kupferstecher J. Troyen, L. Vorstermann (etc.) dienten“ (Wurzbach). – Es fehlen 26 Kupfer (7, 21, 22, 55, 57, 59, 74, 86, 90, 93, 96, 105, 107, 110, 116, 125, 158, 159, 160, 190, 196, 207, 212, 215, 216, 233). Die Kupfer 75, 83, 95, 101 und 217 bis 220 sind lose eingelegt, wenige Tafeln mit Ausschnitten von Kupfern. Etwas gebräunt und fingerfleckig, stellenweise etwas braunfleckig, gelegentlich leicht angestaubt, selten wurden Randeinrisse mit Filmklebung hinterlegt (hier mit Säurespuren). Zu Beginn mit kleiner Wurmspur im unteren Rand (außerhalb der Darstellung). Das vordere Innengelenk geschwächt. Mit gestochenem Exlibris von Amand von Schwemmersdorf, dem Kanonikus des Kollegiatstiftes von St. Nicolaus in Neiße.
Abbildung

702 Thorvaldsen, Bertel. Alexander des Großen Einzug in Babylon. Marmorfries im Schlosse Christiansburg. Widmungsblatt, 2 Bl. (Erklärungen). Mit 22 (21 gezählten) Blatt Radierungen von S. Amsler nach F. Overbeck u. a. 41 x 64 cm. In OPapp-Mappe (etwas lädiert und fleckig). München, Verlag der literarisch-artistischen Anstalt, 1835.

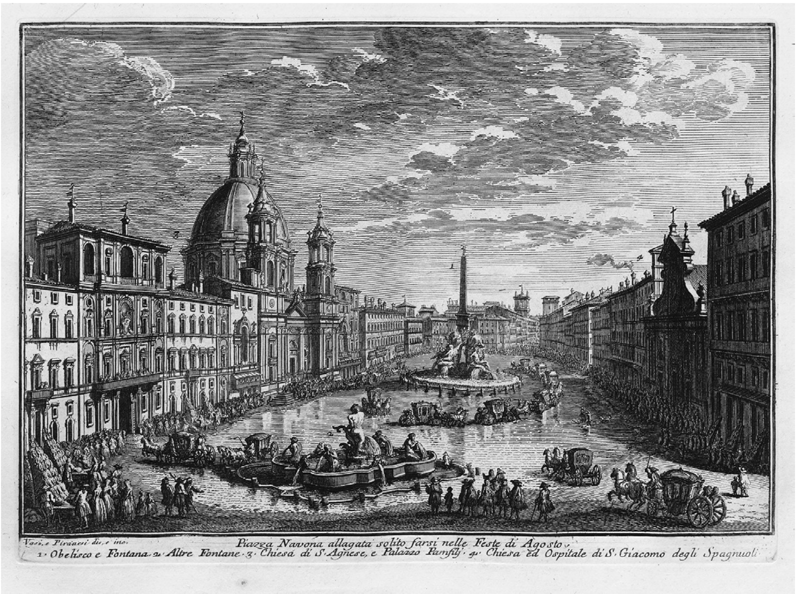
300 €

Vgl. Thieme-Becker XXX, 95. – Erste Ausgabe. Thorwaldsen, damals in Rom tätig, entwarf für den beabsichtigten Rom-Besuch Napoleons den Gips-Fries des Alexander-Zuges für einen Saal im Quirinal. Der Besuch fand nicht statt, dafür beauftragte Napoleon den dänischen Bildhauer mit der Anfertigung des Marmor-Frieses für die Pariser Madeleine. Schließlich erfolgte 1829-31 eine Ausführung für das dänische Königsschloss Christiansborg. – Wenige Tafeln mit hinterlegten Einrissen oder Fehlstellen im sehr breiten Rand, die Abdrucke jedoch klar und sauber.

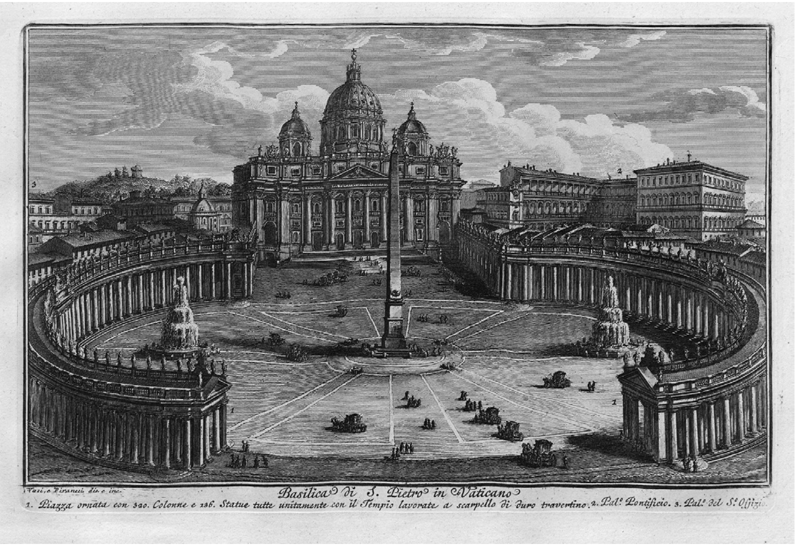
703 Triumph der schönen Gartenkunst oder mahlerische Ansichten von neuen musterhaften Garten-Parthien zur Veredlung des Geschmacks und zur Bereicherung der Ideen für Natur und Gartenfreunde, die mit Kunstliebe Anlagen ausführen wollen. Neue Ausgabe. (Herausgegeben von Johann Gottlieb Böttger). X S., 1 Bl., 48 S. Mit 6 Kupfertafeln. 26 x 21 cm. Illustrierte OBroschur (fleckig etwas angestaubt, mit Randläsuren, Rücken erneuert, gestempelt, mit Gebrauchsspuren). Leipzig, Joachim, (1804).

150 €

Dochnahl 159. – Erstes von drei erschienenen Heften der neuen Ausgabe, die auch unter anderen Titeln sowie in französischer Sprache vertrieben wurde und das Gartenreich Anhalt-Dessau behandeln (vgl. Dochnahl). Der in Röteldruck illustrierte Umschlag mit allegorischen Darstellungen. – Titl gestempelt, die Tafeln etwas stockfleckig, die Ecken anfangs leicht eselsohrig.


Vasi, e Piranesi dis. e inc.
Piazza Navona allagata solito farsi nelle Feste di Agosto.
1. Obelisco e Fontana. 2. Altre Fontane. 3. Chiesa di S. Agnese, e Palazzo Pamfilj. 4. Chiesa ed Ospitale di S. Giacomo degli Spagnuoli

704

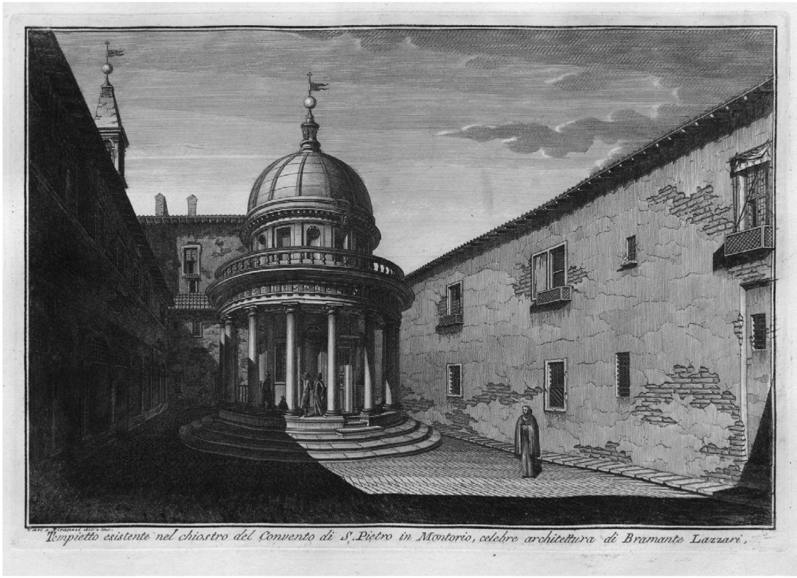

Vasi, e Piranesi dis. e inc.
Basilica di S. Pietro in Vaticano
1. Piazza ornata con 320. Colonne e 136. Statue tutte unitamente con il Tempio lavorate a scarpello di duro travertino. 2. Pal.º Pontificio. 3. Pal.º del S.º Offizio.

704

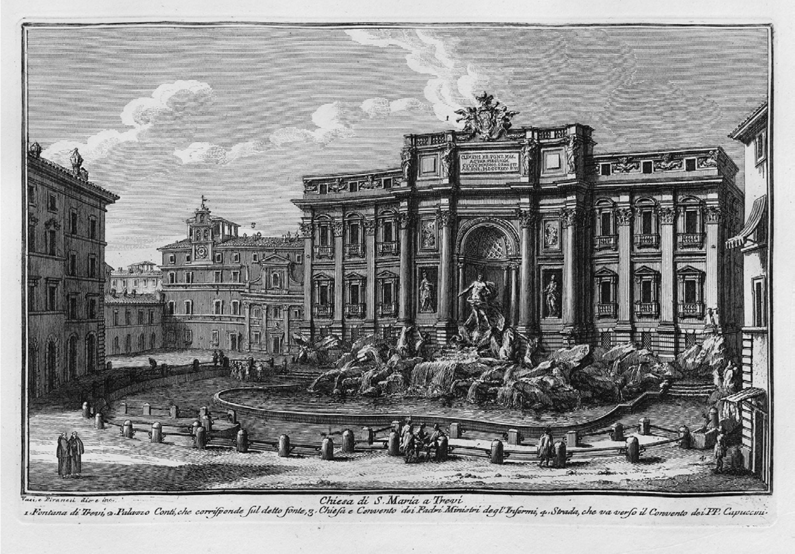
704 **(Vasi, Giuseppe.** Delle Magnificenze di Roma antica e moderna). Sammelband mit 146 Tafeln von Giuseppe Vasi (ohne Text und Titel). 36 x 46 cm. Halbpergament d. 19. Jahrhunderts (berieben, Bestoßung, kaum angestaubt) mit 2 goldgeprägten farbigen Rückenschildern und Fileten-vergoldung (Leinen-Deckelbezüge teils lichtrandig). (Rom, Niccolò e Marco Pagliarini, wohl 1747-1759).

8.000 €

Cicognara 3897. Ornamentstichsammlung 1880. – Umfangreiche Sammlung der besten und berühmtesten Vignetten auis einem der bedeutendsten Ansichtenwerke Roms, an dem Giuseppe Vasi (1710-1782) 14 Jahre gearbeitet hat. Das vollständige Werk umfasst 204 Tafeln. Einige der Blätter sind im Zusammenhang mit Vasis Schüler Giovanni Battista Piranesi entstanden. Sie zeigen Kirchen, Paläste, Klöster, Ruinen, Straßenbilder etc. Vorhanden sind die Veduten: Porta del Popolo, Al Fondator di Roma, Piazza del Popolo, Piazza della Rotonda, Palazzo Ruspoli sul Corso, Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, Chiesa e Monastero di S. Silvestro, Piazza Colonn, Piazza di Monte Citorio, Piazza di Pietra, Collegio Romano e Chiesa S. Ignazio, Casino della Vigna, Piazza Navona, Prospetto principale del Collegio Romano, Seminario Romano, Chiesa di S. Marcello, Palazzo Panfilio, Chiesa di S. Maria in Via Lata, Piazza S. Marco, Piazza S. Marco della Sereniss. Rep. di Venezia, Palazzo Altieri, Casa Professa, Chiesa die SS. Venanzio ed Ansovino, Palazzi di Campidoglio, S. Pietro in Carcere, Avanzi del Portico del Tempio di Giove Tonante, Chiesa di S. Maria Liberatrice, Tempio di Antonio e Faustina,


Vasi e Piranesi dis. e inc.
Tempietto esistente nel chiostro del Convento di S. Pietro in Montorio, celebre architettura di Bramante Lazzari.

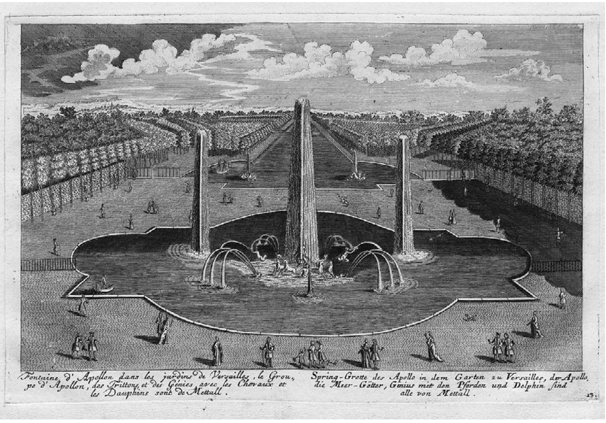
704


Vasi, e Piranesi dis. e inc.
Chiesa di S. Maria a Trevi
1. Fontana di Trevi, 2. Palazzo Conti, che corriſponde ſul detto fonte, 3. Chieſa e Convento dei Padri Ministri degl'Infermi, 4. Strada, che va verſo il Convento dei PP. Capuccini.
4

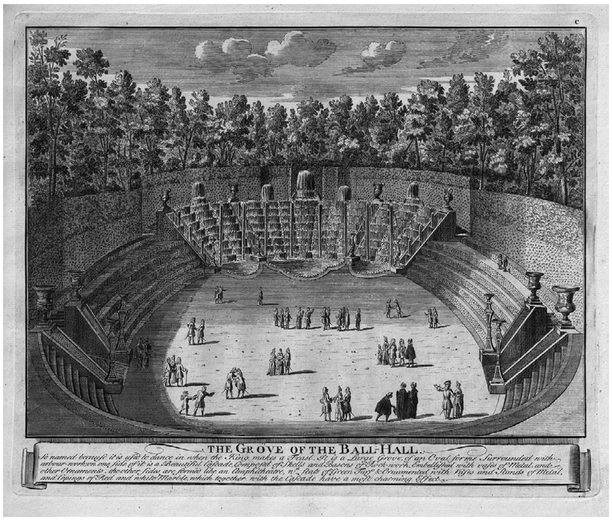
704

Avani del celebre Tempio della Pace, Arco di Tito, Anfiteatro Flavio detto Colosseo Romano, Chiesa di S. Gregorio, Chiesa di SS. Giovanni e Paolo, Chiesa di S. Clemente, Chiesa di SS. Pietro e Marcellino, Piazza di S. Giovanni in Laterano, Battisterio Lateranense, Spedale di S. Giovanni in Laterano, Basilica di S. Giovanni in Laterano, Porta S. Giovanni olim Coelimontana, Basilica di S. Croce in Gerusalemme, Porta Maggiore olim Nevia, Basilica di S. Lorenzo fuori delle mura, Casino della Villa Altieri, Tempio di Minerva Medica, Monastero de Monaci Cisterciensi, Chiesa di S. Eustachio, Chiesa di S. Eusebio, Convento die Padri di S. Bernardo, Basilica di S. Maria Maggiore, Chiesa di S. Paolo Primo Eremita, Conserva delle Acque delle Terme di Tito, Monastero delle Religiose Filippine, Monastero e Chiesa della SS. Annunziata delle Reliogiose Turchine, Chiesa e Monastero della Purifricazione delle suore Francescane riformate, Chiesa e Monastero di S. Maria Annunziata, Collegio de' Neofiti, Veduta della Colonna e Foro Trajano, Tempio di Pallade, Palazzo Odescalchi, Palazzo Pontificio sul Quirinale, Palazzo Rospigliosi, Monastero e Chiesa die SS: Domenico e Sisto, Monastero e Chiesa di S. Susanna, Porta Salaria olim Collina, Chiesa di S. Maria a Trevi (= Fontana di Trevi), Chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasio, Chiesa e Monastero delle Vergini, delle suore Agostiniane, Collegio Nazzareno, Monastero e Chiesa di S. Giuseppe, Piazza della Trinità de' Monti, Villa e Casino Medici sul monte Pincio, Porta Pinciana olim Collatina, Giardino Pontificio sul Quirinale, Porta di Ripetta, Palazzo Borghese, Chiesa e Monastero dell'Immaculata Concezione, Convento dei PP. Ministri degli Infermi, Convento dei PP. Cappuccini, S. Cesareo in Palazio, Chiesa di SS. Nereo ed Achilleo, Chiesa di S. Saba Abate, Palazzo Marescotti già Estense, Chiesa e Conservatorio di S. Pasquale di Baijilon, S. Maria in Trastevere, Chiesa ed Ospedale di S. Gallicano, Chiesa di S. Grisogono, Fonotana dell'Aqua Paola sul Gianicolo, Tempiotto del Convento di San Pietro in Montorio, Porta S. Pancrazio olim Janiculensis, Porta Settimiana, Palazzo Corsini, Chiesa di S. Onofrio, Casino del Giardino Farnese sul Monte Gianicolo, Porta S. Spirito, Chiesa di S. Maria in Monticelli, Monte di Pietà, e banco pubblico, Convento dei PP. Francescani del Terzo Ordine, Chiesa di S. Niccolò de' Perfetti, Archiginnasio della Sapienza, Chiesa di S. Apollinare e Collegio Germanico, Chiesa di S. Maria in Vallicella, Chiesa dei SS. Celso e Giuliano, Monastero dei Canonici Lateranensi e Chiesa di S. Maria della Pace, Palazzo Massimi, detto delle Colonne, Chiesas di S. Andrea alla Valle, Chiesa di S. Lucia alle Botteghe oscure, Palazzo Mattei, Chiesa di S. Maria in Campitelli, Avanzi del Portico edificato da Augusto in onore di Ottavia sua Sorella, Chiesa di S. Niccolò in Carcere, Chiesa ed Ospizio di S. Galla, Chiesa di S. Giorgio in Velabro, Porta S. Sebastiano olim Capena, Tempio di Bacco, ovvero delle Camene, in oggi Chiesa di S. Urbano, Tempio creduto da alcuni della Fortuna Muliebre, Basilica di S. Paolo fuori delle mura, Piramide Sepolcrale di Cajo Cestio, Chiesa di S. Maria in Cosmedin, Tempio della Fortuna Virile, Isola Tiberina verso Occidente, Chiesa di S. Bartolomeo all'Isola, Chiesa e Spedale di S. Giovanni di Dio, Chiesa e Monastero di S. Cecilia, Casa dei Chierici Regolari Barnabiti, Palazzo Pio, Palazzo Farnese, Chiesa di S. Caterina della Ruota, Palazzo Sacchetti sulla Strada Giulia, Ponte e Castel S. Angelo, Chiesa di S. Maria della Traspontina, Chiesa di S. Giacomo in Scossacavalli, Spedale e Chiese di S. Spirito in Sassia, Basilica di S. Pietro in Vaticano, Veduta Interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano, Basilica di S. Pietro in Vaticano, Giardino e Casino Pontificio di Belvedere, Seminario di S. Pietro in Vaticano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Villa Madama fuori Porta Angelica, Secondo Prospetto del Casino di Vila Madama, Casino della Villa Albani, Collegio Clementino, Palazzo della Cancellaria Apostolica, Palazzo Madama, Palazzo colonna di Sciarra. – Vereinzelte Tafeln leicht fleckig, doch kaum gebräunt, ca. fünf Tafeln im Rand etwas feuchtfleckig und angeschmutzt, zwei Tafeln mit Randausrissen, sonst nur wenige und unwesentliche Papierläsuren, kaum Randeinrisse oder Ausfransungen, hier und da Knickspuren, teils die Nummern ausradiert, die meisten Tafeln in bester, frischer Erhaltung und kontrastreichem, starken und gratigen Druck, **alle Tafeln unbeschnitten** und daher außergewöhnlich breitrandig. –

Abbildungen, auch Seite 303


Fontaine d' Apollon dans les jardins de Versailles, le Groupe d' Apollon, des Trittons et des Génies avec les Chevaux et les Dauphins sont de Mettall.
Spring-Grotte des Apollo in dem Garten zu Versailles, der Apollo, die Meer-Götter, Genius mit den Pferden und Delphin ſind alle von Mettall.
13.

705


c
THE GROVE OF THE BALL-HALL.
So named because it is uſed to dance in when the King makes a Feast. It is a Large Grove, of an Oval forme Surrounded with arbour-work, on one ſide of it is a Beautiful Caſcade, Compoſed of Shells and Basons of Rock-work, Embelliſhed with vaſes of Metal, and other Ornaments. the other ſides are formed like an Amphitheatre, w.th ſeats of Green Turf & Ornamented with Vaſes and Stands of Metal, and Copings of Red and white Marble, which together with the Caſcade have a moſt charming Effect.

707

705 Versailles. - La vuë, et elevations, de la ville, et château de Versailles. - Wahrhafte Vorstellung des weltberühmten Königlichen Schloßes zu Versailles mit seinen Gärten, Bosquets und Springbrunnen wie selbige der Zeit daselbst zu ersehen. Kupfertitel und 25 (statt 27) Kupfertafeln. 24 x 40 cm. Neuerer Leinenband (berieben, VDeckel mit Feuchtigkeitsspur). Augsburg, Erben Jeremias Wolff, (um 1750).

450 €

VD18 12351857-001. – Einzige Ausgabe der schönen Folge mit detaillierten und dekorativen Ansichten des Schlosses und seiner angrenzenden Bosketts und Gärten. Die Tafeln wohl nach Perelle (vgl. Ornamentstichsammlung 2480). Die gestochene Legende auf Französisch und Deutsch. – Es fehlen die beiden letzten Tafeln Nr. 26 und 27. Kupfertitel im Rand mit hinterlegten Einrissen, dort auch etwas gebräunt und angestaubt. Teils etwas braun- oder fingerfleckig, die ersten sieben Tafeln oben auch mit Wasserrand. Sonst wohlerhalten.

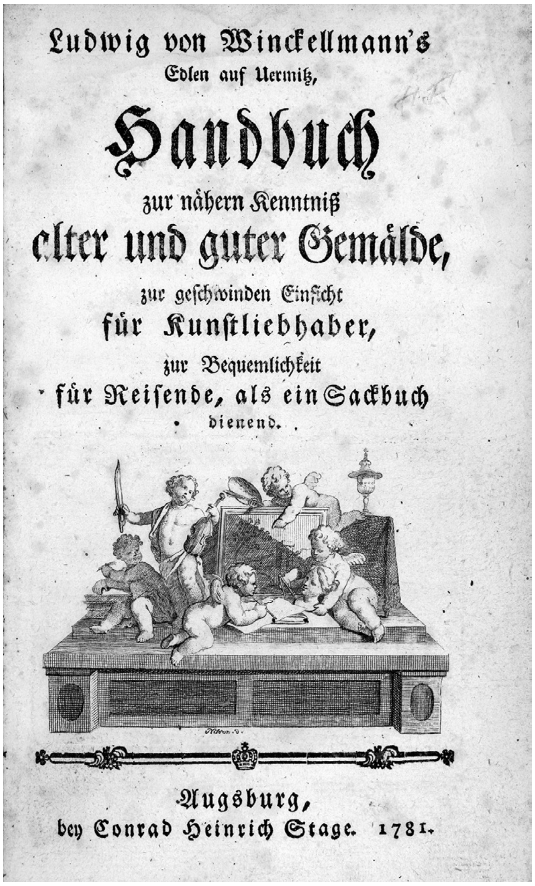
Abbildung

706 Versailles. - Nolhac, Pierre de. Les jardins de Versailles. 185 S. Mit zahlreichen photographischen Textabbildungen in Schwarz-weiß. 36,5 x 28,5 cm. Blauer Chagrinlederband d. Z. (berieben, Kanten leicht beschabt, Deckel mit Kratzspuren; OUmschlag eingebunden) mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung, gekröntem Wappensupralibros mit drei stilisierten Lilien auf den Deckeln sowie KGoldschnitt. Paris, Goupil, 1906.

180 €

Einzige Ausgabe der umfassenden und reich illustrierten Monographie, hier in einem Exemplar im herrschaftlichen Prachteinband. – Wohlerhalten.

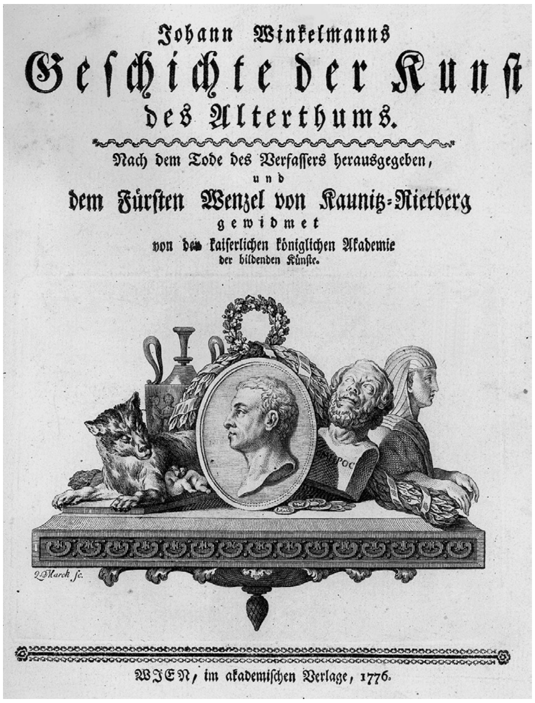
707 Versailles. - Versailles illustrated, divers views of the several parts of the Royal Palace of Versailles: as likenwise of all the fountains, groves, parterras, ye labyrinth & other ye most beautiful parts of the gardens. Kupfertitel



Ludwig von Winckellmann's
Edlen auf Uermitz,
Handbuch
zur nähern Kenntniß
elter und guter Gemälde,
zur geſchwinden Einſicht
für Kunſtliebhaber,
zur Bequemlichkeit
für Reiſende, als ein Sackbuch
dienend.

Augsburg,
bey Conrad Heinrich Stage. 1781.

711



Johann Winkelmanns
Geſchichte der Kunſt
des Alterthums.
Nach dem Tode des Verfaſſers herausgegeben,
und
dem Fürſten Wenzel von Kaunitz-Rietberg
gewidmet
von der kaiſerlichen königlichen Akademie
der bildenden Künſte.

WJEN, im akademiſchen Verlage, 1776.

713

und 29 (statt 35) Kupfertafeln. Ca. 30 x 36 cm. Etwas spätere Broschur (starke Randläsuren, lädiert und gestempelt). London, John Bowles, 1726.
450 €

Einzige Ausgabe der für den englischen Markt hergestellten Folge mit prächtigen Ansichten der Gartenanlagen Versailles. – Titel zweifach gestempelt. Im Rand etwas gebräunt bzw. angestaubt, stellenweise mit kleineren Randknicken. Die Formate der Tafeln etwas variierend.
Abbildung Seite 305

708 Voch, Lucas. Anleitung zur Verfertigung schöner Zimmerwerksrisse, und wie solche mit Tusch und Farben auszuarbeiten sind, enthaltend die Proportion der deutschen, französischen und italiänischen Dächer, sammtz ihren Verbindungen ... Den jung angehenden Zimmerleuten und andern zum Besten an das Licht gestellet. 2. verbesserte Auflage. - Zugabe zur Verfertigung schöner Zimmerwerksrisse. 2 Teils in 1 Band. 36; 31 S. Mit 13 gefalteten Kupfertafeln. 22,5 x 17,5 cm. Pappband d. Z. (stark berieben und beschabt). Augsburg, J. M. Will, 1777.
250 €

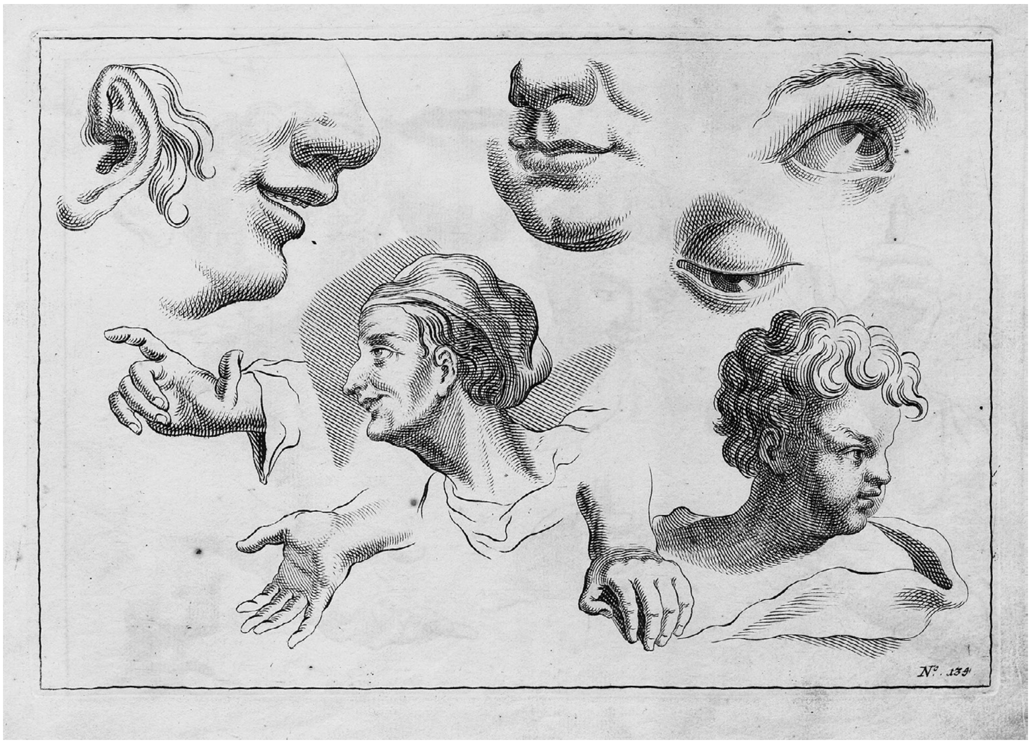
Handbuch für das Zimmerhandwerk. Mit Konstruktionsanleitungen für Dächer, Turmhauben etc., Verzahnung von Bohlen, Mauerverstrebungen, Hängewerke usw. Die erste Ausgabe erschien 1766. Die Tafeln zeigen verschiedene Dach- und Balkenkonstruktionen. – Etwas finger- und stockfleckig; teils geringe Wurmspuren im weißen Rand.

709 Warden, David Baillie. Recherches sur les antiquités de l'Amérique Septentrionale. Extrait de 2e volume des Mémoires de l'Académie des Sciences. 144 S. Mit 12 (7 Kupfertafeln, 5 Lithographien). 27 x 21,5 cm. Schlichter Pappband (Rücken fehlt, Läsuren). Paris, Everat, 1827.
180 €

Erste Ausgabe dieses Sonderdrucks, in dem der amerikanische Diplomat, Lehrer und Autor David Bailie Warden (1778-1845), Mitglied der American Philosophical Society, auf der Basis der Forschungen Alexander von Humboldts die archäologischen Kunstaltertümer des präkolumbianischen Amerika, vor allem in den Bundesstaaten Ohio und Massachusetts beschreibt, worauf die grandiosen mexikanischen Reliefs der Ausgrabungen von Palenque in Chiapas folgen, die auf höchst exakten lithographierten Tafeln abgebildet sind. – Titel stärker, sonst nur leichter angestaubt oder fleckig, Titel mit kleinem Löchlein und Riss (ohne Textverlust), zwei Tafel unten mit Randläsuren, kleine Knicke, insgesamt aber gutes, unbeschnittenes Exemplar.

710 Weigel, Johann Christoph. Neue Anleitung zur Zeichen Kunst der Jugend sehr dienlich. Folge von 44 teils gefalteten Kupfertafeln, inkl. Kupfertitel. 19 x 30,5 cm. Moderner Halblederband. (Wohl Nürnberg, um 1720).
1.200 €

Seltene Zeichenkunst für die Jugend. Die Tafeln zeigen Studien von Füßen, Köpfen, Händen, Augen, Haaren etc. – Die ersten vierzehn Tafeln (alle gefaltet) im Seitenrand etwas lädiert, mit teils restaurierten Fehlstellen oder bis in die Platte beschnitten (einige mit Bildverlust). Eine Tafel etwas stärker fleckig. Insgesamt mal mehr, mal weniger fingerfleckig.
Abbildung



710

711 Winckelmann, Ludwig von. Handbuch zur näheren Kenntniß alter und guter Gemälde, zur geschwinden Einsicht für Kunstliebhaber, zur Bequemlichkeit für Reisende, als ein Sackbuch dienend. 4 Bl., 216 S. Mit einer gestochenen Titelvignette von Nilson. 19,5 x 11,5 cm. Leder d. Z. (stärker berieben). Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1781.

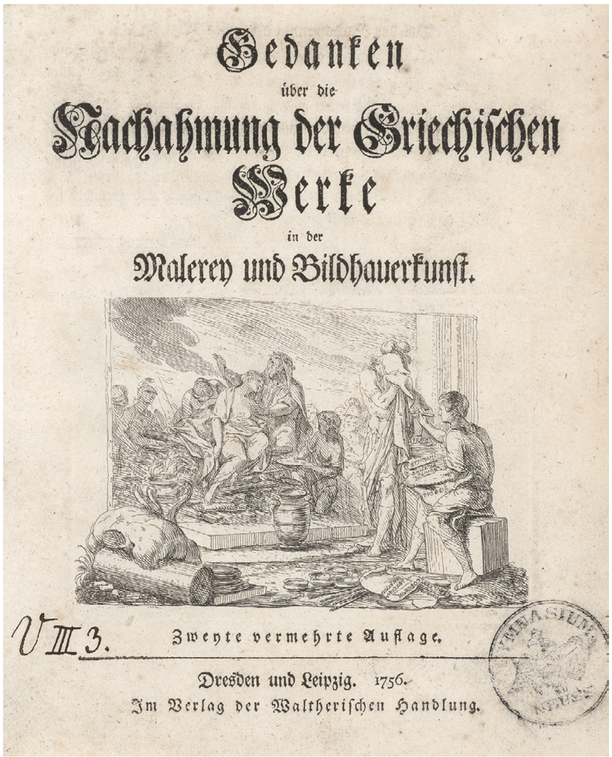
150 €

Nicht bei Zischka. Zur Vignette vgl. Thieme-Becker XXV, 478ff. Künstlerlexikon. – Im Anhang ein „Verzeichniß, in welchem Fach der Malerey die Künstler und Maler kennbarer werden", eine Auflistung der Künstlernamen nach verschiedenen Sujets. – Etwas gebräunt; 4 cm am Unterrand des vorderen fl. Vorsatzes abgeschnitten.
Abbildung

712 (Winckelmann, Johann Joachim). Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst. Zweyte vermehrte Auflage. 4 Bl., 172 S. Mit 3 gestochenen Titelvignetten und gestochener Textvignette. 22,5 x 18,5 cm. Pappband d. Z. (berieben, Kanten leicht beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Dresden und Leipzig, Walther, 1756.

350 €

Goedeke IV/1, 301, 1. Carter-Muir 210. Grisebach 1456. – Zweite, stark vermehrte Ausgabe von Winckelmanns Erstlingswerk. Erweitert um


Gedanken
über die
Nachahmung der Griechiſchen
Werke
in der
Malerey und Bildhauerkunſt.

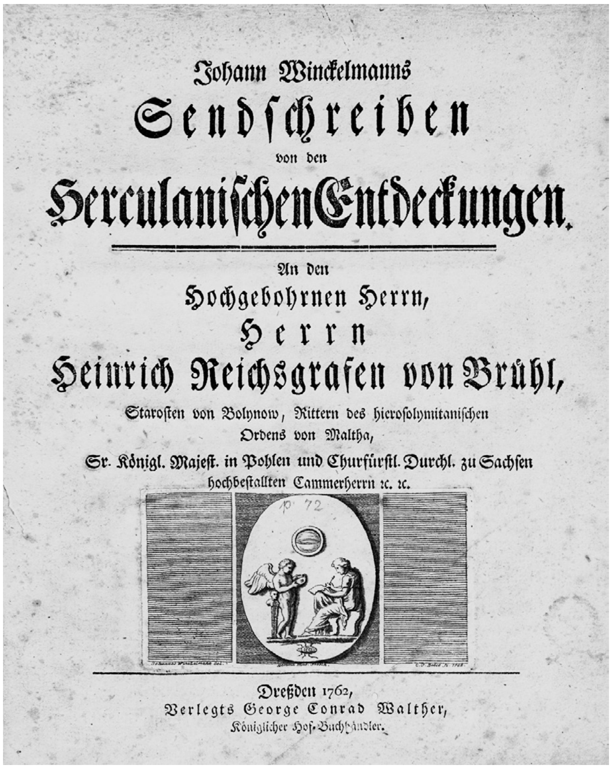
VIII 3.

Zweyte vermehrte Auflage.

Dresden und Leipzig. 1756.
Im Verlag der Waltheriſchen Handlung.

GYMNASIUM

712



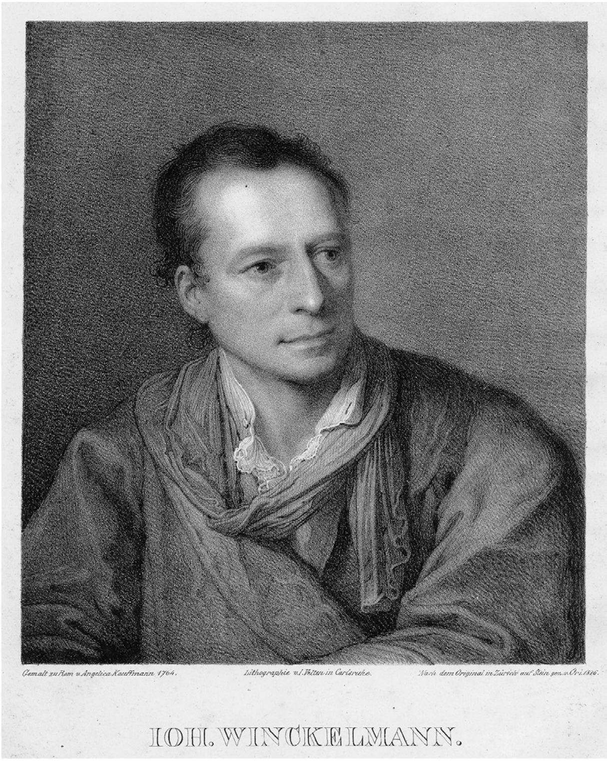
Johann Winckelmanns
Sendſchreiben
von den
Herculaniſchen Entdeckungen.

An den
Hochgebohrnen Herrn,
Herrn
Heinrich Reichsgrafen von Brühl,
Staroſten von Bolynow, Rittern des hieroſolymitaniſchen
Ordens von Maltha,
Sr. Königl. Majeſt. in Pohlen und Churfürſtl. Durchl. zu Sachſen
hochbeſtallten Cammerherrn 2c. 2c.

p. 72

Dreßden 1762,
Verlegts George Conrad Walther,
Königlicher Hof-Buchhändler.

714


Gemalt zu Rom v. Angelica Kauffmann 1764.
Lithographie v. J. Velten in Carlsruhe.
Nach dem Original in Zürich auf Stein gez. v. Ort. 1826.
IOH. WINCKELMANN.

715

die mit eigenem Titelblatt versehenen Abhandlungen *Sendschreiben über die Gedanken von der Nachahmung* (S. 45-98) und *Erläuterung der Gedanken von der Nachahmung* (S. 99-172). Das Erscheinen des Werkes fiel in die Zeit der ersten Ausgrabungen von Pompeji und Herculaneum. Es erregte schon deshalb größtes Aufsehen und setzte Maßstäbe für die Kunstanschauung einer ganzen Epoche. Die praktisch unauffindbare editio princeps von Winckelmanns erster Veröffentlichung erschien 1755 in nur 50 Exemplaren. – Etwas braun- und stockfleckig, Vorsatz mit Besitzvermerk von alter Hand; Titel alt gestempelt.
Abbildung Seite 307

713 Winckelmann, Johann Joachim. Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Bände. Titel, 6 Bl., LXXII, 618 S., 4 Bl.; Titel, S. 620-881, 28 Bl. Mit 2 gestoch. Titel-, sowie mehreren Textvignetten. 26,5 x 20,5 cm. Schlichte Pappbände d. Z. (berieben und bestoßen). Wien, Akademischer Verlag, 1776.

400 €

Goedeke IV, 301, 12. Brunet V, 1463. Lanckoronska-Oehler II, 18, 27 f. Vgl. Cicognara 59/60 und Carter-M. 210. Arntzen-Rainwater H 130. – Zweite völlig umgearbeitete Ausgabe von Winckelmanns Hauptwerk „... with the publication of the masterpiece, the History of the Art of the Ancient's, his fame had become widespread. This was indeed the first work in the German language to achieve universal claim." – Vereinzelt etwas fleckig und gebräunt; auch die Titelblätter etwas gebräunt, sonst gutes, annähernd fleckenfreies Exemplar.
Abbildung Seite 306

714 Winckelmann, Johann (Joachim). Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen. 96 S. Mit gestochener Titelvignette und 2 Textkupfern. 24,5 x 19,5 cm. Neuer Pappband. Dresden, Walther, 1762.

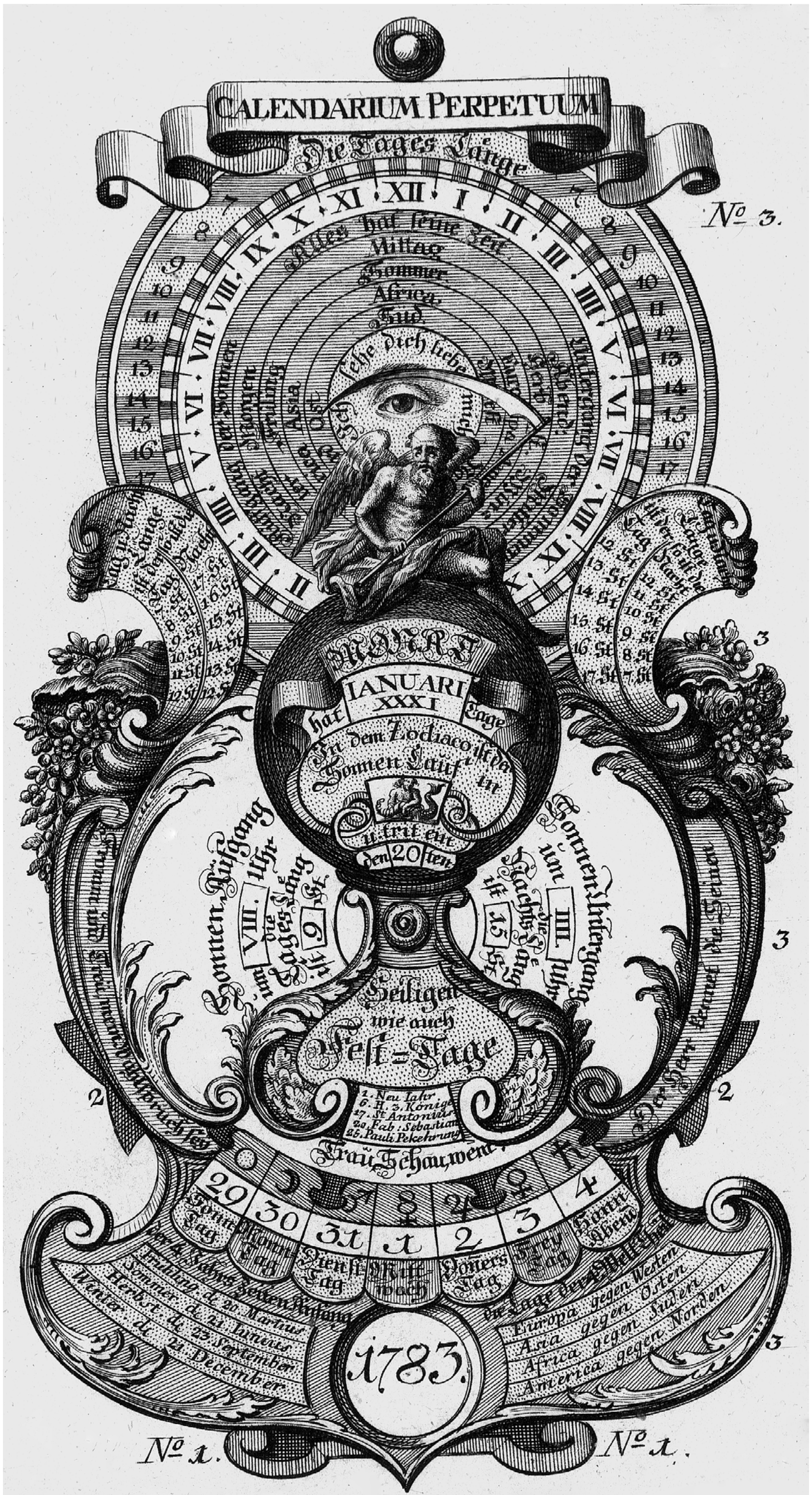
250 €

Goedeke IV/1, 301, 9. – Erste Ausgabe. – Titel und S. 3 im Rand alt gestempelt; etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. – Beigebunden: **Derselbe.** Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. 1 Bl., 53 S. Ebenda 1764. - Goedeke IV/1, 301, 11. - Erste Ausgabe.
Abbildung

715 Winckelmann, J. - Abbildungen zu Johann Winkkelmanns Sämtlichen Werken und Denkmale der Kunst des Altertums zu Johann Winckelmanns Sämtlichen Werken**.** 2 Teile in 1 Band. Mit 2 lithographischen Titeln, lithographischem Portrait und 67 Tafeln. 39,5 x 25,5 cm. Etwas späterer Halbleinenband (etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. „Donauöschingen" (Donaueschingen), 1826-1828.

300 €

Brieger 2586 und Ruppert 6. – Atlas zur 12bändigen Gesamtausgabe. Das Portrait Winkelmanns wurde nach Angelica Kaufmann von J. Velten auf den Stein gezeichnet. – Vereinzelt minimal fingerfleckig; insgesamt wohlerhalten.
Abbildung


CALENDARIUM PERPETUUM
Die Tages Länge
№ 3.
Alles hat seine Zeit
Mittag
Sommer
Africa
Süd
IANUARI
XXXI
hat Tage
In dem Zodiaco ist der Sonnen Lauf in
u. trit ein den 20 sten
Sonnen Aufgang um VIII Uhr
Die Tages Läng ist 9 St
Sonnen Untergang um IIII Uhr
Die Nachts Läng ist 15 St
Heiligen wie auch Fest=Tage
1. Neu Iahr
6. H. 3. Könige
17. St. Antonius
20. Fab. Sebastian
25. Pauli Pekehrung
Trau, Schau, wem
29
30
31
1
2
3
4
Sonn Tag
Mon Tag
Dienst Tag
Mitt woch
Doners Tag
Frey Tag
Sam Abend
Der 4 Jahrs Zeiten Anfang
Frühling d. 20 Martius
Sommer d. 21 Iunius
Herbst d. 23 September
Winter d. 21 December
Die Lage der 4 Welt Theil
Europa gegen Westen
Asia gegen Osten
Africa gegen Süden
America gegen Norden
1783.
№ 1.
№ 1.

698

Vorwort

Die aus seinen verschiedenen Eigenschaften und den vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten resultierende Faszination für das Medium Papier dauert bis heute an. Seine besondere Materialität erlaubt es, Papierbögen zu prägen, zu stanzen, zu bedrucken, zu beschreiben oder zu bemalen, aber eben auch zu falten und zu klappen. Der entscheidende Faktor hierbei ist die Elastizität des Materials. Lange Zeit fanden Papierantiquitäten nur wenig Beachtung. Ihre Entstehungsgeschichte, Themenvielfalt und Technik bieten jedoch noch immer zahlreiche Forschungsmöglichkeiten. Die vorliegende Sammlung zeigt in einzigartiger Weise die Möglichkeiten innerhalb des Materials, durch geschickte Imitation anderer Materialien (Porzellan, Goldschmiedearbeiten, Handarbeit) kleine Kostbarkeiten von hoher Kunstfertigkeit zu schaffen.

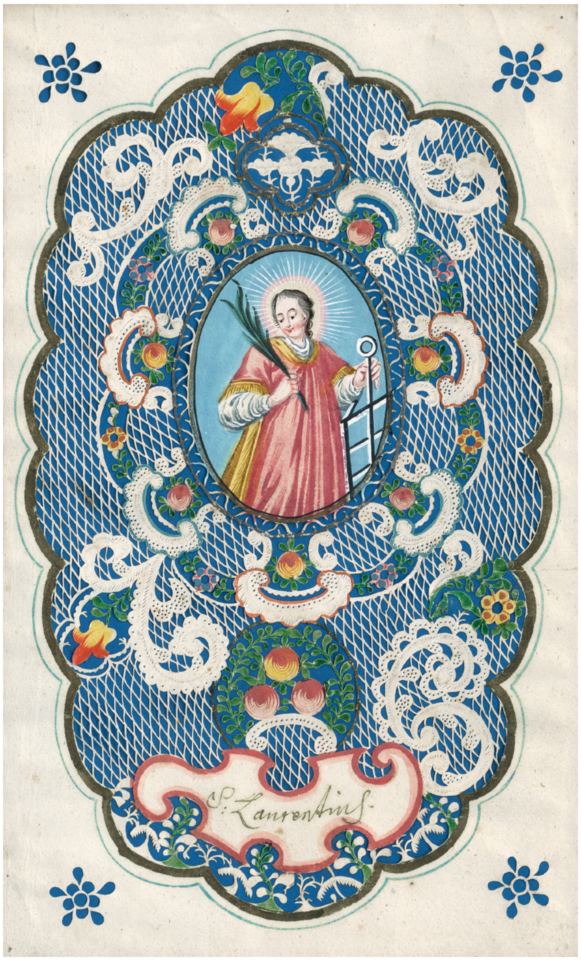
Um 1720 begann der Kupferstecher und Verleger Martin Engelbrecht (1684–1756) in Augsburg damit, Ausschneidebögen herzustellen, die zu sogenannten Perspektivtheater-Dioramen arrangiert wurden. Er avancierte in der Folge zum führenden ‚Produzenten' auf diesem Gebiet, sowohl in der Qualität als auch Quantität seiner Arbeiten. Die profane wie sakrale Themen darstellenden Papiertheater bestanden meist aus vier bis sieben handkolorierten bzw. mit Hilfe von Malschablonen gestalteten Kupfern, die in Guckkästen eingesetzt und mit einer Linse betrachtet werden konnten und dem Betrachter die Illusion einer dritten Dimension vermittelten. Sie dienten vor allem dem Adel und dem wohlsituierten Bürgertum zur persönlichen Unterhaltung und erfreuten sich insbesondere im 18. Jahrhundert in ganz Europa großer Beliebtheit – einer Zeit, da Scherenschnitte und dekorative Graphiken en vogue waren und die Papiertheater in diesem Zusammenhang ihren ganz eigenen Reiz entwickelten.

Die Mode der von Frankreich ausgehenden Kunst- und Luxusbillets wurde um 1800 besonders in Wien fortgeführt, das zu einer künstlerisch bedeutenden Stadt für dieses Genre wurde. Hier entstanden handgefertigte Einzelstücke von herausragender Qualität mit ausgetüftelten Mechanismen, gefertigt von namhaften Künstlern wie etwa dem Münzgraveur Johann Joseph Endletsberger (1779–1856). Der Verleger Hieronymus Löschenkohl (1753–1807) pries bereits am 30. Dezember 1786 in der Beilage zur Wiener Zeitung seine Billets an: „Da auch die Mode, einander bloß mit einem trockenen Kompliment: Ich gratuliere zum neuen Jahr, ziemlich abgekommen ist, [...] so glaube ich, wird es den Einwohnern Wiens angenehm seyn, wenn ich ihnen nicht nur dergleichen zierliche, feine, auf alle Umstände anpassende poetischen Neujahrswünsche bogenweis, sondern auch in schönen illuminierten und anpassenden Einfassungen und Sinnbildern, theils auf Seide, theils auf Papier gedruckt anbiete [...]". Neben den poetischen Versen gewannen die Karten im Zeitalter der Empfindsamkeit und des Freundschaftskultes vor allem durch die mit großer Kunstfertigkeit geschaffenen Bilder auf dem Vorderdeckel an Qualität. Die collageartig arrangierten, teils kolorierten und mit Glimmer, Moos, Perlmutt oder Glassteinen verzierten Billets zeigen idyllische Szenen mit Symbolen der Freundschaft, der Liebe und der tiefen Verbundenheit.

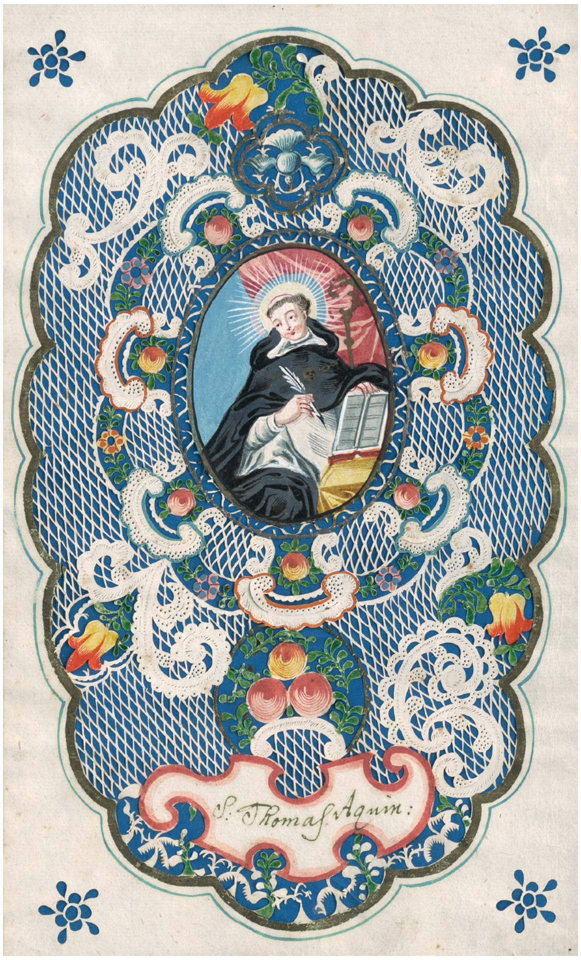
Um die Mitte des 19. Jahrhunderts löste die Erfindung der Chromolithographie das Kolorieren per Hand ab, sodass hohe Auflagen zu preiswerten Konditionen auf den Markt kamen. Neben Karten wurden nun auch Oblaten sowie Spitzenpapiere maschinell hergestellt. Deren Verwendung beschrieb Georg Hermann (1871–1943) in seinem Roman Henriette Jakoby (1908): „[Wolfgang] war vollauf erfüllt und beschäftigt. Er hatte vor sich ein Leimtiegelchen stehen, und daneben hatte er allerhand gepreßte Goldpapiere liegen, allerlei scheckige Marmorpapiere und hundert kleine Oblaten von Figuren, Rosetten, Postamenten mit Inschriften. Und aus dieser papierenen Herrlichkeit klebte Wolfgang nun einen Tempel mit Marmorsäulen zusammen, mitten hinein in eine zartgestrichelte Landschaft, die von vielen Rosenbüschen leuchtete."

Die von uns präsentierte Sammlung umfasst rund 70 Lose, die besonders anschaulich die Bandbreite von Papierantiquitäten vor Augen führen. Auffallend ist der ausgesprochen gute Erhaltungszustand, der zum Teil sehr fragilen Elemente. Unter den Highlights finden sich zum Beispiel ein Papiertheater Martin Engelbrechts, das das sogenannte ‚punting', das Fischer Stechen abbildet (Los 855), oder aber das Kunstbillet „Dies Briefchen spricht: Vergissmeinnicht!", das mit einem miniaturartig aufklappbaren von Sommerblühern gerahmten Perlmuttbriefchen geziert wird (Los 821) sowie drei kunstvolle Billets von Endletsberger (Los 822 bis Los 824).

Dr. Cosima Kristahn



801



802

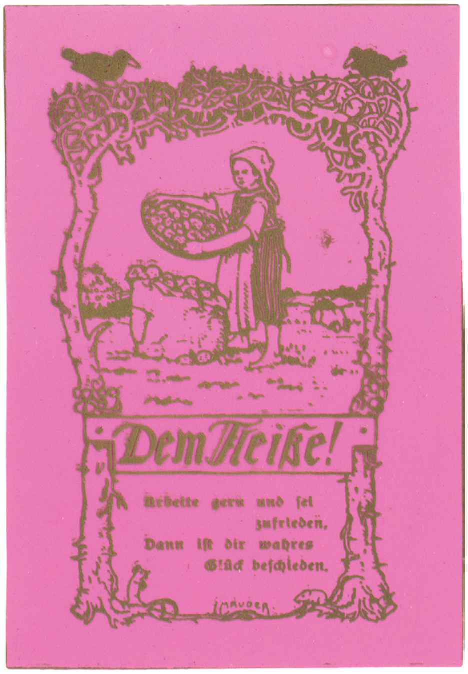
Papierantiquitäten des 18. und 19. Jahrhunderts

801 Andachtsbild. „S: Laurentius." Koloriertes Stanzbild. Ca. 32 x 20 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzrahmenleiste (etwas berieben, mit kleinen Fehlstellen und Risschen). 35 x 24 cm. Um 1850.
800 €

Das Andachtsbild zeigt den heiligen Lorenz (gest. 258) in einem roten Gewand. Er hält in seiner Linken den Eisenrost, in der Rechten den Palmenzweig, beides Symbole bzw. Attribute für seinen qualvollen Märtyrertod. Die kolorierte Handzeichnung wurde vorsichtig mit roter Tinte vorskizziert. Das Porträt wird von einer Stanzspitze aus fantasievollen Blütenknospen umrankt, weiter unten steht in der Banderole der Name. – Minimal gebräunt und braunfleckig. Stellenweise leicht knickspurig, im rechten Seitenrand mit kleiner Quetschfalte.
Abbildung

802 Andachtsbild. „S: Thomas Aquin:" Koloriertes Stanzbild. Ca. 32 x 20 cm. Mit Passepartout unter Glas in vergoldeter Holzrahmenleiste (etwas berieben und mit kleinen Fehlstellen). 35 x 24 cm. Um 1850.
900 €

Der Dominikanermöch und posthum ernannte Bischon von Umbrien, Thomas von Aquin (1225-1274) sitzt in an seinem Schreibpult vor dem geöffneten Heft, hält die Feder gezückt und blickt gedankenversunken nach links. Sein Haupt ist umgeben von einem Strahlennimbus, hinter ihm, angelehnt an ein rotes, in Falten drappiertes Textil, steht sein Bischofsstab. Das kleine Porträt ist umgeben von zahlreichen fantasievoll gestalteten Blüten und Blattranken. Am unteren Rand befindet sich die Banderole mit dem in Tinte geschriebenen Namen des Dargestellten.


Dem Fleiße!
Arbeite gern und ſei zufrieden,
Dann iſt dir wahres Glück beſchieden.
J. MAUDER

803

Dieses Stanzbild konnte nach Belieben individuell gestaltet werden, da das Bildfeld und die Banderole nach dem Ausstanzen frei, das heißt, weiß waren.
– Minimal gebräunt und sehr selten mit kleinen Braunfleckchen, die kaum auffallen. Gering berieben, vereinzelt mit kleinen Risschen. Nicht ausgerahmt, daher mit möglichen Randläsuren. Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung Seite 311

803 **Billet. - Fleißkärtchen.** Sammlung von 185 Fleißbillets, kleinen Bilderrätseln und Heiligenbildchen. Schrift bzw. Darstellung in Gold- bzw. Silberfarbe auf farbiger Gelantinefolie. Ca. 6 x 8 cm. Um 1900.

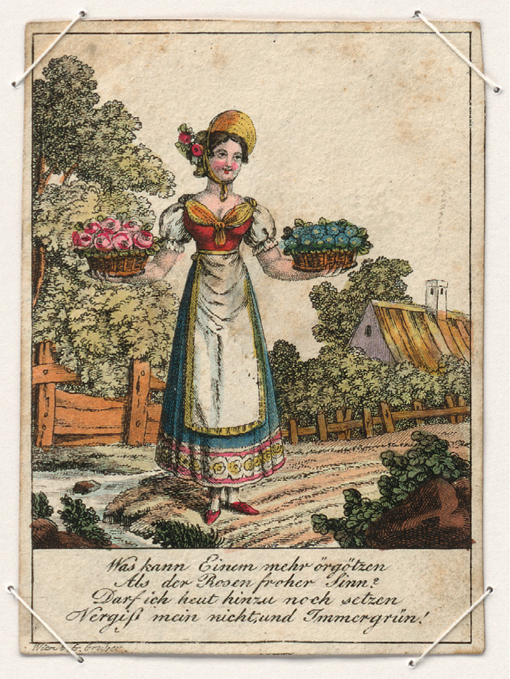
300 €

Umfangreiche Sammlung von Fleißkärtchen, auch Fleißbildchen genannt, die ab dem 19. Jahrhundert auf dem Gebiet der Pädagogik eingesetzt wurden, um die Schüler bzw. Kinder zu motivieren und zu besseren Leistungen anzuspornen. Die vorliegenden Billets zu denen einige Bilderrätsel und Heiligendarstellungen hinzutreten, sind u. a. von den folgenden Sprüchen geziert: „Lohn des Fleißes. Zwischen heut und morgen liegt eine lange Frist. Lerne schnell besorgen da du noch munter bist!“, „Sehr zufrieden. Trägheit macht das Herz nicht froh, muntrer Fleiß erfreut.“, „Für gutes Betragen! Lern‘ Demut u. Bescheidenheit, sie zieren dich in jedem Kleid, Ueb‘ dich in Arbeit u. Gebet - das schönste Gut, das nie vergeht.“, „Dem Fleiße! Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen immer faule Leute. Rasch zugegriffen, nicht gesäumt, Jugendzeit ist bald verträumt.“, „Dem Fleiße! Arbeite gern und sei zufrieden, dann ist dir wahres Glück beschieden.“. – Hin und wieder mit kleinen Fehlstellen und kleinen Randläsuren, teils sind die bildlichen Motive bis an die Kontur beschnitten.
Abbildung

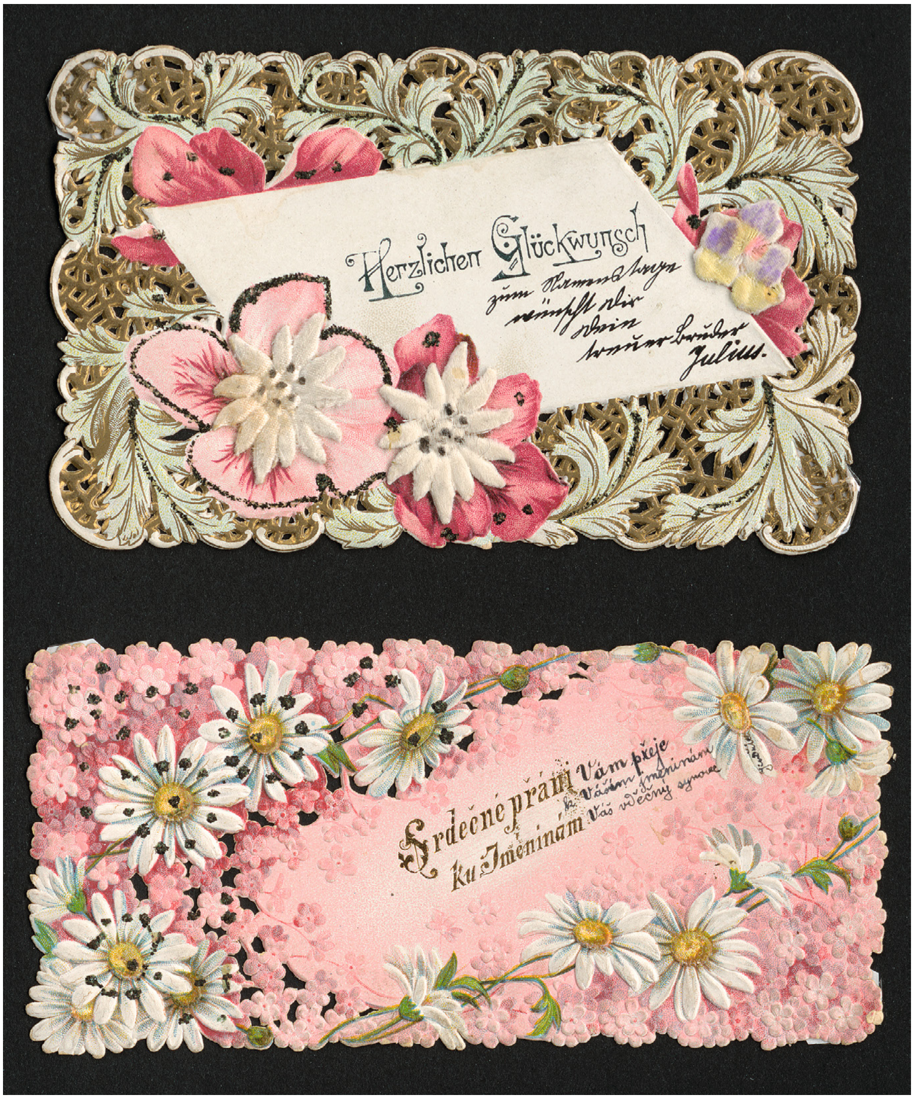
804 **Billet. - Glückwunsch**- und Freundschaftsbillets. 3 kolorierte Kupferstiche. Wien um 1815.

300 €

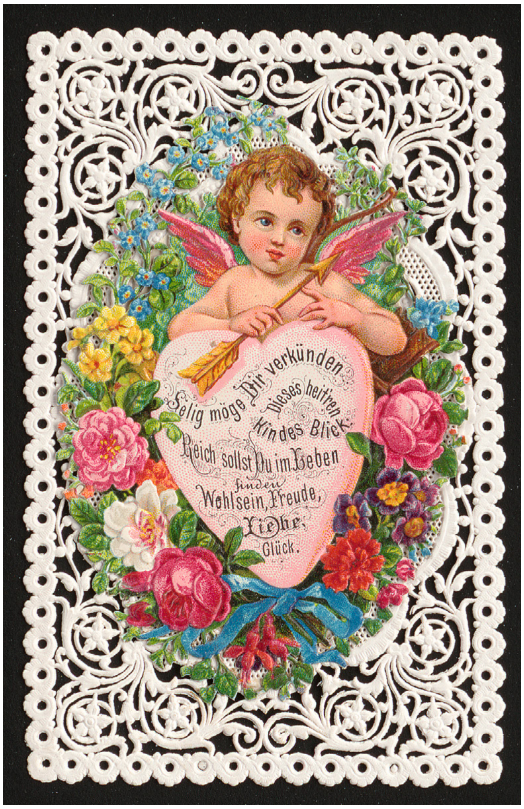
1) „Was kann Einem mehr ergötzen als der Rosen froher Sinn? Darf ich heut hinzu noch setzen Vergiß mein nicht und Immergrün.“ 8,5 x 6,3 cm. - Von Georg Gruber in Wien verlegtes Freundschaftsbillet, das eine junge Frau zeigt, die in ihren Händen jeweils einen Korb hält, der ein Mal mit Rosen, das andere Mal mit Vergissmeinnicht bestückt ist. Die Liebe und tiefempfundene Freundschaft wird so verbildlicht. Zusätzlich ist an ihrem aus Stroh gefertigten Sommerhut ein Rosenzweig befestigt. - Etwas gebräunt und braunfleckig.
2) „Genießen Sie die reinsten Freuden dies Jahr im besten Wohlergehn! Nie treffe Sie des Schicksals Leiden, Ihr Lebensweg sey wonneschön; Und kann ich Ihnen dann von meiner Seite ihn angenehm machen - wohl mir dann! Es ist mein Wunsch und Vorsatz heute, und jeden Tag tret‘ ich so an.“ 9,4 x 6,9 cm. - Die antik anmutende Szenerie bildet eine Frau beim Binden eines Blumenkranzes ab. Nur das rauchige Licht einer Öllampe beleuchtet ihre Arbeit, die noch lange nicht vollendet sein wird, beachtet man den rechts neben ihr stehenden Korb mit Blumen und Blattwerk. - Leicht gebräunt, die Kolorierung ist stellenweise stärker verblasst. Im unteren Rand kaum noch lesbar mit hs. Bezeichnung.
3) Denkmal der Freundschaft. 11,3 x 7,2 cm. - Das „Denkmal der Freundschaft“ steht hochaufragend und bilddominierend auf der rechten Blatthälfte. Das Postament wird von zwei liebevoll einander umfassenden Händen geziert, die auf die Verbundenheit und das Vertrauen einer wahren Freundschaft verweisen. Links daneben erscheint der kleine Amorknabe mit dem Pfeil ausgestattet, der von Venus an die Hand genommen wird. Sie erscheint als edles Geschöpf in einem violetten Gewand. - Etwas gebräunt, im unteren Rand mit Feuchtigkeitsfleck und hs. Anmerkung in brauner Tinte. Am linken Seitenrand mit Resten von Deckweiß.
Abbildung


Was kann Einem mehr ergötzen
Als der Rosen froher Sinn?
Darf ich heut hinzu noch setzen
Vergiß mein nicht, und Immergrün!
Wien b. G. Gruber

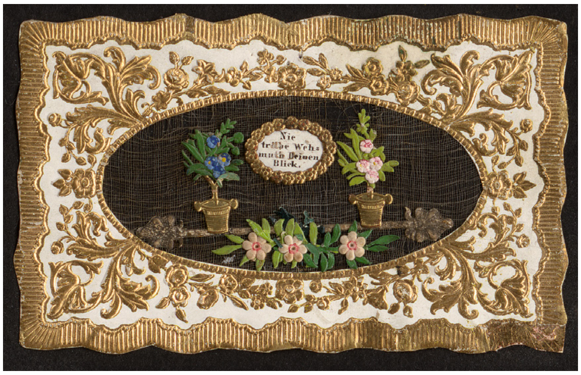
804


Herzlichen Glückwunsch
zum Namenstage
wünscht dir
dein
treuer bruder
Julius.
Srdečné přání
ku Jmeninám
Vám přeje
k Vášim jmeninám
Váš vděčný synovec

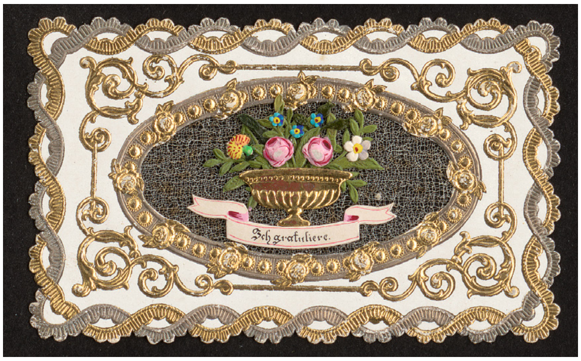
806


Selig möge Dir verkünden dieses heitren Kindes Blick.
Reich sollst Du im Leben finden Wohlsein, Freude, Liebe, Glück.

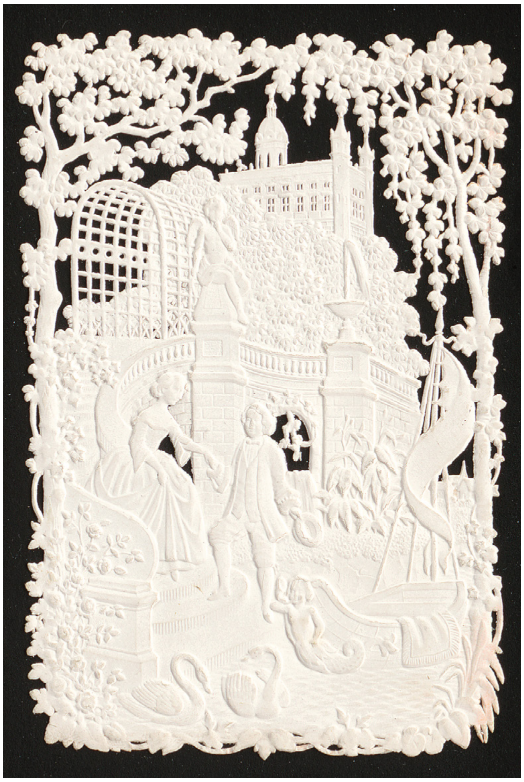
805



805



805



805

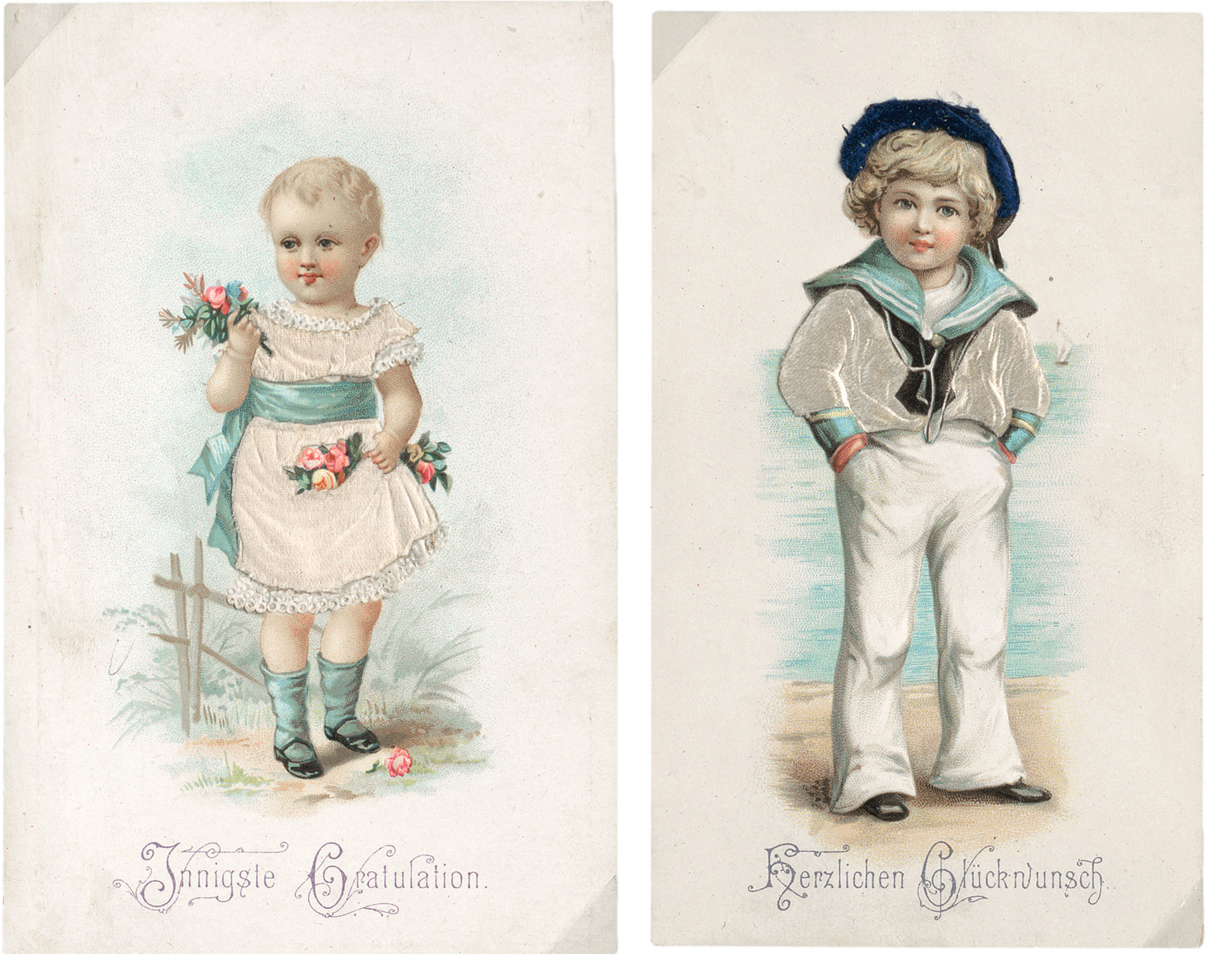
805 Billet. - Sammlung von 83 Glückwunschbillets. Reliefgeprägte Collagen bzw. Bildchen aus farbigem bzw. koloriertem und goldenem Papierprägedruck, teils mit Silberpapier, hin und wieder auf Gaze in **Papierspitzenrand** bzw. in einem Rahmen in Biskuitmanier. 11,5 x 7,5 cm bzw. 3,5 x 5 cm. Um 1860.

300 €

Umfangreiche Sammlung von Klapp-, Falt- und Kunstbillets, die durch besondere Raffinessen auffallen. Teils haben die Klappbillets sogar mehrere Ebenen: So blickt der Betrachter zunächst auf einen Blumenstrauß aus zahlreichen Sommerblühern und liest auf der folgenen Klappebene „Waldblumen grüssen Dich, nicht schimmern wir im reichen Kleid, doch trägt ein frohes Herz in sich das beste Loos: Zufriedenheit". Die letzte Ebene zeigt zwei aus dem Wald mit gesammelten Holz nach Hause zurückkehrende Frauen.

Die Billets übermitteln Glückwünsche zum Geburtstag, zum Namenstag, zu Neujahr, zur Geburt und Taufe sowie zur Hochzeit. Oftmals werden üppige, auf mehreren Ebenen konzipierte Blumenarrangements gezeigt, die aus Rosen, Vergissmeinnicht, Feilchen, Glockenblumen, Maiglöckchen und vielen weiteren Sorten bestehen. Auffällig sind die ornamentalen, geometrischen und vegetabilen Spitzenränder aus Papier, die zum Teil auch Pflanzen, Girlanden, Füllhörner und Blumenkörbe zeigen. – Sehr selten mit kleinen Fehlstellen, stellenweise leicht gebräunt und gering berieben. – Dabei: **3 weitere Billets.**

Abbildungen



807

806 **Billet. - Sammlung von 117 Glückwunschkarten.** Reliefgeprägte Karten aus koloriertem und farbigem Papierprägedruck mit Stickereien aus Seidenfaden bzw. Seidenelementen, mit Glimmerstreusand, gelegentlich mit Gold- und Silberhöhungen, teils in einem Rahmen in Biskuitmanier. Ca. 11 x 8 cm. Um 1880-1910.

300 €

Neujahrs-, Geburstags- und Namenstagsglückwünsche überbringen die liebevoll verzierten Kärtchen, teils mit Klapp- und Ziehmechanismen. Gestickte Rosen aus Seidenfaden, kolorierte Vergissmeinnicht, Veilchen und Azaleen bieten ein farbiges und freudiges Arrangement. Von Schwalbenpaaren getragene Blumenbouquets, brütende Vogelpaare, Tauben die Liebesbriefe überbringen, auf einem schmalen Kleblatthalm hüpfende Schweinchen, Ausblicke auf idyllische Landschaften und viele weitere Motive zieren die Karten. – Oftmals mit hs. Anmerkungen, selten mit Bereibungen, teils etwas gebräunt,

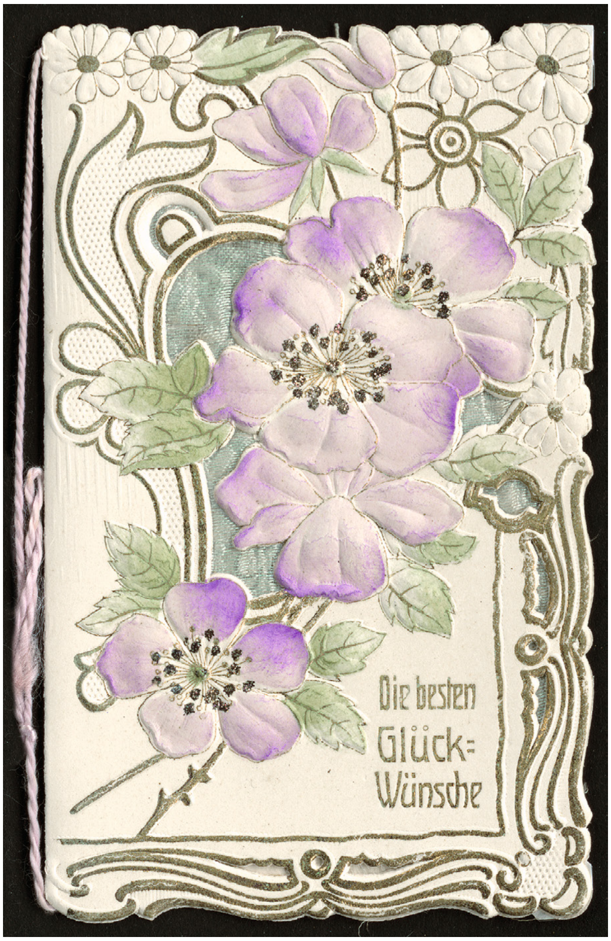
Abbildung Seite 313

807 **Billet. - Sammlung von 41 Glückwunschkarten zu Kindergeburtstagen.** Reliefartige Collage auf farbigem Papierprägedruck, gelegentlich mit Elementen aus Seide. Ca. 8 x 12 cm. Um 1900.

450 €

Die lieblich anmutenden Geburtstagskarten sind für Kinder unterschiedlichen Alters bestimmt und zeigen als Matrosen verkleidete Jungen, die am Strand vor dem offenen Meer stehen und Mädchen, die hübsche Spitzenkleider tragen und kleine Blumensträuße binden. Blumenmädchen werden häufig als Motiv gewählt. Aber auch Kinder, die am Ufer eines Sees spielen und einen Frosch gefangen haben, musizierende Geschwister, Blumenarrangements überbringende Kinder und einander in kleinen Wägen ziehende Freunde sind ein Thema. – Verso teils mit hs. Anmekungen und Montierungsresten, hin und wieder leicht gebräunt. – Dabei: **4 weitere Glückwunschbillets** mit floralen Motiven.

Abbildung



808

808 **Billet. - Sammlung von 70 Glückwunsch- und Klappkarten.** Farbiger Papierprägedruck, teils mit Glimmerstreusand, textilen Elementen wie Seiden- und Satinbändern bzw. 1 auf Seide gedrucktes Bildchen, im Inneren häufig mit einem gedruckten Sinnspruch, hin und wieder in einem Rahmen in Biskuitmanier. Ca. 13 x 9 cm. Um 1900.

450 €

„Wie sich an den Stamm der Birken eng schmiegt blau Vergissmeinnicht, sei allzeit dein Thun und Wirken, fest vereint mit Treu und Pflicht"; oftmals ist in den Karten ein solcher oder ein ähnlicher Sinnspruch eingelegt. Umrankt von Blumen wie Veilchen, Kirschblüten, Margeriten, Clematis, Maiglöckchen, Kornblumen, Rosen und vielen weiteren, werden die Glückwünsche übermittelt. Zwei Weihnachtskarten sind mit einer Radierung auf dem Vorderdeckel gestaltet. – Gering gebräunt, die textilen Elemente teils etwas brüchig bzw. mit kleinen Fehlstellen. – Dabei: **3 Glückwunschbillets,** jeweils in den originalen Brief eingelegt.
Abbildung

809 **Billet. - „Stets Ihrer Gütte eingedenk** ist Achtung Dank mein Pflichtgeschenk. Mein Wunsch ist, dass Sie hier auf Erden, Wie Sie verdienen, glücklich werden. Dann mangelt Glück und Freude nie - denn wer verdient es mehr als Sie?" Teilkolorierter Kupferstich. 9,2 x 6,7 cm. Um 1820-1830.

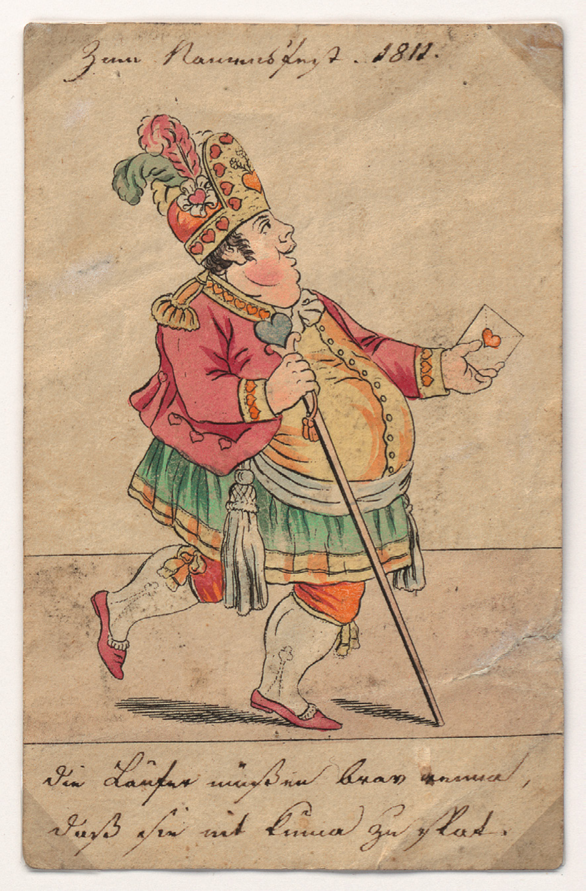
180 €

Oberhalb des Textes erscheint von einer Hand gehalten und auf ein rotes Tuch gebettet eine goldschimmernde Öllampe, aus der ein kleines Feuer und dicke Rauchwolken aufsteigen. – Etwas gebräunt und gering braunfleckig, in der oberen Blätthälfte minimalem Löchlein (möglicherweise von einer Stecknadel). – Dabei: **Dasgleiche.** 9,8 x 6,7 cm. - Tuch statt in rot, hier in mintgrün koloriert. Ohne die Einfassungslinie. Leicht braunfleckig und etwas stärker gebräunt.
Abbildung

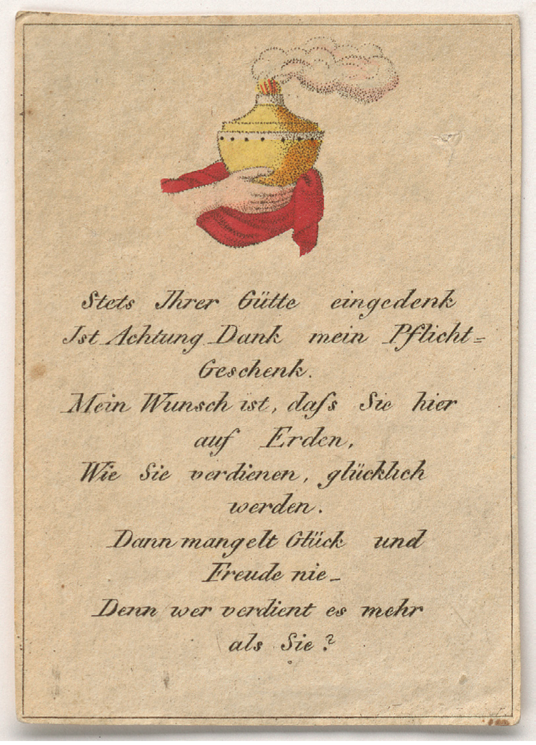
810 **Billet. - Visitenkarten.** 5 Karten in Kupferstich bzw. hs. und in Biskuitmanier. Ca. 6 x 9,5 cm. Um 1815-1830.

200 €

1) „La Comtesse de Paumgarten née Lerchenfeld“. Kupferstich von Weissenhahn. - In einer abgelegenen Landschaft meißelt ein kleiner Putto den Namen in den Stein, während der andere den Felsen mit einer Blumengirlande schmückt. - Leicht gebräunt und Knickspurig.
2) „Johannes Bederlunger mit Frau“. Papier in Prägedruck und im Rand mit Biskuitmanier. - Der hs. Name ist unterhalb eines auf einem Podest platzierten Bienenkorbs aufgestellt, der dafür steht, dass Fleiß Reichtum bringt. - Etwas gebräunt.
3) „Le Capitaine de Pickl“. Papier in Prägedruck mit Rahmen in Biskuitmanier. - Der Name hs. in einem großen leeren Feld eingefügt, das von einem Amorknaben, der zwei Herzen wie einen Drachen in die Luft steigen lässt, geziert wird. - Leicht gebräunt.
4) „Patriae felicitas“. Kupferstich. Das Namensfeld über dem der Markuslöwe thront, ist noch leer. - Gering gebräunt und in der linken unteren Ecke mit minimaler Fehlstelle.
5) Blumenstrauß. Papier in Prägedruck mit Rahmen in Biskuitmanier. - Üppiger Blumenstraus aus Rosen und Vergissmeinnicht; ein Name fehlt noch. - Mit kleinem Feuchtigkeitsfleck am linken Seitenrand.
Abbildung Seite 319


Zum Namensfest. 1812.
Die Läufer müßen brav rennen,
daß sie nit Kumma zu spat.

811



Stets Ihrer Gütte eingedenk
Ist Achtung Dank mein Pflicht-
Geschenk.
Mein Wunsch ist, daſs Sie hier
auf Erden,
Wie Sie verdienen, glücklich
werden.
Dann mangelt Glück und
Freude nie-
Denn wer verdient es mehr
als Sie?

809

811 **Billet. - „Zum Namensfest 1812.** Die Läufer müssen brav rennen, daß sie nit Kumma zu spart.“ Kolorierter Kupferstich. 10,2 x 7,1 cm. 1812.

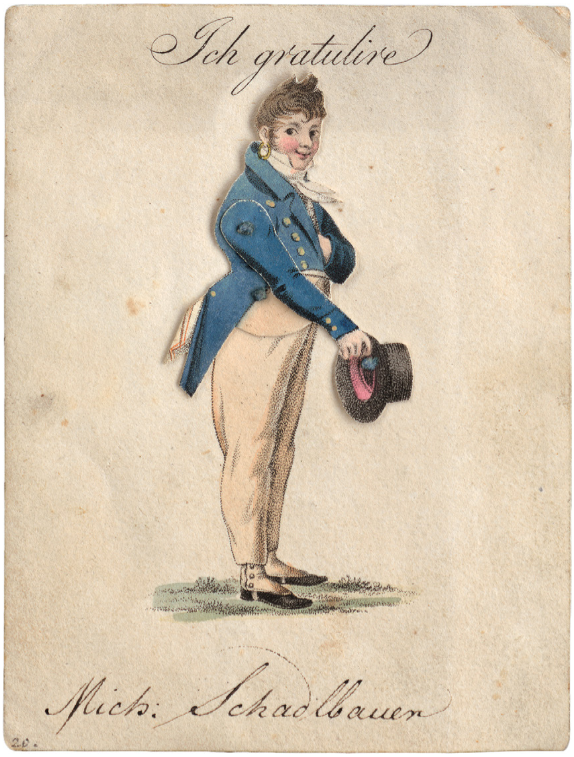
150 €

Ein auffallend bunt kostümierter dicker Mann mit Gehtstock überreicht mit tänzelnder Bewegung einer nicht zu erkennenden Personen einen Liebesbrief. Sowohl an dem Brief, an dem Hut und dem Stock finden sich kleine Herzen wieder, die der Darstellung Nachdruck verleihen. – Stärker gebräunt, leicht braunfleckig. Im rechten Seitenrand wurde der Randeinriss mit Filmklebung hinterlegt. Wenige Partien mit Kalk geweißt. Verso mit hs. Widmung „Von alten Onkel Thom.“.
Abbildung

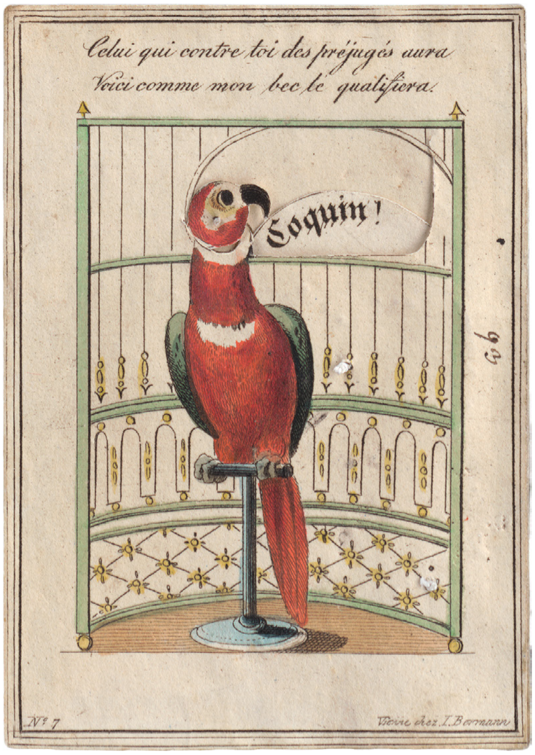
812 **Hebelzugbillet. - „Celui qui contre toi** des préjugés aura / Voici comme mon bec le qualifiera. Coquin!“ Kolorierter Kupferstich. 9,8 x 7 cm. Wien, Jeremias Bermann, um 1825.

300 €

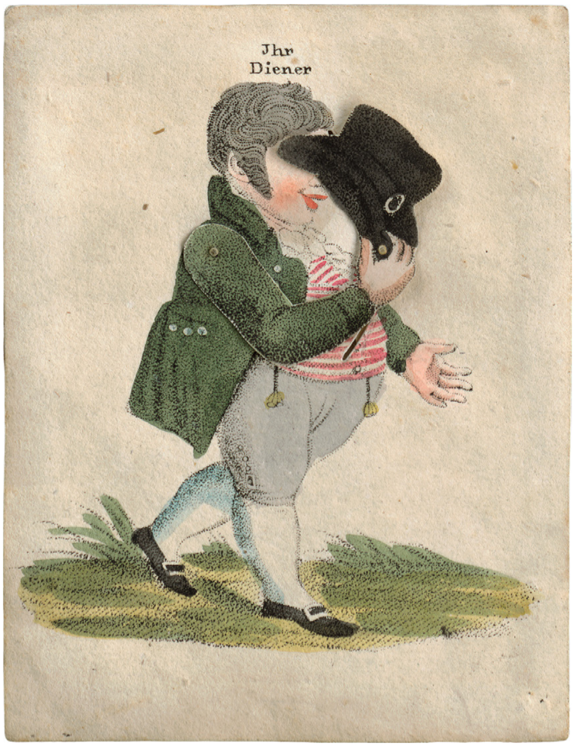
Derjenige, der Vorurteile hat, wird von dem Papagei als „Coquin“ - als Frechdachs - bezeichnet. Der rote Ara mit grünen Flügeln sitzt auf einer kleinen Stange und bewegt bei Betätigung des Hebels seinen Kopf, sodass eine Sprechblase in Erscheinung tritt. – Leicht gebräunt, der Ausschnitt mit der Sprechblase mit einem sehr kleinen Einriss, im rechten Seitenrand mit hs. Zahlenangabe in Tinte.
Abbildung Seite 318


Ich gratulire
Mich: Schadlbauer
20.

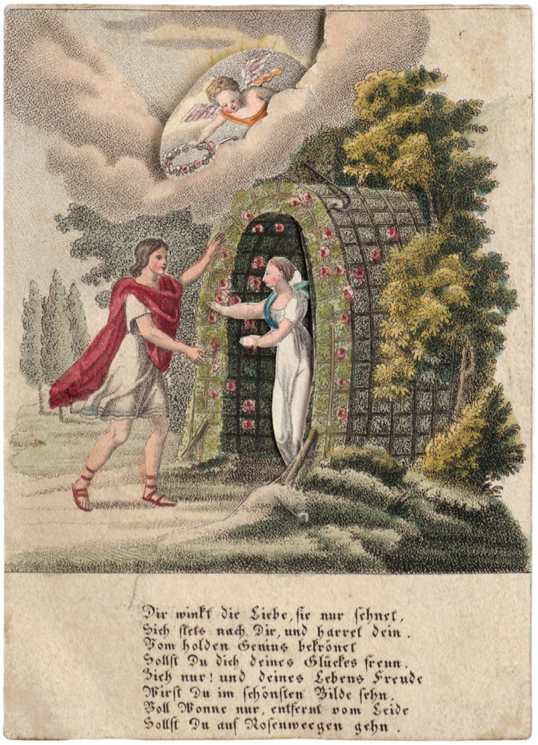
814


Celui qui contre toi des préjugés aura
Voici comme mon bec le qualifiera.
Coquin!
96
Nº 7
Vienne chez I. Bermann

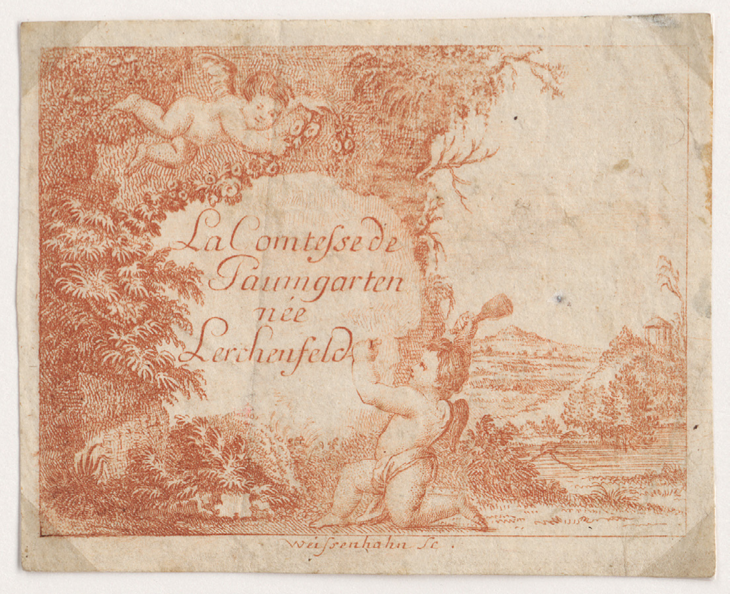
812



815


Dir winkt die Liebe, ſie nur ſehnet,
Sich ſtets nach Dir, und harret dein.
Vom holden Genius bekrönet
Sollſt Du dich deines Glückes freun.
Sieh nur! und deines Lebens Freude
Wirſt Du im ſchönſten Bilde ſehn.
Voll Wonne nur, entfernt vom Leide
Sollſt Du auf Roſenweegen gehn.

813



810

813 Hebelzugbillet. - „Dir winkt die Liebe, sie nur sehnet, sich stets nach Dir, und harret dein. Vom holden Genius bekrönet, sollst Du dich deines Glückes freun. Zieh nur! und deines Lebens Freude wirst du im schönsten Bilde sehn. Voll Wonne nur, entfernt vom Leide, sollst Du auf Rosenwegen gehn.“ Kolorierter Kupferstich. 11 x 8,2 cm. Um 1830.

350 €

Sobald der Hebel betätigt wird, tritt die Braut aus dem Rosenspalier hervor und in den Wolken erscheint ein kleiner Putto mit einem Blumenkranz für ihr Haupt. Der überglückliche Bräutigam in antikisierender Gewandung tritt seiner Zukünftigen mit offenen, nach ihr greifenden Armen entgegen. – Leicht gebräunt, der Hebel etwas abgegriffen, kleiner Einriss bei der Hebelmechanik. Verso mit hs. Anmerkungen in roter Tinte.
Abbildung

814 Hebelzugbillet. - „Ich gratuliere“. Kolorierter Kupferstich. 11 x 8,3 cm. Um 1815.

300 €

Ein junger Mann in einem blauen Gehrock mit goldenen Knöpfen und einer Kreole verbeugt sich. Dabei schaut er den Betrachter eindringlich an und hält seinen Zylinder in der Rechten. – Leicht gebräunt, gering stockfleckig, leicht knitterfaltig. Am unteren Rand hs. bezeichnet „Mich. Schadlbauer“. Der Hebel etwas gebräunt und knickspurig, verso mit Fehlstellen.
Abbildung

815 Hebelzugbillet. - „Ihr Diener“. Kolorierter Kupferstich. 10,2 x 7,7 cm. Um 1820.

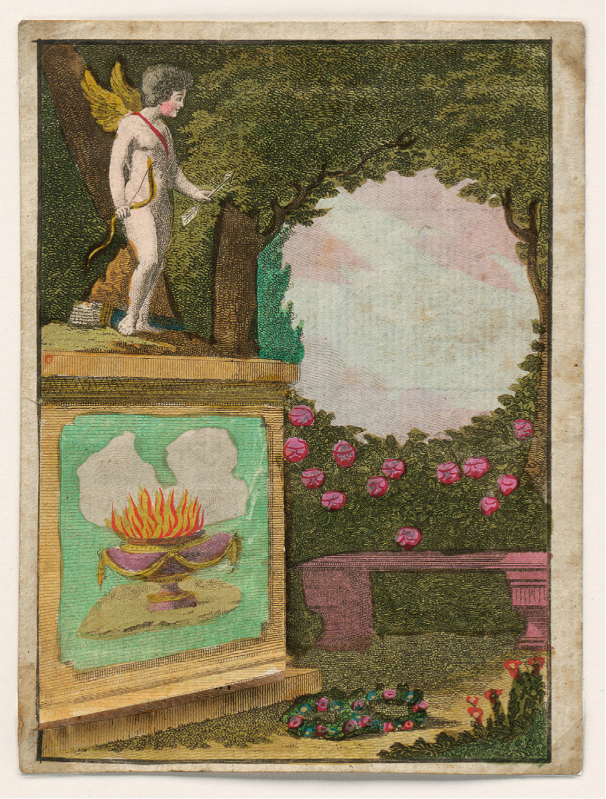
300 €

Der mit einem grünen Gehrock ausgestattete, etwas beleibtere Diener nimmt ergeben bei der Betätigung des Hebels seinen Hut ab und macht mit seiner Hand eine gebieterische Geste. – Leicht gebräunt und minimal gewellt.
Abbildung

816 Klapp- und Transparentbillet. - „Was ich, seitdem uns Amors Band vereinigte, für Dich empfand; Und wie ich Dir an jedem Tage des Lebens bestes Loos ersteh‘, und nur mein Glück in Deinem seh‘, das weißt Du, wenn ich‘s gleich nicht sage. Doch was ich künftig werd‘ empfinden, wird dieser Spiegel dir verkünden:“ Kolorierter Kupferstich mit Textfeld auf roséfarbener Atlasseide. 11,1 x 8,3 cm. Wien um 1815.

300 €

In einem abgeschiedenen Teil eines Gartens oder einer Parkanlage steht auf einem hochaufragenden Postament, dessen eine Längsseite von einer lodernden Feuerschale flankiert wird, Amor, Pfeil und Bogen in den Händen bereithaltend. Er blickt zuversichtlich und auch ein wenig erfreut nach rechts, wo inmitten des Dickichts aus Laubbäumen und Rosenhecken eine kreisrunde Öffnung erscheint, durch die der Betrachter in den Himmel blickt. Hier ‚versteckt‘ sich eine besondere Raffinesse: ein Transparentbild, das einen segnenden Engel zeigt. Die Lie-



816

besverse verkünden die tiempfundene Zuneigung des Absenders dieses Billets. In diesem Zusammenhang ist noch einmal auf die Figur des Amor und den Ausblick zu verweisen, verkünden sie doch symbolisch den gemeinsamen Aufbruch zu einem neuen Lebensabschnitt. – Etwas gebräunt und leicht braunfleckig, partiell leicht gewellt, stellenweise leicht knickspurig. Klappmechanismus an der einen Seite mit kleinem Einriss.
Abbildung

817 Klappbillet. - „Bester Schwager! Sey beglückt, alles, was Dein Herz entzückt, wolle Dir die Vorsicht geben! Diesen Glückwunsch weih' ich Dir, und erbitte mir dafür durch Dein ganzes künft'ges Leben deine Freundschaft! denk an mich, unaufhörlich schätz' ich Dich." und **„Theure Tante,** ja ich liebe, mit dem ehrfurchtsvollsten Triebe, unverstellt und zärtlich Sie; Was Ihr Auge kann entzücken, und Ihr edles Herz beglücken, fehle Ihrem Leben nie; süße Freude, hohe Wonne, innige Zufriedenheit, . sey mit jeder Morgensonne Ihnen ganz nach Wunsch geweiht." 2 Billets. Kolorierter Kupferstich mit Textfeld auf roséfarbener Atlasseide. 12,7 x 9,4 cm bzw. 9,2 x 7,4 cm. Um 1815.

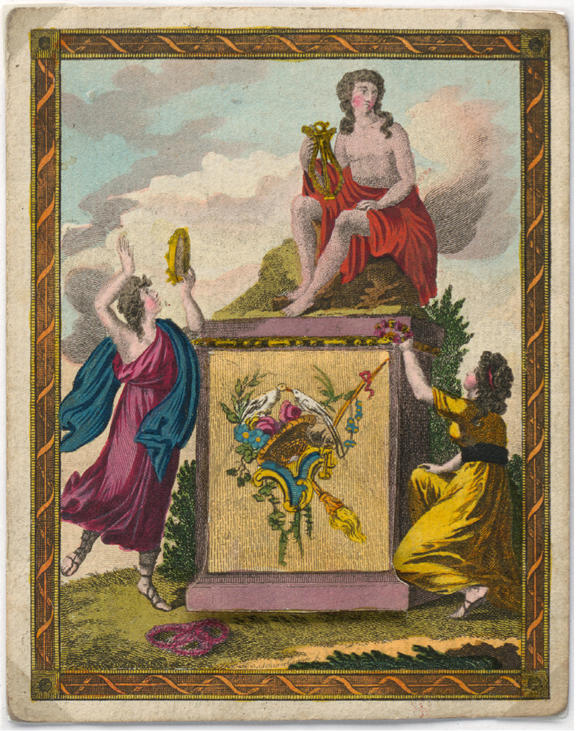
240 €

1) Drei in antike Gewänder gekleidete Figuren sitzen bzw. tanzen musizierend mit Lyra und Schellenkranz um ein steinernes Postament, dessen Schauseite von einem reinweißen Vogelpaar, das auf Rosenknospen und Vergissmeinnichtblüten gebettet sitzt, geziert wird. - Leicht gebräunt, sonst wohlerhalten.
2) Amor als Knabe ist soeben mit einem Ruderboot bei der im See gelegenen Insel, auf der ein Tempelchen steht, angekommen. Er klettert beschwingten Schrittes hinauf, um den Altar zu erreichen, auf dem ein Herz in Flammen steht. - Leicht gebräunt und gering berieben.
Abbildung

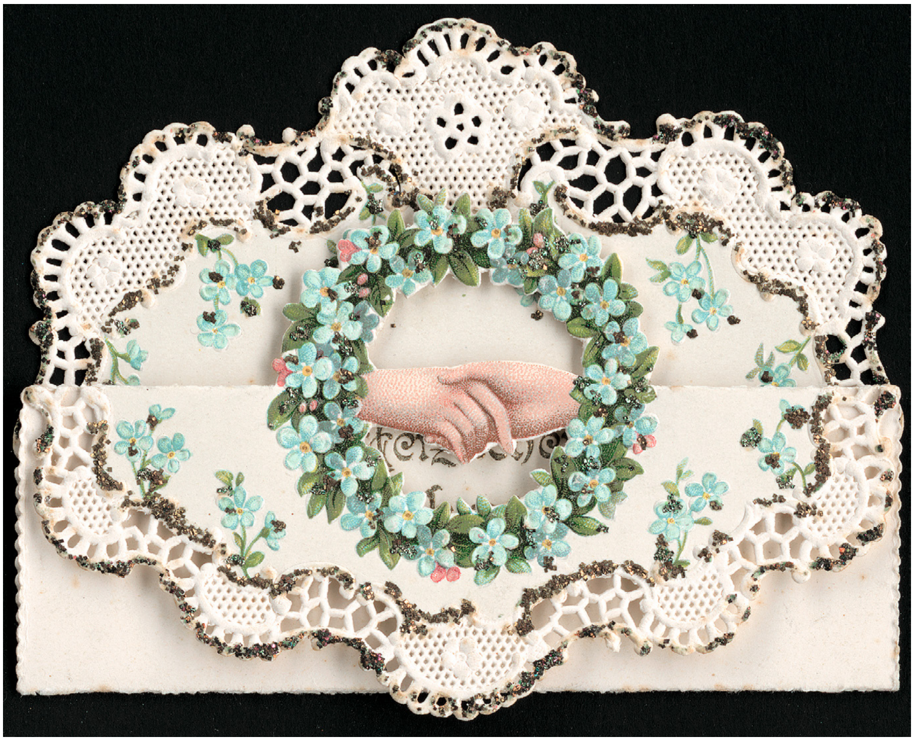
818 Klappbillet. - „Nicht, weil es der Gebrauch gebeut, will ich Dir gratulieren: Nein! Wahrheit nur und Herzlichkeit soll meine Sprache führen. Das Neujahrsheft komm' oft zurück, daß du vor lauter Glücklichseyn zuletzt nicht weißt, wo aus noch ein." Kolorierter Papierprägedruck, teils in Biskuitmanier auf roséfarbener Atlasseide in einem Rahmen aus geprägter goldener Seide. 7,1 x 10,6 cm. Um 1810.

180 €

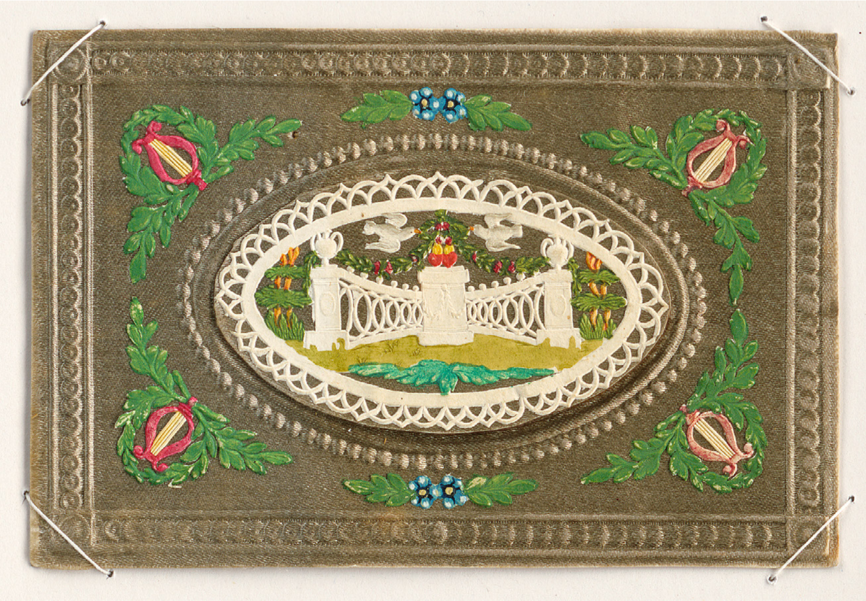
Der Klappdeckel dieses Neujahrsbillets wird von einem Altar geschmückt, auf dem zwei entflammte Herzen aufrecht stehen. Sie verkörpern die zueinander empfundene Liebe und verdeutlichen zugleich die Botschaft der vorliegenden Glückwunschkarte. Ein über den Herzen befindliches Taubenpaar hält in ihren Schnäbeln eine üppige Blumengirlande. In den Ecken des Rahmens befindet sich jeweils eine Lyra, oben und unten tritt noch ein Vergissmeinnicht hinzu. – Im Rand gering berieben, der Klappmechanismus jeweils mit minimalem Einriss.
Abbildung



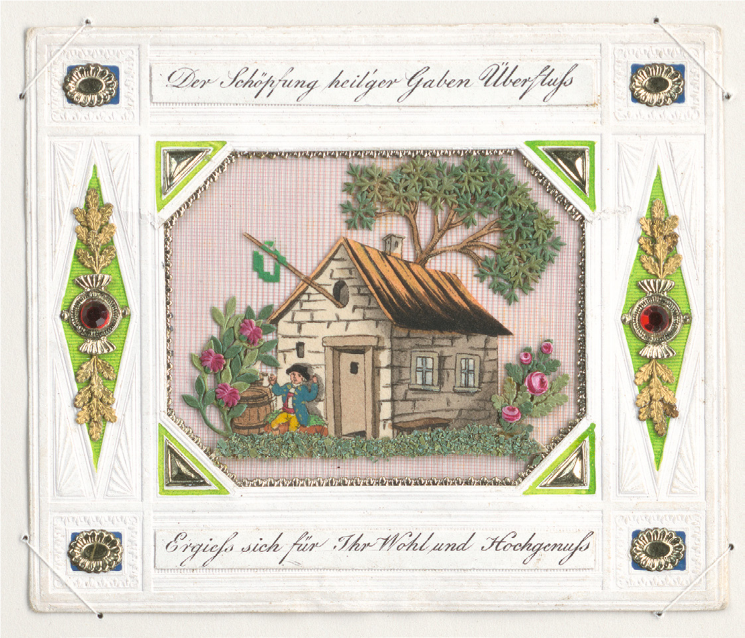
817



819



818


Der Schöpfung heil'ger Gaben Überfluß
Ergieß sich für Ihr Wohl und Hochgenuß

820

819 Klappbillet. - Sammlung von 64 Glückwunschkarten. Billets aus koloriertem bzw. farbigen und teils goldenem Papierprägedruck, gelegentlich als Collage mit textilen Elementen und Glimmerstreusand arrangiert, hin und wieder in einem Rahmen in Biskuitmanier. Ca. 11 x 13 cm. Um 1870-1910.

900 €

Die vorliegenden Billets übermitteln Neujahrs-, Geburtstags- und Namenstagsglückwünsche, aber auch die besten Wünsche für ein besinnliches Weihnachtsfest und schöne Ostern. Je nach Adressat wurden kleine miteinander tanzende Schweinchen, drollig aussehende Kätzchen mit um den Hals gebundenen Schleifen, Engel, Herzen aus Rosenblüten und Kleeblättern, Blumengirlanden, auf Kirschblütenzweigen sitzende Vögelchen, ornamental verzierte Ostereier in einem Bett aus Pfingstrosen, einander reichende Hände, Segelschiffe und vieles, vieles mehr auf den Karten abgebildet. – Oftmals mit hs. (persönlichen) Glückwünschen, leicht gebräunt, gelegentlich gering fingerfleckig, sehr selten mit Bereibungen.

Abbildung Seite 321

820 Kunstbillet. - „Der Schöpfung heil'ger Gaben Überfluss, ergiess sich für Ihr Wohl und Hochgenuss." Reliefgeprägte Collage mit koloriertem Papierprägedruck und kolorierter Zeichnung mit grüngefärbter Papierstreu auf Gaze mit feiner Messingblechbordüre in einem in Biskuitmanier gefertigtem Rahmen mit goldenem Papierprägedruck, Messingblechelementen und zwei roten Glassteinen. 7,7 x 9,2 cm. Wien um 1820-1830.

300 €

Ein junger Mann mit blauem Jacket und gelber Hose sitzt vor seinem Haus und prostet dem Betrachter fröhlich und heiter mit einem Krug zu. Unmittelbar neben ihm steht das Weinfass. Die geöffente Haustür wirkt einladend und man ist geneigt, sich zu ihm auf die an der Hauswand stehende Bank zu setzten, um mit ihm gemeisam die Idylle und Heiterkeit zu genießen. – Am Mast ist die Fahne nur partiell und ansatzweise erhalten. Rahmen im linken Rand mit einer ganz leichten Knickspur, im rechten Rand mit oberflächlicher Insektenspur.

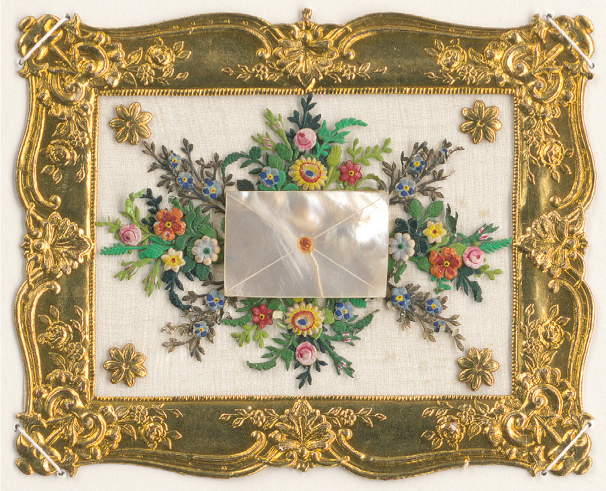
Abbildung

821 **Kunstbillet. - „Dies Briefchen spricht:** Vergissmeinnicht!" Reliefartige Collage aus koloriertem, goldenem und versilbertem Papierprägedruck mit Perlmutt auf Seidengaze in geprägtem Goldrand. 6,5 x 8 cm. Wien um 1820-1830.

450 €

Das Blumenbouquet aus einer bunten Mischung von Sommerblühern ist um ein Perlmutbriefchen, das aufgeklappt werden kann, arrangiert. Die Beigabe eines Blumenstraußes soll der Empfängerin eine zusätzliche Freude bereiten und sie an ihren Verehrer erinnern. Daher wurden die Blätter und Stängel des Vergissmeinnicht zusätzlich versilbert, um dem Gedanken des Erinnerns besonderen Nachdruck zu verleihen. – Das Perlmuttbriefchen mit minimalem Riss und leicht abgeschabtem Lacksiegel auf der kleinen Vertiefung in der Mitte. Die versilberten Blätter meist schwarz oxidiert. Der Goldrahmen minimal berieben, sonst sauber und wohlerhalten.

Abbildung



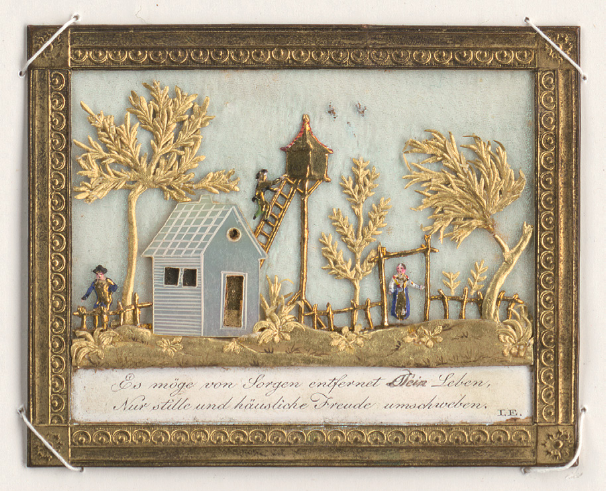
821

822 **Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph.** „Es möge von Sorgen entfernet Dein Leben, nur stille und häusliche Freude umschweben." 6,5 x 8 cm. Reliefartige Collage aus koloriertem und goldenem Papier sowie Papierprägedruck mit Perlmutt auf hellblauer Seidengaze in einem Rahmen aus geprägtem Messingblech. Wien um 1820-1830.

600 €

Das Perlmutthaus steht begrenzt von einem Holzzaun auf einem unebenen Boden, der von verschiedenen Büschen und kleinen Pflanzen geziert wird. Soeben tritt eine Frau in einer Tracht durch die Pforte und blickt suchend zu dem Haus. Unweit neben ihr klettert ein junger Mann schnellen Schrittes mit Hilfe einer Leiter zum Taubenhaus hinauf, das ausgeflogene Taubenpaar scheint in diesem Moment zurückzukehren. Ein weiterer Mann steht am linken Bildrand, möglicherweise ist er mit dem Reparatur des Zauns befasst. – Gaze mit minimaler Beschädigung, im Textfeld das Wörtchen „Dein" bis auf den ersten Buchstaben hs. in Tinte ergänzt, der Rahmen gering gewellt und leicht oxidiert.

Abbildung


Es möge von Sorgen entfernet Dein Leben,
Nur stille und häusliche Freude umschweben.
I.E.

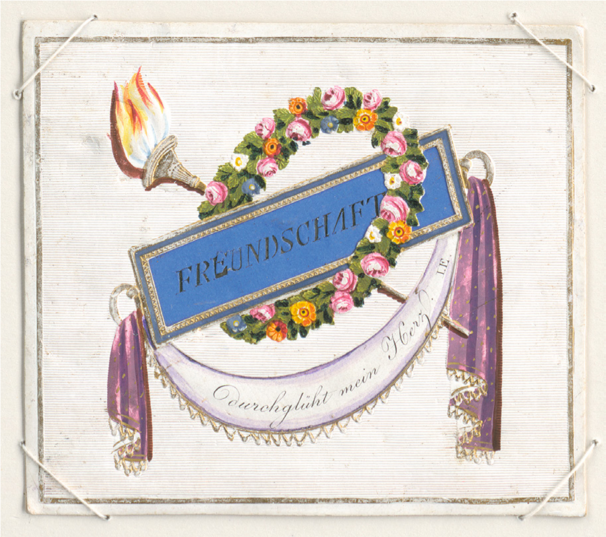
822

823 **Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph.** „Freundschaft durchglüht mein Herz". Reliefartige Collage mit koloriertem Papierprägedruck mit Goldhöhungen auf einem Untergrund in Biskuitmanier in schmalem goldenen Rahmen. 8,1 x 9,2 cm. Wien, Endletsberger, um 1820-1830.

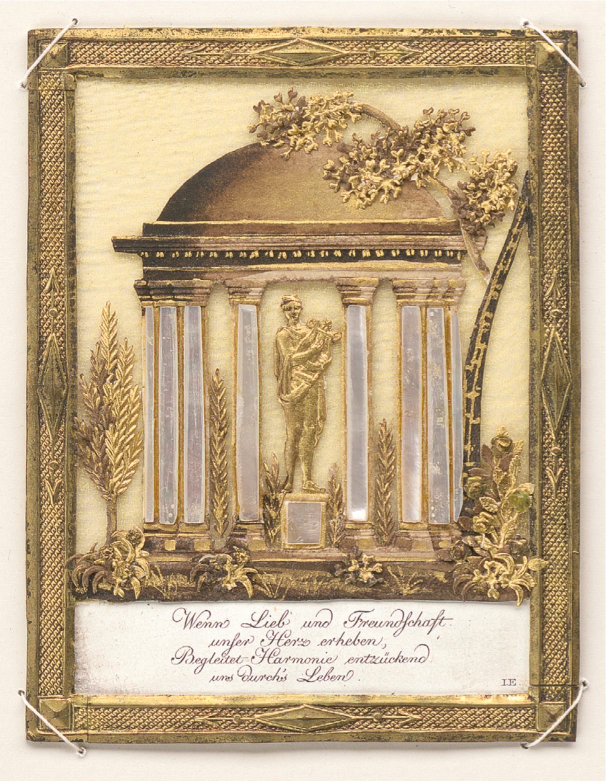
400 €

Ein massives Schild mit kobaltblauem Untergrund und Goldverzierungen mit der Aufschrift „Freundschaft" wird von einem Blumenkranz umrankt, der aus Blüten von Rosen, Vergissmeinnicht, Calendula sowie Eichenblättern gebunden ist. Unmittelbar dahinter ist eine lodernde Fackel platziert. Diese beleuchtet das Schild, das an den Seiten von einem herabhängenden Vorhang aus edlem violetten Stoff mit kleinen goldenen Pünktchen sowie einer Goldborte ergänzt wird. Die textile Banderole trägt das Monogramm des Wiener Münzgraveurs und Silberarbeiters, Johann Joseph Endletsberger (1779-1856), der als einer der begabtesten und kunstfertigsten Meister auf dem Gebiet der sogenannten Luxusbillets gilt. – Leicht, stellenweise etwas stärker berieben, der Untergrund leicht angeschmutzt. Mit Entletsbergers Monogramm „IE".

Abbildung



823


Wenn Lieb und Freundschaft
unser Herz erheben,
Begleitet Harmonie entzückend
uns durch's Leben.
IE

824

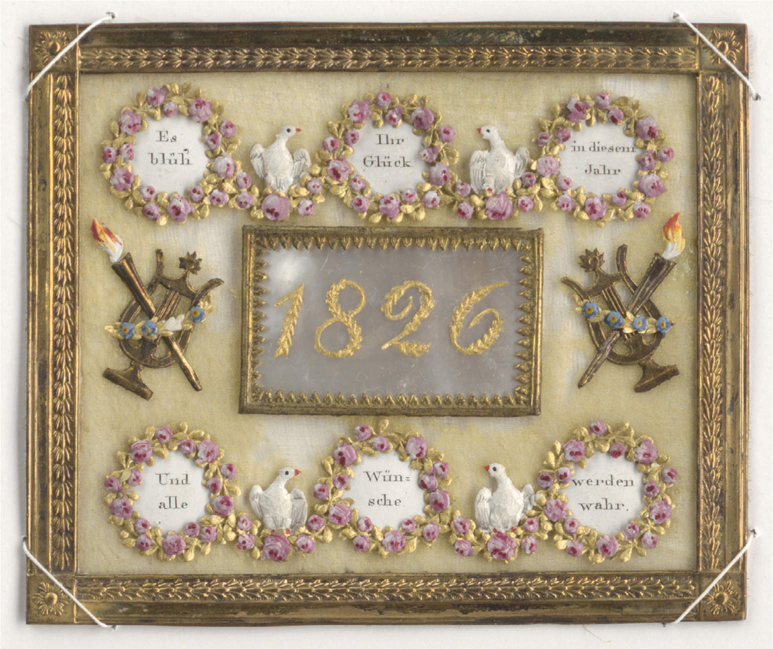
824 Kunstbillet. - Endletsberger, Johann Joseph. „Wenn Lieb‘ und Freundschaft unser Herz erheben, begleitet Harmonie entzückend uns durch‘s Leben.“ Reliefgeprägte Collage aus Perlmutt sowie goldenem und koloriertem Papierprägedruck mit Goldhöhungen auf Gaze in einem Rahmen aus geprägtem Messingblech. 9,5 x 7,4 cm. Wien um 1820-30.

750 €

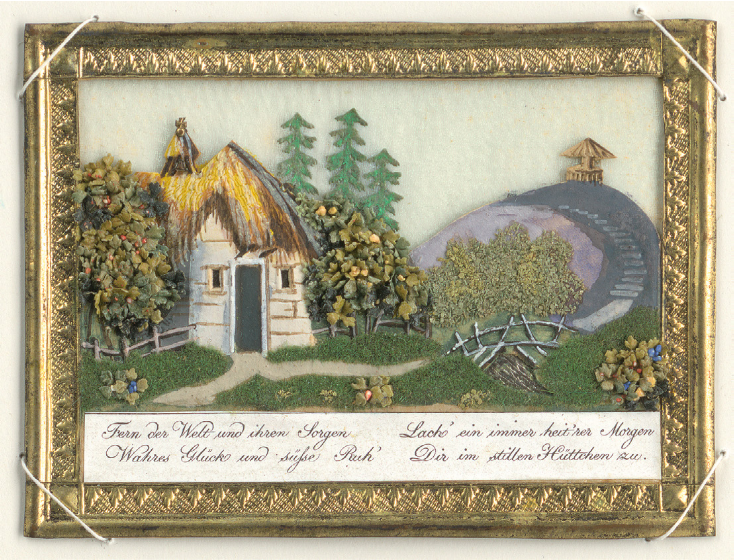
In einem aus Perlmuttsäulen konzipertem Tempelchen der Freundschaft steht mittig auf einem Postament eine goldene Statue und spielt gedankenversunken die Lyra. Eingebettet ist das kleine Bauwerk in ein wunderbares Naturidyll aus Rosenbüschen, Vergissmeinnicht, einem schmalen Olivenbäumchen und einem hohen, den Tempel überragenden Laubbaum. – Gering berieben, der Rahmen leicht oxidiert, sonst in sehr guter Erhaltung. Mit Endletsbergers Monogramm „IE“.
Abbildung

825 Kunstbillet. - „Es blüht Ihr Glück in diesem Jahr, und alle Wünsche werden wahr. 1826“. Reliefgeprägte Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck mit Perlmutt und Messingblechelementen auf Seidengaze in geprägtem Messingblechrahmen. 8 x 9,5 cm. Wien 1825.

450 €


Es blüh
Ihr Glück
in diesem Jahr
1826
Und alle
Wün= sche
werden wahr.

825


Fern der Welt und ihren Sorgen
Wahres Glück und süße Ruh
Lach' ein immer heit'rer Morgen
Dir im stillen Hüttchen zu.

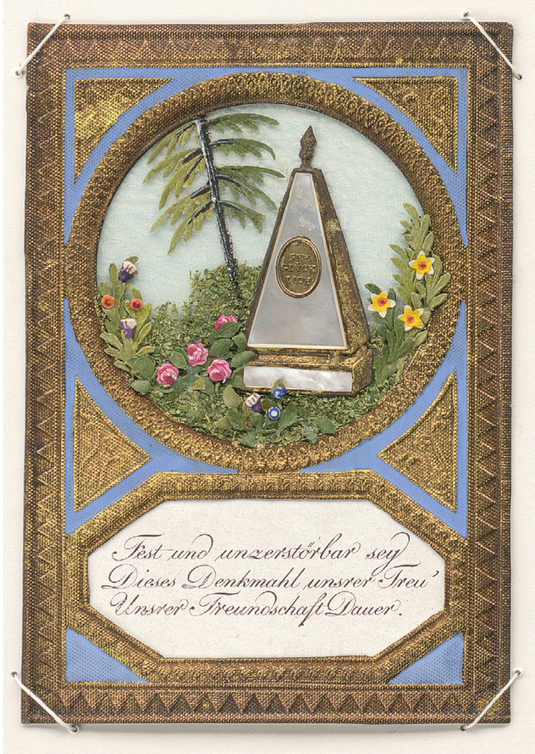
826

Die Neujahrswünsche für das Jahr 1826 werden in Rosenblütenkränzen, die von zwei Taubenpaaren begleitet werden, überbracht. Die goldene Jahreszahl auf einem Perlmuttplättchen mit Messingrahmen wird an den beiden Seiten jeweils von einer Lyra, mit leuchtender Fackel und einer Vergissmeinnichtranke geziert. – Die Gaze mit Fehlstellen, diese restaurierend mit Gaze hinterlegt. Die Farbe teils leicht rissig. Der Rahmen leicht berieben.
Abbildung

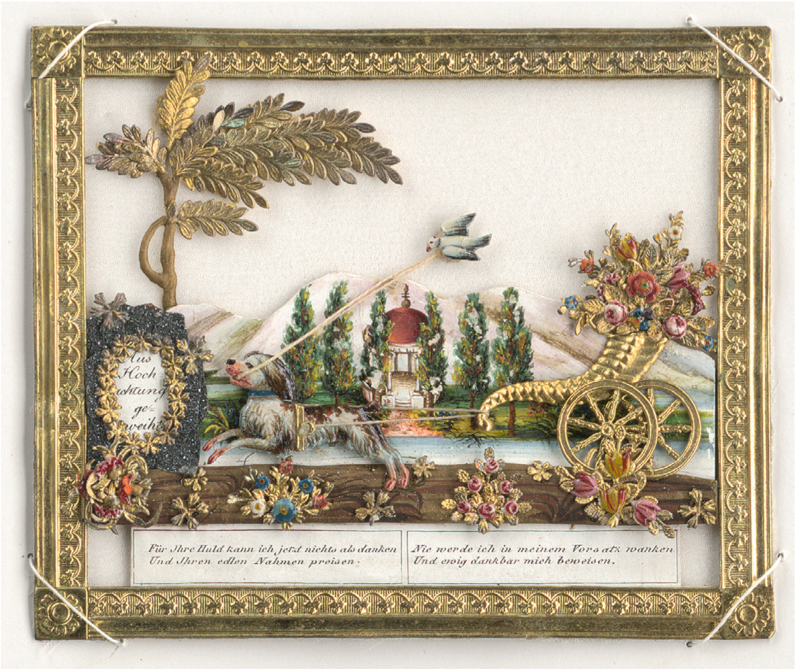
826 Kunstbillet. - „Fern der Welt und ihren Sorgen, lach' ein immer heit'rer Morgen. Wahres Glück und süße Ruh', dir im stillen Hüttchen zu." Reliefgeprägte Collage aus koloriertem Papierprägedruck, Papierstreu, Moos und Silberhöhungen auf Seidengaze in Rahmen aus geprägtem Messingblech. 6,7 x 9, cm. Wien um 1820-1830.

450 €

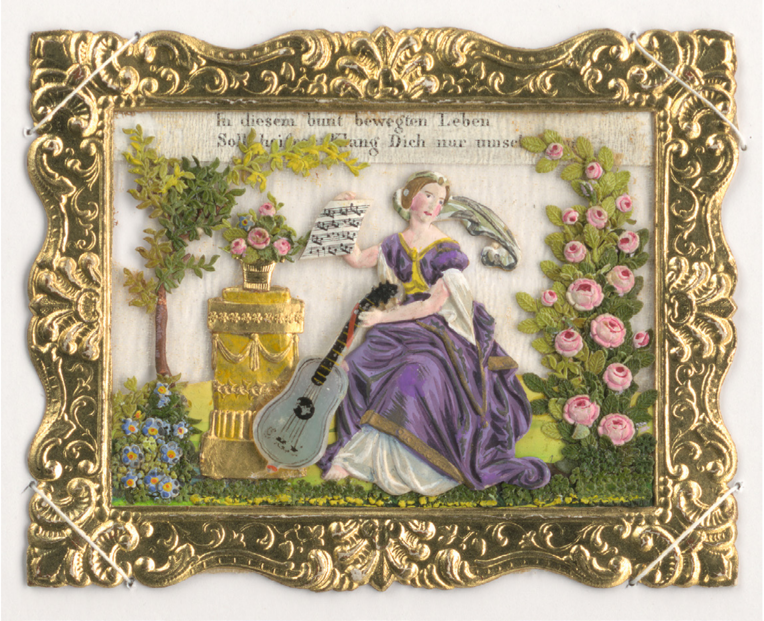
Die kleine an einem Wegesrand gelegene Kirche mit Strohdach ist umgeben von dichten Eichenbäumen und mächtigen Tannen. Der Weg dorthin führt entlang an einem Bach mit Brücke bis hinauf zu einem Hügel, wo ein kleiner Unterstand steht. Die Grazilität dieser Arbeit zeigt sich im Detail wie der Kirchenglocke und den feinen Grashalmen aus einem Textil. Das Rauschen des Baches wird mit Hilfe der Struktur der Silberhöhungen erzielt. – Gaze mit minimalen, kaum sichtbaren Braunfleckchen. Der Rahmen etwas berieben, sonst in tadellosem Zustand.
Abbildung


Fest und unzerstörbar sey
Dieses Denkmahl unsrer Treu
Unsrer Freundschaft Dauer.

827


Aus Hochachtung geweiht
Für Ihre Huld kann ich jetzt nichts als danken
Und Ihren edlen Nahmen preisen.
Nie werde ich in meinem Vorsatz wanken
Und ewig dankbar mich beweisen.

828


In diesem bunt bewegten Leben
Klang Dich nur umse

830

827 Kunstbillet. - „Fest- und unzerstörbar sey dieses Denkmahl unsrer Treu‘, unsrer Freundschaft Dauer.“ Reliefartige Collage aus koloriertem Papierprägedruck mit Perlmutt und Papierstreu auf hellblauer Seidengaze in Rahmen aus punktiergeprägtem Messingblech. 9,2 x 6,5 cm. Wien um 1820-1830.

450 €

In einem wildgewachsenen Garten aus Blumen, Gräsern und Nadelbäumen steht bilddominierend eine Pyramide, deren eine Seite aus Perlmutt besteht. Darauf ist ein goldenes Schild „Sey glücklich“ angebracht. – Der Rahmen stellenweise etwas oxidiert, sonst in tadellosem Zustand.
Abbildung Seite 325

828 Kunstbillet. - „Für Ihre Huld kann ich jetzt nichts als danken, nie werde ich in meinem Vorsatz wanken und Ihren edlen Nahmen, und ewig dankbar mich beweisen. Aus Hochachtung geweiht.“ Reliefgeprägte Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck mit einer Zeichnung in Ölfarbe als Hintergrund, Glimmerstreusand und Messingblechelementen auf Seidengaze mit geprägtem Messingblechrahmen. 8,1 x 9,7 cm. Wien um 1820.

750 €

Grandios detailliertes und minutiös gearbeitetes Billet, das einen schmalen am Wasser gelegenen Vordergrundstreifen zeigt, auf dem ein wuscheliger Hund zum einen ein großes mit zwei Rädern bestücktes Füllhorn mit farbenfrohem Blumenstrauß zieht, zum anderen eine Taube mit seiner Schnauze an der Leine führt. Der Weg ist über und über mit Blüten und kleinen Sträuchern, darunter Vergissmeinnicht, Rosen und Tulpen geziert. Auf der gegenüberliegenden Flussseite steht inmitten eines kreisrunden Baumbestandes ein kleines Tempelchen. Die sich dahinter anschließende Landschaft ist von Hügeln gekennzeichnet. – Minimale Farbabplatzungen im Bereich der Ölzeichnung, sonst in vorzüglichster Erhaltung.
Abbildung

829 Kunst- und Klappbillet. - 3 Glückwunschbillets. Um 1820-1830.

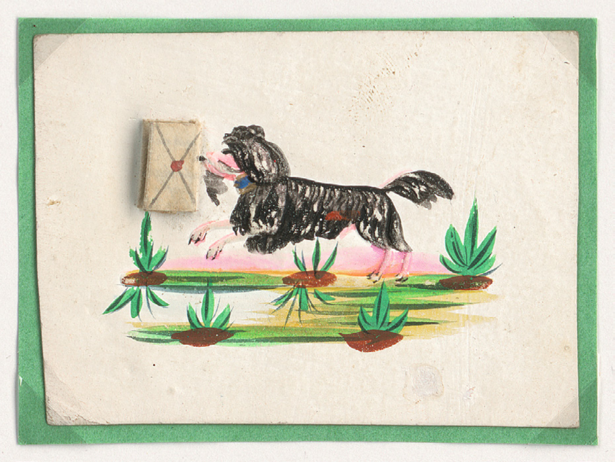
300 €

1) „Gesundheit und Zufriedenheit, kröne Ihre Lebenszeit“. Reliefgeprägte Collage aus koloriertem Papierprägedruck mit Aquarellzeichnung. 5,9 x 8,2 cm. - Ein kleiner mit mehreren in blütestehenden Pflanzen bewachsener Steinhügel gewährt in seiner Mitte einen Durchblick auf eine weite Landschaft, in der ein einzelner Mann vor einem Baum verweilt. - Leicht berieben, etwas knickspurig, minimal gebräunt. Verso mit hs. Anmerkung „Zur Nahmensfeier“.
2) „Der Pudl ein Freund der Treue, uiberbringe im schnellsten Lauf, unsere Freundschaft bleibt auf‘s neue, und nur mit dem Leben hört sie auf.“ Kolorierter Papierprägeduck mit gefaltetem Briefchen. 5,2 x 7,1 cm. - Über Grasbüschel hinweg springend, trägt der schwarze Pudel in seiner Schnauze den mehrfach gefalteten Brief und überbringt ihn so sicher dem Empfänger. - Etwas berieben, leicht gebräunt, an den Ecken stellenweise leicht knitterfaltig. Mit kleinem Fleckchen im unteren Rand.
3) „Ihr Pfad geh‘ über Blumen hin, die Freude Ihre Leiterin, Zufriedenheit sey Ihr Segen, auf all Ihren Wegen**.**“ 8,9 x 6,5 cm. - Der frühlingshafte Strauß mit Pfingstrose, Narzisse, Kornblume und Zinnien verleiht bereits einen kleinen Vorgeschmack auf die wohl schönste Jahreszeit. - Leicht berieben, mit kleinen Randläsuren und mit kleiner Wurmspur (außerhalb der Darstellung), Monogrammiert mit „IK.“.
Abbildung

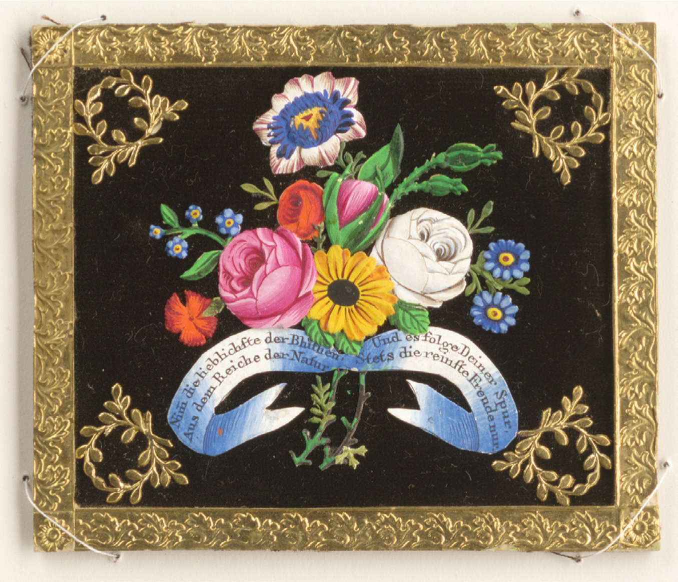
830 Kunstbillet. - „In diesem bunt bewegten Leben, soll heitrer Klang Dich nur umschweben.“ Reliefgeprägte Collage aus koloriertem Papierprägedruck mit Perlmutt auf Seidengaze in geprägtem Goldpapierrahmen. 7,5 x 9,4 cm. Wien um 1820-1830.

600 €

Eine junge Frau in einem weiten violetten Kleid mit weißem Unterrock sitzt in einem Gartenidyll aus Rosenbüschen und Vergissmeinnichtsträuchen. In der einen Hand hält sie eine Gitarre, die sie in diesem Moment zu greifen scheint, in der anderen ein Notenblatt, das sie offensichtlich an das auf dem Podest arrangierte Blumenbouquet anzuleh-



829


Nim̄ die lieblichſte der Blüthen,
Aus dem Reiche der Natur,
Und es folge Deiner Spur,
Stets die reinſte Freude nur.

831

nen versucht. Die Dame übermittelt ihrem Liebsten damit einen ganz besonderen Glückwunsch, soll ihn doch stets Freude und Frohsinn umgeben. – Die Gaze mit Fehlstellen, der Rahmen leicht berieben, sonst sauber und wohlerhalten.
Abbildung Seite 326

831 **Kunstbillet. - „Nimm die lieblichste der Blüthen,** aus dem Reiche der Natur und es folge Deiner Spur stets die reinste Freude nur." Reliefartige Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck auf schwarzem Samt in einem Rahmen aus geprägtem Messingblech. 7 x 8,2 cm. Wien um 1820.

450 €

Der als Stillleben arrangierte Blumenstrauß enthält neben Rosen, Nelken und Vergissmeinnicht auch eine Calendula und eine Passionsblüte. Das bunte Arrangement wird von einer blau gehöhten Banderole geziert, die auf den mit dieser Karte verbundenen Aspekt der ewigen Freude, ebenso wie Freundschaft, Gedenken und Liebe veweist. Manche der Blütenknospen wie die Mohnkapsel sind noch verschlossen und nehmen Bezug auf die immer wieder neu keimende Lebensfreude. – Das Messingblich am äußeren Rand stellenweise leicht angehoben bzw. mit minimalen, kaum auffallenden Risschen und Fehlstellen, sonst auffallend wohlerhalten.
Abbildung

832 **Kunstbillet. - Riedl, Joseph.** „Der Erde heil'ge Gaben in Pracht und Überfluß, sey durch des Himmels - Segen für Sie zum Hochgenuß." Reliefgeprägte Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck auf Gaze in Rahmen in Biskuitmanier mit kleinen Eckverzierungen aus Goldpapier. 7,5 x 9 cm. Wien, Riedl, um 1830.

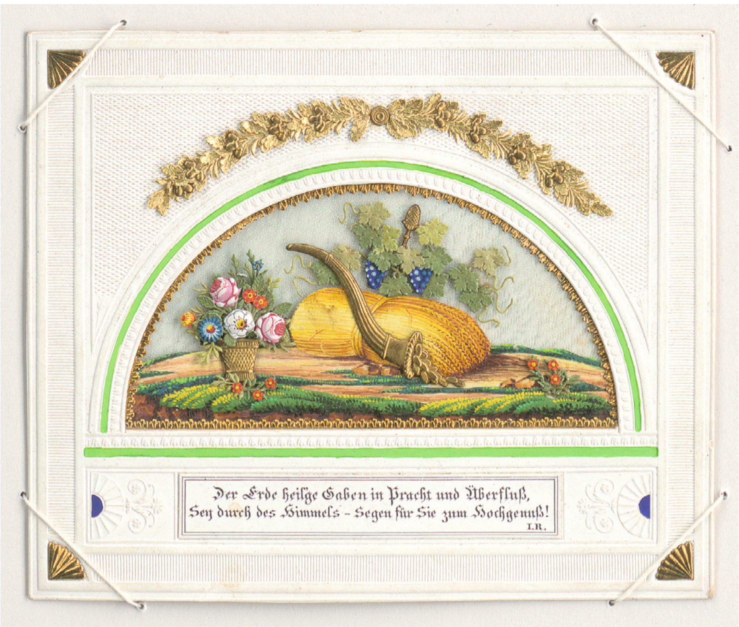
300 €

Auf dem abgeernteten Feld liegen fein säuberlich zusammengebunden die Ähren, dahinter stehen aufrecht an einen Goldstab mit Eichelbekrönung angelehnt die reich behangenen prallen Weinreben. Das davor zahlreiche Goldmünzen ausschüttende Füllhorn bezieht sich auf den zu erzielenden Gewinn, der bei Ware dieser Qualität sicherlich sehr hoch ausfallen wird. Zusätzlich befindet sich in der linken Bildhälfte ein Blumenstrauß mit Rosen, Vergissmeinnicht, Zinnien und einer Margerite. – Im unteren Rand mit zwei kleinen, kaum sichtbaren Braunfleckchen. Mit Riedls Monogramm „I.R.". In vorzüglichster Erhaltung.
Abbildung

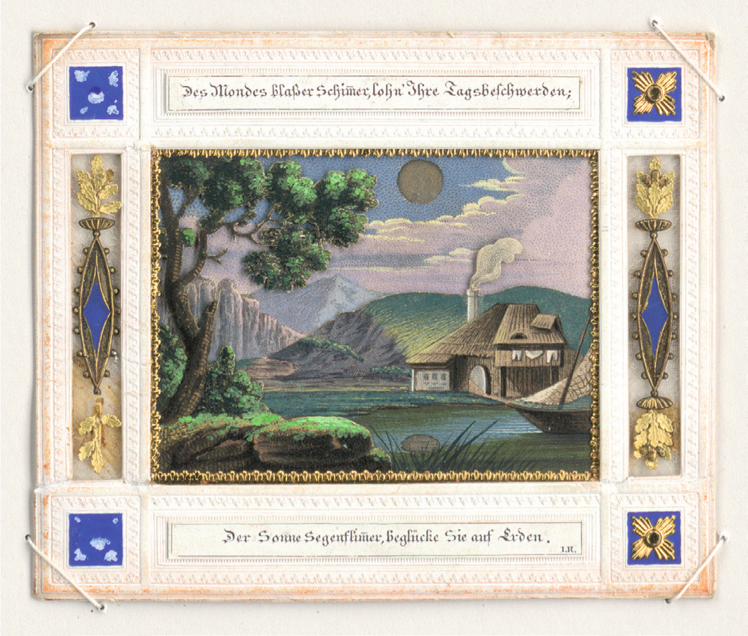
833 **Kunstbillet. - Riedl, Joseph.** „Des Mondes blaßer Schimmer, lohn' Ihre Tagsbeschwerden; Der Sonne Segenflimmer, beglücke Sie auf Erden." Reliefartige kolorierte Papiercollage mit schmaler Goldpapierbordüre in Rahmen in Biskuitmanier mit Aussparungen an den beiden Seiten, diese auf Gaze mit goldenem Papierprägedruck und Messingblechelementen sowie 2 (von 4) Goldpapiereckverzierungen. 7,5 x 9 cm. Wien, Riedl, um 1835.

450 €

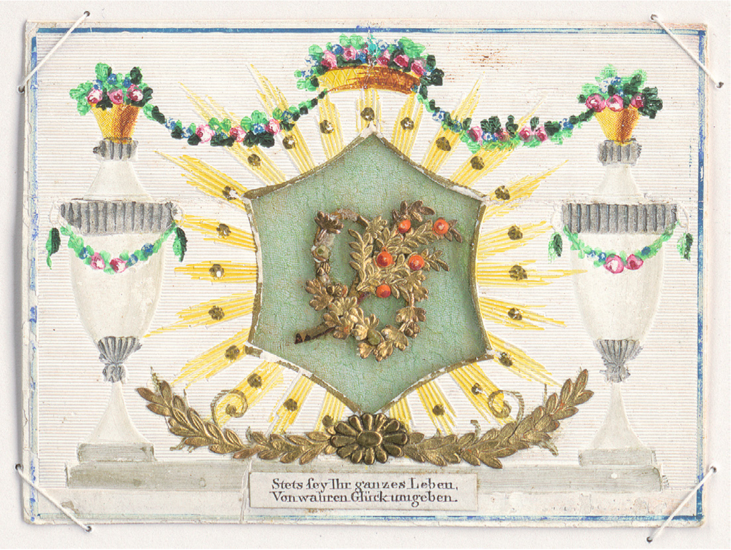
Idyllisch an einem See gelegen, der vom Mondesschein erhellt wird, steht ein kleines Häuschen aus dessen Schornstein Rauch qualmt und wo am Balkon die Wäsche zum Trocknen aufgehängt ist. Unmittelbar davor gleitet ein Segelboot in den Bildraum hinein und lenkt den Betrachterblick in die weit nach hinten hin verblauende Landschaft. Über die mit saftigem Grün bewachsenen Hügel, erstreckt sich die Ebene zu


Der Erde heilge Gaben in Pracht und Überfluß,
Sey durch des Himmels - Segen für Sie zum Hochgenuß!
I.R.

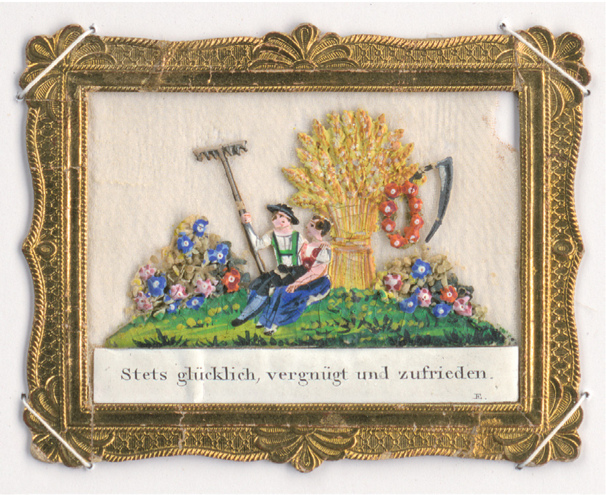
832


Des Mondes blaßer Schim̄er, lohn' Ihre Tagsbeſchwerden;
Der Sonne Segenflim̄er, beglücke Sie auf Erden.
I.R.

833


Stets sey Ihr ganzes Leben,
Von wahren Glück umgeben.

836


Stets glücklich, vergnügt und zufrieden.
E.

835

einer steilen Felswand und endet in einem hochaufragenden Massiv. Die Sehnsucht nach Ruhe und Naturverbundenheit durchdringt die Szenerie. – Im äußeren Rahmenrand mit leichten rötlichen Verfärbungen. Rahmen im Bereich der Aussparungen mit kleinen restaurierten Rissen, die hier auf Gaze montierten Eichenlaubblätter aus goldenem Papierprägedruck weisen auf der linken Seite kleine Fehlstellen auf, auch fehlen hier die Eicheln. Die Gaze teils gebräunt. Mit Riedls Monogramm „I.R.".
Abbildung Seite 329

834 Kunstbillet. - „Sollt uns auch das Schicksal trennen, uns're Freundschaft trennt sie nie". Reliefartige Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck auf Gaze, mit geprägtem und bemaltem Rand und kleinen Messingblechelementen. 7,5 x 8,5 cm. Wien um 1820-1830.

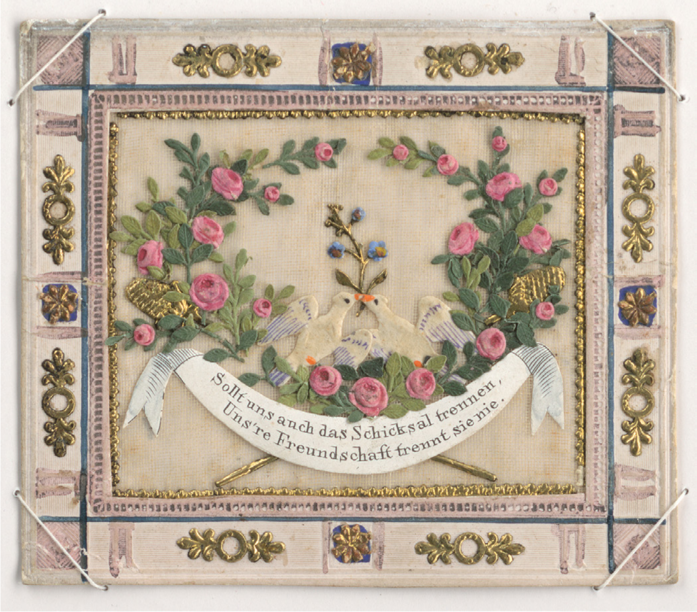
300 €

Das in einer Rosengirlande sitzende Taubenpaar hält gemeinsam in den Schnäbeln den Zweig eines Vergissmeinnicht. An den Enden der Banderole ist jeweils eine goldene Eichel platziert, die als Symbol für Kraft, Beständigkeit und Glück gilt. Dieses Billet weist auf die zeitgenössisch tiefempfundene liebevolle und zärtliche Bedeutung der Freundschaft hin. – Rahmen mit mehreren leichten Knickspuren, im oberen Rand leicht berieben. Gering gebräunt, die Gaze leicht braunfleckig.
Abbildung

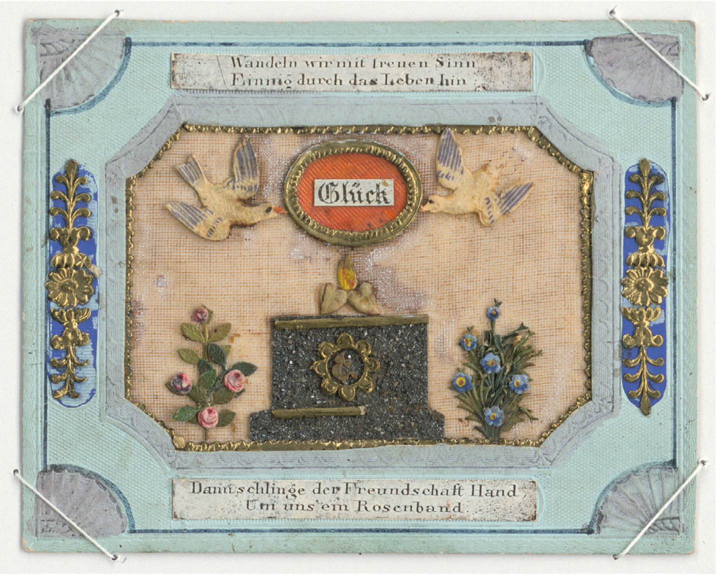
835 Kunstbillet. - „Stets glücklich, vergnügt und zufrieden." Reliefgeprägte Collage aus koloriertem Papierprägedruck mit Papierstreu auf Seidengaze in geprägtem Goldpapierrahmen. 5,5 x 7,2 cm. Wien um 1820-1830.

300 €

Ein junges Paar sitzt nach getaner Arbeit auf der Wiese und erholt sich von der harten körperlichen Arbeit der Ernte. Das mit der Sichel geschnittene und mit dem Rechen zusammengetragene Korn steht bereits zusammengebunden hinter den beiden, die sich nun einander lieblich anschauend zwischen einem Meer von Blumen ausruhen. – Die Gaze in der oberen rechten Ecke mit Fehlstelle, der Goldpapierrahmen leicht berieben und mit mehreren restaurierten Einrissen. Monogrammiert mit „E.".
Abbildung


Sollt uns auch das Schicksal trennen,
Uns're Freundschaft trennt sie nie.

834

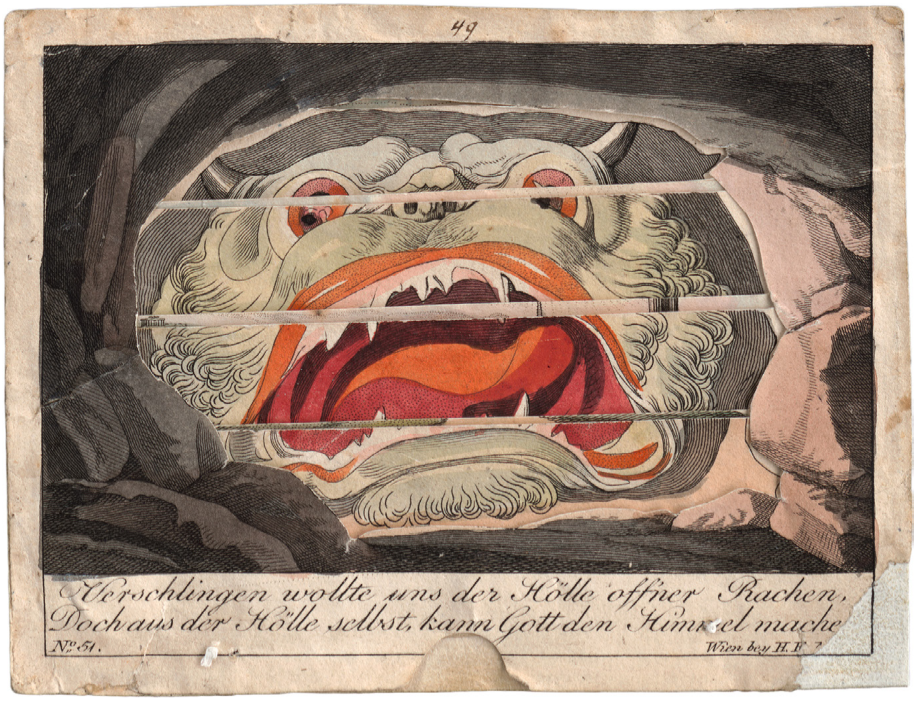

Wandeln wir mit treuen Sinn
Innig durch das Leben hin
Glück
Dann schlinge der Freundschaft Hand
Um uns ein Rosenband

837

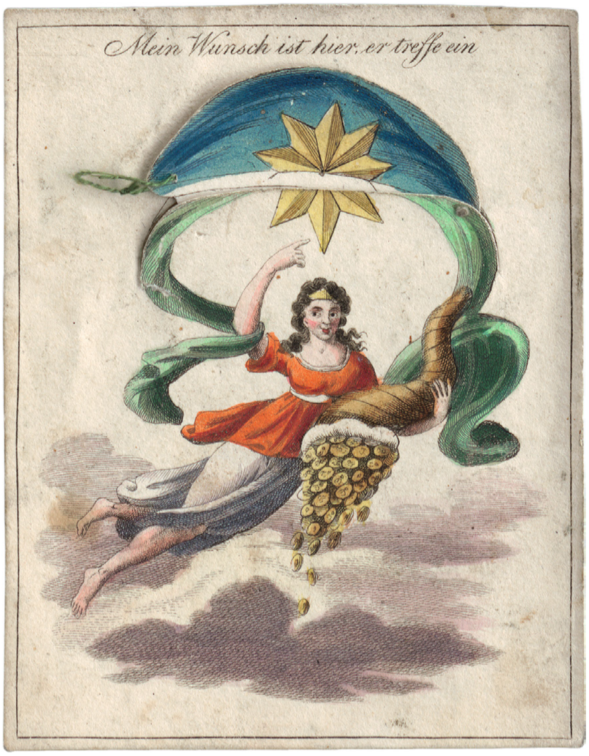
836 **Kunstbillet. - „Stets sey Ihr ganzes Leben,** von wahren Glück umgeben.“ Reliefgeprägte Collage aus koloriertem und goldenem Papierprägedruck auf grüner Seidengaze in koloriertem und geprägtem Rahmen in Biskuitmanier (wahrscheinlich fehlen die Messingblechelemente). 6,6 x 9 cm. Wien um 1830.

300 €

Dieses Glückwunschbillet überbringt dem Empfänger die allerherzlichsten Wünsche für ein glückliches, erfülltes und friedliches Leben. Mittig platziert ist mit roten Beeren geschmückt ein goldener Blätterkranz, der in einem Rahmen von Blumengirlanden und zwei Amphoren erscheint. – Dem auf Gaze montierten Beerenzweig fehlen partiell Blätter, die Gaze ist teils gering braunfleckig und mit kleineren Beschädigungen versehen. Der Rahmen etwas berieben und teils mit kleinen Abplatzungen und Randeinrissen, die Amphoren waren sehr wahrscheinlich ursprünglich partiell mit Messingblechelementen verziert.
Abbildung


49
Verschlingen wollte uns der Hölle offner Rachen,
Doch aus der Hölle selbst, kann Gott den Himmel mache
No. 51.
Wien bey H. F.

839


Mein Wunsch ist hier, er treffe ein

838

837 **Kunstbillet. - „Wandeln wir mit treuen Sinn,** einnig durch das Leben hin. Dann schlinge der Freundschaft Hand, um uns ein Rosenband.“ Reliefgeprägte Collage mit koloriertem Papierprägedruck mit Glimmerstreusand und Messingblechverzierungen auf Gaze in mintfarbenem geprägtem Rahmen mit Messingblechelementen (möglicherweise fehlen in den Ecken und am Rand Messingblechelemente). 7 x 9 cm. Wien um 1820-1830.

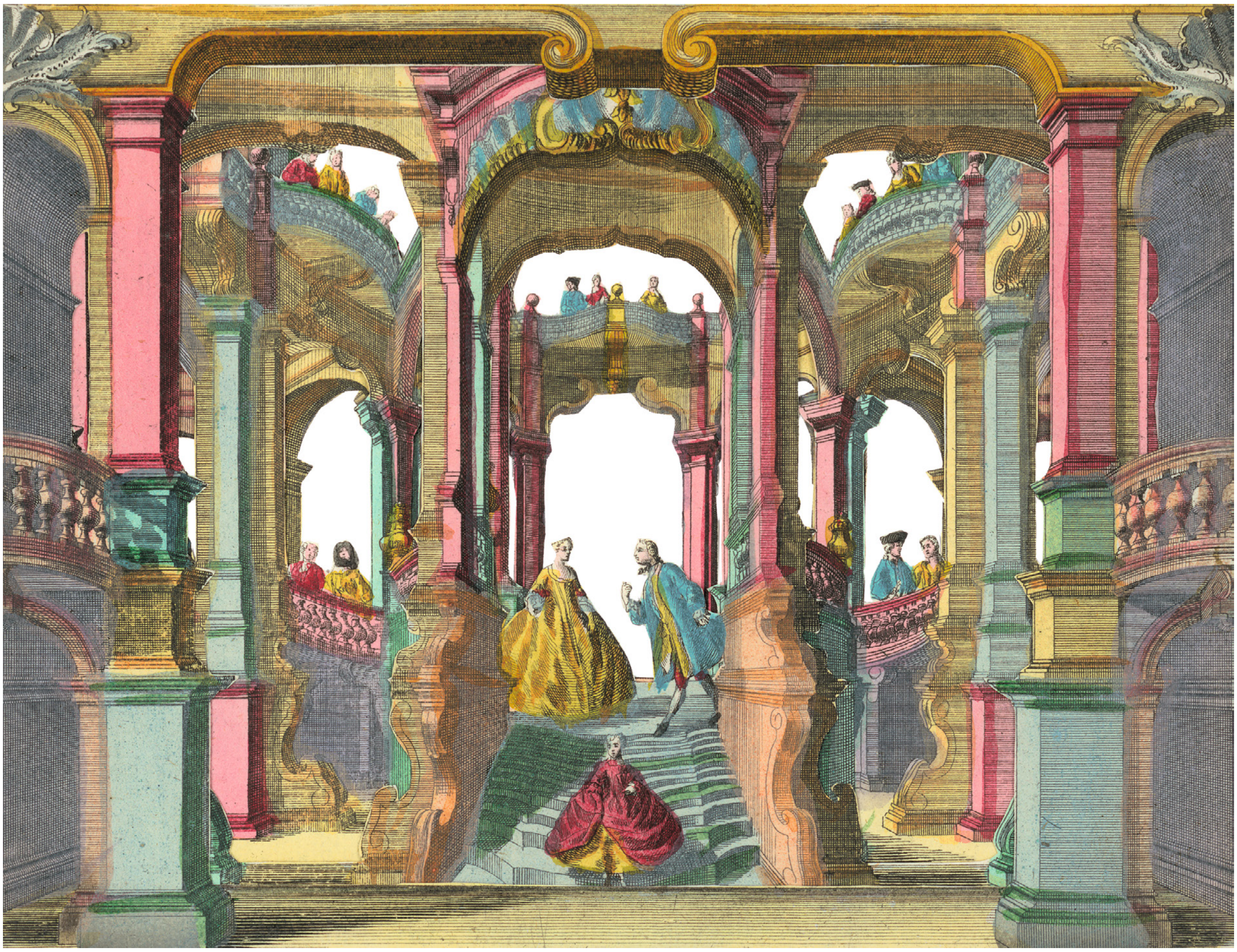
300 €

Auf einem Altar brennen zwei aneinander angelehnte Herzen, sie lodern vor Leidenschaft füreinander. Sie sind umgeben von einem Rosenbusch und einem Vergissmeinnicht, die Symbole für Liebe und Freundschaft. Darüber fliegt ein Taubenpaar, die mit Hilfe ihrer Schnäbel ein Schildchen mit dem Schriftzug „Glück“ trägt und damit die Botschaft dieses Billets verkünden. – Die montierten Versschilder etwas angeschmutzt. Im Bereich des Altars und im Rahmen fehlen partiell Messingblechelemente. Die eine Taube ohne Schwanzgefieder, die Gaze teilweise etwas fleckig und leicht gebräunt. Rahmen im oberen Rand mit kleiner Knickspur

Abbildung Seite 331

838 **Ziehbillet. - „Mein Wunsch ist hier,** er treffe ein. Für sie soll stets ein Glücksstern sein.“ Kolorierter Kupferstich. 10 x 7,7 cm. Um 1820.

300 €



840

Eine in weite Gewänder gekleidete und in lange grüne Stoffbänder gehüllte Frau schwebt zwischen Wolken und trägt ein nach unten hin geöffnetes Füllhorn aus dem Goldmünzen herausprasseln. Oberhalb von ihr erscheint ein achteckiger Stern, auf den sie mit dem Finger hinweist. – Leicht gebräunt und gering angestaubt sowie braunfleckig. Kleiner Einriss, verso mit hs. Anmerkungen.
Abbildung

839 Zugbillet. - „Verschlingen wollte uns der Hölle off'ner Rachen, doch aus der Hölle selbst kann Gott den Himmel machen". 9 x 12 cm. Kolorierter Kupferstich. Wien um 1820.

400 €

Der Betrachter blickt in eine dunkle Felshöhle, wo ein fürchterlich aussehener großer Drache sein Maul aufreißt und mit seinen rot unterlaufenen Augen eine schauerliche Atmosphäre erzeugt. Betätigt man jedoch den Hebel erscheint eine idyllische, an einem See gelegene Stadt mit mehreren Kirchen vor einer Bergkulisse. – Leicht gebräunt, kleinere Randläsuren und kleine Einrisse, mit Eckabriss unten rechts (leichter Textverlust).
Abbildung

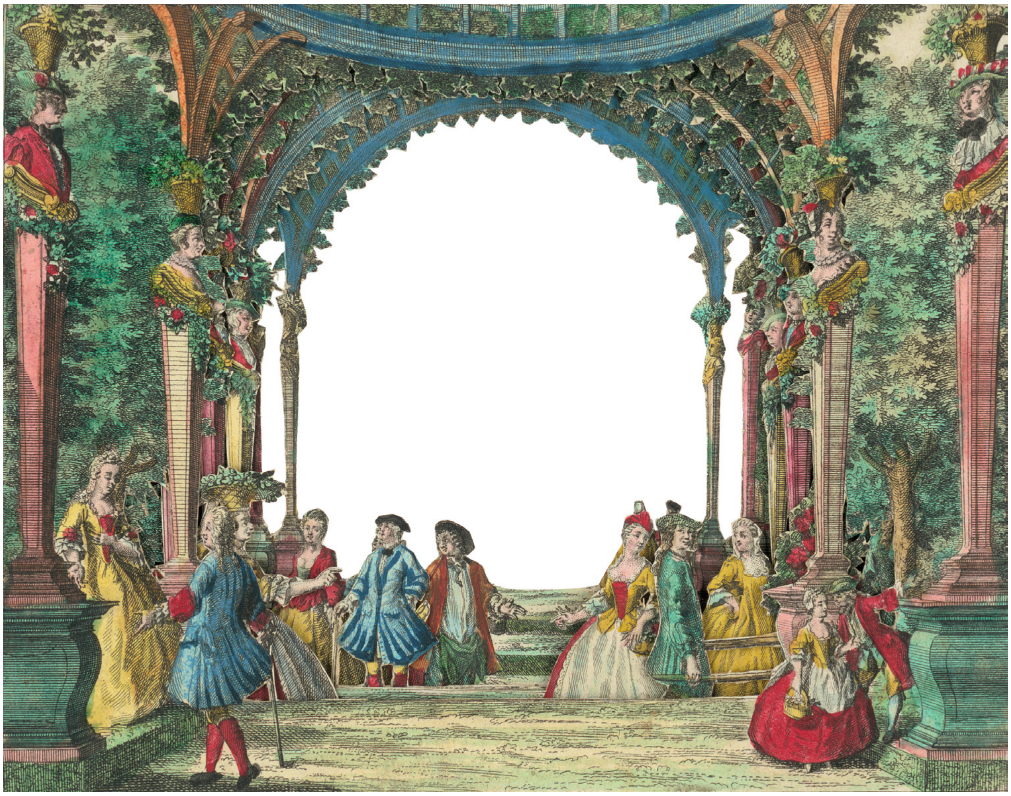
840 (Engelbrecht, Martin). Ballgesellschaft im Operngebäude. Kulissenbild in 4 (von 6?) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,8 x 21 cm. (Augsburg um 1735).

350 €

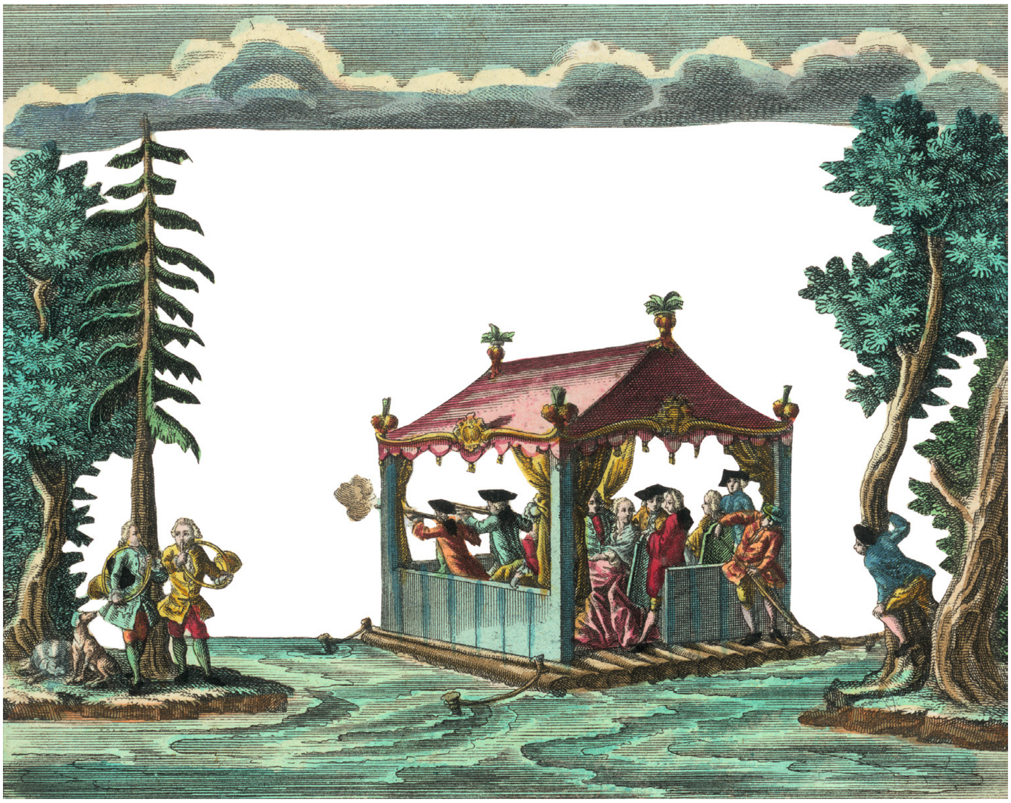
Nicht bei Milano. – Gezeigt wird eine beinahe fantastisch anmutende Barockarchitektur mit einer kaum zu erfassenden Anzahl an Geschossen, Gängen und Ballustraden. Auf der obersten Stufe der Freitreppe steht ein festlich gekleidetes junges Paar, er macht ihr den Hof. Unmittelbar davor schreitet ein ebenso kostbar aufgeputztes Mädchen die Treppe hinunter. – In leuchtenden Farben zeitgenössisch koloriert. Wohlerhalten.
Abbildung

841 (Engelbrecht, Martin. Feine Gesellschaft in einem Gartenpavillion). Kulissenbild in 5 (von 7?) auf Karton montierten konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,8 x 20 cm. (Augsburg um 1735).

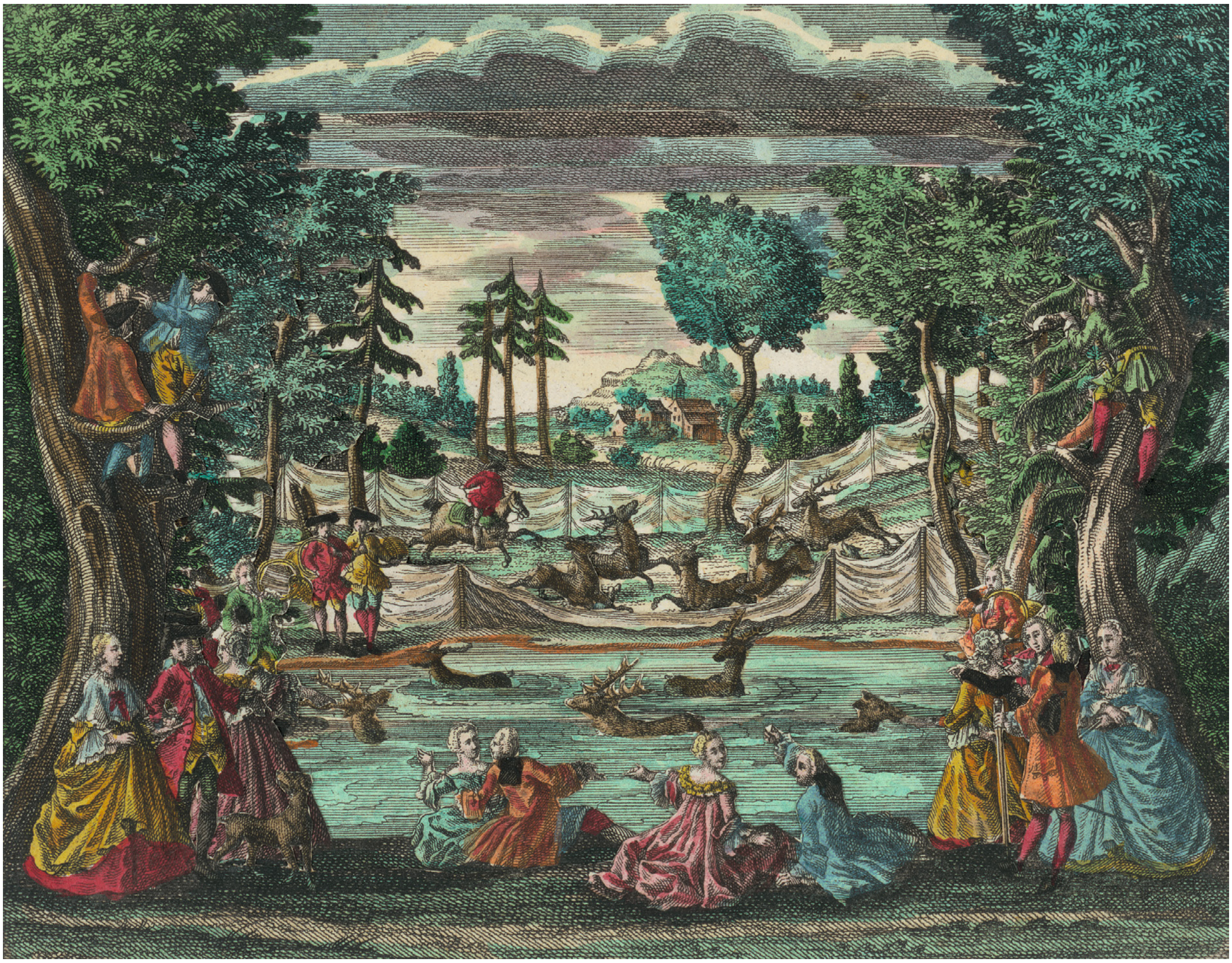
450 €



841



842



843

Nicht bei Milano. – Hübsche Inszenierung eines Zusammentreffens der feinen Gesellschaft. Ort der Zusammenkunft ist ein von Blattranken gezierter Pavillion, der in seinen Dimensionen auffallend groß erscheint. Die arrangierte Szenerie zeigt neben Bediensteten, die Blumen und ganze Pflanzgefäße herbeitragen, junge Damen und Herren, die sich gegenseitig den Hof machen. Vereinzelt haben sich offensichtlich schon Paare gebildet. – Gelegentlich auf Grund der Montierung auf Karton leicht gewellt und mit kleinen Knitterfalten. Zeitgenössisch koloriert.
Abbildung

842 **(Engelbrecht, Martin).** Floßfahrt. Einzelblatt aus einem Papiertheater. Konturbeschnittene und kolorierte Kupfertafel. 15,5 x 19,5 cm. (Augsburg um 1735).

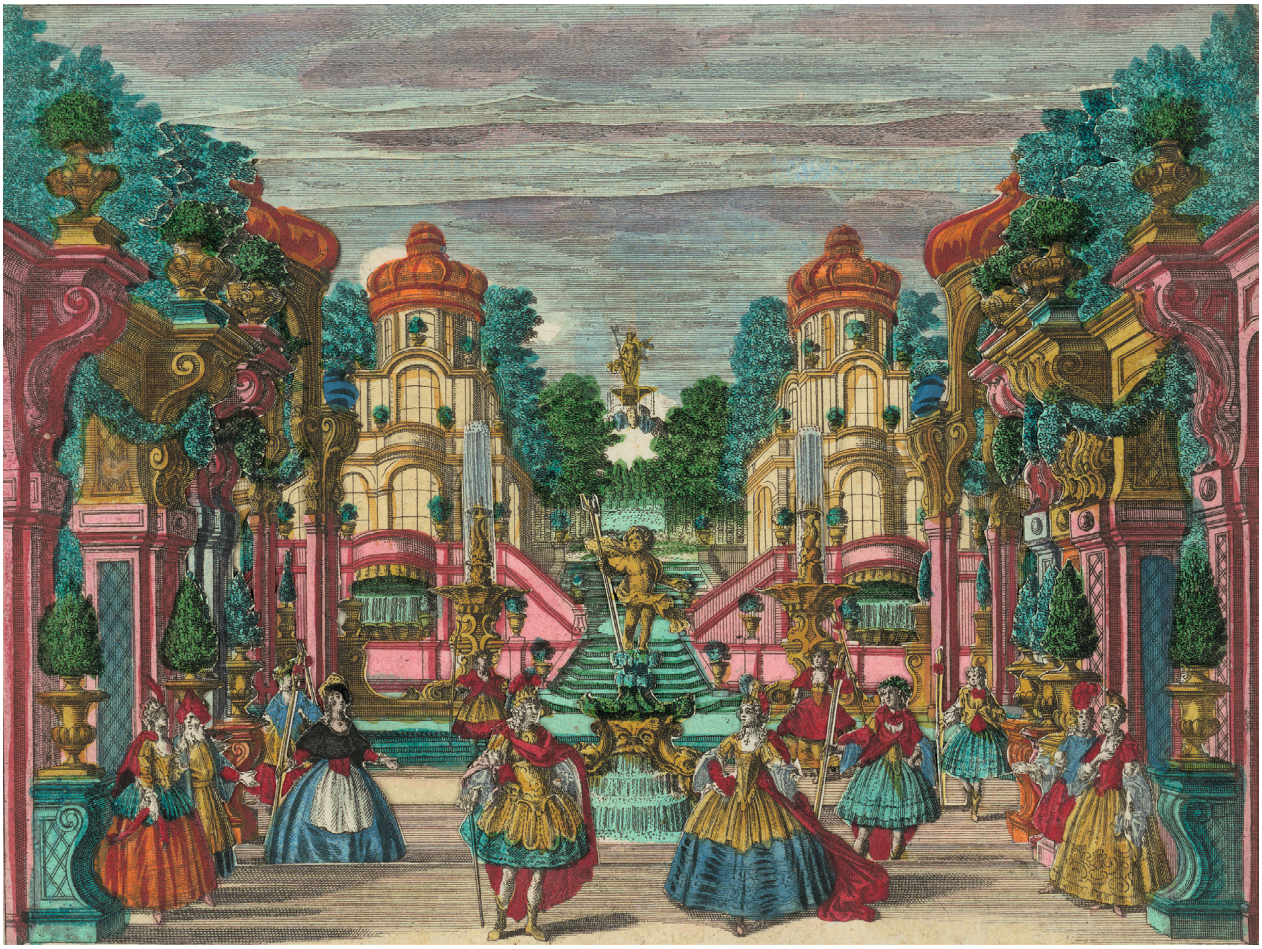
80 €

Milano Abb. 11. – Einzelblatt aus einem nicht weiter bekannten Papiertheater. Das Blatt zeigt ein auf einem Fluss festgebundenes und überdachtes Floß auf dem sich mehrere junge Adelige befinden, die in diesem Moment ihre Schusswaffen abfeuern. Die beiden von Hunden begleiteten Hornbläser verweisen auf den Bezug zur Jagd, offensichtlich haben sie das Wild aufgescheucht und zum Flussufer getrieben, wo nun die abschussbereiten Männer im Floß auf ihre Beute warten. – Im oberen Rand mit kleiner Quetschfalte, minimal gebräunt, in zeitgenössischem Kolorit.
Abbildung

843 **(Engelbrecht, Martin).** Hirschjagd. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 19,9 cm. (Augsburg um 1735).

600 €

Milano 60. – Die wilde Szenerie zeigt die Treibjagd auf zahlreiche Hirsche, die mit Hilfe mehrerer, durch Netze abgetrennter Bereiche, letztlich in den See getrieben werden. Jäger zu Pferde, Hornbläser und in den Bäumen sitzende Späher sind daran beteiligt. Im Vordergrund, am Ufer des Sees, haben sich zwei Paare auf den Rasen gesetzt und unterhalten sich bzw. diskutieren angerget in einer größeren Runde, stets das Geschen im See im Blick behaltend. – Ohne das Proszenium und ein weiteres Blatt. Wohlerhalten, in zeitegössischem Kolorit.
Abbildung



846

844 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation der italienischen Komödianten. Kulissenbild in 4 (von 6) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16,2 x 21 cm. (Augsburg um 1735).

500 €

Milano 22. – Die prächtige Palastarchitektur rahmt die amüsante Darbietung der Komödianten, die zahlreiche festlich gekleidete Gäste unterhalten. Begleitet wird das Programm von einem eselreitenden Tamburinspieler. Einige der Gäste feiern so ausgelassen, dass sie bereits den Wein verschütten. – Es fehlt das Proszenium und eines der hinteren Blätter. Gering braunfleckig, in zeitgenössischem Kolorit.
Abbildung

845 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation der vier Jahreszeiten, des Sommers Frühlings Herbst und Winters. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16,5 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

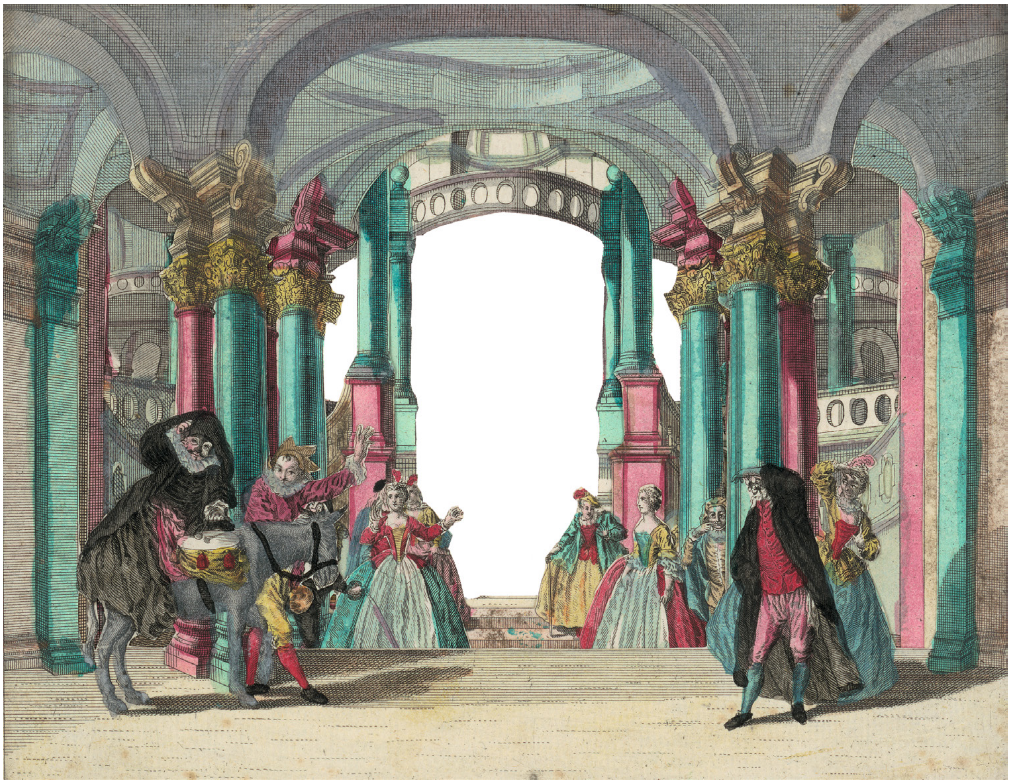
600 €

Milano 27. – Die vier Jahreszeiten werden durch charakteristische Tätigkeiten und die jeweiligen Vegetationsformen wie das Pflanzen von Frühblühern, das Heraustragen der überwinterten Gewächse, die Heuernte, das Pflücken der Äpfel, die kahlen Bäume und dem Schlittschuhlaufen auf dem gefrorenen See dargestellt. – Es fehlt das Proszenium und das zweite Kulissenbild. Das Blatt mit der Ernteszene mit zwei kleinen hinterlegten Stellen. In leuchtendem zeitgenössischen Kolorit.
Abbildung

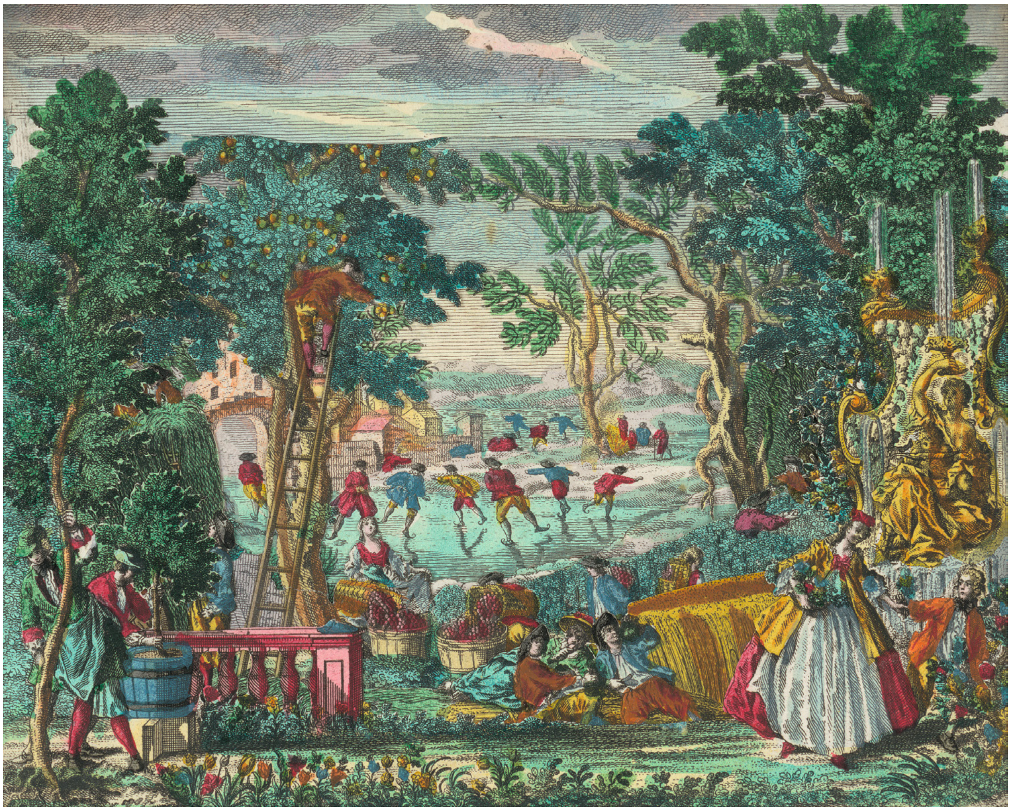
846 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation einer Opera. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 20,7 cm. (Augsburg um 1735).

600 €

Milano 26. – Das prächtige Bühnebild zeigt eine geometrisch konzipierte Gartenarchitektur. Die Akteure der Oper agieren im direkten Bildvordergrund und stehen zwischen Brunnen, Säulen und Arkadengängen. Nach hinten öffnet sich das Bild zu einer Freitreppe und einer sich

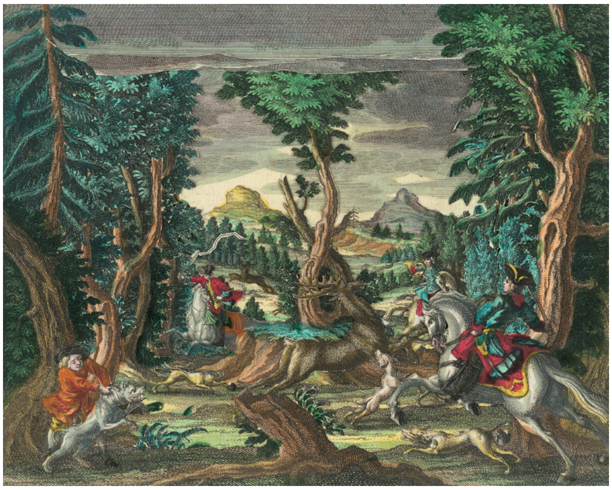


844



845

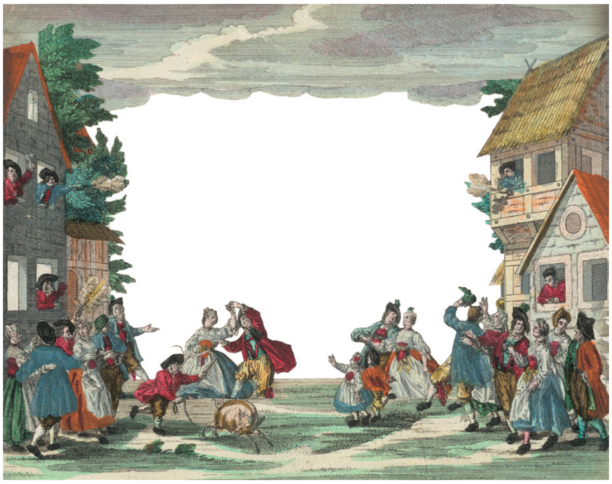
daran anschließenden Parklandschaft, die von einem hochaufragenden Brunnen bekrönt wird. – Ohne das Proszenium und ein weiteres Blatt. In zeitgenössischem Kolorit.
Abbildung Seite 336


847

847 (Engelbrecht, Martin). Präsentation einer Par Force Jagd. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 19,8 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

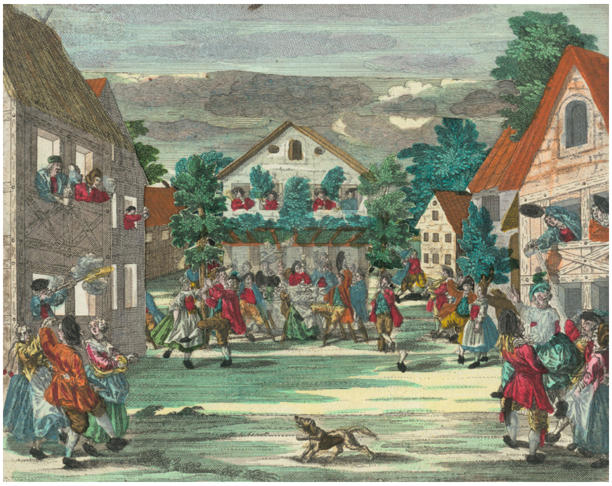
Milano 55. – Die edle Herrschaft befindet sich in Jagdlaune und reitet hornblasend und die Peitsche schwingend durch den Wald, um das Wild aufzuscheuchen. Da es sich um eine sogenannte Parforcejagd handelt, werden die Reiter von einer wilden Hundemeute begleitet, die den Hirsch bereits attackiert und sich in ihm verbissen haben. Weiter hinten im Bildraum verfolgt jeweils ein weiterer Reiter ein Reh bzw. einen Hirsch, auch sie werden von Hunden unterstützt. Die äußerst lebendige Szenerie spielt sich in einem kleinen von dicht stehenden Bäumen bewachsenen Wäldchen ab. – Ohne das Proszenium und das dritte Blatt. Dem fünften Blatt fehlt der peitscheschwingende Reiter. Wohlerhalten und in zeitgenössischem Kolorit.
Abbildung


848

848 (Engelbrecht, Martin). Präsentation eines Dorf-Festes. Kulissenbild in 2 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20,5 cm. (Ausgburg um 1735).

240 €

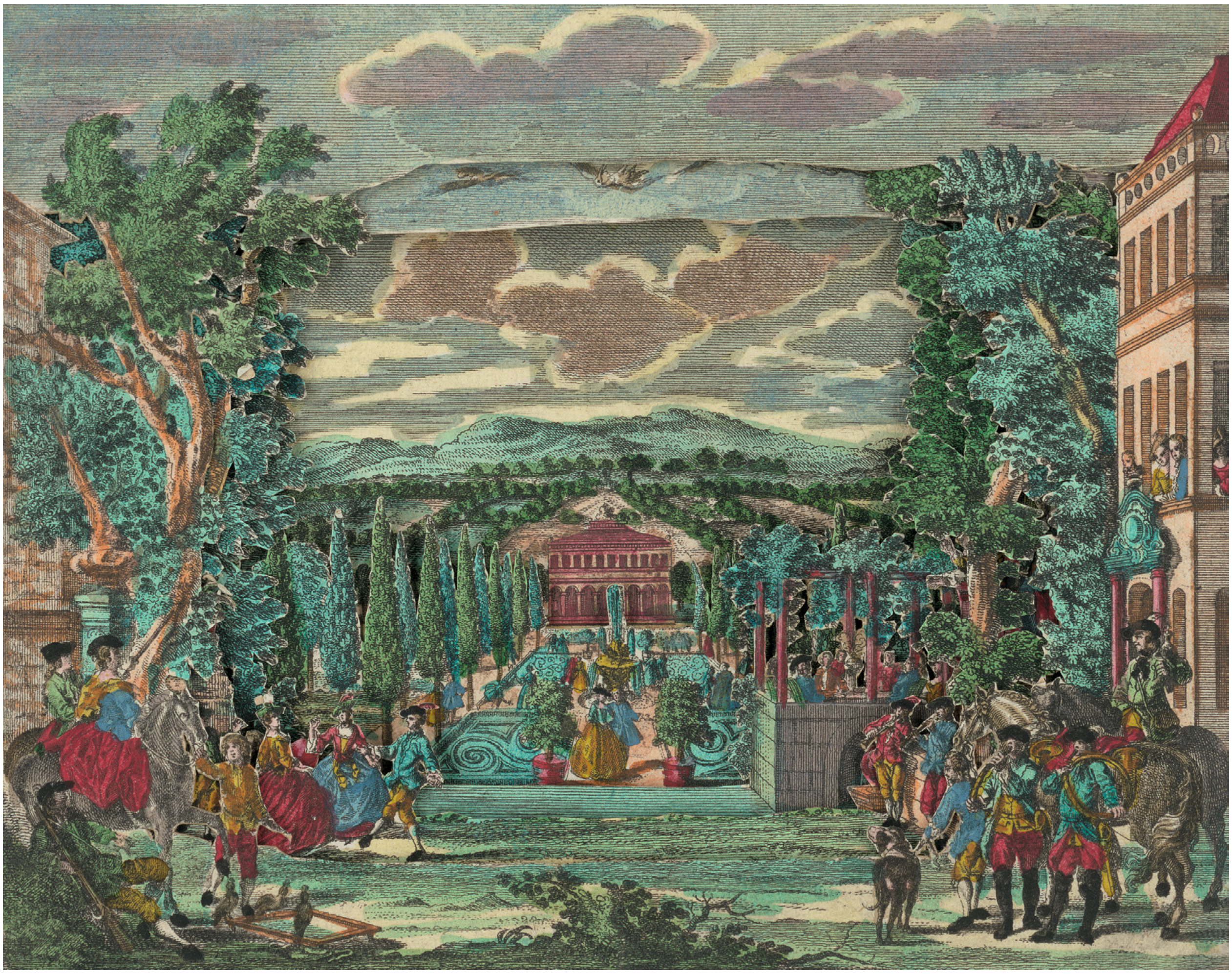
Milano 36. – Von dem fröhlichen Dorffest liegen die Blätter drei und fünf vor. Die Szenerie zeigt das rege Treiben inmitten eines Dorfes, deren Bewohner ausgelassen feiern, während ein Junge mit der Peitsche ein Schwein antreibt, vergügen sich weiter hinten mehrere Tanzpaare und ein Herr am linken Bildrand versucht durch das Abfeuern eines Pistolenschusses die Aufmerksamkeit einer Dame zu gewinnen. Aus den umliegenden Häusern prosten sich die Menschen gegenseitig zu und nehmen aktiv teil an den Feierlichkeiten vor der Tür. – In zeitgenössischem Kolorit, wohlerhalten.
Abbildung


849

849 (Engelbrecht, Martin). Präsentation eines Dorf-Festes. Kulissenbild in 4 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

Milano 36. – In der Dorfmitte findet ein ausgelassenes Fest mit Tanz und Musik statt. Unterhalb einer mit Laub gedeckten Bude sitzt eine Gesellschaft zu Tisch und feiert ausgelassen. Der ein oder andere hat es jedoch bereits mit dem Alkoholkonsum übertrieben und erleichtert sich recht ungeniert ... Von allen Seiten strömen immer mehr Menschen herbei, um Teil des Treibens zu werden. Auch die Anwohner der umliegenden Häuser prosten sich gegenseitig zu, einer zückt sogar sein Gewehr und feuert einen Schuss ab. – Es fehlen das Proszenium sowie das zweite und dritte Blatt. Das erste Blatt mit kleinem Tintenwischer im oberen Rand. Minimal gebräunt, in zeitgenössischem Kolorit.
Abbildung

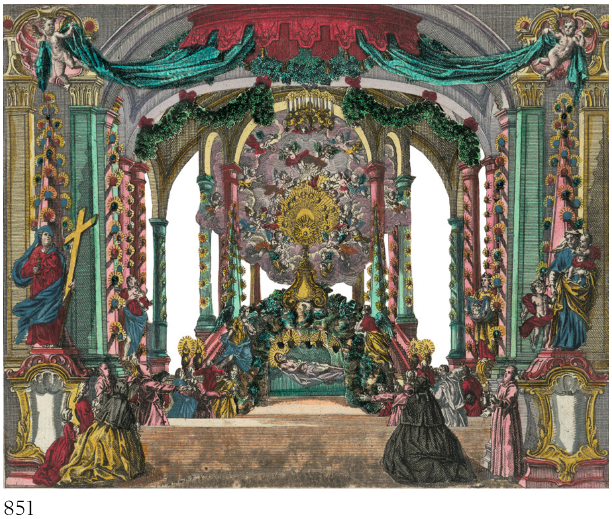


850

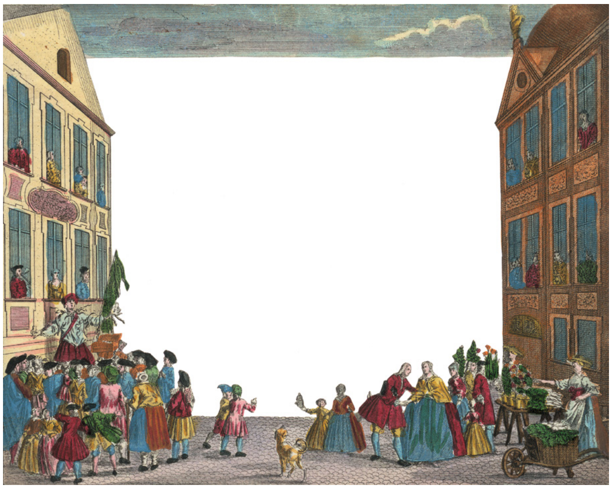
850 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines Gartenfestes mit zur Jagd aufbrechenden Jägern. Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,8 x 20 cm. (Augsburg um 1735).

700 €

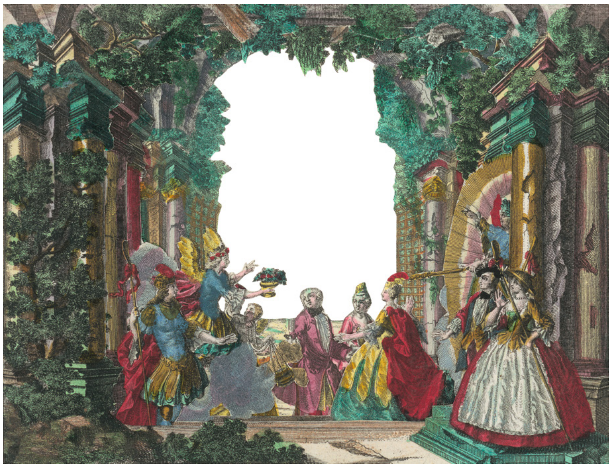
Milano 29. – Inmitten eines geometrisch angelegten Gartens mit herrschaftlicher Villa flanieren mehrere Paare bzw. speisen in geselliger Runde unterhalb eines begrünten Pavillions und lauschen den Klängen der zahlreichen Brunnen und Wasserspiele. Weiter vorne tanzen zwei Paaren zu den Klängen der Flötenspieler und im unmittelbaren Vordergrund bereiten sich die Jäger zu Pferde, begleitet von Hornbläsern, einem Falkner und einem Jagdhund, auf den Ausritt vor. – Es fehlt das Proszenium. Die Kulissenbilder wurden vollständig auf Karton aufgezogen, zeitgenössisch koloriert, selten leicht gewellt.
Abbildung



851



852



853

851 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines Heiligen Grabes. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20 cm. (Augsburg um 1735).

500 €

Milano 30. – Die Grabeskirche in Jerusalem ist der Handlungsort dieses Papiertheaters. Am linken Bildrand wird die Gefangennahme Christi, rechts die Kreuztragung gezeigt. Bilddominierend und zentral erscheint dann der Leichnam Christi im Felsengrab, das von mehreren Öllämpchen erleuchtet wird. Um das Grab herum befindet sich eine Vielzahl an im Gebet versunkenen Personen sowie sich selbst geißelnder Mönche. Bekrönt wird die Grablege von einer auffallend großen Monstranz, die umgeben ist von einer hoch aufragenden kreisförmigen Wolkenmandorla, in der zahlreiche Engel platziert sind. Der gesamte Kirchenraum scheint auf Grund der unzähligen Lichtpunkte in ein gleißend helles Licht getaucht zu sein und verweist möglicherweise bereits auf die Auferstehung des Erlösers. – Ohne das Proszenium und das Hintergrundbild. Wohlerhalten und zeitgenössisch koloriert.
Abbildung Seite 339

852 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines Jahrmarktes. Kulissenbild in 1 (von 6) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafel. 16 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

90 €

Milano 15. – Von diesem Papiertheater ist nur das zweite Blatt der Serie erhalten. Inmitten einer Stadt findet ein Jahrmarkt statt, zudem sich zahlreiche Besucher zusammen gefunden haben, um das breite Veranstaltungsprogramm zu erkunden. Eine Frau am rechten Bildrand preist ihre in hübsche Töpfe geplanzten Rosen an, der Mann auf der gegenüberliegenden Bildseite führt einen Zaubertrick vor und wird von einer dicht gedrängten Menschenmenge umgeben, die gespannt seinen Fähigkeiten folgt. – Zeitgenössisch koloriert, sauber und wohlerhalten.
Abbildung

853 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines ruinierten und verzauberten Schloss. Kulissenbild in 4 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 21 cm. (Augsburg um 1735).

450 €

Milano 7. – In der von Büschen, Sträuchern und Efeu überwucherten Ruine eines Schlosses wird ein Theaterstück inszeniert, an dem zahlreiche Schauspieler mitwirken. Die Kostümierungen zeigen neben antik anmutenden Brustblechen, geflügelte Boten, die Blumenboquets hereintragen sowie Weihrauchgefäße schwingende Putti. – Es fehlen drei Blätter. Zeitgenössisch koloriert, sauber und wohlerhalten.
Abbildung

854 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines schönen Festes. Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

700 €

Milano 38. – Ein rauschendes Sommerfest der gehobenen Gesellschaft findet in einem palastartigen Gebäude, das sich nach hinten öffnet und direkt an den Garten anschließt, statt. Während am vorderen linken Bildrand die Herrschaften zu Tische sitzen und Speisen und Weine gereicht bekommen, begleiten auf der gegenüberliegenden Seite zwei Querflötenspieler, ein Cellist und ein Mann, der die Harfe zupft, das Geschehen. Zentral in der Bildmitte ist ein Wasserspiel platziert, um das herum mehrere Paare durch den Garten flanieren und die besondere Stimmung des Ortes zu genießen scheinen. – Ohne das Prozcenium. Das Hintergrundbild mit minimalem Ausriss im rechten Seitenrand, sonst wohlerhalten. Zeitgenössisch koloriert.
Abbildung

855 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines schönen Fischer Stechens. Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20,6 cm. (Augsburg um 1735).

700 €

Milano 47. – Auf einem See in einer idyllisch gelegenen Landschaft findet ein sportlicher Wettkampf, das sogenannte ‚punting‘, statt. Die gegeneinander antretenden Frauen und Männer stehen in einem Stocherkahn und versuchen den Gegner mit der langen Stocherstange aus dem Boot zu werfen, sodass dieser im See landet. Unzählige Boote, die von jeweils zwei Personen mit Paddeln gelenkt werden, befinden sich auf dem Gewässer, an dessen Ufer sich eine ganze Schar an Zuschauern niedergesetzt hat, um das Spektakel aus nächster Nähe zu verfolgen. – Ohne das Proszenium. Sauber und wohlerhalten, zeitgenössisch koloriert.

Abbildung Seite 342

856 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines schönen Garten Tanzfestes. Kulissenbild in 4 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 19,8 cm. (Augsburg um 1735).

500 €

Milano 56. – In einem Lustgarten wird ein fröhliches Blumenfest veranstaltet, das eine Vielzahl von Menschen besuchen. Alle sind dem Anlass entsprechend gekleidet und haben ihre Gewänder mit Blumengirlanden und Knospen geschmückt, selbst die Hecken und Bäume wurden mit Blüten dekoriert. Der Garten wird von Statuen, kleinen Putti und Wasserspielen belebt. – Es fehlen drei Kupfertafeln. Zeitgenössisch koloriert, wohlerhalten.

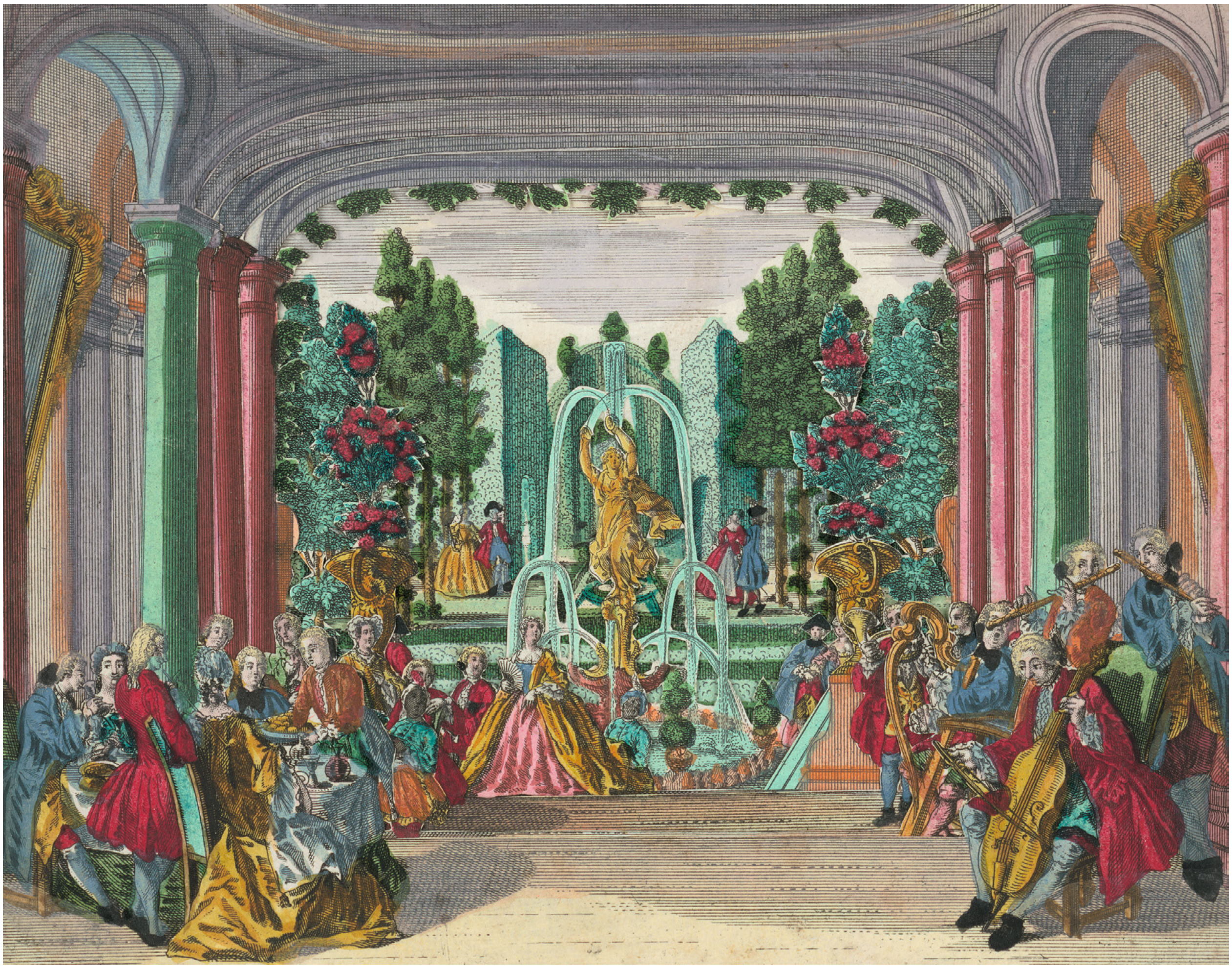
Abbildung Seite 342

857 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation eines See Hafens. Kulissenbild in 6 (von 7) konturbeschnittenen, kolorierten und auf Karton montierten Kupfertafeln. 15,6 x 20 cm. (Augsburg um 1735).

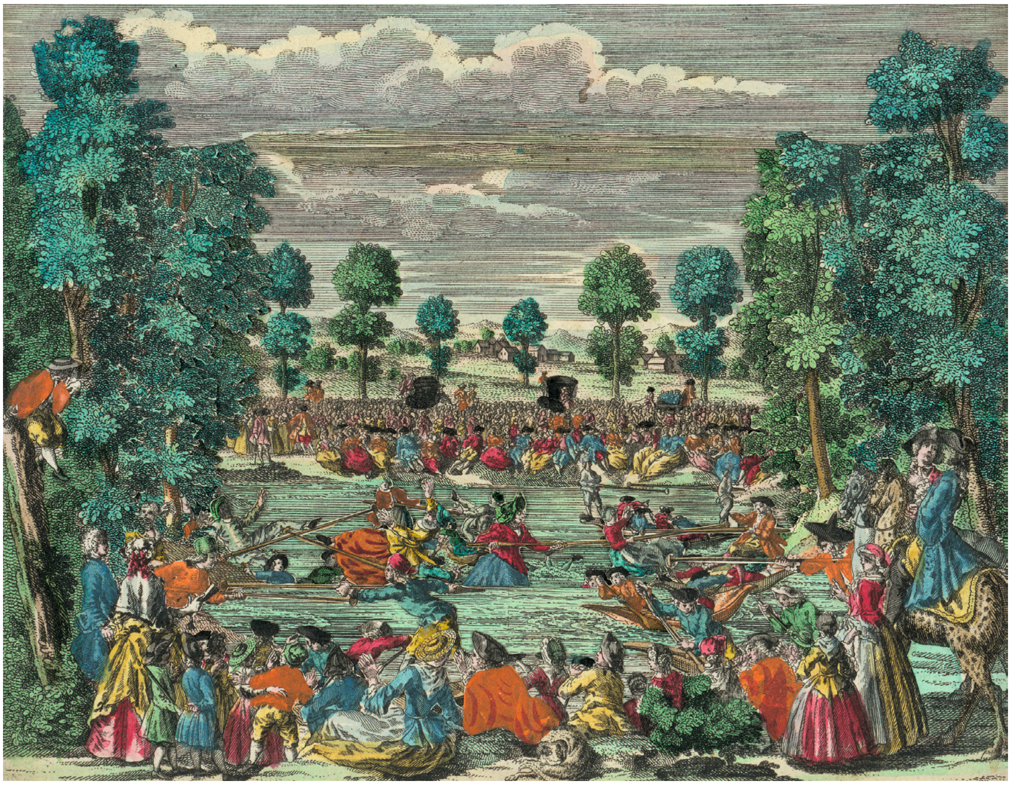
500 €

Milano 42. – Gezeigt wird eine Inszenierung von sechs mit Degen kämpfenden Matrosen, die unmittelbar an der Kaimauer gegeneinander antreten und von einer Gruppe von Musikern und Tänzern begleitet werden. Der Kampf ereignet sich vor der Kulisse einer am Hafen gelegenen Stadt und wird von einem großen, mehrmastigen Segler sowie kleineren, weiter hinten im Bildraum auf das offene Meer hinausfahrenden Booten, einem Wachturm und steinerner Architektur bestimmt. – Ohne das Proszenium. Durch die Montierung auf Karton etwas gewellt und mit Quetschfalten. In zeitgenössischem Kolorit, gering gebräunt.

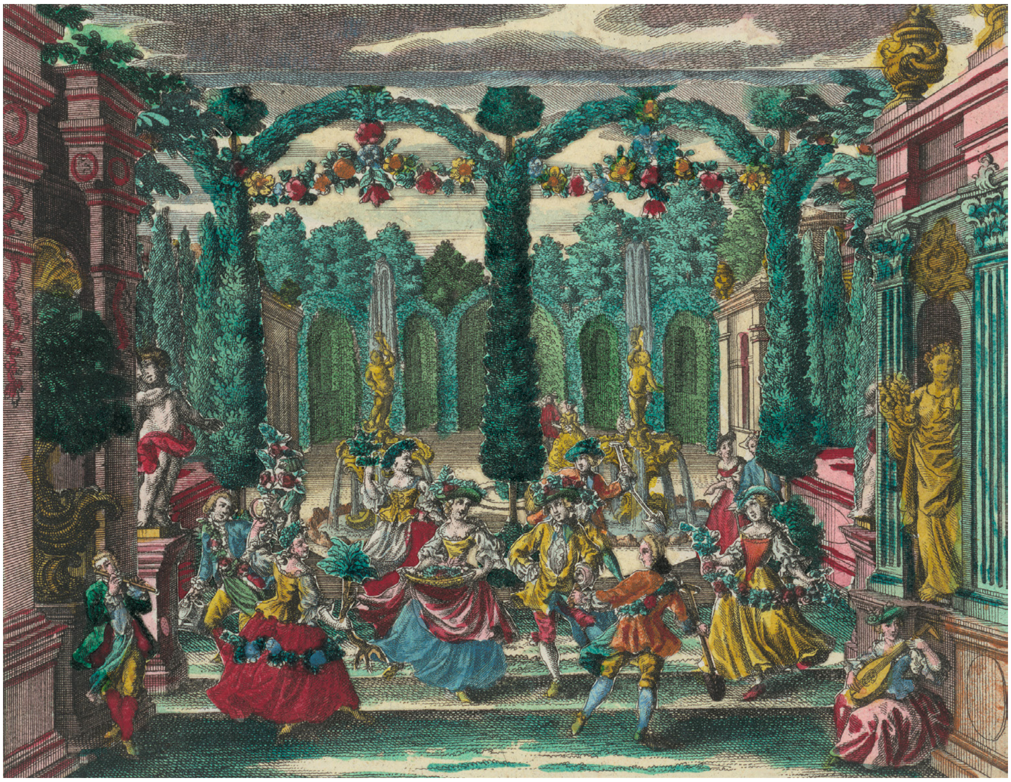
Abbildung Seite 343



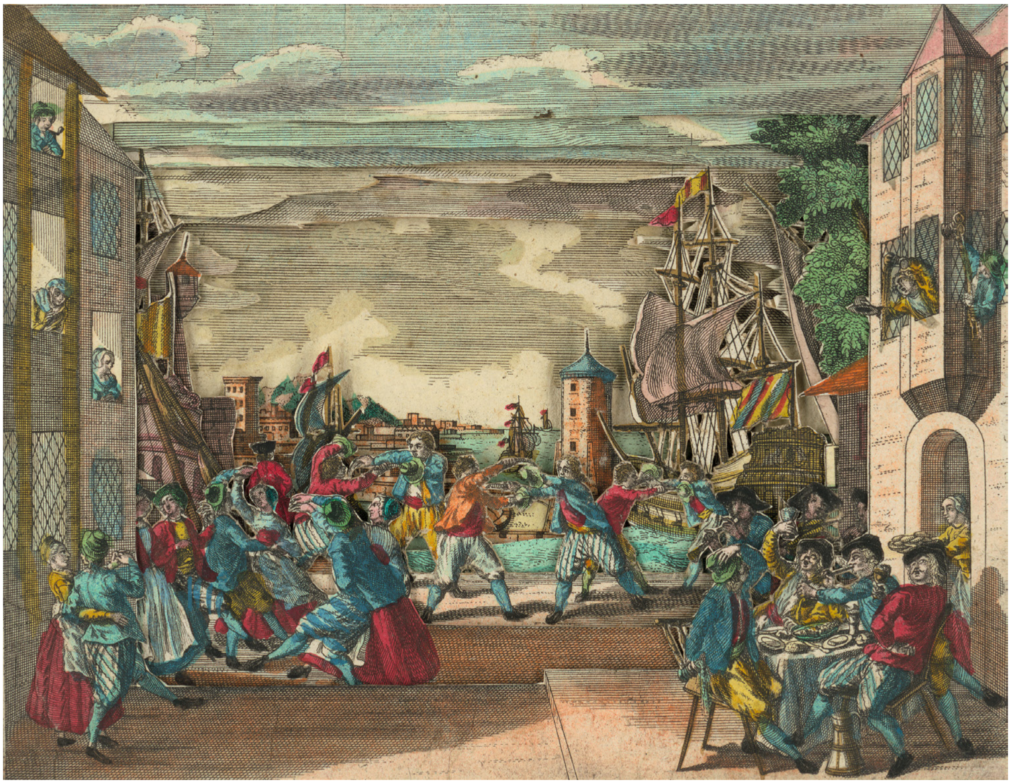
854



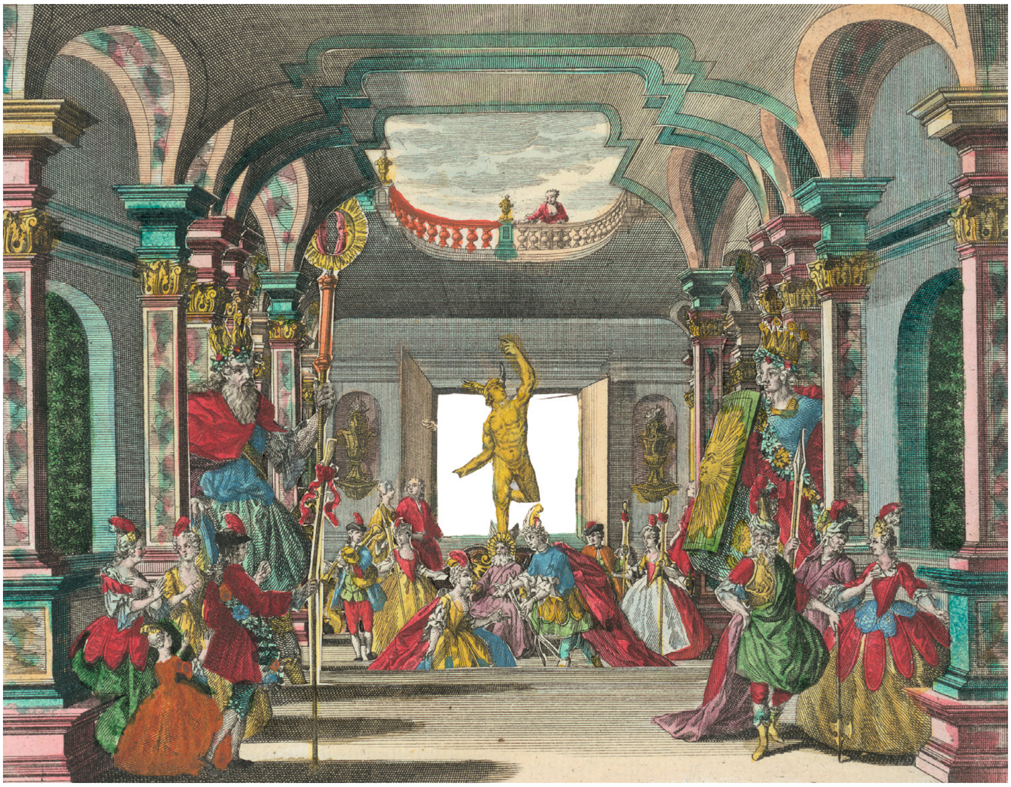
855



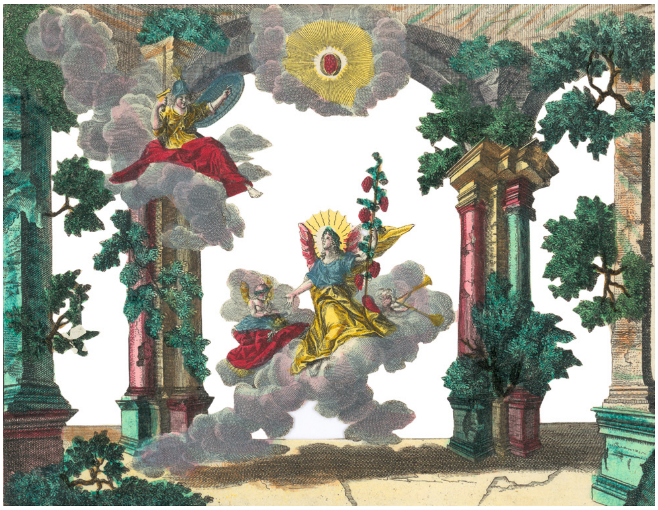
856



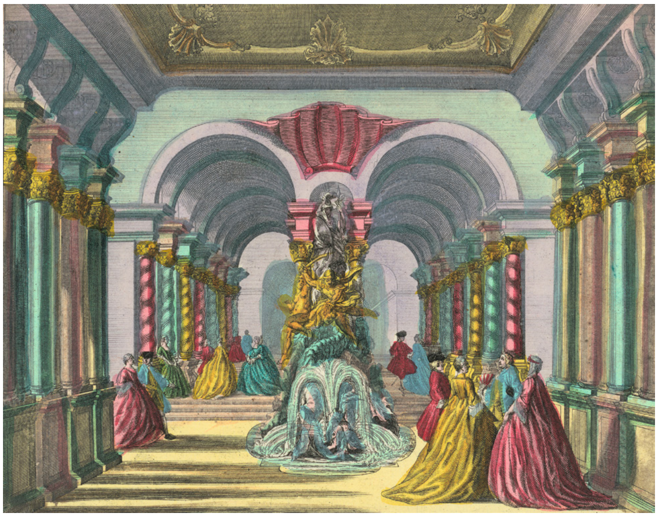
857



858



860



861

858 **(Engelbrecht, Martin).** Präsentation von einer Opera genandt die verzauberte Insel. Kulissenbild in 5 (von 6) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 16 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

600 €

Milano 4. – Innerhalb eines Atriums wird eine Oper inszeniert, an der eine kaum zu überschauende Menge an Menschen mitwirkt. Sie alle versetzten sich vollkommen in ihre Rolle hinein und agieren aufeinander abgestimmt. Mehrere kleine Grüppchen haben sich gebildet, die um die Brunnenfigur eines Hermes herum arrangiert stehen. – Ohne das Proszenium, zeitgenössisch koloriert, wohlerhalten.

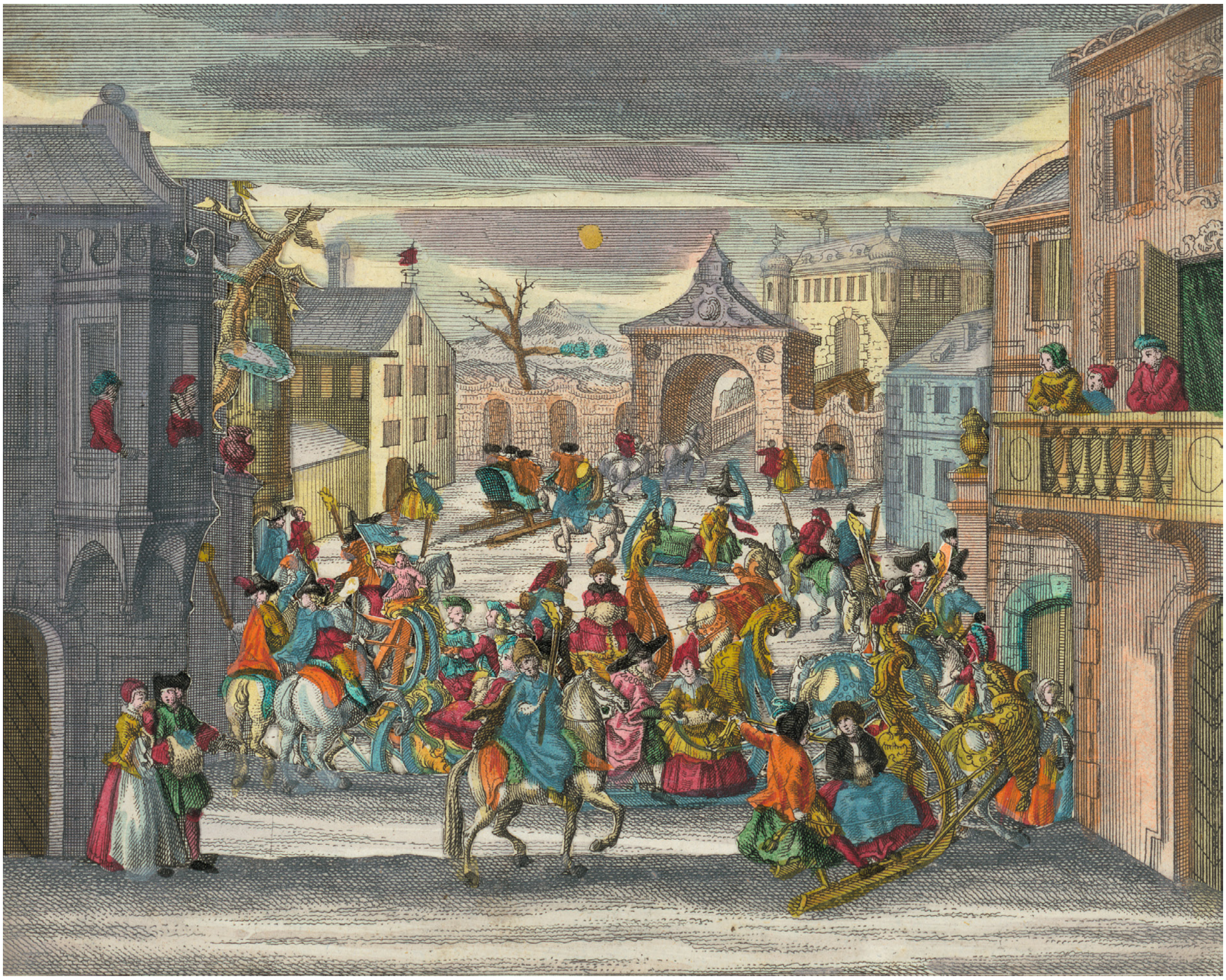
Abbildung Seite 343

859 **(Engelbrecht, Martin).** Winterliche Schlittenfahrt. Kulissenbild in 5 (von 7) konturbeschnittenen und kolorierten Kupfertafeln. 15,5 x 19,5 cm. (Augsburg um 1735).

600 €

Milano 53. – Vor der Kulisse eines verschneiten Dorfes haben sich zahlreiche Menschen versammelt, um gemeinsam dem Vergnügen des Schlittenfahrens nachzugehen. In herrlich verzierten Schlitten, die von kostbar ausgestatteten Pferden gezogen werden, sitzen warm gekleidete und mit Muffen ausgestattete Damen. Mehrere reitende Männer halten Fackeln in der Hand und leuchten den Anwesenden den Weg und aus den Schornsteinen qualmen dicke Rauchwolken, die auf die warme Atmosphäre in den Häusern verweisen. – Ohne das Proszenium und ein weiteres Blatt. Minimal, kaum auffallend braunfleckig, in zeitgenössischem Kolorit.

Abbildung



859

860 **(Engelbrecht, Martin).** Konvolut von 4 Einzelblättern. Konturbeschnittene und kolorierte Kupfertafeln. 15 x 19,5 cm bzw. 15,5 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

300 €

Nicht bei Milano. – Vorhanden sind vier Einzelblätter aus verschiedenen Papiertheatern Martin Engelbrechts (1684-1756). Die Blätter zeigen einen auf einer Wolke sitzenden und von einem posauneblasenden Putti begleiteten Engel, des Weiteren zwei in antike Gewänder gekleidete Paare sowie zwei Gärtner, die fröhlich tanzend ihre Tätigkeit ausüben und letztlich ein weiteres, aber in einem Garten tanzendes Paar. – In zeitgenössischem Kolorit, minimal gebräunt. Ein Blatt mit kleinem Braunfleck.

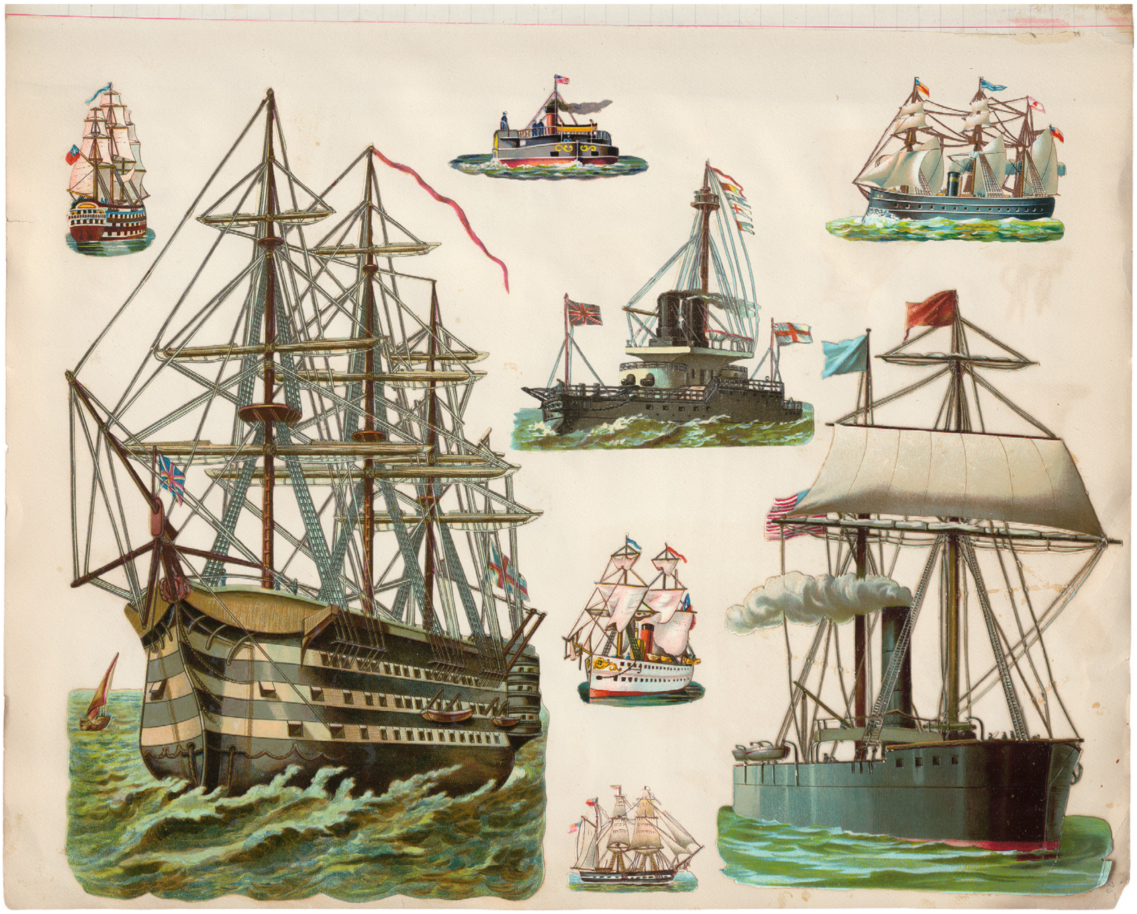
Abbildung

861 **(Engelbrecht, Martin).** Konvolut von Hintergrundbildern. 6 (1 auf Karton montierte) konturbeschnittene und kolorierte Kupfertafeln. 16,5 x 20,5 cm. (Augsburg um 1735).

350 €

Nicht bei Milano – Die Hintergrundbilder zeigen neben einer Brunnenfigur, die Perseus und Andromeda darstellt, ein prächtiges von einem herrschaftlichen Garten umgebenes Palais, das Innere eines Tempels, eine antike Ruine, einen geometrisch angelegten Garten mit Springbrunnen sowie eine weite Landschaft. – Das auf Karton montierte Blatt etwas gewellt, sonst wohlerhalten in zeitgenössischem Kolorit.

Abbildung



863

862 **Englisches Sammelalbum mit Pferdedarstellungen.** Ca. 290 Abbildungen auf Klappkarten (teils mit Original-Graphik), Billets, Sammelbildern und 13 Original-Fotografien von Pferden auf 26 Kartonblättern. Ca. 10 x 14 cm. Die Rahmen der Billets oftmals in Biskuitmanier, teils mit Glimmerstreusand und chromolithographischem bzw. koloriertem Papierprägedruck. 36 x 30 cm. Illustriertes rotes Leinen d. Z. (leicht berieben und fleckig). England um 1895-1902.

2.500 €

Das Sammelalbum zeigt die verschiedenen Pferderassen und Charaktere wie Warm- und Kaltblüter. Diese werden portraitiert, um die jeweiligen physiognomischen Merkmal besonders herauszustellen. Die Weihnachts-, Neujahrs- und Geburtstagsglückwunschkarten zeigen aber vor allem Jagdszenen, Ausritte, Wettrennen, Turniere, im Damensattel galoppierende Frauen, Schlittenfahrten und unter Hufeisen hindurchreitende Araber. – Leicht gebräunt, stellenweise etwas stockfleckig. Eine Kartonlage gelöst, leicht bestoßen.

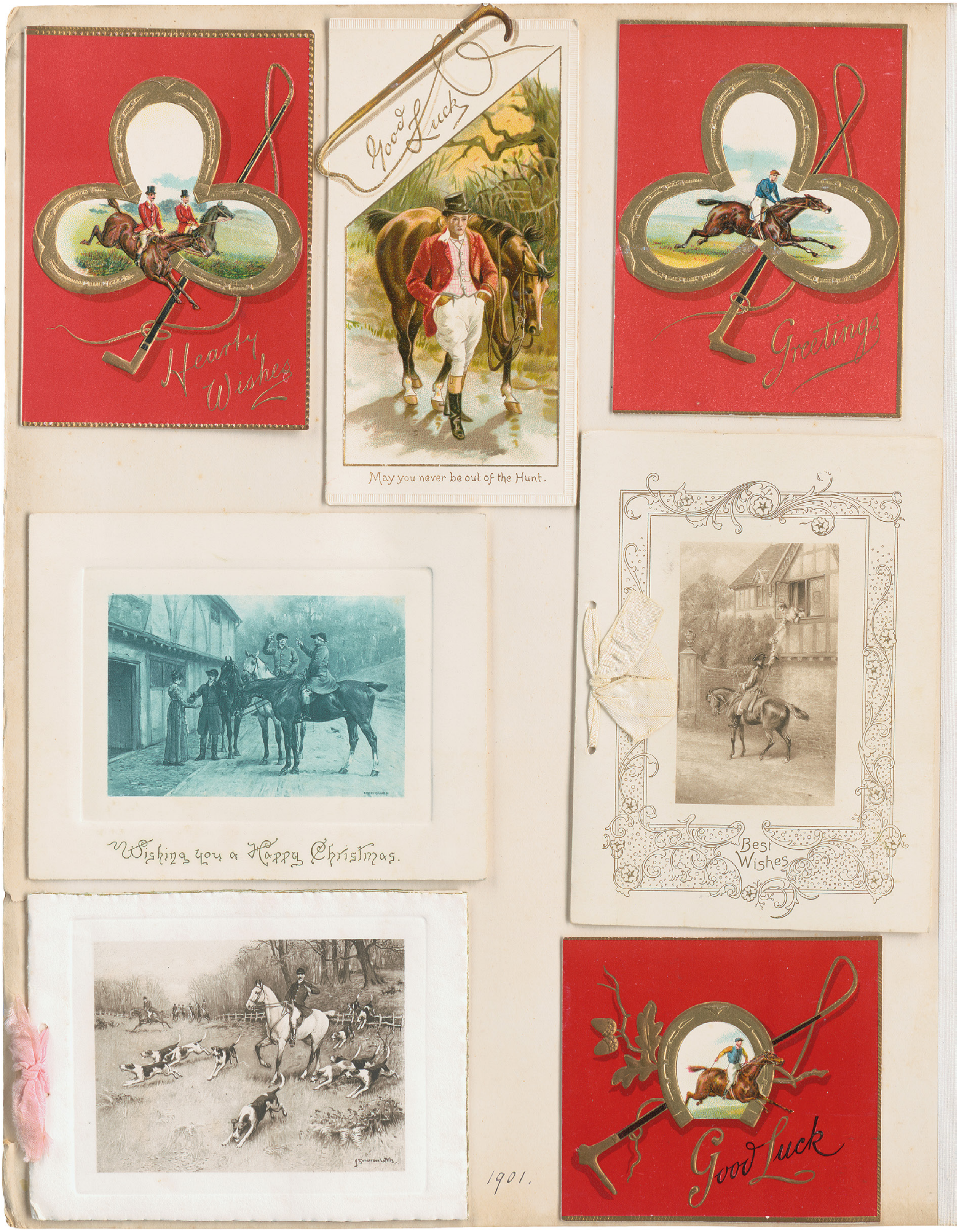
Abbildung

863 **Oblaten-Album.** Sammelalbum mit Schiffs- und Tierdarstellungen, Porträts von Soldaten, Stadtansichten und Blumenbildern. Ca. 750 konturgestanzte und geprägte Chromolithographien. Verschiedene Größen (zwischen 0,5 x 1,5 cm bis 33 x 29 cm). Aufmontiert auf 40 Kartonblätter. 41 x 34 cm. Leinen d. Z. (etwas berieben und bestoßen). Um 1910.

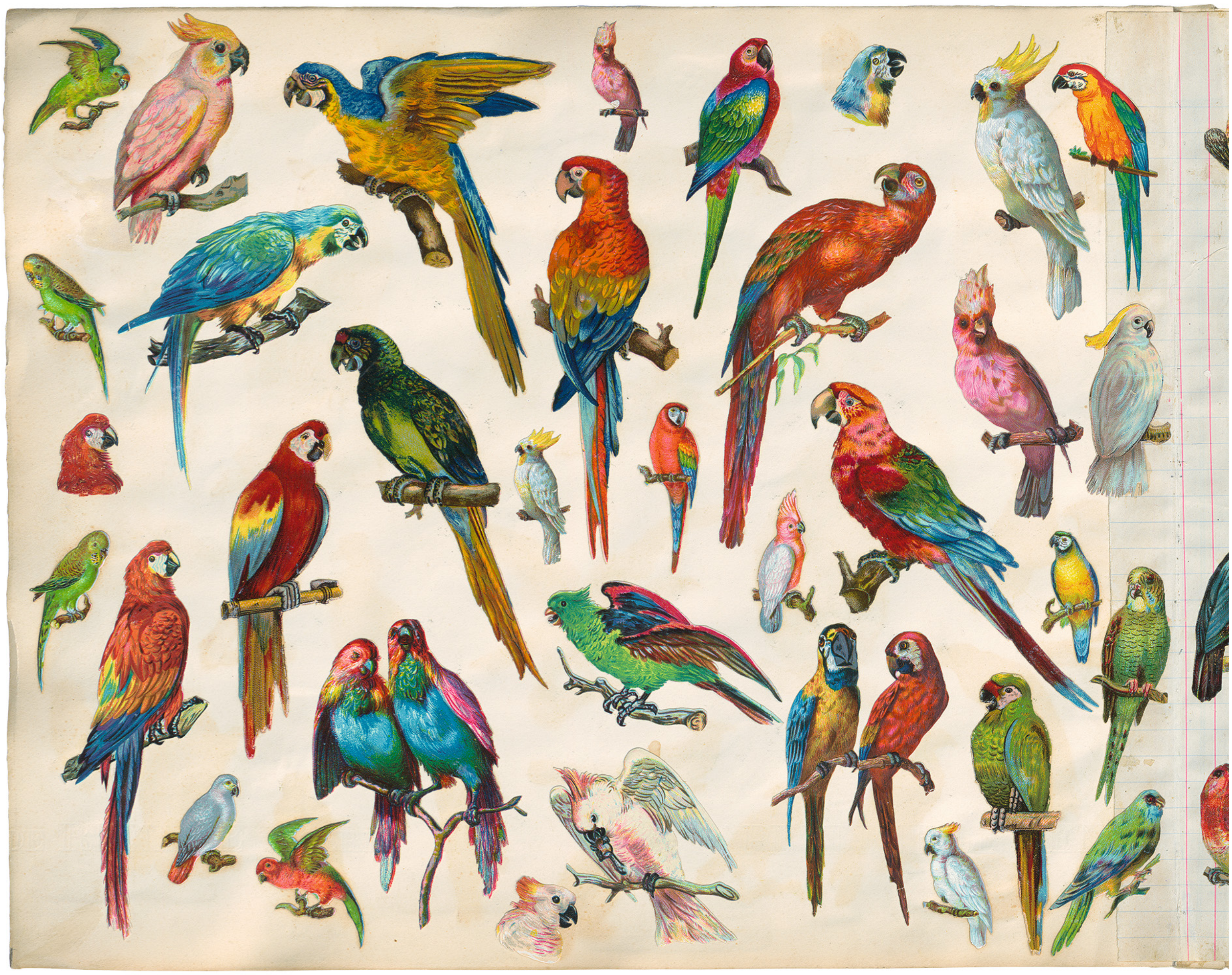
3.500 €

Die zahlreichen Schiffdarstellungen zeigen Segel-, Dampf- und Ruderboote sowie Katamarane, die auf Seen, Flüssen und dem Meer manövriert werden. In diesem Zusammenhang werden auch Schiffsjungen und Matrosen, Taucher, Fischer, Anker, Leuchttürme und Möwen abgebildet. Zwischen den Schiffen erscheinen häufig Soldaten, Regenten und herausragende Persönlichkeiten wie Napoleon, Oliver Cromwell, „William the Conqueror“ oder „Edward the black Prince“. Von Bedeutung sind auch die beiden Seiten, die die Pariser Weltausstellung von 1889 mit bedeutenden Bauten wie dem Eiffelturm zeigen. Aber auch Themen wie Tiere, die Arche Noah, Kutschen, Eisenbahnen, Stadt- und Naturansichten sowie Stierkämpfer werden illustriert. – Leicht gebräunt, die Kartonblätter im Rand mit leichten Gebrauchsspuren, leicht braunfleckig und teils mit Abklatsch.

Abbildung


Hearty Wishes
Good Luck
May you never be out of the Hunt.
Greetings
Wishing you a Happy Christmas.
Best Wishes
1901.
Good Luck

862



864

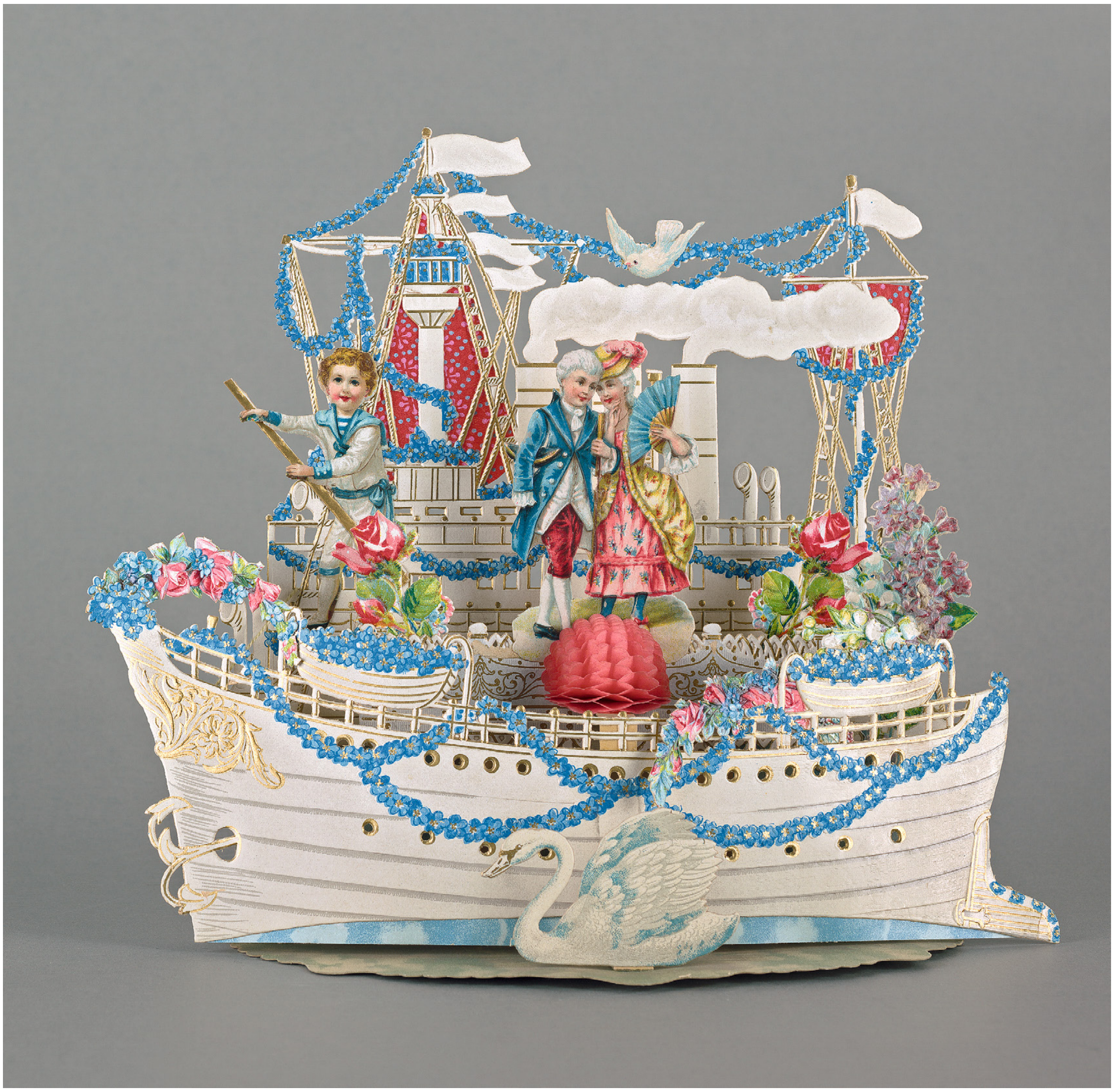
864 **Oblaten-Album.** Sammelalbum mit Tiermotiven. Ca. 2400 konturgestanzte und geprägte Chromolithographien. Verschiedene Größen (zwischen 0,5 x 1 cm bis 18 x 28 cm). Aufmontiert auf 45 Kartonblätter. 31 x 37 cm. Etwas späteres Leinen (etwas stärker berieben und etwas berstoßen). Um 1890.

900 €

Das umfangreiche Album zeigt die Tierwelt in seiner faszinierenden Artenvielfalt. Neben Kühen, Schweinen, Schafen, Ziegen, Füchsen und Feldhasen sind groß anglegte Sammlungen zu Pferden, Hunden, Katzen und Schmetterlingen enthalten. Auch den Vögeln, vetreten mit Pfauen, Fasanen, Papageien, Flamingos, Pelikanen, Kakadus, Störchen und Schwänen, wird ein umfassender Abschnitt gewidmet. Ebenso werden die Fische mit Forellen, Lachsen, Stichlingen, Schollen, Kugel- und Feuerfischen präsentiert. Neben Insekten wie Käfern, Bienen, Hummeln, Grashüpfern, Mücken und Libellen sind letztlich auch die Weichtiere durch Muscheln und Schnecken vertreten.

Neben minutiös ausgeführten Bildchen erscheinen nahezu eine halbe Seite füllende Oblaten, die in harmonischer und strukturierter Art und Weise angordnet wurden. – Die Kartonblätter im Seitenrand mit kleinen Einrissen und Fehlstellen (die Oblaten sind davon nicht betroffen). Leicht gebräunt, im Block gebrochen.

Abbildung, auch Seite 353



865

865 **Oblaten-Album.** Sammelalbum zum Valentinstag. 47 (9 mit Faltmechanismus, 7 mit Klappmechanismus, 5 mit Drehmechanismus und 12 aus drei Einzeloblaten mit einem Satinband verbundene Zusammenstellungen) konturgestanzte und oftmals geprägte Chromolithographien. Verschiedene Größen (ca. 8 x 8 cm bis 28 x 28 cm). Eingelegt in Klarsichtfolien. 39 x 39 cm. Modernes Kunstleder. Um 1910-1950.

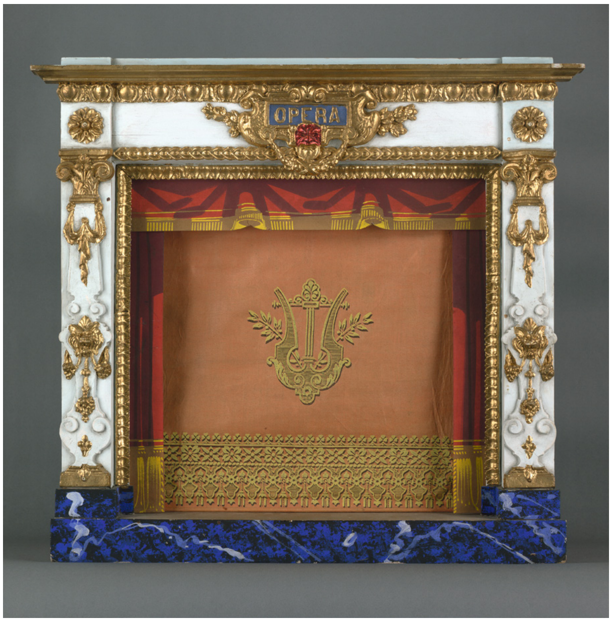
3.500 €

Herzallerliebste Zusammenstellung von kleinen Liebesbekundungen zum Valentinstag. Die kleinen Putti musizieren, überreichen Herzen und befestigen an diesen Blumenranken oder schießen wie Armor Pfeile ab. Die oftmals in Herzform gestanzten Oblaten zeigen Blumenmädchen, ab und an mit Schmetterlingsflügeln, die Blumen wie Rosen, Mohn, Veilchen, Maiglöckchen und Vergissmeinnisch liebevoll arrangieren bzw. zwischen diesen gebettet Herzen tragen. Aber auch zu Liebesfahrten über und über mit Vergissmeinnicht dekorierte Boote, die per Ziehmachnismus an Dreidimensionalität gewinnen, sind in dem Album enthalten.

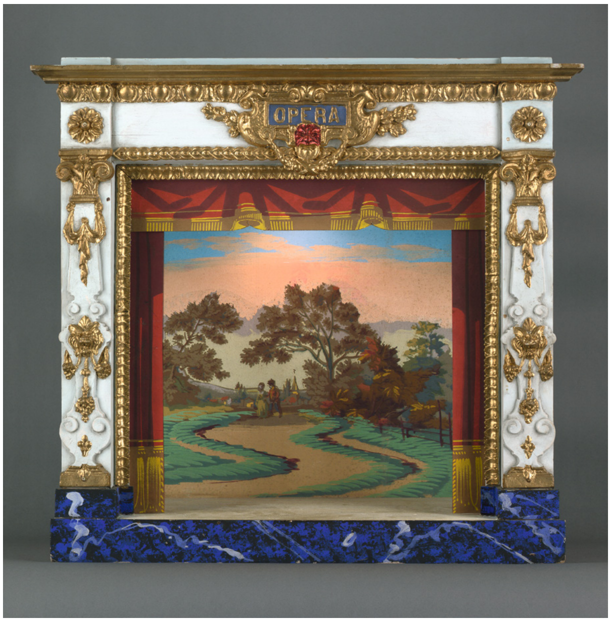
Hervorzuheben ist auch eine weiße Taube, deren Rumpf aus wabenartig angeordnetem Seidenpapier besteht und auf dem Rücken Kleeblätter und Vergissmeinnicht trägt. Die Flügel des Tieres, die sich bewegen können, sind auf der Unterseite handschriftlich mit einem kurzen Sinnspruch in französischer Sprache bezeichnet. Das vorliegende Album ist eine äußerst liebevolle und vielfätige Zusammenstellung, die die Kunstfertigkeit und verschiedenen Varianten der Oblaten präsentiert.

– Leicht gebräunt, sonst in nahezu tadelloser Erhaltung.

Abbildung



866



866

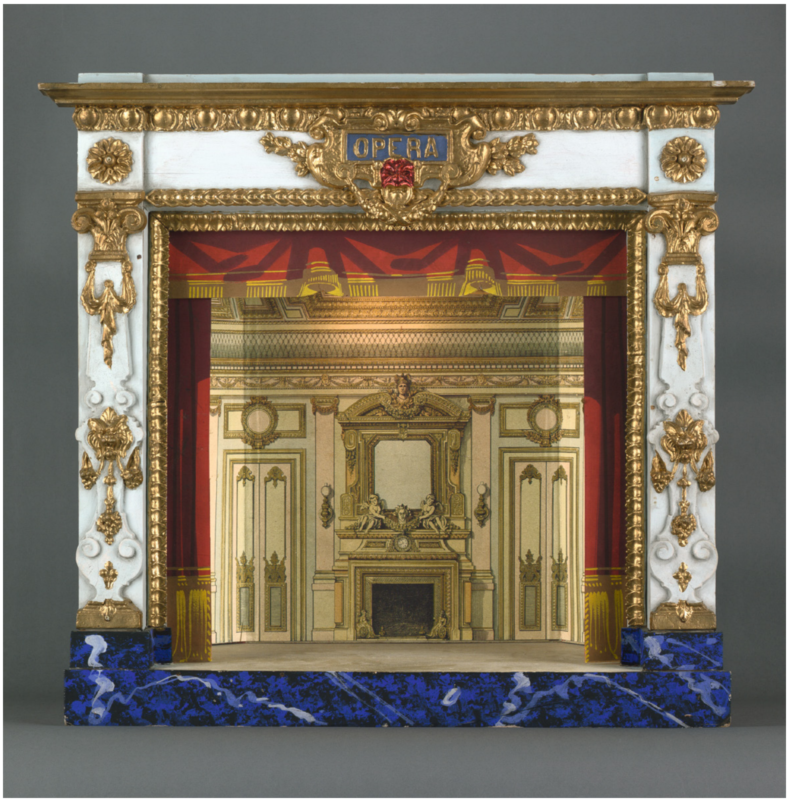
866 **Papiertheater.** „Opera“. Bühne mit Proszenium. 3 (2 Gouachen und 1 mit Gold gehöhte Farblithographie) Bühnenbilder sowie 2 schmale kolorierte lithographische Seitenstücke auf Karton, mit orangefarbenem Seidenvorhang mit Drehmechanismus. Holzkorpus (der in Marmormanier kolorierte Sockel sowie der vordere Pappvorhang erneuert) mit goldfarbenen Schnitzereien. 55 x 56 x 23 cm. Wohl Wien, um 1860.

1.200 €

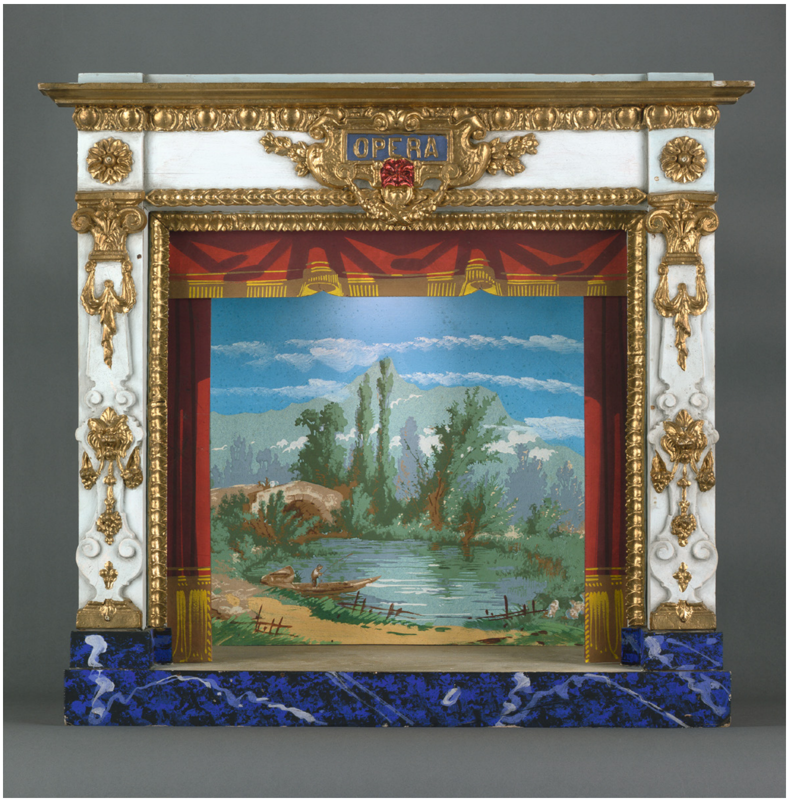
Die beiden Gouachen zeigen zum einen die idyllische Landschaft um einen See herum, auf dem ein Angler seine Rute in diesem Moment einholt, zum anderen ein in Richtung ländlichere Regionen flanierendes Paar. Die Lithographie gewährt den Blick in einen Innenraum, der ganz im Stil des Empire gestaltet wurde und u. a. einen opulenten Kamin mit Bekrönung zeigt.

Das Miniaturtheater ist in der Zeit der großen Theaterbegeisterung Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden. Das gehobene Bürgertum besaß solche dreidimensionalen illusionistischen Modelle, die von Theatermalern entworfen wurden und die großen Bühnen, die dort aufgeführten Stücke und bekannten Schauspieler nachahmten. – Die Lithographie partiell angesetzt und überklebt, die Bühnenbilder gering gebräunt, leicht angestaubt. Die üblicherweise beigefügten Figurinen fehlen. Das Theater weist nur wenige bei der Benutzung entstandene Gebrauchsspuren auf.

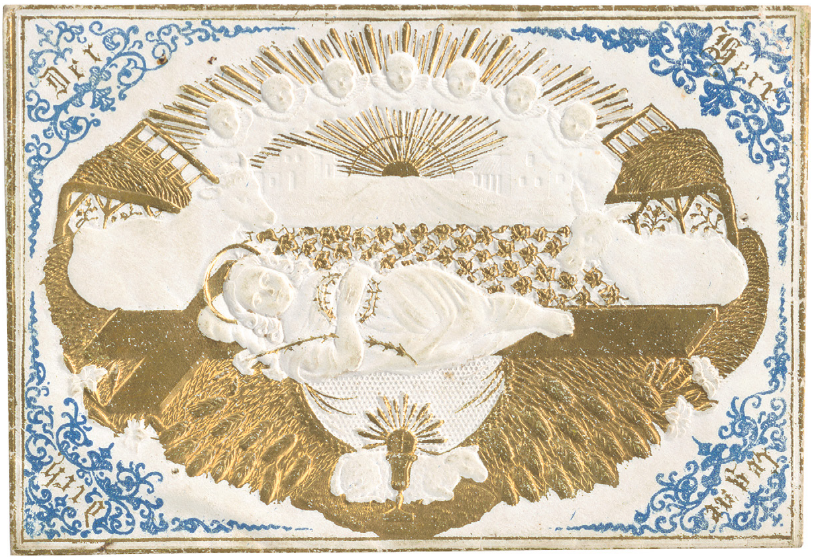
Abbildungen



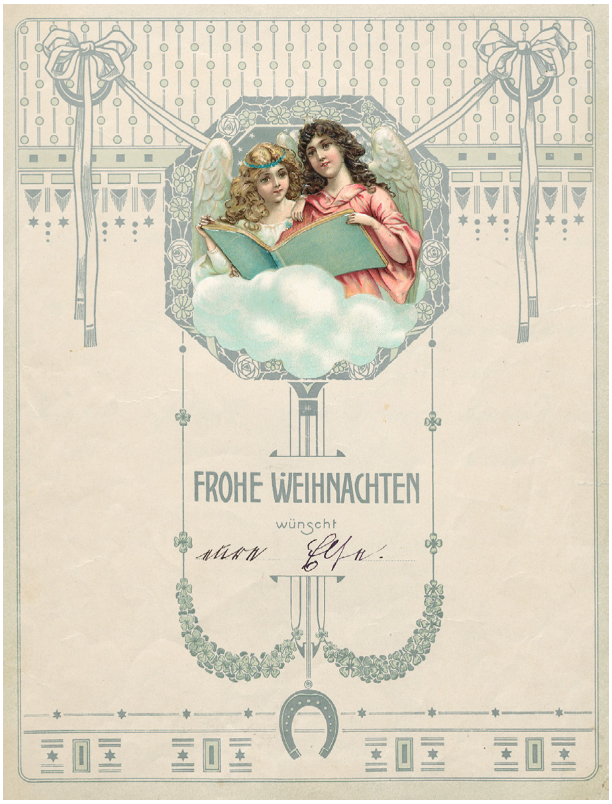
866



866



867



868

867 **Taufbriefe.** Sammlung von 30 (3 Klappbriefen) Taufbriefen. Kolorierte gestochene bzw. typographische Taufbriefe teils hs. ausgefüllt, in Umschlägen mit goldenem und farbigem Papierprägedruck. Ca. 10 x 7 cm. Lose eingelegt in einer dekorativen Pappschachtel (um 1870). Um 1780-1900.

600 €

Umfangreiche Sammlung von illustrierten kolorierten Taufbriefen, oft mit zusätzlichen handschriftlichen Glückwünschen, Bibelzitaten und Sinnsprüchen wie u. a. dem folgenden: „Deine Bahn durch dieses Lebens Auen eb'ne Dir des Herzens stilles Glück; ...“
Die aufwändig gestalteten Umschläge zeigen oftmals die Taufe Jesu, aber auch der auferstandene Erlöser als Christus Triumphans wird dargestellt. Des Weiteren werden auch die Umschläge selbst häufig mit Sinnsprüchen und Oblaten gestaltet. – Teils noch mit Resten eines Wachssiegels. Die Umschläge teils mit Fehlstellen und kleinen Läsuren. Leicht gebräunt.

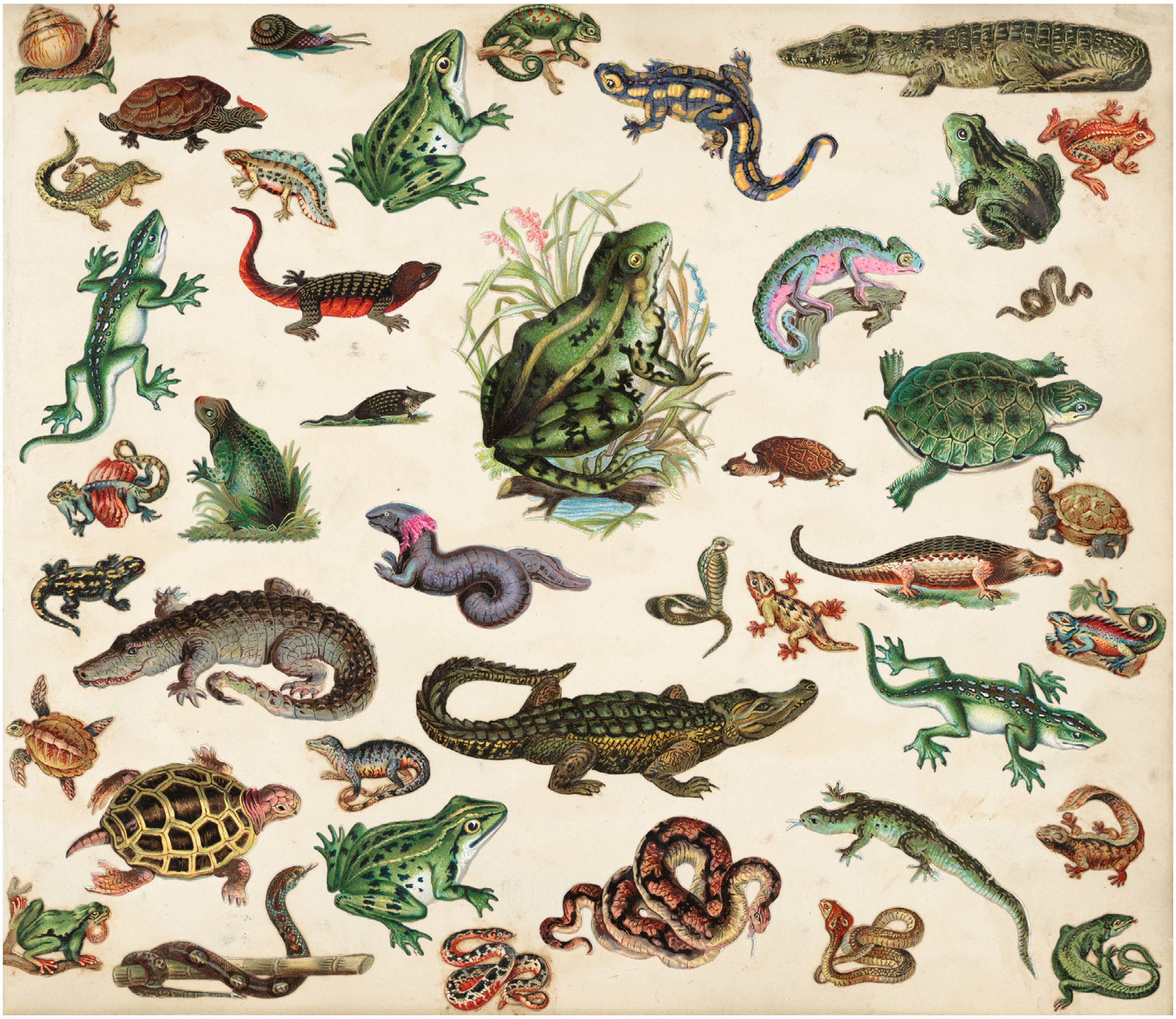
Abbildung

868 **Weihnachtsglückwünsche.** Sammlung von 11 (4 mit montierten Oblaten) illustrierten lithographischen Weihnachtsklappkarten. Ca. 29 x 22 cm. Um 1850-1920.

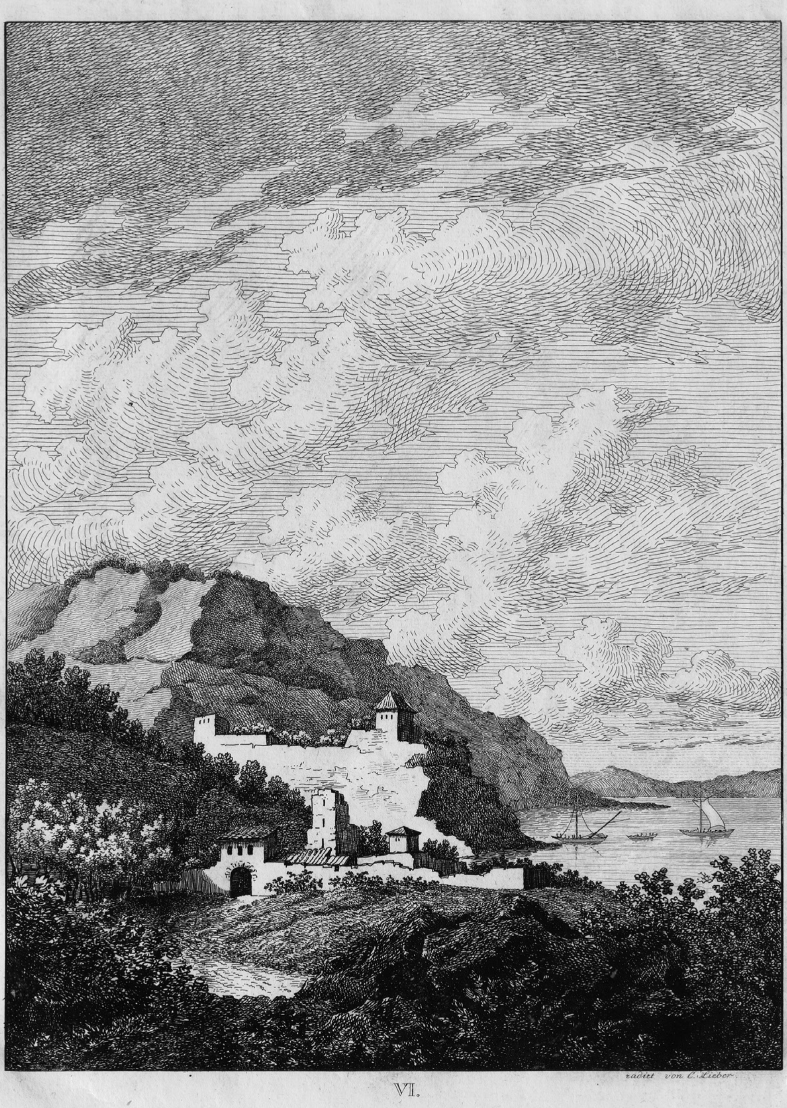
180 €

Kleine Sammlung von weihnachtlichen Gruß- und Glückwünschkarten, die zum Teil an Freunde, die Eltern oder den Weihnachtsmann gerichtet sind: „Lieber guter Weihnachtsmann, sieh mich doch recht freundlich an! Ich falte meine Händchen klein, will stets fromm und fleißig sein!“. Illustriert sind die Karten mit christlichen Motiven und häuslichen Szenerien wie ins Zimmer stürmenden Kindern, die es kaum abwarten könnnen die Geschenke unter dem Baum auszupacken.
– Leicht, teils etwas stärker gebräunt, gelegentlich mit kleinen Randläsuren.

Abbildung



864



radirt von C. Lieber.

VI.

2147

Literatur und Buchillustration des 17.–19. Jahrhunderts

Literatur und Buchillustration – Philosophie und Pädagogik – Kinder- und Jugendbücher

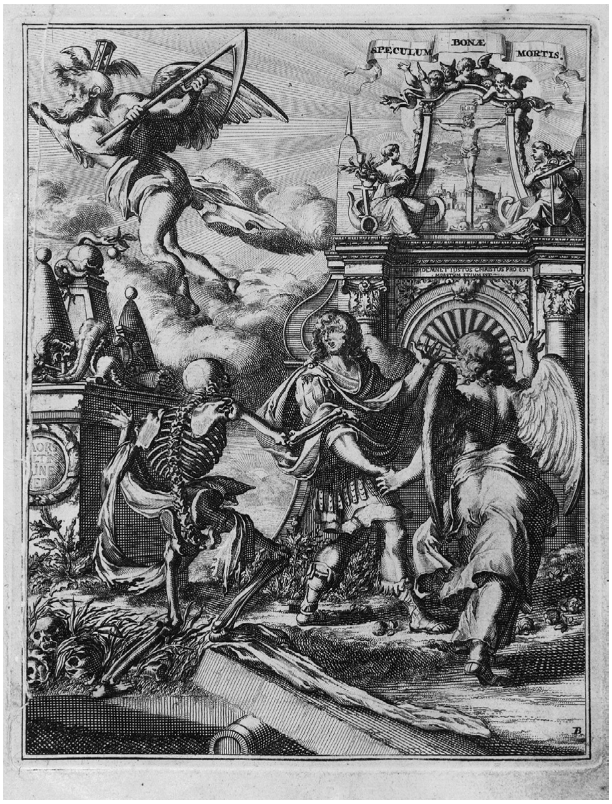
Literatur und Buchillustration

2101 Abraham à Sancta Clara. - Chertablon de la Vigne, D. Sterben und Erben, das ist, die schönste Vorbereitung zum Tode, oder sicherste Arth zu sterben und die Seeligkeit zu erben. Vermehrt und herausgegeben von Abraham à Sancta Clara. 11 Bl., 108 S. Titel in Rot und Schwarz. Mit ankoloriertem gestoch. Frontispiz und 41 blattgroßen Textkupfern nach **Romain de Hooghe**. 25 x 20,5 cm. Etwas späterer dunkelroter Kalblederband (berieben und mit Kratzspuren; Remboîtage) mit reicher Goldprägung auf Rücken, Deckeln und Innenkanten. Amsterdam, Georg Gallet, 1702.

600 €

Goedeke III, 240, 21. Dünnhaupt 37.1. Faber du Faur 1122. Bertsche 39a. Jantz I, 339. Fromm 5157. Vgl. Brunet I, 1834. – Erste, von Abraham à Sancta Clara ins Deutsche übersetzte Ausgabe von David Chertablons *La manière de se bien preparer à la mort*, mit seitenverkehrten Kopien der berühmten Radierfolge von Romain de Hooghe. “Abraham did the translation and supplied the foreword to the reader and the introduction with the five chapters head ‚Du must sterben'” (Faber du Faur). „Eine der ungewöhnlichsten Totantanzfolgen ... Es sind nicht mehr Vertreter verschiedener Stände, deren Konfrontation durch den Tod hier gezeigt werden, sonders es ist der Mensch schlechthin ... Das bemerkenswerte bei den Darstellungen ist, dass der personifizierte Tod nicht wie üblich als Knochenmann oder Mumie auftritt, sondern als Engel ...“ (Katalog Büchersammlung K. und U. Schulz, Die Totentänze, Karlsruhe 2007, B 21). „War in der Sammlung Minns nicht vertreten und ist sehr selten. Die Kupfer sind von großartiger Eindringlichkeit; nur zwei Blatt sind eigentlich ‚Totentanzbilder', die andern zeigen bewegte Szenen um den sterbenden Menschen. Das spanische Original *Espejo de buena muerte* war erstmals 1690 erschienen. Megerles deutscher Originalbeitrag zu dem Werk besteht in einer Widmungsvorrede und Erbaulichen Andachten“ (Seebaß I, 27). „With the superb Amsterdam plates that were weakly copied in the subsequent Prag editions“ (Jantz). – Es fehlt das letzte, wohl weiße Blatt. Stark fingerfleckig, anfangs auch mit größerem Braunfleck. Zahlreiche Blatt mit teils hinterlegten oder überklebten Rissen oder Läsuren, die Textkupfer insgesamt aber etwas weniger betroffen. Exemplar mit teils deutlicheren Lesespuren.

Abbildung


SPECULUM BONÆ MORTIS.

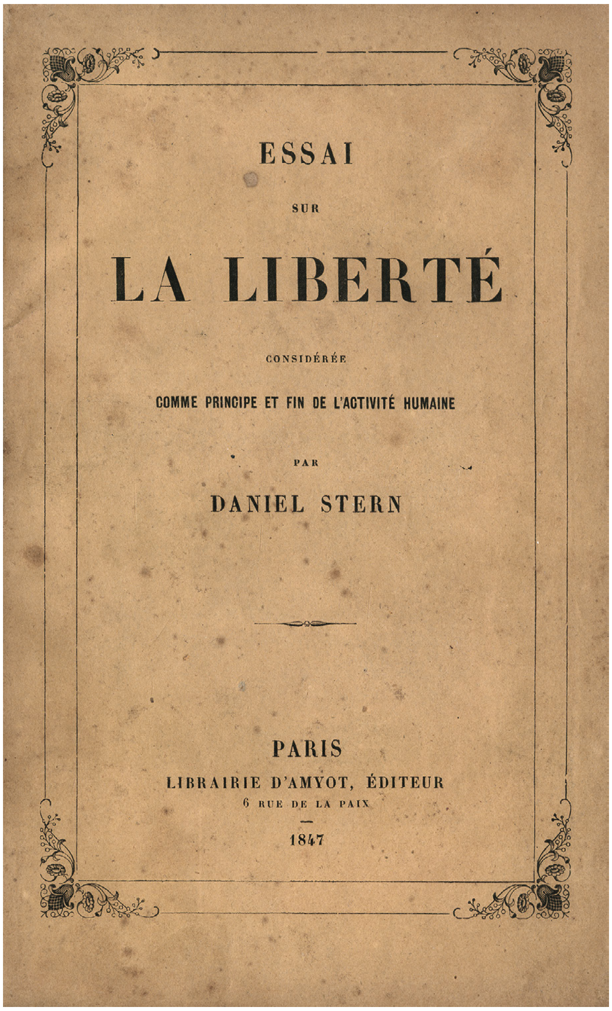
2101

2102 (Agoult, Marie Comtesse de Flavigny). Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine par Daniel Stern (Pseudonym). 2 Bl., IV, 340 S. 22 x 14 cm. OBroschur (etwas stockfleckig). Paris, d'Amyot, 1847.

600 €

Erste Ausgabe der emanzipatorischen und gesellschaftskritischen Schrift der Comtesse d'Agoult (1805-1876), die unter dem Pseudonym Daniel Stern schrieb. Aus ihrer Affäre mit Franz Liszt ging die Tochter Cosima hervor, die spätere Ehefrau Richard Wagners. Marie Agoult gilt heute als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen des politischen Realismus, ihr bekanntestes Werk ist die *Histoire de la Révolution 1848*. Eine zweite Ausgabe der vorliegenden Schrift erschien erst 1863, der Erstdruck ist von großer Seltenheit. Kein Nachweis im JAP. – Etwas stockfleckig, stellenweise stärker. Auf zehn Seiten der Anmerkungen mit sauberen Unterstreichungen in blauem Farbstift. Vortitel mit Bleistifteinträgen. Unbeschnittenes Exemplar in der Verlagsbroschur, Druck auf vélinartigem Papier.

Abbildung Seite 356



ESSAI
SUR
LA LIBERTÉ
CONSIDÉRÉE
COMME PRINCIPE ET FIN DE L'ACTIVITÉ HUMAINE
PAR
DANIEL STERN

PARIS
LIBRAIRIE D'AMYOT, ÉDITEUR
6 RUE DE LA PAIX
1847

2102

2103 (Albrecht, Johann Friedrich Ernst). Miranda Königinn im Norden, Geliebte Pansalvins. 384 S. Mit gestochenem Titel und gestochenem Frontispiz. 16,5 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben und beschabt). Germanien (d. i. Erfurt, Hennings), 1798.

250 €

Goedeke V, 502, 56. Hayn-Gotendorf III, 526. Holzmann-Bohatta III, 4877. Kaminski, Hennings, 10. Vgl. Kosch I, 60f. – Einzige Ausgabe des frivol-satirischen Romans, in welchem der Verfasser eine Liebesbeziehung zwischen der russischen Zarin Katharina II., der Großen („Königinn im Norden“) und dem Feldmarschall Potemkin („Pansalvin“) unterstellt und diese verspottet. Eine Fortsetzung erschien zwei Jahre später unter dem Titel *Kakodämon der Schreckliche.* Der Verfasser Johann Friedrich Ernst Albrecht (1752-1814) gilt mit seinen über 80 erschienenen Ritter- und Räuberromanen sowie Dramen, die häufig anonym und unter fingiertem Druckort erschienen, als einer der vielseitigsten Vertreter der Unterhaltungsliteratur in der klassisch-romantischen Zeit der deutschen Literatur. „Albrechts Belletristik ist nichts anderes als eine in Fabel und Handlung umgeschmolzene Publizistik. Die künstlerischen Stilmittel der Satire, der Ironie und der Allegorie ermöglichen ihm breite Reflexionen, die bei nüchterner Beschreibung der Verhältnisse nicht möglich gewesen wären.... Es sind meist Schlüsselromane, deren Anspielungen beim heutigen Leser gute Kenntnisse der damaligen politischen Ereignisse voraussetzen“ (Grab, Demokratische Strömungen in Hamburg, S. 179). – Etwas braunfleckig, Titel mit hs. Nachtrag zu Verfasserschaft und Druckort. Exemplar aus dem Besitz des wohl aus Bayreuth stammenden Pädagogen und Gymnasiallehrers Georg Wolfgang Augustin Fikenscher (1773-1813), mit dessen Besitzeitrag auf dem Ttel, datiert 1798.
Abbildung

2104 (Albrecht, Johann Friedrich Ernst). Pansalvin Fürst der Finsternis und seine Geliebte. 404 (recte: 406) S., 1 w. Bl. Mit gestochenem Titel und gestochenem Frontispiz. 16,5 x 10 cm. HLeder d. Z. (fleckig, berieben und bestoßen, oberes Kapital defekt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Germanien (d. i. Gera, Heinsius), 1794.

240 €

Goedeke V, 502, 37. Holzmann-Bohatta III, 8232. – Erste Ausgabe des frivol-satirischen Romans, in welchem der Verfasser eine Liebesbeziehung zwischen der russischen Zarin Katharina II., der Großen und dem Feldmarschall Potemkin („Pansalvin“) unterstellt und diese verspottet. Der offenbar ertragreiche Intrigenstoff beschäftigte Albrecht noch Jahre später in seinen beiden Romanen *Miranda Königinn im Norden, Geliebte Pansalvins* (1798) und *Kakodämon der Schreckliche* (1800), wo er das Thema erneut aufgreift und weiterentwickelt. Johann Friedrich Ernst Albrecht (1752-1814) gilt mit seinen über 80 erschienenen Ritter- und Räuberromanen sowie Dramen, die häufig anonym und unter fingiertem Druckort erschienen, als einer der vielseitigsten Vertreter der Unterhaltungsliteratur in der klassisch-romantischen Zeit der deutschen Literatur. „Albrechts Belletristik ist nichts anderes als eine in Fabel und Handlung umgeschmolzene Publizistik. Die künstlerischen Stilmittel der Satire, der Ironie und der Allegorie ermöglichen ihm breite Reflexionen, die bei nüchterner Beschreibung der Verhältnisse nicht möglich gewesen wären.... Es sind meist Schlüsselromane, deren Anspielungen beim heutigen Leser gute Kenntnisse der damaligen politischen Ereignisse voraussetzen“ (Grab, Demokratische Strömungen in Hamburg, S. 179). Hilfe bei der **Entschlüsselung** findet sich in vorliegendem Exemplar auf dem vorderen fl. Vorsatz, wo ein zeitgenössischer Leser neun Romanfiguren ihre real existierenden Pendants zugeordnet hat. Ein zweiter Druck erschien 1795 unter dem Titel *Geheime Lebensgeschichte eines Günstlings.* – Stärker fleckiges Exemplar, stellenweise auch mit Wasserrand. Ein Textblatt gestempelt, Titel verso mit Monogrammstempel.

Kneipjournal der Leipziger Burschenschaft Alemannia

2105* „Alemannen-Laterne oder Repertoir für Mißgeburten kranker Phantasieen“. Deutsche Handschrift auf Papier. 112 Bl. Mit ca. **80 Orig.-Skizzen in Feder und Bleistift.** 34,5 x 22 cm. HLeinen d. Z. (stärker berieben, Kanten und Ecken etwas beschabt, Rücken erneuert) mit den Farben Schwarz-Rot-Gold auf den Einbanddeckeln. **Leipzig 1862-1864.**

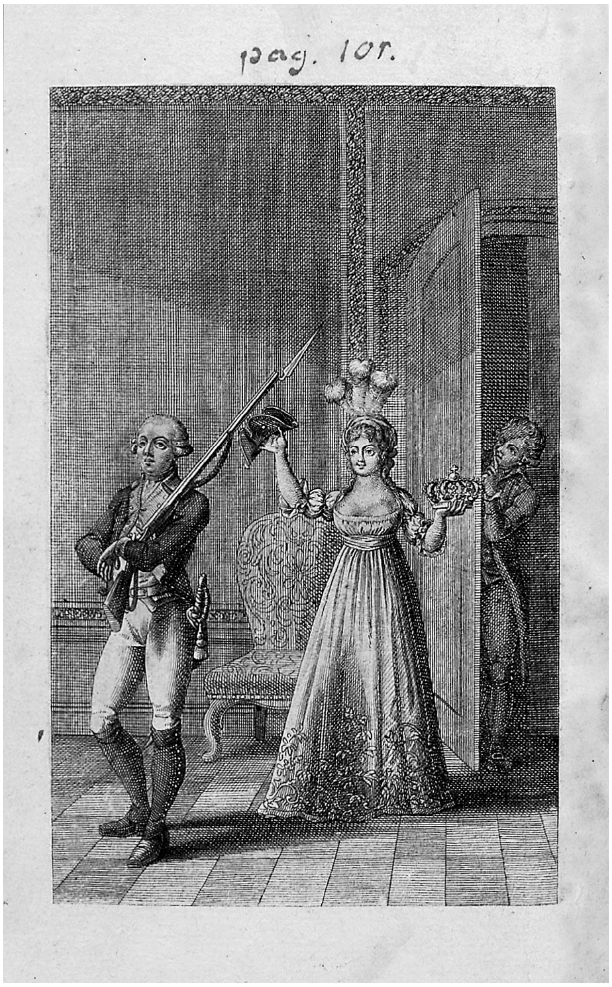
1.500 €

Nicht im Druck erschienenes humoristisch-satirisches Kneipjournal, verfasst und illustriert von Studenten der **Leipziger Burschenschaft Alemannia.** Vorhanden sind 52 römisch durchnummerierte „Ausgaben“ teils auf unterschiedlichem Papier, die in variierender Titelaufmachung in der Zeit von Juni 1861 bis April 1864 von zahlreichen Händen niedergeschrieben wurden. Die Sammlung beginnt mit der Probenummer „Null“ Ende Juni 1862, rund eineinhalb Jahre nach der offiziellen Gründung der Burschenschaft am 3. Februar 1861. In chronologische Folge schließen sich an - mit teils größeren zeitlichen Lücken - 14 Ausgaben für die Zeit Juni bis August 1862, 8 Ausgaben für die Zeit Dezember 1862 bis Januar 1863, 27 Ausgaben für November 1863 bis März 1864 und 3 Ausgaben aus dem Monat April 1864. Das Journal imitiert die typische Form einer Tageszeitung aus der Mitte des 19. Jahrhundert, mit zumeist vier Seiten pro Nummer und zahlreichen Textbeiträgen aus allen Bereichen des studentischen Lebens. In geselliger Runde und unter Vorsitz wechselnder Redakteure waren die Burschenschaftler dazu eingeladen, literarisch-satirische Beiträge jeglicher Art beizusteuern und - das nötige Talent vorausgesetzt - auch zu illustrieren. Viele der häufig gereimten Texte sind von Mitgliedern der Burschenschaft unterzeichnet (auch einige Gastbeiträge befreundeter Studenten aus Gießen oder Marburg) und geben manch intimen Einblick in das feuchtfröhliche Treiben der Leipziger Studentenschaft, wobei die bekannten Stereotypen durchweg bedient werden. So zeigt gleich die erste Textseite der Nummer „Null“ einen Studenten mit Degen, der an einem Pfahl gelehnt sich vom übermäßigen Alkoholkonsum erleichtert, daneben demoliertes Mobiliar.

Enthalten sind eine Fülle verschiedener Anekdoten, Anzeigen, Lieder, Gedichte, Dialoge, Singspiele, Berichte, Rätsel, Anfragen, Bekenntnisse, Danksagungen und Grüße. Ferner auch Theaterkritiken, eine „Kapuzinerpredigt“, eine (teils geschwärzte) Verlobungsanzeige, zwischendurch mal ein eingestreutes Heine-Zitat oder sporadische Einsprengsel wie „Der Wein, das Spiel & die verdammte Liebe die haben mich zu Grunde gerichtet“ (unterstrichen). Vorhanden sind aber auch einige längere Geschichten, die sich als Fortsetzungsteile über mehrere Nummern erstrecken wie z. B. eine „Ceteriade“ in drei Teilen, „Bericht über eine Turnfahrt“, die mehrere Seiten umfassende Schilderung einer studentischen „Reise nach Darmstadt“ mit der Lokomotive „Lahn“ (mit Federskizze derselben), „Scenen aus dem Heldenleben. Wahrheit und Dichtung“, ein Gedicht mit dem Titel „Reimst Du ihn wohl?? (frei nach Goethe)“ usw.

Besonders die frühen Nummern aus dem Sommer 1862 unter dem Vorsitz der drei Gründungsredakteure erheitern durch amüsante und phantasievolle Beiträge, darunter z. B. die Ankündigung zu einer letztmaligen öffentlichen Vorführung vermutlich wagemutiger „gymnastischer Übungen auf der Fahnenstange im Promenade-Haus“ des Studenten „Cujano, Indischer Gaukler a. D.“, „Schlimme Folgen der Trunkenboldenhaftigkeit oder Kader & Klossek auf Geschäftsreisen“, „Gerichtsszene am Provincial-Strafgericht“, ein ärztliches Gutachten für den Studenten Atz mit der Diagnose „heitere Verrücktheit“, unterzeichnet vom „Oberarzt der Irrenanstalt Dr. Balsam“ und seinem „Assistenten Dr. Giftmichel“, Werbeanzeige für eine studenteneigene Schnapsbrennerei mit hervorragendem Kirschwasser, eine illustrierte Szene mit dem Titel „Rekrutierungscomission“, der kuriose Fund eines „Gesellschaftsaffen“ in studentischer Tracht, der „gerne mit blinkenden Sachen spielt“ und „Frauenzimmern nachjagt“ (mit Illustration) etc. Am Schluss noch zwei Ausgaben einer weiteren Kneipzeitung einer nicht namentlich genannten Verbindung aus Gießen mit dem Titel „Zam Lache. Deutsche Vierteljahrschrift zur Verbreitung schlechter Witze“ vom Juni/Juli 1863. – Fingerfleckig und teils mit kleineren Randläsuren, die ersten beiden Nummern aus der Bindung gelöst. In Anbetracht des Verwendungszwecks insgesamt von guter Erhaltung und durchgehend in gut lesbarer Schreibschrift. Seltenes Studenticum aus der Frühphase der seit 2009 wieder neu gegründeten Leipziger Burschenschaft, die bereits kurz nach ihrer Gründung im Jahr 1861 als erste Verbindung in Sachsen offiziell die bisdato verbotenen Nationalfarben Schwarz-Rot-Gold tragen durfte. Die Einbanddecke zeigt die drei Farben korrekt in umgekehrter Reihenfolge, um Verwechslungen mit der aus dem gleichen Gründungsakt hervorgegangenen Bamberger Burschenschaft gleichen Namens zu vermeiden.

Abbildungen Seite 358 und 359



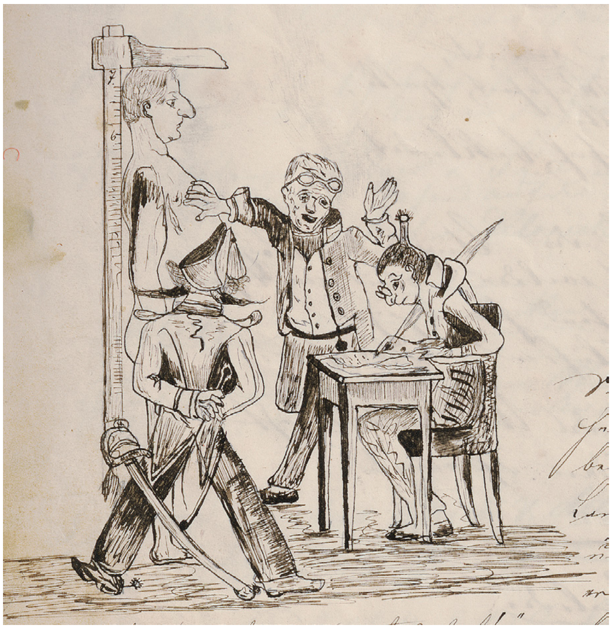
2103

“A technical miracle of the first order”

2106 Almanach auf das Jahr 1848. 18 Bl. Mit 12 Illustrationen, alles in Lithographie. 1,6 x 1,3 cm. Ohne Einband. München, Clemens Senefelder, (1847).

350 €

Bondy 54f. – Späterer Einzeljahrgang des wegen seines außergewöhnlichen Miniaturformats (in etwa von der Größe eines Daumennagels)



2105

und seiner winzigen Illustrationen sehr gesuchten Kalenders. Bondy lobt die bei C. F. Müller in Karlsruhe und bei Senefelder in München erschienenen Jahrgänge von 1817 bis 1840 als „eagerly collected“ Inkunabeln der Lithographie und als „most interesting German-language almanacs ... They must be considered technical miracles of the first order. In addition, the illustrations are often very well designed and executed in great detail ... Being so very small and thin and easily mislaid or lost, they have for a long time been very rare ... Together with Schloss's Bijous and the tiny engraved French almanacs they rank amongst the most desirable miniature books and are much coveted by collectors.“ Lanckoronska-Rümann zählen die Reihe „zu den seltensten Kostbarkeiten auf dem Gebiet der deutschen Almanache und Taschenbücher“ und beschreiben sie als „zierlichste Auswüchse des menschlichen Spieltriebs.“ Als Preziosen wurden seinerzeit Exemplare von verliebten Jünglingen in Gold gefasst und ihrer Angebeteten als Anhänger zum Geschenk gemacht. – Die ersten Blatt lose, etwas fingerfleckig. Ohne Einband.

2107 Andersen, Christian Andersen. Abenteuer und Mährchen einer Neujahrsnacht, auf einer Fußreise nach Amack. Ins Deutsche übertragen und mit einem biographischen Lebensbilde des Verfassers eingeleitet von Dr. Le Petit. XII S., 1 Bl., 300 S. Mit lithographischem Portrait. 17 x 11 cm. Blindgeprägter Leinenband d. Z. (fleckig und berieben, Rücken ausgeblichen) mit goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hermann Gobert, 1846.

120 €

Erste deutsche Ausgabe. Exemplar aus der Adelsbibliothek des ungarischen Grafen Coloman Nako (geb. 1822), mit dessen gestochenem Wappenexlibris (datiert 1853) auf dem Innenspiegel. – Schwach braunfleckig, sonst wohlerhalten.

2108 Arnim, Ludwig Achim von und **Clemens Brentano.** Kinderlieder. 103 S. Mit Kupfertitel und gestochenem Frontispiz von L. E. Grimm. 20 x 12,5 cm. Späterer marmorierter Pappband. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1808.

200 €

Goedeke VI, 73, 12. Mallon (Arnim) 38. Mallon (Brentano) 17. Kippenberg I, 1035. Borst 1021. – Erste Ausgabe des Anhangs zu *Des Knaben Wunderhorn*, dem wohl berühmtesten Werk der deutschen Romantik. Mit dem hübschen Titelkupfer und dem gestochenen Titel von Ludwig Emil Grimm nach Brentano mit Motiven von Philipp Otto Runge. – Frontispiz im unteren Bug etwas gelöst, vereinzelte schwache Flecken. Schönes Exemplar.

2109 Aster, Adam (d. i. Georg A. Grotefend). Maria. Ein Gedicht. 4 Bl., 99 S. 1 Bl. 13,5 x 9,5 cm. OHleinen (berieben; Rücken modern erneuert) mit Goldschnitt. Hannover, Victor Lohse, 1859.

120 €

Nicht bei Kosch. – Einzige Ausgabe. Von dem unter Pseudonym schreibenden Georg A. Grotefend konnten keine biographische Daten ermittelt werden. Ein zweites Werk mit christlichen Gedichten erschien 1862 bei Fischer in Kassel unter dem Titel *Ernste Stimmen*. Weitere Veröffentlichungen sind nicht bekannt. – Wohlerhalten. Über den KVK nur ein bibliothekarischer Nachweis in Hannover.

Getrüffeltes Exemplar

2110 Barbusse, Henri. Pleureuses. (Poésies). 3 Bl., 258 S., 1 Bl. 19 x 13 cm. Floral gemusterter Seideneinband d. Z.; OBroschur eingebunden. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1895.

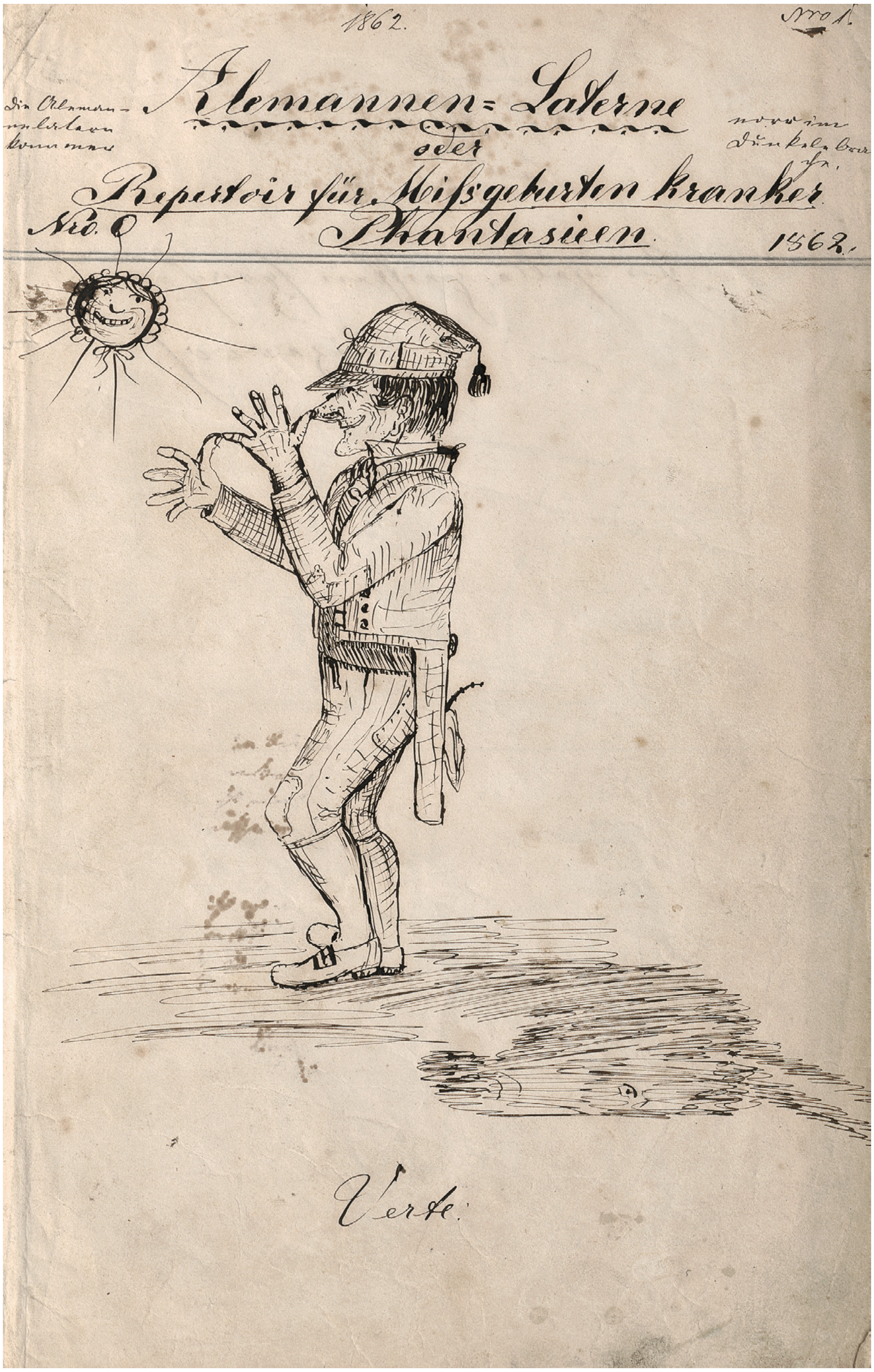
500 €

Talvart-P. I, 239. – Eines von 10 numerierten Exemplaren der sehr seltenen Vorzugsausgabe der ersten Ausgabe des Erstlingswerks auf Papier de Hollande mit drei eigenhändigen Hinzufügungen des Verfassers: **I.** Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** und Unterschrift „A M. Pierre Dauze - Amicalement et avec toute ma haute considération - Henri Barbusse.“ - **II.** Davor eingebunden: **Eigenhändiger Brief** mit Unterschrift. Paris, 6. XII. 1899. 1 Seite. Doppelblatt. - An denselben: „(...) Voila le livre, la pièce manuscrite, et ... mes excuses. C'est tout pour le moment. D'ici à la fin du mois, j'espère avoir à y ajouter une bonne nouvelle (...)“ - **III.** Nachgebunden: **Eigenhändiges Gedichtmanuskript** (36 Zeilen): „Apothéose - Ombre, musique - Mes yeux lassés du jour qui ment, - O ma sainte seule en novembre, - Vous cherchent adorablement - Dans la prière de la chambre (...)“ - Pierre Dauze (1852-1913) war ein französischer Bibliophiler. – Sehr schönes, sauberes, unbeschnittenes Exemplar.

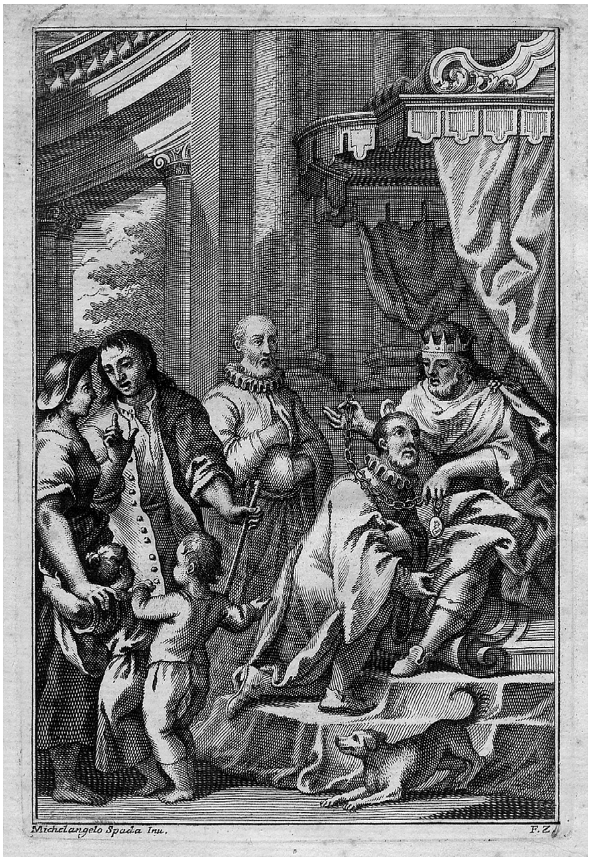
2111 (Baruffaldi, Girolamo). Grillo canti dieci d'Enante Vignajuolo (Pseud.) 5 Bl., 244 S. Mit gestoch. Frontispiz nach Michelangelo de Spada, gestochener Titelvignette und 10 gestoch. Textvignetten. 19,5 x 13,5 cm. Moderner marmorierter Halbpergamentband mit hs. RTitel. Verona, Giovanni Alberto Timerman, 1738.

150 €

Brunet IV, 192. – Erste Ausgabe. Nachahmung der 1521 in Venedig erschienenen Versdichtung. Die figürlichen Kopfvignetten leiten


1862.
Nro 1.
Klemannen=Laterne
oder
Repertoir für Mißgeburten kranker Phantasieen
Nro. 0
1862.
Die Klemannenlaterne kann man
nur im dunkeln brennen.
Verte.

2105



2111

je eines der zehn Bücher ein. – Etwas stockfleckig. – Beigebunden: **Giuseppe Cherubini.** Rime piacevoli. XCIX Bl., 2 Bl. (Anzeigen). Mit gestochener Titelvignette. Venedig, Antonio Zatta, 1759.
Abbildung

2112 (Beccadelli, Antonio). Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et Apophoreta adjecit. XVI, 406 S., 1 Bl. 19 x 11,5 cm. Auberginefarbener Chagrinlederband des späten 19. Jahrhunderts (minimal berieben) mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, dreifachen Deckelfileten mit goldgeprägtem Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Stehkantenfilete, Innenkantenbordüre und Goldschnitt. Coburg, Meusel, 1824.
900 €

Hayn-Gotendorf VI, 20ff. – Von dem Kantianer Friedrich Karl Forberg (1770-1848) besorgte Ausgabe des Handbuchs der klassischen Erotologie. Der Cosimo de' Medici gewidmetete *Hermaphroditus* des italienischen Renaissance-Humanisten Antonio Beccadelli (1394-1471) entstand 1425 in Bologna und enthält eine Sammlung obszöner und satirischer Epigramme antiker Autoren, hauptsächlich aus Martial, „soweit sie die Liebe in allen ihren Variationen betreffen“ (H.-G.). In seiner Funktion als Coburger Hofbibliothekar edierte Forberg den Text anhand einer von ihm in der Herzoglichen Bibliothek entdeckten Handschrift, seine Edition stellt die erste kritische Ausgabe dar, welche die Sammlung in weiten Kreisen bekannt machte. Mit dem umfangreichen Quellennachtrag „Apophoreta“. Exemplar aus der Sammlung des aus Mexiko stammenden Bibliophilen **Joaquín Gómez de la Cortina** (1805-1868), mit dessen Wappensupralibros auf den Deckeln. Laut einem hs. Eintrag auf dem Vorsatz stammt das Exemplar zudem aus der Bibliothek des Marquis de Morante, dessen Sammlung 1872 versteigert wurde, vorliegendes Exemplar unter der Losnummer 1078. – Etwas stockfleckig, ganz am Schluss mit kleinem Wasserrand. Wohlerhaltenes und bibliophil gebundenes Exemplar
Abbildung

2113 Berliner Kalender auf das Schalt-Jahr 1840. 12 Bl., 304, 98, 109 S. Mit gestoch. Portrait-Frontispiz, gestoch. Titel und 10 Stahlstichtafeln. 13 x 10 cm. Roter OChagrinlederband (Kanten und Kapitale berieben) mit reicher ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt in OChagrin-Schuber (stärker berieben) mit reicher Goldprägung. Berlin, Kalender-Deputation, (1839).
300 €

Köhring 68. Lanckoronska-Rümann 17. – Vierzehnter Jahrgang, hier in einem **Geschenkexemplar von Kaiser Wilhelm I.** (1797-1888) „aus den Doubletten der Königlichen Hausbibliothek“, datiert auf den 16. Februar 1875. Mit entsprechendem Schildchen auf dem Innenspiegel. – Vorderes Innengelenk angeplatzt, die Tafeln sowie einige Kalenderblatt lose, eine weitere Lage etwas ausgebunden. Fl. Vorsatz mit montiertem Exlibris.
Abbildung

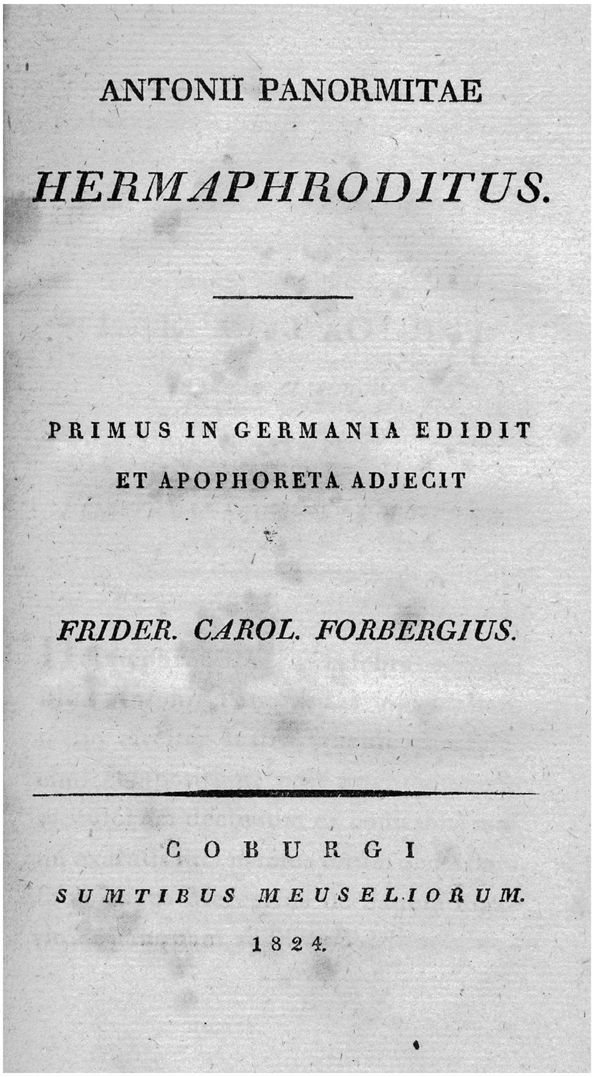
2114 Berliner Wespen. Illustriertes humoristisches Wochenblatt. Herausgegeben von Julius Stettenheim. Jahrgänge VIII-XIII (1875-1880). 6 Teile in 3 Bänden. Mit sehr zahlreichen Textillustrationen von G. Heil. 32 x 23,5 cm. HLeinen d. Z. (2; berieben) bzw. Pappband d. Z. (1; berieben). Berlin, R. Gensch für B. Brigl, 1875-1880.
350 €

Diesch 2506a (Nachtrag). Nicht bei Kirchner. – Sechs komplette Jahrgänge der reich illustrierten bissig-satirischen Berliner Wochenschrift, die als Beilage zur *Tribüne* erschien und für den Zeitraum von 1868 bis 1888 nachgewiesen ist. Erschien anfangs noch in Hamburg unter dem Titel *Hamburger Wespen*, ab 1868 als *Berliner Wespen* und ab 1891 dann als *Deutsche Wespen*. Neben dem *Ulk* und dem *Kladderadatsch* gelten die *Berliner Wespen* als eine der drei führenden Satirezeitschriften des deutschen Kaiserreichs. – Papierbedingt etwas gebräunt, sonst wohlerhalten.

2115 Bion (von Smyrna) und **Moschus (von Syrakus).** Les Idylles. Traduites de Grec en vers Français, avec des remarques. 2 Teile in 1 Band. 8 Bl., 134 S., 8 Bl.; 5 Bl., 96 S. 16 x 9,5 cm. Dunkelroter Maroquinband des 18. Jahrhunderts (Gelenke und Kapitale etwas berieben, Deckel leicht fleckig, VDeckel mit kleiner Fehlstelle im Bezug) mit RVergold., goldgepr. RSchild, dreifacher Deckelfilete mit kleinen Eckfleurons, Steh- und Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.
350 €

2113

Schweiger 71. Brunet I, 950. – Zweite Ausgabe mit griechisch-lateinischem Paralleltext, der Erstdruck dieser zweisprachigen Ausgabe der Idyllen der beiden frühchristlichen bukolischen Dichter Bion von Phossa und Moschus von Syrakus erschien 1686 in Paris in Duodez und erlebte noch einige weitere Auflagen. Der griechische Text geht auf die Edition von Heinrich Stephanus zurück, die 1555 bei Aldus Manutius in Venedig erschien, der französische Text sowie der umfangreiche französische Kommentar stammen von dem Philologen und Dramatiker Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721). – Gleichmäßig etwas gebräunt, teils leicht fleckig, durchgehend in Rot regliert. Insgesamt wohlerhalten. Innenspiegel mit mehreren montierten Exlibris, darunter dasjenige des griechischen Bibliophilen G. J. Arvanitidis sowie des griechischen Reeders Panos Gratsos, dessen Büchersammlung in seiner Villa Skinos auf der ionischen Insel Ithaka 1990 bei Sotheby's versteigert wurde.



ANTONII PANORMITAE

HERMAPHRODITUS.

PRIMUS IN GERMANIA EDIDIT
ET APOPHORETA ADJECIT

FRIDER. CAROL. FORBERGIUS.

COBURGI
SUMTIBUS MEUSELIORUM.
1824.

2112

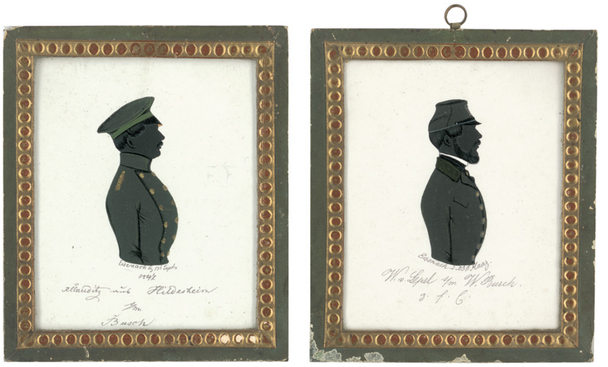
2116 Börne, Ludwig. Gesammelte Schriften. 16 Bände. 16 x 10,5 cm. Mit Stahlstichportrait und gefaltetem Handschriften-Faksimile. Strukturgeprägte Leinenbände d. Z. (schwach fleckig und berieben, Rücken ausgeblichen und mit hs. Signatur) mit Romantiker-Rückenvergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann & Campe, 1829-1840.

300 €

Goedeke VIII 524, 11 und 12a-c und 14. – Erste Gesamtausgabe. Enthält acht Teile *Schriften*: Dramaturgische Blätter. - Vermischte Aufsätze. Erzählungen. Reisen. - Schilderungen aus Paris 1822 und 1823. - Fragmente und Aphorismen. - Kritiken. - Aus meinem Tagebuche. Ferner die sechs Bände *Briefe aus Paris 1830-1834*, *Menzel der Franzosenfresser* (zweite Auflage 1838) sowie den 1840 erschienenen Supplementband mit der Biographie Börnes mit dem Portrait und dem Handschriften-Faksimile. Die Reihe wurde bis 1847 unter den verschiedenen Verlegern in Frankreich und Deutschland fortgesetzt. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar aus einer Adelsbibliothek, die Titelbläter mit gekröntem Besitzstempel „C. B.".

2117 Börne, Ludwig. Gesammelte Schriften. Neue vollständige Ausgabe. 12 Bände. Mit gestochenem Portrait nach M. Oppenheimer. 18 x 12 cm. HLeinen d. Z. mit Romantiker-Rückenvergoldung. Hamburg, Hoffmann & Campe bzw. Frankfurt, Literarische Anstalt, 1862.

150 €



2121a

Goedeke VIII, 525, 26. – Spätere, um die Biographie von Maximilian Reinganum in Band XII erweiterte Ausgabe der *Schriften*. – Wohlerhaltenes, stellenweise etwas stockfleckiges Exemplar, dekorativ gebunden.

2118 Briffault, Eugen. Die Geheimnisse Rom's im XIX. Jahrhundert. Historischer Roman. Deutsch von Ludwig von Alvensleben. Zweite Auflage. 3 Tle in 2 Bänden. 15,5 x 11,5 cm. Marmor. HLeinenbände mit RVergold. und goldgepr. RTitel. Brünn und Leipzig, Fr. Karafiat, (um 1875).

150 €

Zweite Ausgabe des zuerst 1846 bei Otto Klemm in Leipzig erschienenen historischen Kolportageromans, damals noch mit dem Untertitel „Schattenseiten aus dem Volks-, Hof- und Kirchenleben", zugleich die erste in der Übersetzung des Wiener Schrifstellers und 48er Revoluzzers Ludwig von Alvensleben (1800-1868). – Etwas braun- und stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2119 Bronsky, Bogumil. Der Czar oder das enthüllte Petersburg. Historischer Roman und Sittengemälde aus der neuesten Geschichte Russlands. 3 Bände. Zusammen 620 S. 21 x 14 cm. Marmorierter HLeinen d. Z. (etwas stärker berieben, mit hs. RSchild). Berlin, Otto Humburg, 1866-1867.

250 €

Kosch-Nagl 163. – Einzige Ausgabe des in 13 Einzellieferungen erschienenen Koplortageromans, wohl das einzige Werk des biographisch nicht nachweisbaren Trivialschriftstellers Bogumil Bronsky. Enthält die drei Teile : I. „Die Thronbesteigung Nicolaus I. - Finis Poloniae." - II. „Die Vermälung der Großfürstin Marie. - Der Kampf gegen die ungarische Revolution." - III. Die Schlacht bei Waitzen. - Tod des Kaisers Nikolaus." Lediglich ein bibliographischer Nachweis im KVK in der Berliner Stabi, allerdings nur des ersten Bandes (die Bände II und III gelten als Kriegsverlust). – Etwas finger- und braunfleckig, stellenweise auch gebräunt.

2120 Brutus oder der Sturz der Tarquinier. 1 Bl., 375 S. Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Weißenfels und Leipzig, Friedrich Severin, 1797.

180 €

VD18 13752790. Nicht bei Holzmann-Bohatta. – Einzige Ausgabe. – Titel mit Feuchtigkeitsfleck, gebräunt und in den Ecken ebenso wie das Frontispiz leimschattig. Leicht gebräunt, am Schluss in den Ecken leimschattig.

2121 Büchner, Georg. Sämmtliche Werke und handschriftlicher Nachlaß. Erste kritische Gesammt-Ausgabe. Eingeleitet und herausgegeben von Karl Emil Franzos. 4 Bl., CLXXX, 472 S. Mit 2 Stahlstichtafeln. 18,5 x 13 cm. Moderner marmorierter HLederband mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Johann David Sauerländer, 1879.

350 €

Hirschberg 71. Brieger 267. – Erste Gesamtausgabe. Enthält zahlreiche Erstdrucke, darunter den *Woyzeck,* ferner eine umfangreiche Biographie sowie zahlreiche Briefe. Der Verlag war sich der Bedeutung der Edition durchaus bewusst, wie der Vorbericht erkennen läßt: „So übergeben wir denn hiermit das, eine der genialsten Erscheinungen der deutschen Litteratur zum Erstenmal dem vollen Verständniß der Nation vermittelnde Buch vertrauensvoll der Oeffentlichkeit und dem Urtheile der Mit- und Nachwelt." Die Stahlstiche zeigen Büchners Portrait sowie eine Ansicht seines Züricher Grabsteins. – Papierbedingt gleichmäßig gebräunt, nur vereinzelte schwache Braunflecken. Innengelenke leicht angeplatzt, etwas ausgebunden.

2121a Burschenschaftler. - Folge von 9 Orig.-Gouachen mit Silhouettenbildnissen wohl thüringischer Corpstudenten. Auf Trägerkarton montiert und zeitgenössisch hinter Glas gerahmt, mit montierter Metallbordüre (Rahmen mit Gebrauchsspuren und teils lädiert). 12 x 10 cm. **Eisenach 1847-1849.**

450 €

Dekorative Folge von Profilbildnissen wohl thüringischer Corpstudenten aus der Blütezeit der Studentenverbindungen. Die Silhouettenbilder entstanden in der Zeit der Märzrevolution um das Jahr 1848, offenbar während eines Besuchs der Wartburg in Eisenach, dem seit 1817 bekanntesten Symbol für die nationalstaatlichen Bestrebungen deutscher Studenten im 19. Jahrhundert. Sieben der neun von geübter Hand gefertigten Gouachen sind mit Bleistift signiert („Wilhelm Busch", wohl ein ortsansässiger Künstler) und datiert, die Dargestellten auch namentlich bezeichnet, zumeist mit Angabe der Herkunftsregion (z. B. W. v. Lepel, G. Bangel, Dr. Heinemann aus Anhalt-Bernburg, Heinrich Bost aus Sachsen-Weimar-Eisenach, Dr. Wangenheim aus Sachsen-Coburg-Gotha, Clauditz aus Hildesheim etc.). Die mit Bleistift vorgezeichneten und anschließend in Schwarz und Dunkelgrün in sehr feiner Deckfarbenmalerei akkurat ausgeführten Bildnisse zeigen die Verbindungsstudenten im Profil in Uniform und mit Studentenmütze, Details wie Knopfleiste, Mützenband, Bart- und Haartracht, Halstücher etc. sind teils dezent und in Gold- oder Braun konturiert. Weder der Künstler noch die Studenten konnten biographisch nachgewiesen werden, ein Blick ins Matrikelverzeichnis der damaligen Studentenhochburg Jena gibt möglicherweise Aufschluss. Größe der Darstellung: ca. 6 x 2,5 cm, Format der Trägerkartons: ca. 10 x 9 cm. – Die Rahmen teils lädiert und mit Gebrauchsspuren, die Gouachen tadellos.

Abbildung

2122 (Butler, Samuel). Hudibras frey verteutscht von D. W. S(oltau). 444 S. Mit 13 Kupfertafeln von J. R. Schellenberg. 17 x 10 cm. Moderner HLederband. Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1787.

180 €

Goedeke VII, 713. Lanckoronska-Oehler 177. Rümann 143. Kindler III, 425. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung und mit diesen Illustrationen. „Interessant ist der Vergleich seiner (Schellenbergs) Blätter mit den Geßnerschen Hudibras-Illustrationen ... Während bei Geßner die beruhigten lyrischen Momente am besten gelingen, hat Schellenberg seinen Höhepunkt in den bewegten grotesken Darstellungen. So gerät die Prügelszene des 7. Gesanges viel drastischer ... Drollige Einfälle wie das gegen Ralphs Schuh pissende Bübchen sind echte Schellenbergische Zutaten“ (L-O.). – Stellenweise etwas stärker braun- und fingerfleckig, Titel mit kleinem Stempel.
Abbildung

2123 Cervantes Saavedra, Miguel de. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Tercera Edicion. 6 Bände. Mit gestochenem Portrait, 23 Kupfertafeln und mehrfach gefalteter Kupferstichkarte. 18 x 12 cm. Leder d. Z. (etwas stärker berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Madrid, Joaquin Ibarra, 1787.

180 €

Palau II, 146. Brunet I, 1749. – Dritte, im Format verkleinerte Ausgabe der von der Académie espagnole herausgegebenen Edition. Mit dem biographischen Anhang sowie dem erläuternden Kommentar von Vicente de Los Rios. Der von Brunet für seine Typographie gelobte Erstdruck aus der innovativen Madrider Offizin Ibarras erschien 1780 in Quarto. – Mit zahlreichen Wurmlöchern und teils auch größeren Wurmspuren (Bände I und IV stärker betroffen, dort stellenweise etwas entstellend und mit Textverlust). Etwas fleckig, die Faltkarte mit Randeinriss.

2124 Chamisso, Adelbert von. Werke. 6 Bände. Mit 2 gestoch. Portraits, 5 (1 koloriert) Kupfertafeln, 2 Kupferstichkarten und gefalteter Tabelle. 17,5 x 11 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen, Gelenke beschabt, 2 vordere Gelenke angeplatzt) mit ornamentaler RVergoldung und 2 goldgepr. RSchildern. Leipzig, Weidmann, 1836-1839.

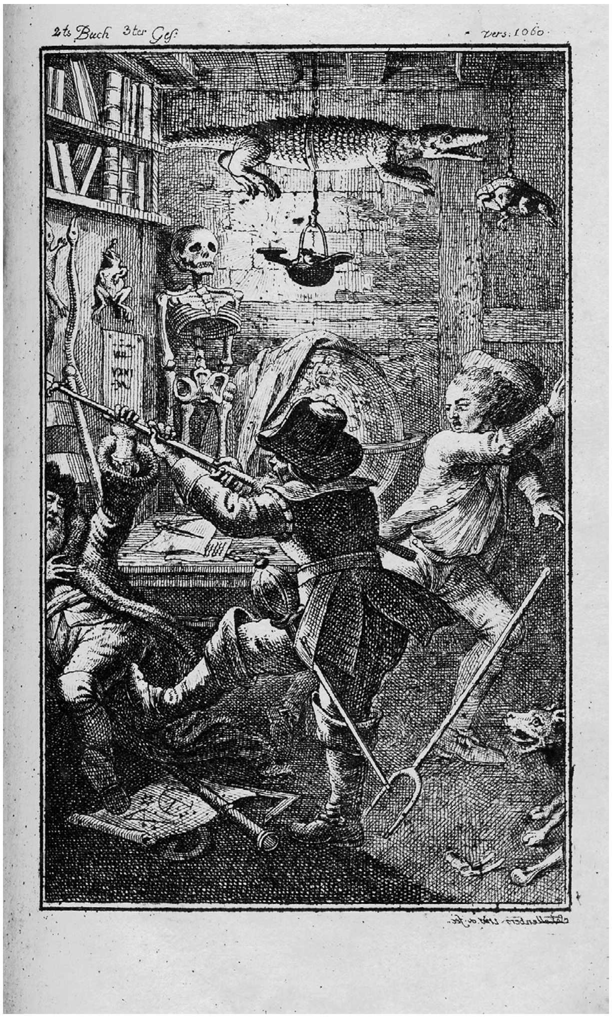
150 €

Goedeke VI, 153, 50. Rümann 2310 (nur 4 Bände). – Erste Gesamtausgabe. Die Bände V und VI enthalten die Briefe und die seit 1836 erschienenen Gedichte und Prosaaufsätze, zu denen der Herausgeber J. E. Hitzig eine Biographie fügte. Die vier reizenden Radierungen zu *Peter Schlemihl* stammen von Adolf Schrödter, die zwei Portraits (eines in Ganzfigur, sitzend) von C. Barth und X. Steifensand nach Reinick und Weiß. – Etwas stockfleckig, teils papierbedingt gebräunt.

2125 Chiewitz, Elis. Folge von 12 kolorierten Kupfertafeln. 29,5 x 42 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (Vorsätze modern erneuert) mit neuerem goldgeprägtem Deckelschild. Um 1830.

350 €

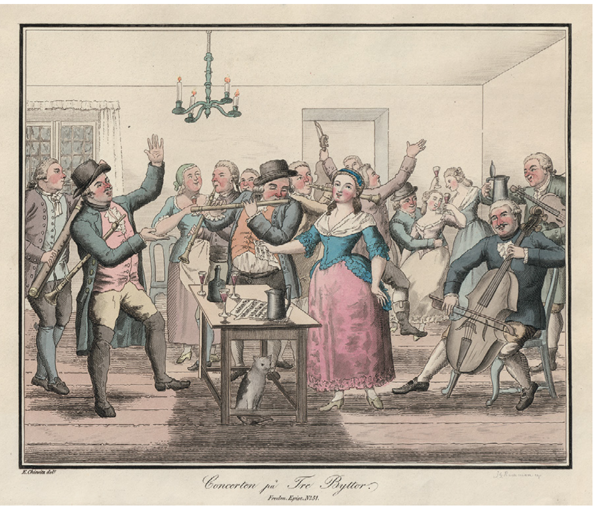
Folge von 12 Illustrationen zu Bellmanns beiden Liedersammlungen *Fredmans Episteln* (1790) und *Fredmans Lieder* (1793), die als das Hauptwerk des schwedischen Nationaldichters und Komponisten zu gelten haben. Und in denen sich Bellmanns Hang zur feuchtfröhlichen Geselligkeit trefflich erkennen lässt. Zusätzlich zu den hier vorliegenden zwölf Gruppenszenen erschien auch eine Folge von 25 Darstellungen einzelner Bellmannfiguren. Jede der Tafeln in der Legende mit exakter Angabe der illustrierten Liedszene. Die Bellmann-Illustrationen bilden das bekannteste Werk des in Stockholm geborenen Musikers und Künstlers Elis Chiewitz (1784-1839). – Schwach gebräunt und leicht fleckig. Insgesamt wohlerhalten.
Abbildung Seite 364



2122

2126 Conversations-Lexikon des Witzes, Humors und der Satyre. Herausgegeben von einer Gesellschaft Humoristen. 6 Bände. 19,5 x 14 cm. OLeinen (stärker berieben und bestoßen, Gebrauchsspuren) mit Schwarz- und Goldprägung. Altona, A. Prinz, (um 1867).

120 €


E. Chiewitz del^t
Concerten på Tre Byttor.
Fredm. Epist. N°51.

2125

Hayn-Gotendorf I, 672 („Zahm"). – Erste Ausgabe der alphabetischen Sammlung von humoristischen Gedichten, Anekdoten, Satiren, Witzen, Kalauern, Scherzworten, Wortspielen etc. – Innengelenke geplatzt, die Vorderdeckel dadurch zumeist gelockert oder lose. Einige Lagen bzw. Blatt lose oder ausgebunden. Papierbedingt gebräunt, Titel mit kleinem Monogrammstempel. Innenspiegel mit Exlibris und Buchhändlerschildchen.

2127 (Corvinus, Gottlieb Siegmund). Proben der Poesie in galanten-verliebten-vermischten-schertz- und satyrischen Gedichten abgelegt von Amaranthes (Pseudonym). 2 Teile in 1 Band. 14 Bl., 524 S., 1 Bl. (Errata); 13 Bl., 469 S. Titel in Schwarz und Rot. Mit 2 gestochenen Frontispices. 17,5 x 10,5 cm. Pergament d. Z. mit hs. RTitel. Frankfurt und Leipzig, Philipp Wilhelm Stock, 1710-1711.

450 €

Goedeke III, 284, 26, 1. Faber du Faur 1743. Jantz 92. Hayn-Gotendorff I, 66f. – Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung unter seinem Pseudonym Amaranthes (der Unverwelkliche). Die Ausgabe wurde im September 1712 konfisziert, eine Genehmigung zum Nachdruck erfolgte erst, nachdem anstößige Textstellen getilgt wurden. Zwischenzeitlich musste Corvinus eine sechswöchige Gefängnisstrafe absitzen. Teil II enthält eine kritische Vorrede „Von der Schwürigkeit und wahren Eigenschafft der Tichter-Kunst" (nur bei Jantz und Hayn-Gotendorf erwähnt). – Es fehlt das Erratablatt zu Teil II. Frontispiz zu Teil II im Seitenrand etwas knapp beschnitten. Stellenweise schwach braunfleckig. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

2128 (Diderot, Denis). Les bijoux indiscrets. 2 Bände. 4 Bl., 288 S.; 2 Bl., 332 S. Mit gestochenem Frontispiz, 2 Titelkupfern und 6 Kupfertafeln. 16,5 x 9,5 cm. Leder d. Z. (etwas berieben und leicht beschabt) mit goldgeprägtem RSchild und Rücken- sowie Stehkantenvergoldung. „Monomotapa" (d.i. Paris), o. Dr., (1748).

150 €

Tchemerzine IV, 430. Cohen-Ricci 303. Sander 477. Hayn-Gotendorf II, 42. Vgl. Gay-Lemonnyer I, 402. – Erste Ausgabe dieser frivolen Erzählung im Stil des *Heptameron*, die anonym erschien. – Etwas gebräunt, teils auch stärker.

2129 Der **Dorfbarbier.** Illustrirtes Volksblatt. Herausgegeben von Friedrich Hüttner bzw. Ferdinand Stolle. Jahrgang 1863, Nrn. 40-52 [und:] Jahrgang 1864, Nrn. 1-52. Mit sehr zahlreichen Textholzstichen. 31 x 23 cm. HLeinen d. Z. (stark berieben). Leipzig, Ernst Keil, 1863-1864.

250 €

Nicht bei Diesch und Kirchner. – Früher Jahrgang der seltenen humoristischen Wochenschrift. – Titelblätter gestempelt. Gebräunt und braunfleckig, mit schwachem Kellergeruch.

Eines der besten Holzschnittbücher der Zeit

2130 Duller, Eduard. Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorieen. 2 Teie in 1 Band. 175, 192 S. Mit 10 (8 ganzseitigen) Holzschnitten von Moritz von Schwind. 16 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (schwach berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Hallberger, 1833.

240 €

Goedeke XII, 233, 8. Rümann 2360. Rümann, Das illustrierte Buch 256. Weigmann 87-89. – Erste Ausgabe. „Starke Einfühlung in den Holzschnittstil, die Unterstützung durch den ausgezeichneten Neuer, der feine Sinn für das Ornament, wenn auch unter dem Einfluß Neureuthers, die plastische Herausarbeitung der Figuren, die überaus große Klarheit der Formgebung, geschult an den alten Meistern: dies alles wirkte zusammen, um eines der interessantesten und besten Holzschnittbücher jener Zeit in Deutschland erstehen zu lassen" (Rümann). – Vorsätze stockfleckig, sonst sauber und wohlerhalten.

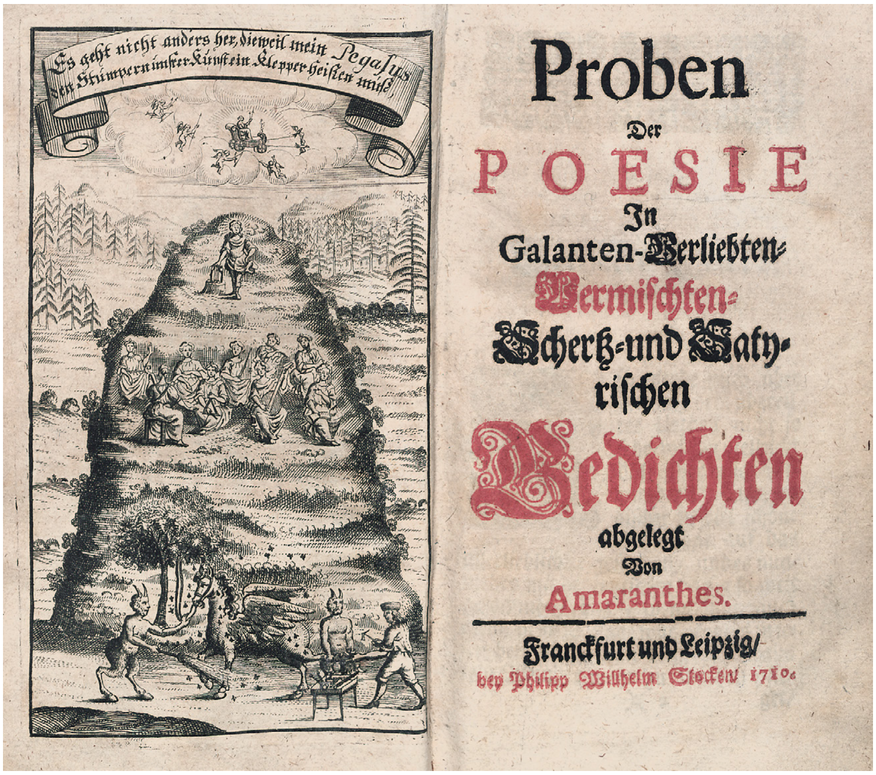
2131 Der **eilfte März 1810.** Ein Schwank in schönen Knittelreimen. 4 Bl. Mit gestochener Titelvignette. 21,5 x 19 cm. Etwas späterer marmorierter Pappband (etwas berieben; Remboîtage) mit RSchild und Deckelfilete. Berlin, o. Dr., 1810.

150 €

Einziger Druck des Glückwunschgedichts anlässlich der Feierlichkeiten zum 81. Geburtstag von Sophie Marie Gräfin von Voß (1729-1814). Gräfin von Voß lebte ganze 69 Jahre lang am preußischen Hof, während dieser Zeit war sie eine von den jeweiligen Herrschern geschätzte Geprächspartnerin und einflussreiche Beraterin. Die Titelvignette zeigt das Bildnis der Geehrten im Medaillon. – Leicht stockfleckig.

2132 (Engel, Johann Jakob). Fürstenspiegel. VI S., 1 Bl., 308 (recte: 300) S., 1 Bl. (Errata). 18 x 11,5 cm. Neuerer HLederband im Stil d. Z. mit floraler RVeroldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Johnann Friedrich Unger, 1798.

150 €


Es geht nicht anders her, dieweil mein Pegaſus
den Stümpern unſer Künſt ein Klepper heiſſen muß

Proben
Der
POESIE
In
Galanten-Verliebten-
Vermiſchten-
Schertz-und Saty-
riſchen
Gedichten
abgelegt
Von
Amaranthes.

Franckfurt und Leipzig/
bey Philipp Wilhelm Stocken/ 1710.

2127

Goedeke V, 474, 17. Hayn-Gotendorf II, 481. – Erste Ausgabe seiner politischen Erziehungslehre, die wohl auf den Erfahrungen Engels als Erzieher des späteren Königs Friedrich Wilhelms III. beruht. – Etwas fleckig.

2133 **Eötvös, József.** Der Dorfnotair. Aus dem Ungarischen übersetzt von Johann Mailáth. 3 Bände. 17 x 11 cm. Himbeerrote Chagrinlederbände d. Z. (gering berieben; signiert: „A. Habenicht") mit reicher Romantiker-Rücken und Deckelvergoldung, Stehkantenfilete, Innenantenbordüre und Goldschnitt. Leipzig, Hartleben, 1846.
350 €

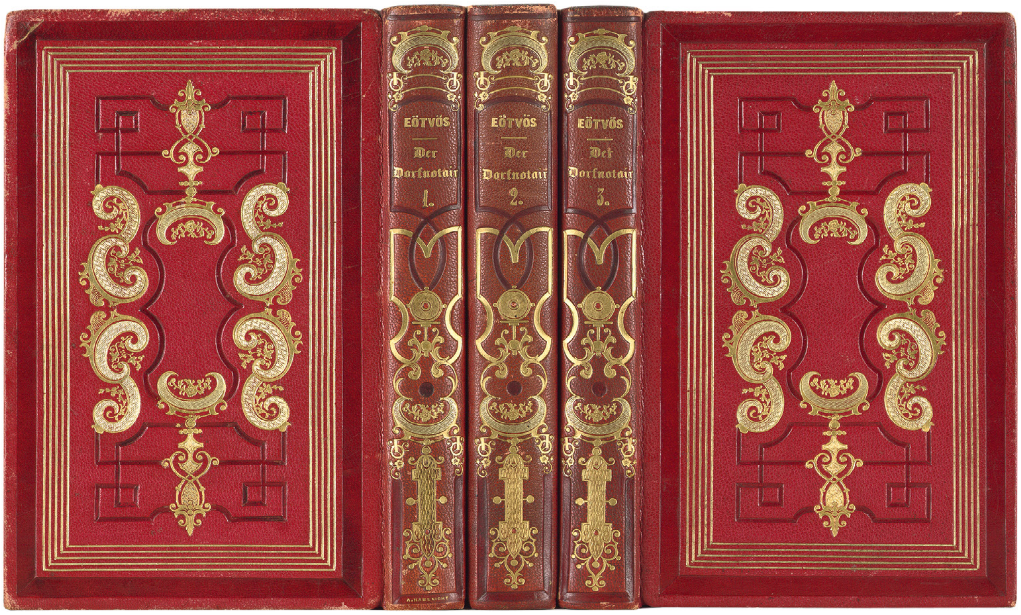
Erste Ausgabe des Klassikers der ungarischen Nationalliteratur, eine bittere Satire auf das korrupte Leben des Komitats. József Eötvös (1813-1871) galt während der 1848er Revolution als einer der führenden Schriftsteller und Politiker Ungarns. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Exemplar im dekorativen Romantikereinband.
Abbildung

2134 **Flögel, Carl Friedrich.** Geschichte der komischen Litteratur. 4 Teile in 2 Bänden. Mit 3 Kupfertafeln. 20 x 12 cm. Halbleder d. Z. (etwas stärker berieben) mit 2 goldgeprägten RSchildern. Liegnitz und Leipzig, David Siegert, 1784-1787.
180 €

Kosch V, 233. – Erste Ausgabe. Hauptwerk von Carl Friedrich Flögel (1729-1788), „er unterzog darin den Gegenstand in Deutschland der ersten Gesamtdarstellung" (ADB). Die Kupfer zeigen u. a. Schnabelschuhe und einen „Spruchsprecher in Nürnberg". – Etwas gebräunt und braunfleckig, stellenweise etwas feuchtrandig.

2135 **Freiligrath, Ferdinand.** Gedichte. 446 S., 3 Bl. 17,5 x 11,5 cm. Grüner marmorierter HLederband d. Z. (gering berieben) mit reicher ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1838.
250 €

Borst 1861. – Erste Ausgabe. – Etwas stockfleckig. Ausgesprochen dekorativ gebundenes Exemplar. – Dabei: **Derselbe.** Ein Glaubensbekenntniß. Zeitgedichte. 319 S., 2 Bl. 18 x 11,5 cm. Pappband d. Z. mit modernem RSchild. Mainz, Victor von Zabern, 1844. - Borst 2110. Houben I, 186. Brieger 519. - Erste Ausgabe der Schrift, die sofort nach Erscheinen verboten wurde. - Etwas stockfleckig und feuchtrandig. - **Derselbe.** Ça ira! Sechs Gedichte. 53 S. 16,5 x 11,5 cm. Neuerer marmorierter Pappband (OBroschur eingebunden) mit goldgeprägtem RSchild und goldgeprägten Deckelinitialen. Herisau, Literarisches Institut, 1846. - Hirschberg 136. - Erste Ausgabe dieses Abschiedsgrußes an Deutschland und flammenden Aufrufs zur Revolution. „Verglichen mit der anarchischen Glut dieser Gedichte sind die Gedichte von Herwegh eine zahme Wassersuppe", urteilte ein Polizeispitzel (zitiert nach Houben). - Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Mit



2133

montiertem Exlibris. Die eingebundene Broschur tadellos. - **Derselbe.** Neuere politische und soziale Gedichte. Erstes Heft (von 2). 84 S. 17 x 11,5 cm. Neuerer Pappband mit montiertem OVorderumschlag. Köln, Selbstverlag, 1849. - Hirschberg 136. Borst 2340. Houben I, 195-198. - Erste Ausgabe des ersten von zwei erschienenen Heften. Houben schildert ausführlich die zweijährigen Schikanen, die dem Dichter und dem Düsseldorfer Drucker daraufhin von der preußischen Justiz und Polizei bereitet wurden, bis schließlich beide nach London emigrierten (Scheller kehrte allerdings bald zurück und wurde freigesprochen). Das Düsseldorfer Landgericht ordnete jeoch am 9. Dezember 1851 die Vernichtung aller Exemplare der Gedicht-Heftchen an. - Etwas gebräunt, Titel mit montiertem Exlibris.

2136 Freytag, Gustav. Gesammelte Werke. 22 Bände. 19,5 x 13 cm. Etwas spätere HLederbände (schwach berieben und gering bestoßen) mt RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern sowie reliefgeprägten Deckelbezügen im Jugendstil. Leipzig, Salomon Hirzel, 1887-1888.

150 €

Erste Gesamtausgabe. – Papierbedingt schwach gebräunt, sonst wohlerhalten. Dekorative Reihe, die schönen geprägten Deckelbezüge mit reichem Voluten- und Rankenwerk, dazwischen spielende Putti.

2137* Gebard, Maria Sophia. „Schreibbuch vor Maria Sophia Gebhardin den 1sten Januar 1808“. Deutsche Handschrift in schwarzer und Sepia-Tinte auf bläulichem Papier. 164 nn. Bl. 16,4 x 19,8 cm. Halbleder d. Z. (beschabt, bestoßen) mit Lederecken, Marmorpapier-Deckelbezug und goldgepr. schwarzen Leder-Deckelschild sowie Kattunpapier-Vorsätzen in Schwarz-Blau. **1808.**

400 €

Vollständig ausgefülltes, umfangreiches „Schreibbuch“ einer Maria Sophia Gebhard, das diese vom 9. Januar 1808 bis zum 31. März 1810 führte. Antiqua- wechseln mit Gotica-Schriften, Schreibschriften, Kurrentschriften, Federschriften, ganze Alphabete, Zahlen, Schreibübungen und Hunderte Poesiealbum-Verse füllen das Buch. Es wird damit heute von einem „Schreib-“ zu einem „Lesebuch“, anhand dessen man auf unterhaltsame Weise die verschiedenen deutschen Schriften studieren kann. – Sehr sauber und wohlerhalten.

2138 Geduld, oder gleich gehts nicht. 23 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. 17 x 10 cm. Geheftet; ohne Einband (fleckig, mit neuerem Papierrückenschild). (Prag, o. Dr.) 1781.

120 €

Wohl in Prag erschienener unfirmierter erster Druck der in Böhmen spielenden Erzählung. Ein zweiter Druck erschien laut KVK 1783 in Leipzig als Band I der Reihe *Früchte der neuen Preßfreyheit.* – Etwas fleckig und mit kleinen Randknicken.

2139 Geglätteter Maroquinband des 17. Jahrhunderts mit prächtiger Rücken- und Deckelvergoldung sowie Goldschnitt. 18,5 x 12,5 cm. Frankreich, um 1680.

250 €

Etwas fleckig und mit kleinen Wurmlöchern, sonst wohlerhalten. Vorsätze alt erneuert. - Inhalt: **Les heures du Chrestien**. 24 Bl. 430 S., 1 B. Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und einigen Kupfertafeln. Paris 1654.
Abbildung

Unbekannte Illustrationsfolge zur Aeneis

2140 Georgio, Dominico. Troiani herois celeberrimae, & praestatissimae domi, forisque res gestae. Gestochener Titel, gestochenes Inhalt und 23 (statt 24) in der Platte numerierten Kupfertafeln. 29 x 38 cm. Pergament d. Z. (stärker fleckig und berieben; Remboîtage) mit neueren Schließbändern. O. O. u. Dr. (wohl Rom, um 1720).
1.500 €

Einziger Druck der sehr seltenen Illustrationsfolge zu Vergils *Aeneis*, in der die Flucht des Aeneas aus Troja nach Latium geschildert wird. – Es fehlt Kupfer Nr. XII. Titel mit zwei Stempelrasuren. Insgesamt etwas fingerfleckig, sonst keine Läsuren etc. Die Kupfer kräftig im Druck. Bibliographisch und bibliothekarisch nicht nachweisbar.
Abbildung Seite 368

2141 Goethe, (Johann Wolfgang von). Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 60 Teile in 29 Bänden. Mit gestochenem Portrait-Frontispiz nach Chodowiecki. 14 x 9,5 cm. Dunkelgrüne marmorierte HLederbände d. Z. (etwas berieben, vereinzelte kleine Kratzspuren; die beiden letzten Bände kaum sichtbar abweichend gebunden) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1827-1842.
600 €

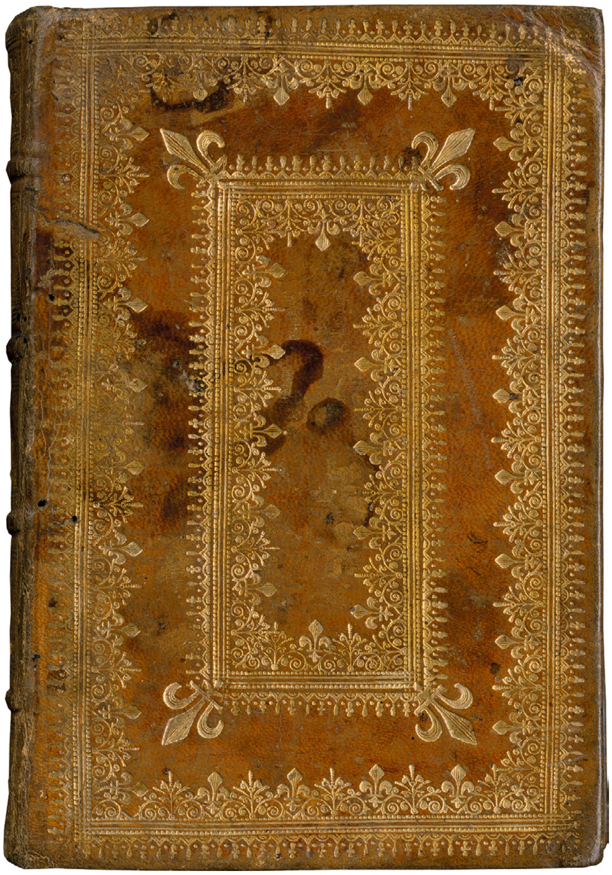
Goedeke IV/3, 13. Hagen 23. Hirzel A 411. Kippenberg I, 342. Speck 28-30. – Erster Druck der Ausgabe letzter Hand, die sogenannte Taschenausgabe. – Etwas stockfleckig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar, dekorative Reihe.

2142 Goethe, Johann Wolfgang von. Sämmtliche Werke. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. 40 Teile in 20 Bänden. Mit Musikbeilage, 2 Stahlstichtafeln und 6 Falttabellen. 15 x 11 cm. Halbleder d. Z. (leicht berieben, Kanten teils etwas bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und Romantiker-RVergoldung. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1840.
300 €

Goedeke IV 3, 15 St. – Ohne den häufig fehlenden Ergänzungsband von Musculus. – Mal mehr, mal weniger braun- und stockfleckig. Schöne Reihe, dekorativ gebunden.

2143 Goethe, Johann Wolfgang von. Faust eine Tragödie. Erster und zweiter Teil. 2 Bl., 223 S. 18,5 x 11 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (berieben und bestoßen, Kanten und Gelenke schwach beschabt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Heidelberg (d. i. Paris, Bobée & Hingray), 1832.
150 €

Goedeke IV/3, 615, 5, 1b. Engel 718. Hening II/1, 27. – Unter dem fingierten Druckort „Heidelberg“ erschienener unrechtmäßiger Pariser Druck. Enthält einen Vorabdruck der ersten fünf Szenen von *Faust II*; die erste rechtmäßige Separatausgabe des kompletten zweiten Teils erschien erst 1833, nach Goethes Tod. – Im Rand etwas gebräunt, vereinzelte Stockflecken. Fl. Vorsatz mit montierter Illustration sowie gestochenem Goethe-Portrait.

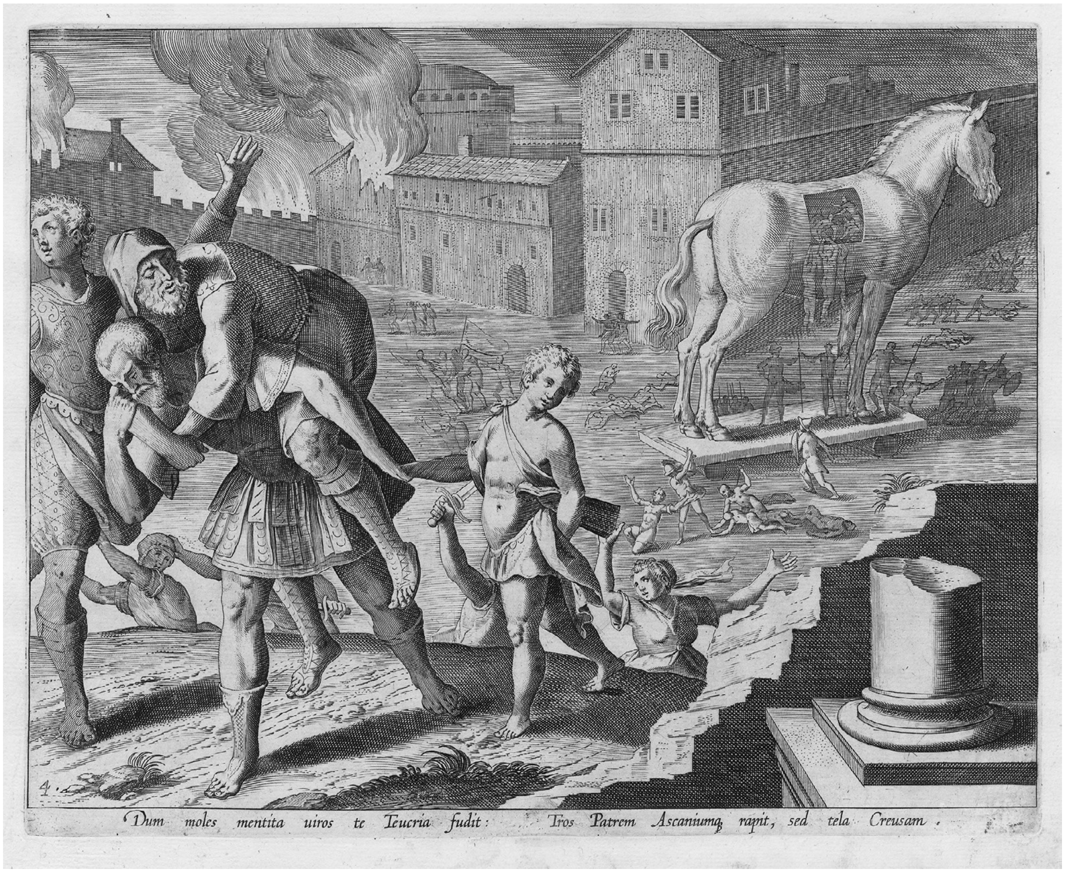


2139

2144 Goethe, (Johann Wolfgang von). Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe. 1 Bl., 136 S. 16 x 10 cm. HLeder d. Z. (etwas fleckig und berieben, Ecken und Kapitale bestoßen) mit schlichter RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787.
200 €

Goedeke IV/3, 263, IIb. Hagen 171. Hirzel A 137. Kippenberg I, 356. Speck 1547. Brieger 689. – Erster Druck der ersten Einzelausgabe, separat abgedruckt aus Band III der *Schriften*, die 1787 bis 1790 bei Göschen erschienen (Hagen 11), nach Entfernung der Bogennorm und ohne die beiden Textvignetten auf den Seiten 3/4 und 135/136. Ein Vorabdruck einiger Szenen in Prosa erschien 1785 in Johann Michael Armbrusters *Schwäbische(m) Museum*. – Etwas gebräunt und braun- bzw. stockfleckig. Vorsätze leimschattig.

2145 Goethe, (Johann Wolfgang von). Iphigenie. Abdruck zur Feier des VII. November MDCCCXXV. 2 Bl., 138 S., 1 Bl. 20,5 x 16,5 cm. Pappband d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Weimar (1825).
150 €


4.
Dum moles mentita uiros te Teucria fudit: Tros Patrem Ascaniumq rapit, sed tela Creusam.

2140

Goedeke IV/3, 264. Hagen 180. Hirzel A 395. Kippenberg I, 658. Speck 1553. – Festausgabe anlässlich des 50jährigen Jahrestags von Goethes Eintreffen in Weimar am 7. November 1775. Erschien wohl in einer Auflage von 200 Exemplaren, gedruckt bei J. G. Schreiber in Jena. – Stockfleckig. Die zwei Blatt „Prolog zu Goethe's Iphigenie" papierbedingt gebräunt.

2146 (Goethe, Johann Wolfgang von). Die Leiden des jungen Werthers. Zweyte ächte Auflage. 2 Teile in 1 Band. 224 S. Mit 2 gestochenen Titelvignetten. 16 x 10 cm. HLeder d. Z. (Kapitale leicht restauriert) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Leipzig, Johann Friedrich Weygand, 1775.

300 €

Goedeke IV/3, 163, 3, 1. Hagen 88. Hirzel A 66-68. Kippenberg I, 3040. Speck 795-796. – Dritter (D^2 gamma) von vier Doppeldrucken der zweiten rechtmäßigen Ausgabe, mit den bei Hagen angegebenen Kennzeichen. – Titel mit hs. Ergänzung der Verfasserschaft. Durchgehend etwas stärker braun- und fingerfleckig, zahlreiche Lagen im unteren Bug mit kleiner Wurmspur. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag.

Abbildung

2147 Goethe, Johann Wolfgang von. Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth. 6 Radierungen in Braundruck von C. Holdermann und C. Lieber. 33,5 x 26 cm. OBroschur (etwas fleckig) mit 6 Gedichten Goethes in Erstdruck in etwas späterer Leinenmappe mit goldgepr. Deckeltitel und Blindprägung. (Magdeburg, Caesar Mazzucchi, 1821).

1.500 €

Goedeke IV/3, 553, 33. Hagen 426. Kippenberg I, 198. – Seltene frühe Veröffentlichung von Zeichnungen Goethes, von diesem eigens mit kommentierenden Gedichten versehen, die auf dem Umschlag abgedruckt wurden. Die Blätter tragen den Blindstempel Schwerdgeburths. Die Mappe mit eigenhändigem Besitzvermerk des österreichsichen Schriftstellers Hermann Rollett. – Vereinzelt leicht fleckig, etwas gebräunt.

Abbildungen Seite 354 und 370

2148 Goethe, Johann Wolfgang von. Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen. XVI, 496 S. 21 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (berieben). Tübingen, Johann Georg Cotta, 1805.

150 €

Goedeke IV/3, 376, 125 und IV/1, 300, 1d. Hagen 295. Hirzel A 256. Kippenberg I, 383. Speck 2063. Brieger 732. – Erste Ausgabe von Goethes Winckelmann-Biographie. – Etwas braun- und stockfleckig. Vorsatz alt gestempelt („Bibliothek E. Wertheimer“).

2149 Goethe, J. W. v. - Wertheriaden. - (Nicolai, F.). Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. 60 S. Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel. 16,5 x 10 cm. Pappband um 1920 (Kanten berieben) mit Deckelschild. Berlin, Friedrich Nicolai, 1775.
180 €

Goedeke IV/1, 501, 13 und IV/3, 181, 9. Holzmann-Bohatta II, 4138. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe von Nicolais berühmt-berüchtigter Persiflage auf Goethes sensationellen Publikumserfolg aus dem Vorjahr, wohl die bekannteste Wertheriade. Der Erstdruck aus dem selben Jahr wurde von Daniel Chodowiecki mit einer gestochenen Titelvignette ausgestattet, die für den zweiten Druck durch eine schlichte Holzschnittvignette ersetzt wurde. – Titel mit hs. Ergänzung des Verfassers in Kopierstift. Insgesamt etwas stockfleckig. Ohne die zwei weißen Schlussblätter.

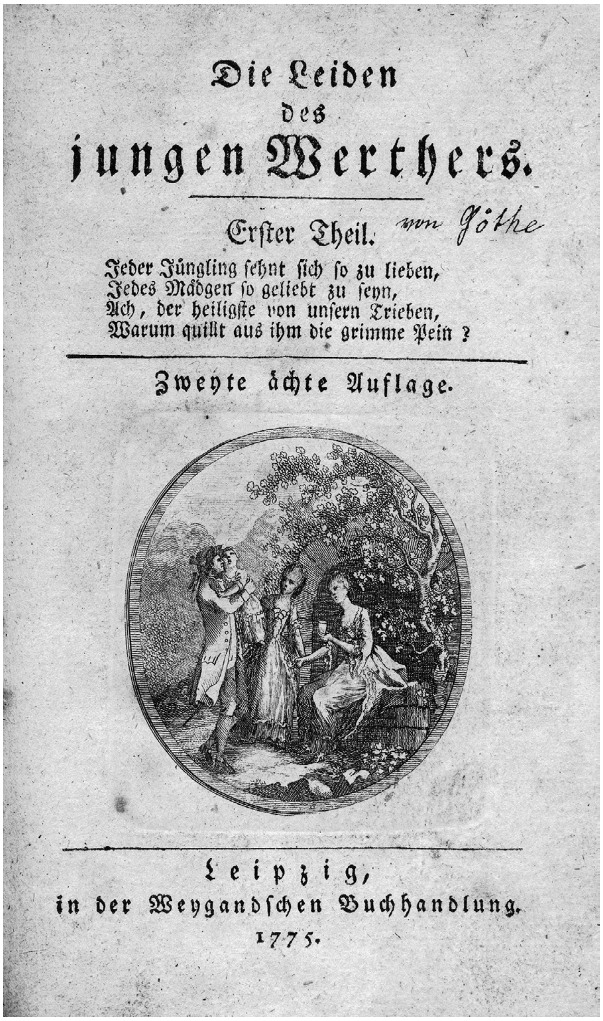
2150 Goethe, J. W. v. - Wertheriaden. - (Stockmann, A. C.). Die Leiden der jungen Wertherinn. 112 S. Mit gestochener Titelvignette. 16 x 10 cm. Pergament d. Z. (gering berieben) mit goldgepr. RTitel. Eisenach, Griesbach, 1775.
240 €

Goedeke IV/3, 183, 15. Kippenberg 3290. Katalog Goethe-Museum Düsseldorf 1972, Nr. 124 (S. 121). – Erste Ausgabe der seltenen Wertheriade aus der Perspektive Lottes. „Der auf dem Titel nicht genannte Verfasser leitete mit seinem Werk die Entfaltung des ‚Werther‘-Stoffs ein, die zu einer Fülle literarischer Nebenstücke führte ... [Stockmann entwirft] ein neues Bild Lottes, indem er ihre Briefe von der ersten Bekanntschaft mit Werther an bis zu ihrem Tode, der bald nach dem Werthers eintritt, zu einem eigenen Roman zusammenfaßt. Die Aufnahme dieses Versuchs war erfolgreich: 1776 erschien eine zweite, verbesserte Auflage des Werks“ (Katalog Goethe-Museum). Die Titelvignette zeigt die sterbende Lotte. – Vorsatz und Titel mit Wasserrand im Bug. Etwas braunfleckig.
Abbildung Seite 371

„Wo willst Du hinfliehen? Das Gespenst ist in deinem Herzen!“

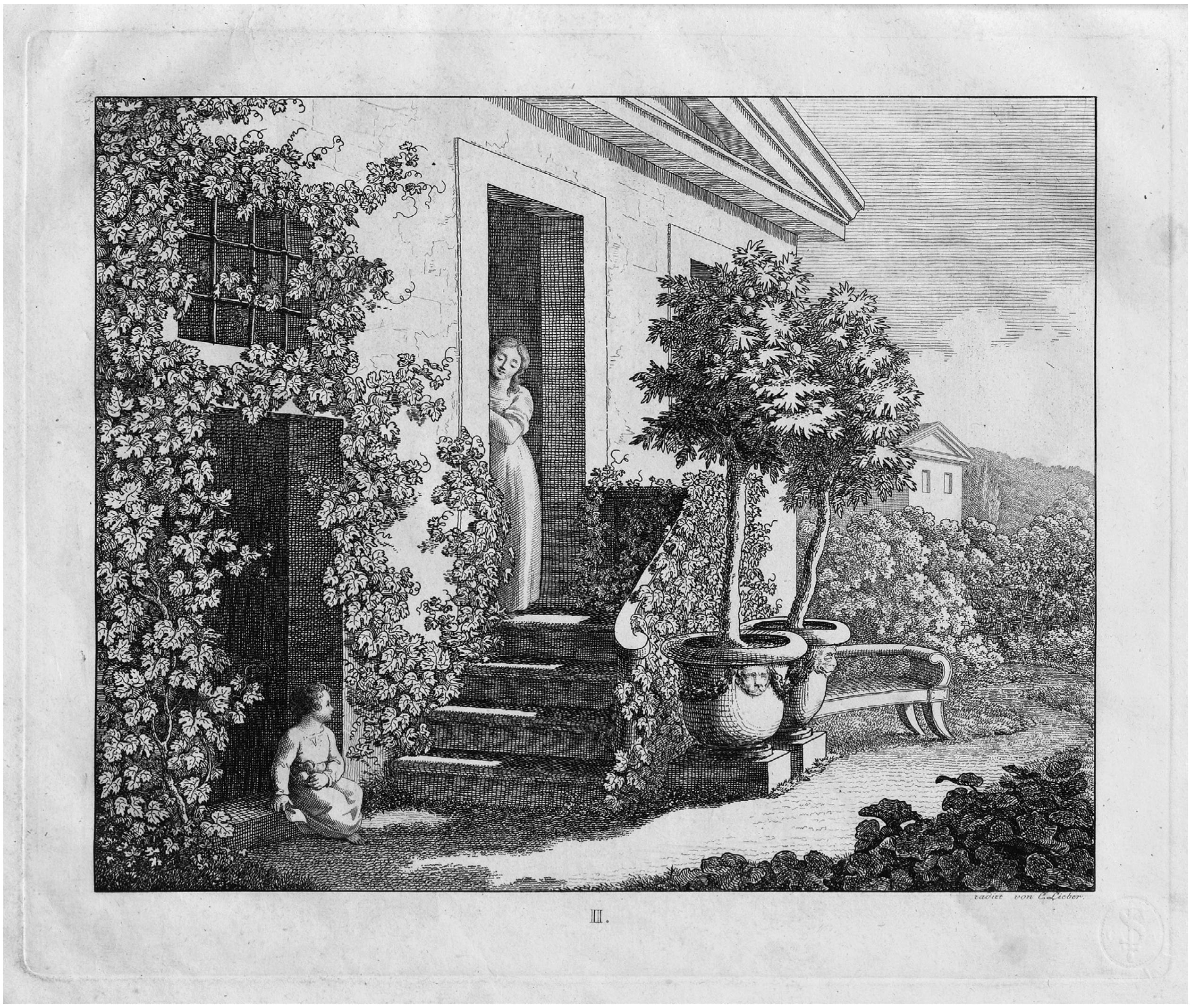
2151 Goethe, J. W. v. - Wertheriaden. - Sammelband mit 5 frühen deutschen, anonym erschienenen Wertheriaden. 16 x 10 cm. Neuerer Lederband mit floraler RVergoldung. Verschiedene Orte und Verlage, 1775.
1.200 €

Sammelband mit fünf frühen deutschen Wertheriaden aus dem Jahr eins nach Erscheinen von Goethes sensationellem Publikumserfolg, mithin der Startschuss für die europaweite Rezeption seines Briefromans in Literatur und Kunst. Vorhanden sind:
I. **(Friedrich Nicolai).** Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. 60 S. Mit gestochener Titelvignette von Daniel Chodowiecki. Berlin, Friedrich Nicolai, 1775. - Goedeke IV/1, 501, 13 und IV/3, 181, 9. Holzmann-Bohatta II, 4138. Nicolai-Katalog Wolfenbüttel 272. Engelmann 120. - Erster Druck der ersten Ausgabe von Nicolais berühmt-berüchtigter Persiflage, wohl die populärste Wertheriade. Für den zweiten Druck aus dem selben Jahr wurde die gestochene Vignette von Chodowiecki durch eine schlichte Holzschnittvignette ersetzt. - Titel gestempelt, insgesamt etwas gebräunt und braunfleckig. Es fehlen die beiden weißen Schlussblätter.
II. **(Johann Wilhelm Bernhard von Hymmen).** Etwas über die Leiden des jungen Werthers, und über die Freuden des jungen Werthers. 38 S. (Dresden) 1775. - Goedeke IV/1, 501, 13 und IV/3, 182, 10b. Holzmann-Bohatta II, 2326. ADB XIII, 490. - Erster Druck der ersten Ausgabe der selteneren Wertheriade, deren Verfasserschaft auch dem kaum bekannten Berliner Journalisten und Dramatiker Christian August von Bertram (1751-1830) zugeschrieben wird. Im selben Jahr erschien ein zweiter Druck, der um einen 10seitigen Anhang „Gespräch zwischen einem Schulmeister und einem Naturforscher“ erweitert wurde. Richtet sich auch gegen Friedrich Nicolai. Mit dem Motto auf dem Titel: „Mögen Sie doch reden, was kümmert‘s mich“. - Titel mit hs. Zusatz der Verfasserschaft (Bertram) sowie des Druckorts. - Etwas braunfleckig, Druck auf festerem Bütten.



Die Leiden
des
jungen Werthers.
Erster Theil. von Göthe
Jeder Jüngling ſehnt ſich ſo zu lieben,
Jedes Mädgen ſo geliebt zu ſeyn,
Ach, der heiligſte von unſern Trieben,
Warum quillt aus ihm die grimme Pein?
Zweyte ächte Auflage.
Leipzig,
in der Weygandſchen Buchhandlung.
1775.

2146



2147

III. **(Johann Christian Riebe).** Ueber die Leiden des jungen Werthers. Gespräche. 76 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Berlin, Georg Jacob Decker, 1775. - Goedeke IV/3, 182, 11. - Erste Ausgabe des aufklärerischen und psychologisierenden Dialogs über Werther und die Freiheit darüber, sein Schicksal selbst zu bestimmen. Der Verfasser Johann Christian Riebe (keine Lebensdaten bekannt), ein Offizier aus Frankfurt an der Oder, ist hier in der Position des vernünftigen, aufgeklärten Menschen, der den Selbstmord entschieden ablehnt. Der Titel mit dem Rousseauschen Motto: „Wo willst Du hinfliehen? Das Gespenst ist in deinem Herzen!“ Im selben Jahr erschien ein Nachdruck in Freystadt sowie 1777 in weiterer in Wahlheim. - Titel mit hs. Ergänzung des Verfassers. Schwach braunfleckig. Es fehlen die beiden weißen Schlussblätter.

IV. **(Karl Wilhelm von Breidenbach).** Berichtigung der Geschichte des jungen Werthers. 16 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Frankfurt und Leipzig 1775. - Goedeke IV/3, 182, 10. Meyer, Werther, 23. Appell 330. Holzmann-Bohatta II, 4138. - Erste Ausgabe der angeblichen „Wahrheit“ über die in Goethes Briefroman geschilderten Ereignisse, die sich alle in und um Wetzlar zugetragen haben sollen. Der hannoversche Gardeleutnant Karl Wilhelm von Breidenbach war damals in Wetzlar stationiert. Eine zweite Auflage erschien noch im selben Jahr. - Schwach braunfleckig.

V. **(Heinrich Leopold Wagner).** Prometheus Deukalion und seine Recensenten. Voran ein Prologus und zuletzt ein Epilogus. 28 S. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 28 kleinen Textholzschnitten. „Weymar“ (d. i. Frankfurt) 1775. - Goedeke IV/1, 768, 4, 16a. Schulte-Strathaus 169, 6a. Holzmann-Bohatta III, 10096. - Erste Ausgabe der anspielungsreichen Harlekinade in Knittelversen, in der die Kritiker und Rezensenten von Goethes *Werther* verspottet werden. Der jung gestorbene Heinrich Leopold Wagner (1747-1779) karikiert darin die bekannten Größen des Literaturbetriebs, indem er ihnen - anstatt ihrer Personennamen - passende „Masken“ in holzschnittartiger Tiergestalt zuordnet: Der schwatzhafte Verleger des Werthers Johann Friedrich Weygand taucht auf als Papagei, der Hauptpastor Göze in Hamburg als Esel,

Matthias Claudius als Nachteule und Frosch (wegen der Vignette auf dem Titel des *Wandsbecker Boten*), Friedrich Nicolai, der Verfasser der *Freuden des jungen Werthers*, als Orang Utang etc.
Goethe selber erscheint als Prometheus und Werther als Deukalion. Zunächst wurde Goethe für den Verfasser der Schrift gehalten, der sich aber sogleich nach Erscheinen scharf davon distanzierte und Wagner als Urheber entlarvte (was nebenbei zu deren Zerwürfnis führte). Das Impressum wurde mit verschiedenen Druckorten versehen (Berlin, Düsseldorf, Göttingen, Hamburg, Leipzig, „Weymar"), alle diese kollationsgleichen Drucke erschienen aber in Frankfurt; ein Nachdruck ohne die Holzschnitte erschien mit dem Druckort „Freyberg". - Etwas braun- bzw. stockfleckig. Es fehlen die beiden weißen Schlussblätter. – Insgesamt wohlerhaltener Sammelband.
Abbildungen Seite 372

2152 Grabbe, (Christian Dietrich). Dramatische Dichtungen. Nebst einer Abhandlung über die Shakspearo-Manie. 2 Teile in 1 Band. XVI, 400 S.; 2 Bl., 384 S. 17,5 x 11,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (etwas berieben, Kanten leicht bestoßen) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt, Johann Christian Hermann, 1827.

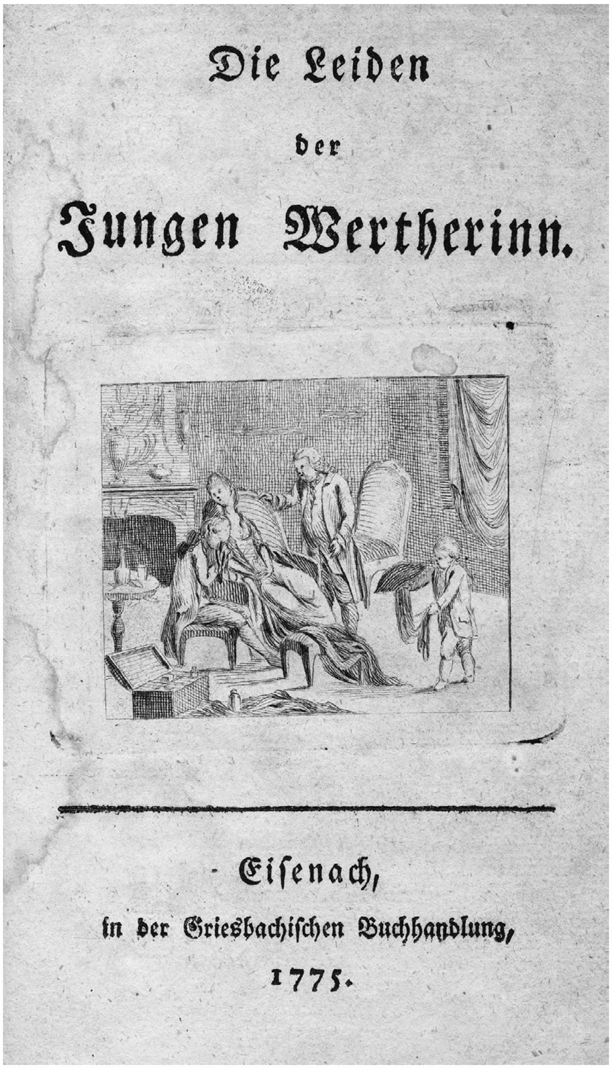
150 €

Goedeke VIII, 637, 1. Borst 1522. – Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Grabbes. Der Leipziger Buchhändler Kettenbeil, der gerade die Frankfurter Buchhandlung übernommen hatte, trug Grabbe die Veröffentlichung der gesamten Berliner Jugendproduktion an. Da auch einige angesehene Journale ausgezeichnete Kritiken veröffentlichten, genoss Grabbe zum ersten Mal die öffentliche Anerkennung, die seinem Lebensweg eine weniger tragische Richtung hätte geben können. Die Sammlung enthält neben dem Erstdruck von *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* den *Herzog Theodor von Gothland*, *Mario und Sulla*, *Ueber Shakspearo-Manie* u. a. – Vorsätze etwas leimschattig. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2153 (Hahn, Chr. Fr. Leopold). Charakterzüge. Zur Kenntniß des weiblichen Herzens. XIV (recte: XVI), 216 S. 16,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben und lichtrandig). Frankfurt an der Oder, J. A. Kunze, 1793.

500 €

Nicht bei Kosch. – Sehr seltene Schrift über das sogenannte weibliche Geschlecht. Mit einer recht überladenen zweiseitigen Widmung an die Mutter („Theuerste! ... Was hab' ich Ihnen alles zu danken! ... Ich darf Sie nicht um die Fortdauer Ihrer Liebe bitten"). Aus der Widmung geht hervor, dass der Vater des auf dem Titelblatt nicht genannten Autors als Königlicher Hofprediger und Inspektor der reformierten Kirchen und Schulen in Vor- und Hinterpommern amtierte. Die Einleitung beginnt mit einem Abschnitt über die „Lüsternheit unserer Einbildungskraft" und endet nach vierzig ausufernden Kapiteln beim „Hochsinn und Edelmuth der Frauen". Im 7. Band (1793) von Nicolais *Neuer allgemeinen deutschen Bibliothek* wird das Buch mit einer kurzen anonymen Rezension bedacht, vernichtend: „Wieder ein neues Buch über die Weiber, und von den Weibern. Das Ganze enthält nicht weniger, als zwey und vierzig Capitel, worunter freylich manches sehr mager ausgefallen ist, so sehr sich der Verfasser auch bemüht hat, diese Magerkeit hie und da durch einen schwülstigen Styl zu verstecken." Nur ein Exemplar in öffentlichem Bestand nachweisbar (Luzern). – Etwas gebräunt.
Abbildung Seite 373



Die Leiden
der
Jungen Wertherinn.

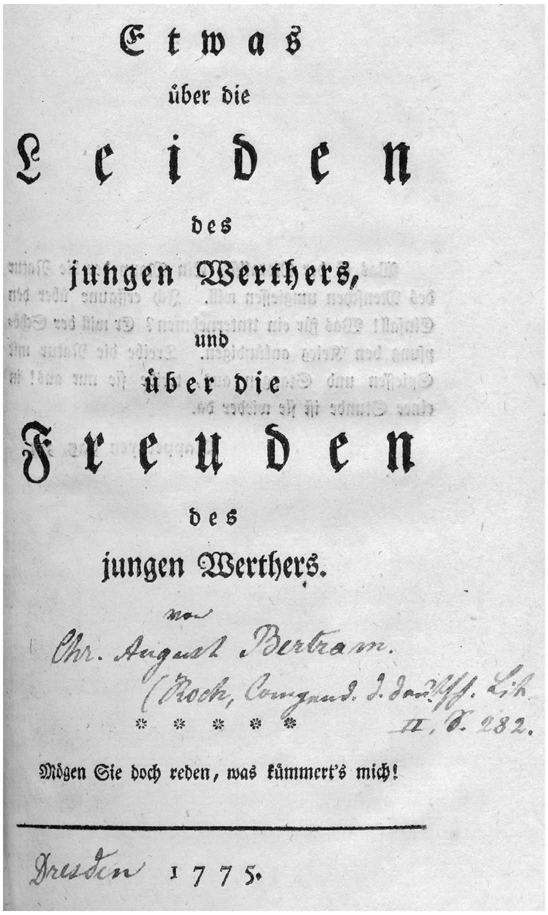
Eiſenach,
in der Griesbachiſchen Buchhandlung,
1775.

2150

2154 Harsdörffer, Georg Philipp. Der Teutsche Secretarius. Das ist: Allen Cantzleyen, Studir- und Schreibstuben nützliches, fast nothwendiges, und zum drittenmal vermehrtes Titular- und Formularbuch. Teil I (von 2). 2 Bl., 68, 751 S., 14 Bl. Mit gestochenem Frontspiz und 4 (von 5) Kupfertafeln und 2 Textholzschnitten. 15,5 x 10 cm. Pergament d. Z. (Rücken mit Resten eines Klebeschildchens, leicht berieben, Vorderdeckel etwas fleckig) mit hs. RTitel und spanischen Kanten. Nürnberg, Wolfgang Endter, 1656.

750 €

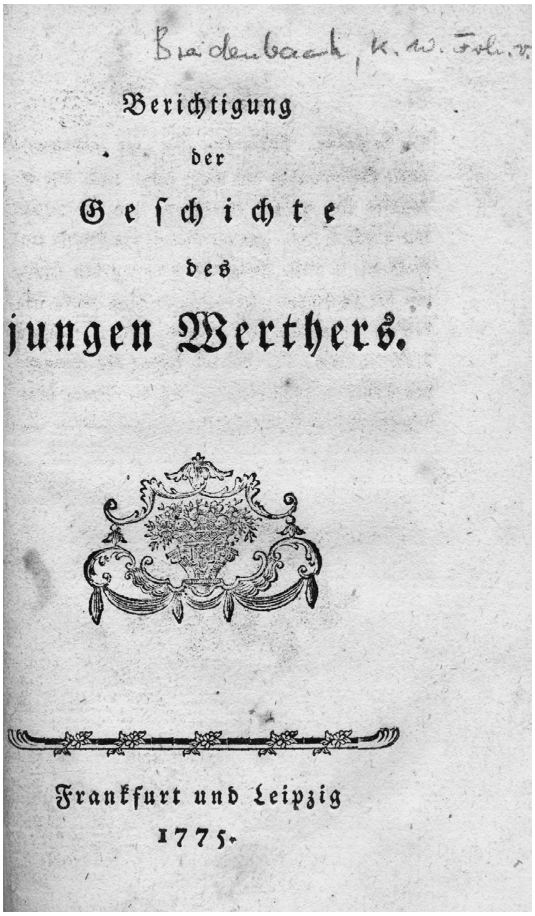
Goedeke III, 110, 21. Dünnhaupt 2020, 100.I.3. Herdegen II, 5. Holzmann-Bohatta IV, 1945. Narciss 51. Nickisch 268. – Wohl die dritte Ausgabe. Dünnhaupt erwähnt für das Jahr 1656 einen zweiten Druck der ersten Ausgabe von 1655, doch gibt es für diesen Druck (Dünn-



Etwas
über die
Leiden
des
jungen Werthers,
und
über die
Freuden
des
jungen Werthers.
von
Chr. August Bertram.
(Koch, Compend. d. deutsch. Lit.
II, S. 282.
* * * * *
Mögen Sie doch reden, was kümmert's mich!

Dresden 1775.

2151



Braidenbach, K. W. Frh. v.
Berichtigung
der
Geſchichte
des
jungen Werthers.

Frankfurt und Leipzig
1775.

2151

haupt 2020, 100.I.2) keinen Standortnachweis, so dass es sich bei dem vorliegenden Exemplar entgegen dem Druckvermerk („zum drittenmal vermehrt“) wohl um die zweite Ausgabe handelt. Berühmtes Handbuch, „nicht nur Titularbuch, sondern in erster Linie Geschäftsbriefsteller“ (Dünnhaupt). – Es fehlt eine Kupfertafel. Titel mit kleiner Fehlstelle im Seitenrand (ohne Textverlust; diese ergänzend hinterlegt) und mit kurzer hs. Anmerkung, verso gestempelt. Der hier fehlende zweite Teil erschien 1659 ebenfalls bei Endter in Nürberg (Dünnhaupt 2021, 100.II.1). Innenspiegel und zu Beginn mit kleinen Wurmspuren.
Abbildung Seite 374

2155 Hebbel, Friedrich. Sämmtliche Werke. (Herausgegeben von Emil Kuh und Adolf Glaser). 12 Bände. 19,5 x 12,5 cm. Neuerer Pappbände (oberes Kapital von Band II angeplatzt; Vorderumschläge der OBroschuren eingebunden bzw. lose eingelegt) mit RSchild. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1865-1867.

180 €

Wütschke 63. Meyer 16. Wilpert-Gühring^2 23. – Erste Gesamtausgabe. – Sauberes, unbeschnittenes Exemplar.

2156 Heine, Heinrich. Sämmtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe (Herausgegeben von Adolf Strodtmann). 21 Bände und Supplement, zusammen 22 Bände. 17 x 11 cm. HLeder um 1880 (etwas stärker berieben, teils beschabt, einige Gelenke und Kapitale angeplatzt; der Supplementband leicht abweichend gebunden) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1861-1866.

180 €

Goedeke VIII, 563, 107, 110 und 564, 114. Wilhelm-Galley I, 3. Meyer 105. – Erster Druck der ersten rechtmäßigen Gesamtausgabe, hier in einem Exemplar mit dem ersten Supplementband „Letzte Gedichte und Gedanken“ (in der dritten Auflage von 1869). Im Jahr 1884 erschien noch ein zweiter Supplementband („Memoiren und neugesammelte Gedichte, Prosa und Briefe“; vgl. Goedeke VIII, 564, 114). „Alle späteren Ausgaben fußen auf dieser von Strodtmann herausgegebenen Ausgabe und brachten nur jeweils unwesentliche Änderungen in der Anordnung und vereinzelt Zusätze“ (Galley). – Band I in einem Exemplar einer späteren Auflage von 1876 und ohne den Reihentitel. Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelte Flecken. Alle Titelblätter mit gekröntem Stempel.

2157 Heine, Heinrich. Deutschland. Ein Wintermährchen. XII, 143 S.; 17 x 11,5 cm. HLeder d. Z. (schwach berieben, Kanten etwas beschabt und stellenweise leicht angeplatzt bzw. schwach) RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1844.
200 €

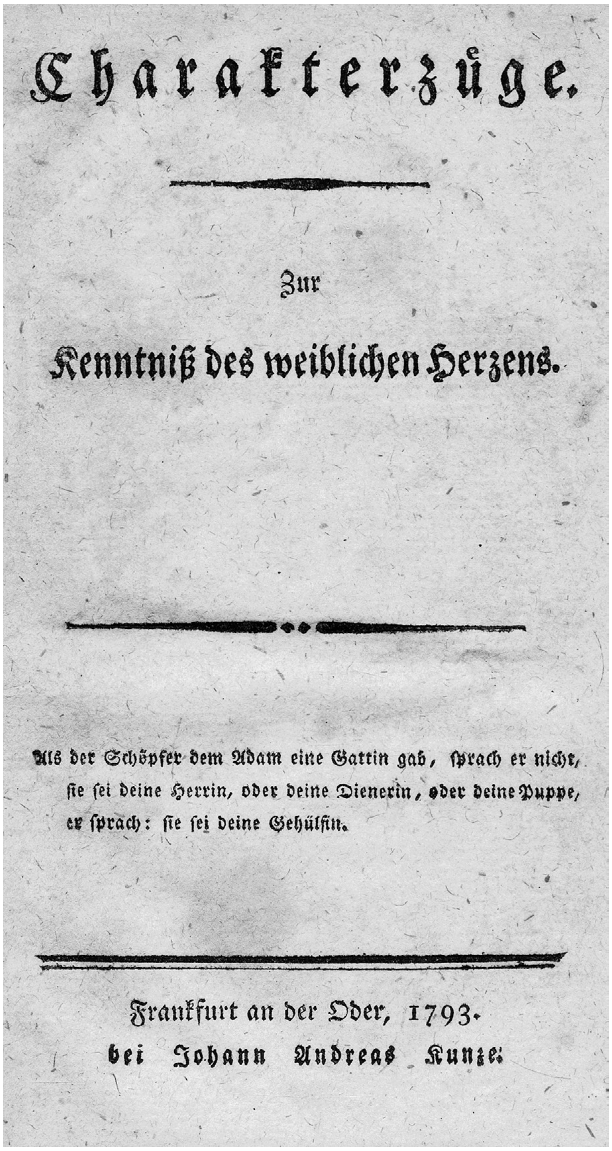
Goedeke VIII, 560, 74. Wilhelm-Galley 414. Borst 2119. – Erster Separatdruck des berühmten Gedichtzyklus', konzipiert als Gegenstück zu dem drei Jahre früher entstandenen Versepos *Atta Troll*. Der Text wurde von der Zensur arg verstümmelt (vgl. dazu Houben I 415f.). Eine vollständige und berichtigte Fassung erschien in den *Neuen Gedichten* im gleichen Jahr. – Stockfleckig, Vorsätze leimschattig. – Beigebunden: **Derselbe.** Atta Troll. Zweite Auflage. XIV, 158 S., 3 Bl. (Verlagsanzeige). Ebenda 1847. - Goedeke VIII, 561, 81. Meyer 81. Wilhelm-Galley 325. Houben I, 423f. - Zweite Auflage desjenigen Drucks der Erstauflage, der mit der Firmierung von Hoffmann und Campe erschien. „(Campe) versah den Teil der Auflage, der für Preußen und andere gefährliche Vertriebsgegenden bestimmt war, mit einer anderen Verlagsfirma, der er sich damals auch bei einer politischen Schrift des Freiherrn von Andrian-Werburg bediente: Hamburg, Ludwig Giese. In dieser doppelten Gestalt versandte er Frühjahr 1847 ... das zweite Epos Heines. ‚Zeitbeziehungen in Fülle, kecker Humor, obgleich in morgenblättlicher Mäßigung', so charakterisierte der Dichter selbst das Werk seinem Freund Laube" (Houben). Mit den drei häufig fehlenden Anzeigenblättern am Schluss. - Etwas gebräunt, am Schluss auch etwas stockfleckig, das letzte Blatt mit sehr kleinem Randausbruch.

2158 Heine, Heinrich. Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. 106 S., 1 Bl. 19 x 12 cm. Illustrierte OBroschur (kleine Randknicke, minimale Fehlstellen). Hamburg, Hoffmann und Campe, 1851.
120 €

Goedeke VIII, 561, 88. Wilhelm-Galley I, 430. – Zweiter Druck, erschien im Jahr der Erstauflage. Heines Faust-Dichtung hält sich ganz bewusst an die mittelalterliche Überlieferung des Stoffes. – Nur vereinzelte leichte Stockflecken, insgesamt sauber und wohlerhalten. Unbeschnittenes Exemplar.

2159 Heine, Heinrich. Der Salon. 4 Bände. 16 x 11 cm. Marmorierte HLederbände d. Z. (gering berieben, Rükken von Band IV mit kleiner Wurmspur, Band I minimal abweichend und etwas später gebunden) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1834-1840.
200 €

Goedeke VIII, 558, 45, 47, 54, 61. Wilhelm-Galley I, 569. – Erste Ausgabe der Sammlung, mit zahlreichen Erstdrucken. – Bände II-III aus der Leihbibliothek Wolff in Ansbach, diese stellenweise etwas fingerfleckig. Vortitel von Band I mit verblasstem Stempel, dieser Band gebräunt und braunfleckig.



Charakterzüge.

Zur

Kenntniß des weiblichen Herzens.

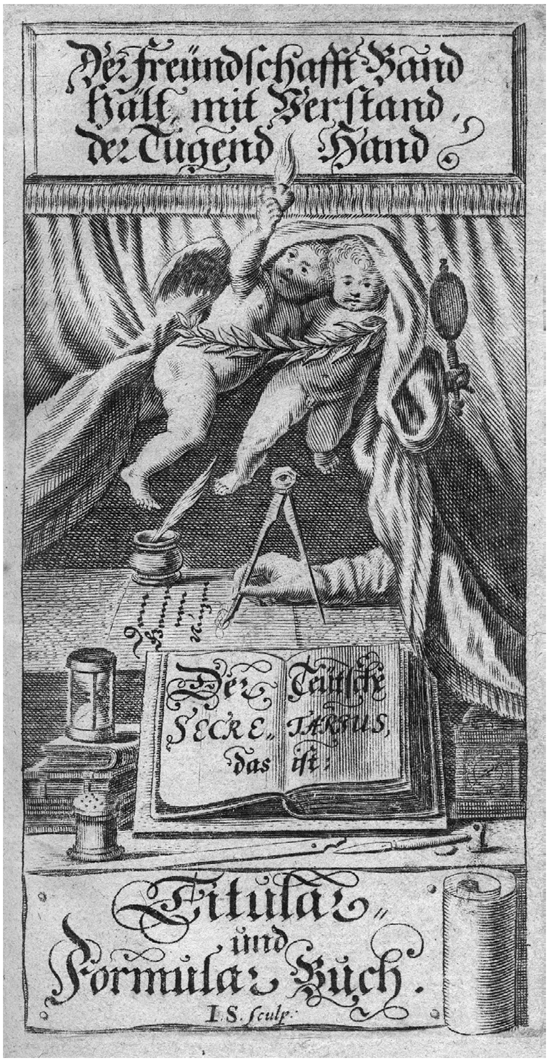
Als der Schöpfer dem Adam eine Gattin gab, ſprach er nicht,
ſie ſei deine Herrin, oder deine Dienerin, oder deine Puppe,
er ſprach: ſie ſei deine Gehülfin.

Frankfurt an der Oder, 1793.
bei Johann Andreas Kunze.

2153

2160 Herder, Johann Gottfried von. Sämmtliche Werke. (Herausgegeben von Maria Caroline von Herder, W. G. von Herder, J. G. Müller, J. von Müller und Heyne). Teile I-XXXVI (von 45) in 21 Bänden. 19 x 11 cm. HLederbände d. Z. (berieben, stellenweise etwas brüchig, im Schnitt angestaubt) mit RVergoldung und 2 farbigen RSchildern. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1805-1810.
300 €

Goedeke IV/1, 737, 122. Schulte-Strathaus 67, 8. Günther-Volgina 7. – Erste Gesamtausgabe. Druck in Oktav, die zweite Gesamtausgabe 1827-1830 erschien dann im handlicheren Taschenformat. Vorhanden sind: „Zur Religion und Theologie", 12 Teile in 6 Bänden (Band IX in der folgenden Abteilung gebunden); „Zur schönen Literatur und Kunst", Teile I-XII (von 16) in 7 Bänden; „Zur Philosophie und Geschichte", Teile I-XII (von 17) in 8 Bänden. – Teils etwas fleckig. Dekorative Reihe.



2154

„Das erste bedeutende Holzschnittbuch Deutschlands“

2161 Herder, Johann Gottfried. Der Cid. Nach spanischen Romanzen besungen. 3 Bl., 238 S. Mit Holzschnitt-Titel und 75 Textholzschnitten von Eugen Neureuther. 24,5 x 17 cm. Auberginefarbener Chagrinlederband d. Z. (gering berieben, mit leichten Kratzspuren) mit ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, dreifachen Deckelfileten mit ornamentalen Zierstücken sowie Goldschnitt. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1838.

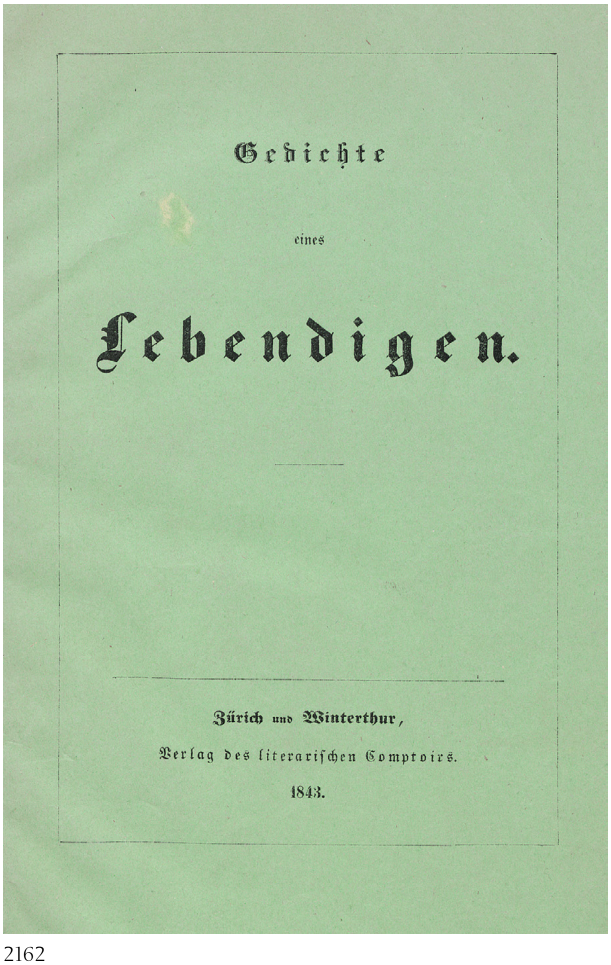
300 €

Rümann 1443. – Erste illustrierte Ausgabe. „Das für uns wichtigste Werk Neureuthers aber sind seine Zeichnungen zu Herders ‚Cid‘ ... es ist neben Schwinds ‚Freund Hein‘ das erste bedeutende Holzschnittbuch Deutschlands. In diesen Zeichnungen ist das Wesen der Illustration vorbildlich erfaßt, sie bevormunden nicht den Dichter und sind nicht sklavisch vom Text abhängig. Neureuthers Arabesken-Stil war dazu vortrefflich geeignet“ (Rümann, Das illustrierte Buch S. 295ff.). – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag. Prächtig gebundenes Exemplar mit schöner Romantiker-Goldprägung.

2162 (Herwegh, Georg). Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. 2 Bände. 200 S.; 2 Bl., 171 S. 23,5 x 16 cm. OBroschuren (minimal fleckig und leicht knickspurig). Zürich und Winterthur, Literarisches Comptoir, 1841-1843.

500 €

Kosch VII, 1034. Borst 1985. – Mischexemplar (Band I in zweiter, Band II in erster Auflage). Das bekannteste Werk Herweghs, das ihn auf einen Schlag berühmt machte und zum führenden Vertreter der revolutionären Freiheitsdichtung des Vormärz werden ließ. Die im Schweizer Exil entstandenen Gedichte erschienen im eigens für diese Publikation von Julius Fröbel mit Hilfe des Burschenschaftlers Follen gegründeten „Literarischen Comptoir“, dem neben „Belle-Vue“ bedeu-


Gedichte

eines

Lebendigen.

Zürich und Winterthur,

Verlag des literariſchen Comptoirs.

1843.

2162

tendsten deutschen Emigrantenverlag in der Schweiz und wichtigem Zufluchtsort für zensurbedrohte Autoren. Das Widmungsgedicht in Band I richtet sich an Fürst Pückler-Muskau, der seltene Band II - der erst nach Herweghs Triumphreise durch Deutschland erschien - enthält das berühmte Entgegnungsgedicht *Die Partei. An Ferdinand Freiligrath*. – Im Schnitt etwas, sonst nur vereinzelt leicht stockfleckig. Titel verso mit gekröntem Besitzstempel. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar in der seltenen Verlagsbroschur, unbeschnitten und breitrandig. Der Druck auf besserem, vélinartigem Papier.
Abbildung

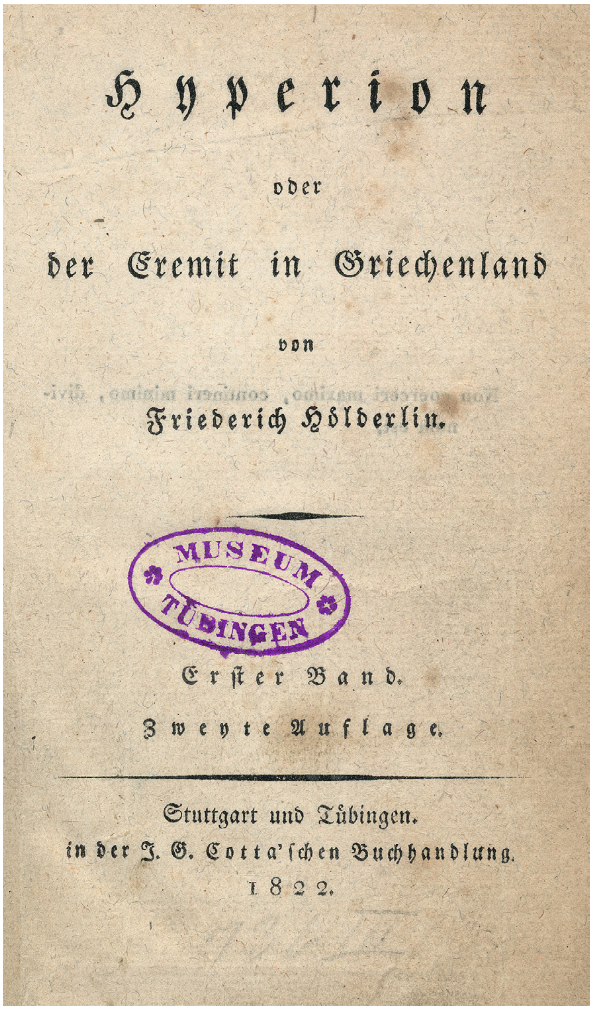
2163 (Herwegh, Georg). Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. Band I (von 2). 200 S. 21,5 x 15 cm. HLeinen d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken bestoßen, Rücken am oberen Kapital eingerissen). Zürich und Winterthur, Literarisches Comptoir, 1841.
150 €

Kosch VII, 1034. Borst 1985. – Erste Ausgabe des ersten Teils. Das bekannteste Werk Herweghs, das ihn auf einen Schlag berühmt machte und zum führenden Vertreter der revolutionären Freiheitsdichtung des Vormärz werden ließ. Die im Schweizer Exil entstandenen Gedichte erschienen im eigens für diese Publikation von Julius Fröbel mit Hilfe des Burschenschaftlers Follen gegründeten „Literarischen Comptoir", dem neben „Belle-Vue" bedeutendsten deutschen Emigrantenverlag in der Schweiz und wichtigem Zufluchtsort für zensurbedrohte Autoren. Das Widmungsgedicht richtet sich an Fürst Pückler-Muskau. Nach Herweghs Triumphreise durch Deutschland 1843 erschien ein zweiter Teil. – Stockfleckig, Innengelenke schwach bzw. angeplatzt, ohne hinteres fl. Vorsatz, vorderer Vorsatz mit Vortitel gelöst. Leicht angestaubt.

2164 (Hildebrandt, Johann Andreas Karl). Daniel Fuchs der grosse Staatsmann. Ein satyrisch-komischer Roman aus den Zeiten der Regierung des unvergeßlichen Königs Hieronymus. 255 S. 15,5 x 10,5 cm. Moderner Lederband mit RSchild. „Cölln bei Peter Hammer, dem jüngern" (d. i. Quedlinburg, Gottfried Basse), 1815.
150 €

Goedeke VI, 402, 9. Walter 316. Holzmann-Bohatta II, 4370. ADB XII, 405. – Erste Ausgabe des komischen Romans aus der Trivialliteraturfabrik von Gottfried Basse, erschienen unter dem legendären fingierten Impressum von Peter Hammer. Der Halberstädter Romanschriftsteller und Vielschreiber Johann Andreas Christoph Hildebrandt (1763-1846) veröffentlichte mehr als 100 teils historische Romane sowie zahlreiche Ritter- und Schauergeschichten, die fast ausschließlich bei Basse erschienen. *Daniel Fuchs* gehört zu den frühesten Publikationen, „die seiner fruchtbaren Phantasie ihr Eintagsleben verdanken" (ADB). – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten

2165 (Hippel, Theodor Gottlieb von). Über die bürgerliche Verbesserung der Weiber. 429 S. Mit gestochenem Titel mit Vignette. 16 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen, oberes Kapital leicht eingerissen) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Berlin, Christian Friedrich Voss, 1792.
300 €



Hyperion

oder

der Eremit in Griechenland

von

Friederich Hölderlin.

MUSEUM TÜBINGEN

Erſter Band.

Zweyte Auflage.

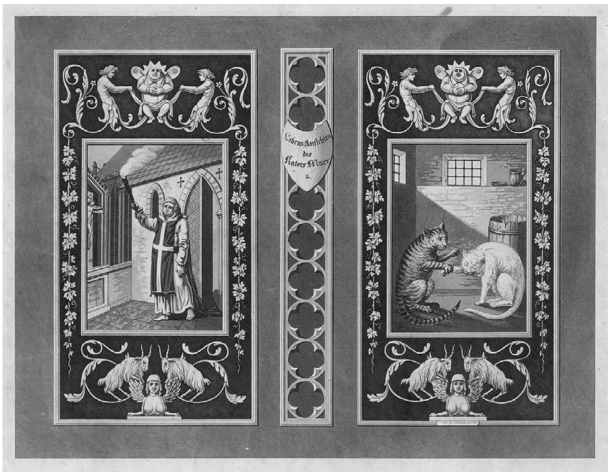
Stuttgart und Tübingen.
in der J. G. Cotta'ſchen Buchhandlung.
1822.

2166

VD18 11056096. Goedeke IV/1, 688, 16. Schulte-Strathaus 21. Hayn-Gotendorf III, 271. Holzmann-Bohatta IV, 6746. – Erste Ausgabe der berühmten Schrift zur Emanzipation der Frau und zur gesellschaftlichen und rechtlichen Gleichstellung der Geschlechter. Hippel setzt hier die Ideen fort, wie er sie schon in seinem bekannten Werk *Über die Ehe* (1774) gegen das patriarchalische Ehewesen formuliert hatte. Bemerkenswert ist Hippels abschließende Folgerung, dass die Männer, indem sie die Frauen unterdrückten, selber mehr verlieren als die unterdrückten Frauen. – Vereinzelte Stockflecken. Insgesamt sauberes und wohlerhaltenes Exemplar auf etwas bläulichem Bütten.

„So dacht' ich. Nächstens mehr."

2166 Hölderlin, Friedrich. Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Zweyte Auflage. 2 Teile in 1 Band. 160 S.; 124 S. 15,5 x 10 cm. HLeinen des späten 19. Jahrhunderts (berieben und etwas bestoßen, ohne Rücken). Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1822.
750 €



2167

Goedeke V, 471, 1. Seebaß 13. Fischer II, 1364. – Die seltene zweite Ausgabe des Briefromans, den Hölderlin mit den wohl berühmtesten Widmungsworten der deutschen Literatur „Wem sonst als Dir“ Susette Gontard, seiner „Diotima“, zugeeignet hatte. Erste Entwürfe für den Hyperion datieren auf das Jahr 1792, 1794 erschien dann das *Fragment von Hyperion* in Schillers *Neue(r) Thalia*. Ein Jahr später empfiehlt Schiller seinem Verleger Cotta den *Hyperion* zum Druck, und dieser gibt eine Zusage ohne auch nur eine Zeile von dem im Entstehen begriffenen Werk zu kennen. Die erste Ausgabe erschien daraufhin 1797 und 1799. Jahrzehnte später kommt es zu dieser Nachauflage, nun in Fraktur gedruckt und nicht in der ursprünglichen Antiqua. Projektiert war diese Neuauflage zusammen mit der Ausgabe der *Gedichte*, die dann erst 1826 herauskam (vgl. Fischer). Die Druckvorlage des *Hyperion* wurde vom Dichter der *Undine*, Friedrich de la Motte Fouqué, redigiert. Wilhelm Waiblinger, der am 6. August 1822 von Uhland den Band zum Lesen bekommen hatte, schrieb bereits einen Tag später in sein Tagebuch: „Hölderlin schüttelt mich. Ich finde eine unendli(ch) reiche Nahrung in ihm. Er schließt meinen ganzen Busen auf (...).“ Und zwei Tage später: „Der Hyperion verdient die Unsterblichkeit so gut als Werther, und besser als die Messiade (...)“ (zitiert nach: Hölderlin. Marbacher Katalog 33, Nr. 125). Unser Exemplar mit einem Stempel „Museum Tübingen“ aus dem späten 19. Jahrhundert auf dem Titelblatt. Der hintere fliegende Vorsatz mit Leihvermerken (jeweils Lesernummer und Datum). Damit lässt sich die Ausleihfrequenz des Buches veranschaulichen: zwischen dem 13.2.(18)90 und dem 12.8.(19)08 wurde der *Hyperion* zwanzigmal ausgegeben. – Gebrauchsspuren, gebräunt, teils etwas braun- und fingerfleckig. Sieben Blatt am Anfang mit alt hinterlegten Randläsuren (außen und im Bundsteg), hin und wieder Anstreichungen von alter Hand (in Tinte und Bleistift). Vorderer fl. Vorsatz mit alter Nummernsignatur. Insgesamt ordentliches Exemplar mit beziehungsreicher Provenienz.
Abbildung Seite 375

2167 Hoffmann, E. T. A. - Thiele, Carl Friedrich. Orig.-Umschlagillustration in Aquatintamanier zu Band II von Hoffmanns Roman *Lebens-Ansichten des Katers Murr*. Ca. 19 x 25 cm. (1822).

600 €

Vgl. Goedeke VIII, 495, 48. Salomon 127. – Radierte Umschlagillustration zum zweiten Band von E. T. A. Hoffmanns berühmtem satirischen Roman *Kater Murr*, der 1820 bis 1822 bei Ferdinand Dümmler in Berlin erschien, hier in einem noch unbearbeiteten Exemplar mit Plattenrand, das noch nicht auf den Verlagseinband montiert wurde. Carl Friedrich Thiele (1780-1836) radierte u. a. auch die Einbandillustrationen zu *Meister Floh* und *Klein Zaches* sowie die Textillustrationen zur *Prinzessin Brambilla*, jeweils nach Vorgaben Hoffmanns. – Im weißen Rand schwach gebräunt oder braunfleckig, verso mit Tintenspritzern und kleinem Sammlungsstempel „Bauer“ mit Monogramm „HB“. Leichte Knickspuren, im oberen Rand mit kleinem geschlossenem Einriss (außerhalb der Darstellung).
Abbildung

2168 Hoffmann von Fallersleben, A. H. Deutsche Lieder aus der Schweiz. 264 S. 14,5 x 10 cm. Bibliophiler moderner HLederband im Stil d. Z. mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Zürich und Winterthur, Literarisches Comptoir, 1842.

180 €

Goedeke XIII, 365, 39. Wagner 85. Borst 2073. – Erste Ausgabe dieser 119 kraftvollen, durchweg politischen Lieder und Gedichte mit scharf antimonarchistischer Tendenz. Auf Seite 16 *Das Lied der Deutschen*, das hier erstmals seit dem Erstdruck von 1841 in einer Sammlung erscheint. – Stellenweise etwas stärker stockfleckig, Titel mit hs. Zusatz des Verfassernamens. Dekorativ gebundenes Exemplar aus der Sammlung des Kölner Großindustriellen Otto Wolff (1881-1940), mit entsprechendem Besitzstempel auf dem hinteren Innenspiegel. Wolff vermachte seine rund 10.000 Bände umfassende Bibliothek mit dem Herzstück deutsche und französische Revolutionsgeschichte 1789, 1830 und 1848 nach seinem Tod der USB Köln. – Dabei: **Derselbe.** Drei deutsche Sommerlieder. 8 S. Doppelt gefalzter, unaufgeschnittener Bogen. Ohne Einband. Mannheim 1849. - Goedeke XIII, 366, 58. - Erste Ausgabe. - Tadellos. - **Derselbe.** Deutsche Salonlieder. 64 (statt 66) S. Ohne Einband. Zürich und Winterthur, Literarisches Comptoir, 1845. - Goedeke XIII, 365, 43. - Erste Ausgabe. - Stockfleckig und lädiert.

2169 Hoffmann von Fallersleben, A. H. Gedichte. 203 S. Mit gestoch. Titel. 18 x 10,5 cm. Illustrierte OBroschur (etwas fleckig und berieben, Rücken und Vorderumschlag mit Fehlstellen). Breslau, J. D. Gruson, 1827.

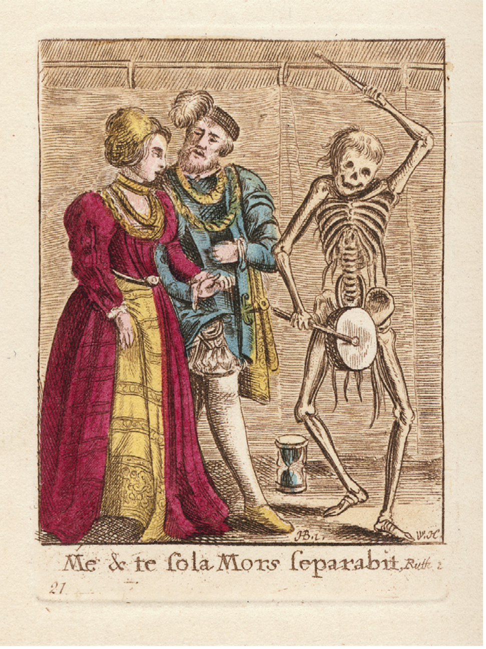
150 €

Goedeke XIII, 360, 13. – Erste Ausgabe seiner frühen Gedichtsammung. – Stockfleckig und schwach wasserrandig. Exemplar in der lithographischen Verlagsbroschur. – Dabei: **Derselbe.** Unpolitische Lieder. 2 Bände. 16,5 x 10 cm. Schlichte Pappbände (Gebrauchsspuren). Hamburg, Hoffmann und Campe, 1840-1841. - Goedeke XIII, 363, 35. - Erste Ausgabe der nur dem Titel nach unpolitischen Lieder: die Gedichte gehören vielmehr zum Besten, was an politischer Lyrik im Vormärz erschienen ist. - Gebräunt und stockfleckig, mit Exlibris.

2170 H(ofmann) v(on) H(ofmannswaldau), C(hristian). Deutsche Übersetzungen und Getichte. 9 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Widmungsblatt und 3 Kupfertafeln. Pergamentband d. Z. (fleckig und berieben, VDeckel leicht verzogen). Breslau, Witwe Esaia Fellgiebel, 1700.

500 €

Goedeke III, 269, 4. Hayn-Gotendorf III, 321. Dünnhaupt III, 2126, 1.I.8. Vgl. Faber du Faur 1281f. – Spätere Ausgabe der häufigen, erst-


Me & te ſola Mors ſeparabit. Ruth 2
21

2171

mals 1673 aufgelegten „Fellgiebelschen“ Sammlung. Enthalten sind folgende Teile: **I.** Der sterbende Sokrates. 18 Bl. (Vorrede), 158 S., 1 Bl. - **II.** Heldenbriefe. 7 Bl., 160 S. Mit gestochenem Frontispiz. - **III.** Der getreue Schäfer. 192 S. Mit 2 Kupfertafeln von Melchior Küssell. - Eine Tafel lose. - **IV.** Hochzeit-Gedichte. 63 S. - **V.** Begräbnüß-Gedichte. 80 S. - **VI.** Geistliche Oden, Vermischte Gedichte, und Poetische Grabschrifften. 86 S. (statt 94?). - **VII.** Poetische Geschichtreden. 32 S. - Zwischengebunden sind: **VIII. Daniel Caspar von Lohenstein.** Lob-Rede bey des ... Hn. Christians von Hofmannswaldau gehalten Leich-Begängnüsse. 22 Bl. Mit gestochenem Widmungsblatt. - Ohne das gestochene Portrait. - **IX. Christian Gryphius.** Als ... Herr Christian von Hofmannswaldau auf Arnolds-Mühle ... beerdigt wurde. 8 Bl. - Alle Teile mit eigenem Titelblatt. Die Zahl der in der Sammlung vorhandenen Einzelschriften variiert in den verschiedenen Auflagen. Unser Exemplar enthält alle bei Goedeke verzeichneten Teile und zusätzlich noch die beiden Leichenreden, die in anderen Ausgabe auch beigebunden wurden. Christian Hofmann von Hofmannswaldaus Charakter „wird einstimmig gelobt; seine Gedichte sind üppig, schlüpfrig, lüstern; glatt eingekleidet und fließend geschrieben, wobei es dann auf Korrektheit der Bilder und Gleichnisse gewöhnlich nicht ankommt, wenn nur der Vers in angenehmem Tonfall weiterfließt“ (Goedeke). – Sammlungstitel stark fleckig, mit Fehlstellen im Rand durch Mäusefraß (ohne Textverlust) sowie mit handschriftlichem Eintrag. Bis auf die fehlenden letzten Blatt von Teil VI ein nach Goedeke vollständiges Exemplar dieses berühmten Barocksammelbands.

2171 **Holbein, Hans.** The dance of death; from the original designs of Hans Holbein. 2 Bl., 70 S., 1 Bl. Mit 2 gestochenen Portraits und 31 **kolorierten** Kupfertafeln mit Totentanzdarstellungen von Wenzel Hollar. 21 x 14 cm. Sanguinfarbener Chagrinlederband d. Z. (Ecken, Kanten und Kapitale berieben) mit reicher ornamentaler RVergoldung, goldgeprägtem RTitel, breiten ornamentalen Deckelbordüren, Innenkantenbordüre und Goldschnitt. London, J. Coxhead, 1816.

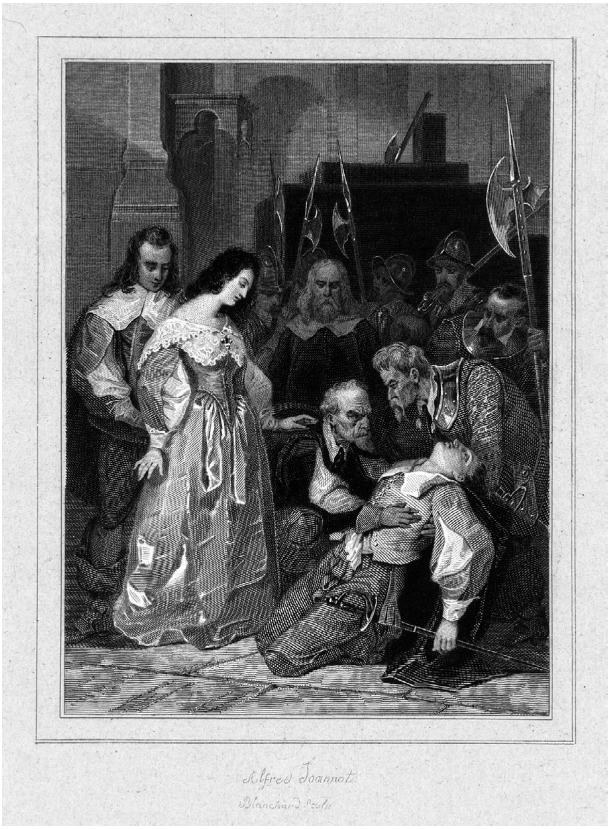
450 €

Nachdruck der erstmals 1794 veranstalteten Neuausgabe der Hollar-Stiche von den aufgefrischten Kupferplatten. Der erläuternde Text auf Englisch und Französisch. – Vorsatz, Titel und Zwischentitel mit Besitzeintrag. Vor allem der Textteil etwas stockfleckig. Mit modernem Exlibris. Dekorativ gebundenes Exemplar.
Abbildung

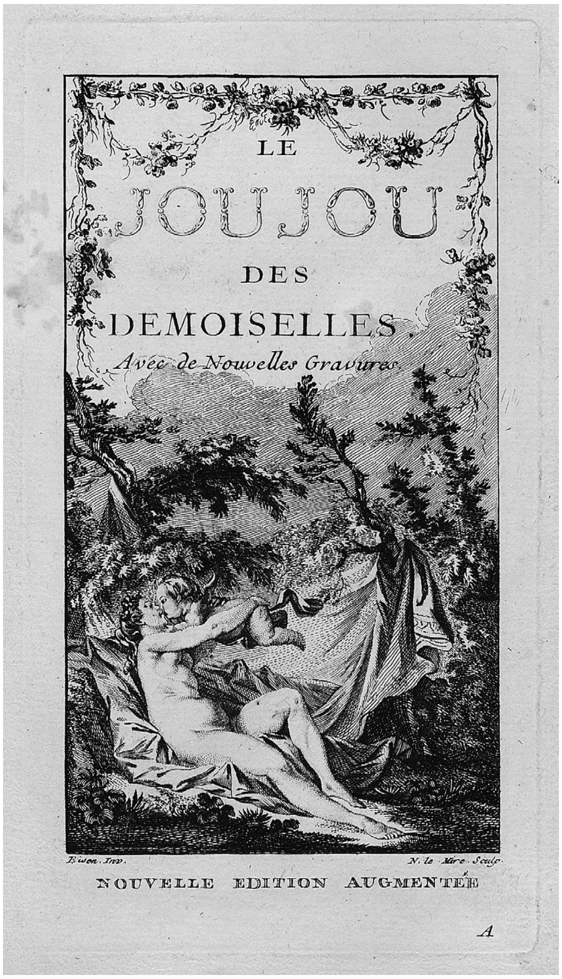
2172 **Jean Paul.** Sämmtliche Werke. 65 Teile in 26 Bänden. 19 x 11,5 cm. Marmorierte HLeinenbände d. Z. (schwach berieben, Rücken gering ausgeblichen) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Georg Reimer, 1826-1838.

450 €

Goedeke V, 466, 38 und 41. Berend-Krogoll 169a und 216. – Erste Gesamtausgabe, die als Ausgabe letzter Hand geplant war und nach Jean Pauls Tod 1825 von dessen Neffen Richard Otto Spazier und später vom Schwiegersohn Ernst Förster herausgegeben wurde. Mit den fünf die Augabe abschließenden Bänden „Literarischer Nachlass“. – Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar. Dekorative, nahezu tadellose Reihe.



2175



2176

2173 Jean Paul. Flegeljahre. 4 Teile in 2 Bänden. 16 x 10 cm. Marmorierte Pappbände d. Z. (berieben, Gelenke von Band I angeplatzt) mit goldgeprägtem RSchild im Stil d. Z. 16,5 x 10,5 cm. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1804-1805.
240 €

Goedeke V, 465, 20. Berend-Krogoll 17a. – Erste Ausgabe. „Die einzige Originalausgabe, die den Namen Richter auf dem Titel trägt!“ (Berend-Krogoll). Das Druckfehlerverzeichnis zu Teil I ist diesem Exemplar an den Schluss von Teil III gebunden. – Titel von Teil I und III mit hinterlegtem Blattausschnitt. Leicht fleckig, im oberen Rand mit zumeist schmalerem Wasserrand. Schnitt von Band I mit Tintenflecken.

Aus dem Besitz von Franz Grillparzer

2174 Jean Paul. Titan [und:] Komischer Anhang zum Titan. 6 Tle in 5 Bänden. Mit 4 gestoch. Titeln. 18 x 11 cm. Etwas späterer grüner Leinenband (Kapitale minimal bestoßen, 1 Rückdeckel etwas fleckig) mit Rückenfilete und goldgeprägtem RTitel. Berlin, Karl Matzdorff, 1800-1803.
600 €

Goedeke V, 464, 14. Berend-Krogoll 13a und 14. – Erste Ausgabe, mit den beiden Ergänzungsbänden *Komischer Anhang*. „Volle zehn Jahre hat ihn das liebste und beste unter seinen Werken beschäftigt“ (Kindler). **Exemplar aus der Bibliothek von Franz Grillparzer**, mit dessen eigenhändigem Besitzvermerk auf dem fliegenden Vorsatz (datiert 28. März 1858). – Etwas verbundenes Exemplar: Band I ohne das Erratablatt und die drei Blatt Widmung, Band II ebenfalls ohne Erratablatt, dafür mit dem Erratablatt zu Teil II des *Komischen Anhangs*. Die acht römisch paginierten Seiten „Vorrede“ zum *Komischen Anhang* sind hier dem Band I des *Titan* vorgebunden, das Druckfehlerverzeichs zu Teil II des *Komischen Anhangs* ist dem Band II des *Titan* vorgebunden. In Band IV des *Titan* sind die Seiten 565 bis 568 irrig an den Anfang geheftet. Seite 61/62 in Teil I vom *Komischen Anhang* mit geschlossenem Randeinriss, Innenspiegel mit zwei montierten Exlibrisschildchen. Vereinzelte, leichte Stockflecken. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

2175 Johannot, Alfred und Tony. Trente vignettes pour les oeuvres de Walter Scott. Lieferungen I-XI mit zusammen 33 Stahlstichtafeln auf aufgezogenem China. 45 x 31 cm. 11 OBroschuren (kaum Gebrauchsspuren, mit hs. Lieferungsbezeichnung) mit illustriertem VDeckeltitel in lädierter Leinenmappe. Paris, Furne, 1830-(1832).
200 €

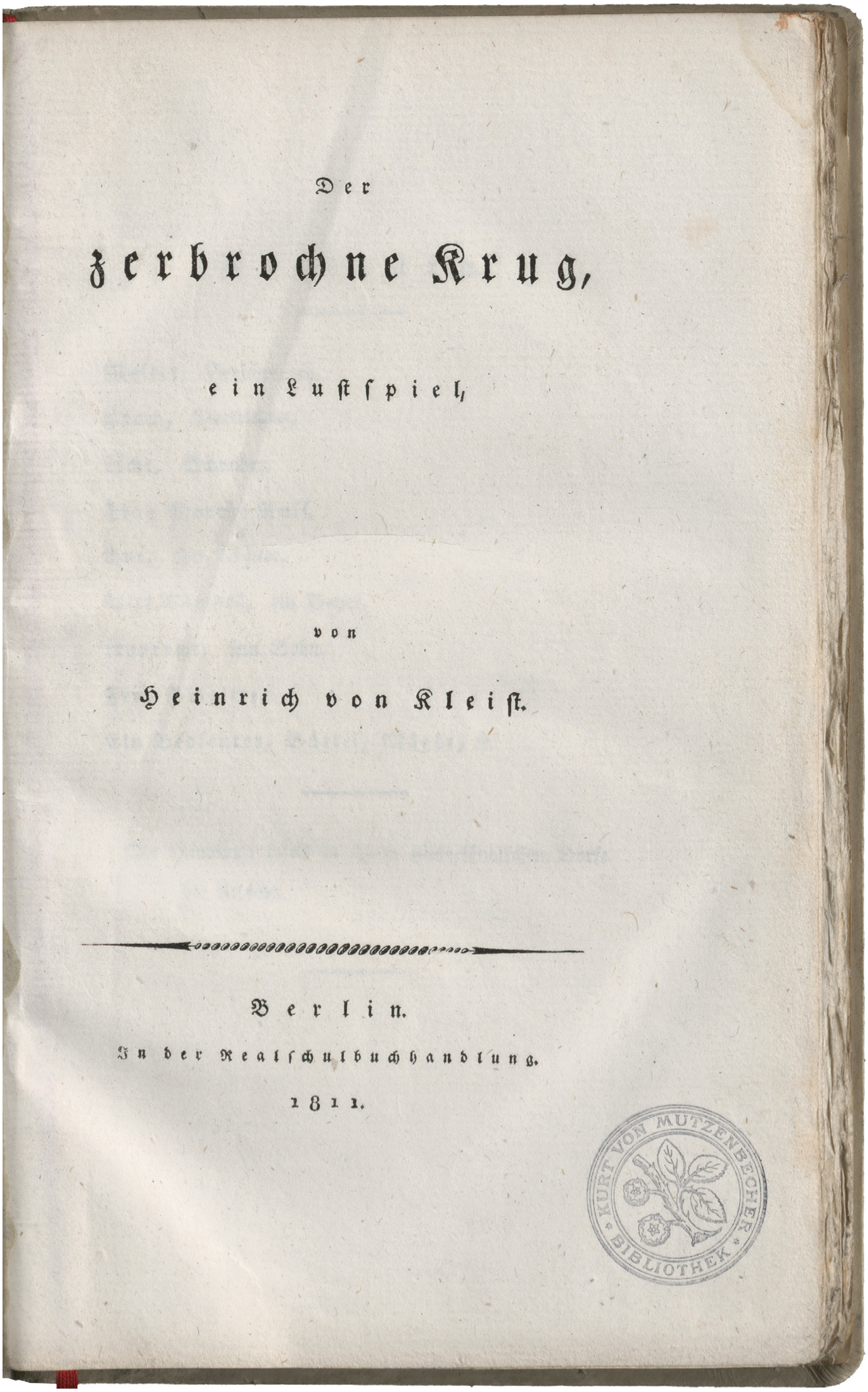
Sander 630. – Reizende Folge der Illustrationen zu Walter Scott nach Johannot, gestochen von Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Manduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier etc. Mit dem Supplement. – Die Trägertafeln aus festem Vélin, gelegentlich minimal fleckig, insgesamt schönes Exemplar.
Abbildung Seite 377

2176 Le **Joujou des demoiselles.** Nouvelle édition augmentée. Gestochener Titel, gestochenes Frontispiz (beide nach Eisen) und 54 (statt 55) Kupfertafeln mit szenischem Kopfstück. 21,5 x 14,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen). O. O., Dr. u. J. (1752).
300 €

Cohen-de Ricci 521f. Vgl. Graesse III, 486. – Zweite Ausgabe der reizend illustrierten, dem Abbé Jouffreau de Lazerie zugeschriebenen Sammlung galanter Gedichte. Die fünf Kupfer am Schluss mit abweichender Nummerierung in der Platte. – Es fehlt Tafel Nr. XVII. Etwas fleckig und stellenweise schwach gebräunt, im unteren Bug mit teils größerem Feuchtigkeitsrand.
Abbildung

2177 Kleist, Heinrich von. Der zerbrochne Krug, ein Lustspiel. 174 S., 1 w. Bl. 22,5 x 14 cm. Neuerer blindgeprägter Pergaminband (etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1811.
1.800 €

Goedeke VI, 103, 8. Sembdner 11. – Erste Buchausgabe. „Nach der mißglückten Uraufführung des Lustspiels in Weimar am 2. III. 1808 hatte Kleist einige Fragmente daraus im ‚Phöbus‘ veröffentlicht. Für die Buchausgabe bearbeitete er das Manuskript noch einmal gründlich und kürzte vor allem den zu lang geratenen Schluß, der den Weimarer Mißerfolg wesentlich verschuldet hatte, auf ein Minimum, gab aber die ursprüngliche Fassung als ‚Variant‘ auf S. 145-174 der Buchausgabe bei“ (Sembdner). – Titel mit Sammlungsstempel („Bibliothek Kurt von



Der

zerbrochne Krug,

ein Luſtſpiel,

von

Heinrich von Kleiſt.

Berlin.

In der Realſchulbuchhandlung.

1811.

KURT VON MUTZENBECHER BIBLIOTHEK

2177

Mutzenbecher“), wenige Blatt etwas stockfleckig, Seite 97/98 mit angestückter Ecke. Fl. Vorsatz mit Buchbinderschildchen („Chr. Mass Kgl. Hofbuchbinder Berlin“). Schönes und wohlerhaltenes Exemplar, unbeschnitten und breitrandig.
Abbildung Seite 379

2178 Klopstock, (Friedrich Gottlieb). Der Messias. 4 Bände. 23,5 x 17 cm. HLeder d. Z. (nur gering fleckig) mit ornamentaler RVergoldung und je 2 goldgeprägten RSchildern. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1800.

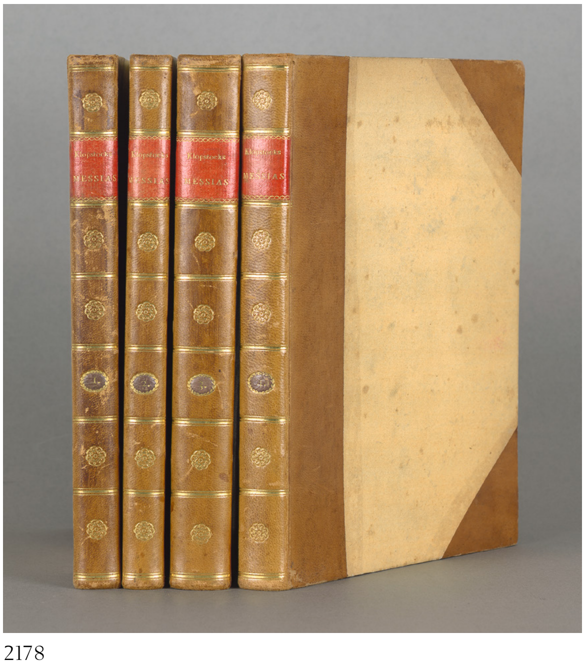
450 €

Klopstocks Werke Bände III-VI. Goedeke IV/1, 177, 53. – Die Bände III bis VI der ersten Werkausgabe bei Göschen, die im großzügigen Quartdruck erschien und auch separat wie hier mit eigenem Titel *Der Messias* ausgegeben wurden. Exemplar einer **Vorzugsausgabe** auf festem Vélin, prächtig gebunden. – Etwas stockfleckig, sonst bemerkenswert schön und wohlerhalten. Exemplar aus der Bibliothek von Anna Wahnschaffe in Üplingen, wohl eine Nachfahrin des Rittergutsbesitzers Georg Wilhelm Wahnschaffe (1710-1791), mit entsprechendem Besitzstempel auf dem fl. Vorsatz.
Abbildung

2179 Knigge, Adolph. Ueber Eigennutz und Undank; Ein Gegenstück zu dem Buche: Ueber den Umgang mit Menschen. 438 S., 1 Bl. (Anzeige). 18,5 x 11 cm. Neuerer Pappband (gebräunt) mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer, 1796.

240 €

Goedeke IV/1, 617, 31. Katalog Wolfenbüttel 153 (mit ausführlicher Anmerkung). – Erste Ausgabe. „Gut vorwärts zu kommen, klug zu gewinnen, was man Glück in der Welt nennt - das will Knigge lehren. Diese egoistische Lebenskunst fand großen Beifall“ (ADB XVI, 290). – Gebräunt und stockfleckig, Titel mit Besitzermonogramm.



2178

2180 Lafontaine, August. Herrmann Lange. 2 Bände. 397 S., 1 w. Bl.; 375 S. Mit Mit 2 Kupfertiteln mit Vignette und 2 gestochenen Frontispices. 17,5 x 11,5 cm. Moderne marmorierte HLeinenbände mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, o. Dr., 1800.

150 €

Unfirmierter Berliner Druck seines Romans. – Kupfertitel mit Farbstiftsignatur und verso gestempelt. Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

2181 Lessing, Gotthold Ephraim. Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 152 S. 15,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (stärker fleckig und berieben, Ecken und Kanten beschabt). Berlin, Christian Friedrich Voß, 1772.

180 €

Goedeke IV/1, 422, 124. Muncker 433b. Seifert 425. Borst 244. – Erster Druck der ersten Einzelausgabe, die mit dem Drucksatz der *Trauerspiele* erschien. „Eines der ersten politischen Dramen der neueren deutschen Literatur, das die folgende Generation der Stürmer und Dränger beeinflußte, vor allem den jungen Schiller und, wenn auch distanzierter, den jungen Goethe“ (KLL X, 308). – Gebräunt und braunfleckig. Beschnittenes Exemplar.

2182 Lessing, Gotthold Ephraim. Die Erziehung des Menschengeschlechts. 90 S., 3 w. Bl. 16,5 x 11 cm. HLeder d. Z. (stärker berieben, eine Ecke restauriert) mit RVergoldung und RTitel. Berlin, Christian Friedrich Voß und Sohn, 1780.

180 €

Goedeke IV/1, 470, 181. Muncker 462a. Seifert 541. Brieger 1613. KNLL 3228f. – Erste Ausgabe, hier in einem Exemplar der sorgfältiger korrigierten Druckvariante Muncker a. Eines seiner philosophischen Hauptwerke. In den 100 Paragraphen gibt Lessing seinen aufklärerischen Überzeugungen und Hoffnungen Ausdruck. „Nein, sie wird kommen, sie wird gewiss kommen, die Zeit der Vollendung, da der Mensch, je überzeugter sein Verstand einer immer bessern Zukunft sich fühlet, von dieser Zukunft gleichwohl Bewegungsgründe zu seinen Handlungen zu erborgen, nicht nöthig haben wird; da er das Gute thun wird, weil es das Gute ist, nicht weil willkührliche Belohnungen darauf gesetzt sind“ (S. 79f.). Lessing bezeichnet sich auf dem Titel nur als Herausgeber, weil er Teile davon zuerst mit den Reimarus-Fragmenten veröffentlicht hatte; erst später wurde seine Autorschaft eindeutig geklärt. – Vorsätze und oberer Rand mit Feuchtigkeitsfleck. Unbeschnittenes Exemplar mit den drei teils noch unaufgeschnittenen Schlussblättern, die bei Muncker nicht erwähnt werden.

2182a Lolivetta, Caspar. Das Teutsche Gespenst. 1 Bl., 355 S. Mit gestochenem Frontispiz. 13,5 x 8 cm. Pergament d. Z. (etwas stärker fleckig). Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch, 1684.

450 €

VD17 39:120549N.Einzige Ausgabe des sehr seltenen Barockromans, in welchem erstmals vier Zaubergeschichten aus der im deutschen Sprachraum bis dato nicht rezipierten Märchensammlung Giovanni Francesco Straparolas (um 1480 - um 1558) verwoben sind und somit dem deut-

schen Lesepublikum zugänglich gemacht wurden - wenn auch nicht kenntlich gemacht. Wohl der früheste Vorläufer einer „Gothic Novel" in deutscher Sprache. – Es fehlt das Blatt F$_2$. Etwas braunfleckig, Titel auch etwas fingerfleckig.
Abbildung

2183 Lorm, Hieronmyus (d. i. Heinrich Landesmann). Am Kamin. Erzählungen. 2 Teile in 1 Band. 44 Bl., 336 S.; 3 Bl., 285 S., 1 w. Bl. 17 x 11,5 cm. Blindgeprägter Leinenband d. Z. (etwas bestoßen, Rücken ausgeblichen) mit Goldprägung. Berlin, Allgemeine deutsche Verlagsanstalt, 1862.

180 €

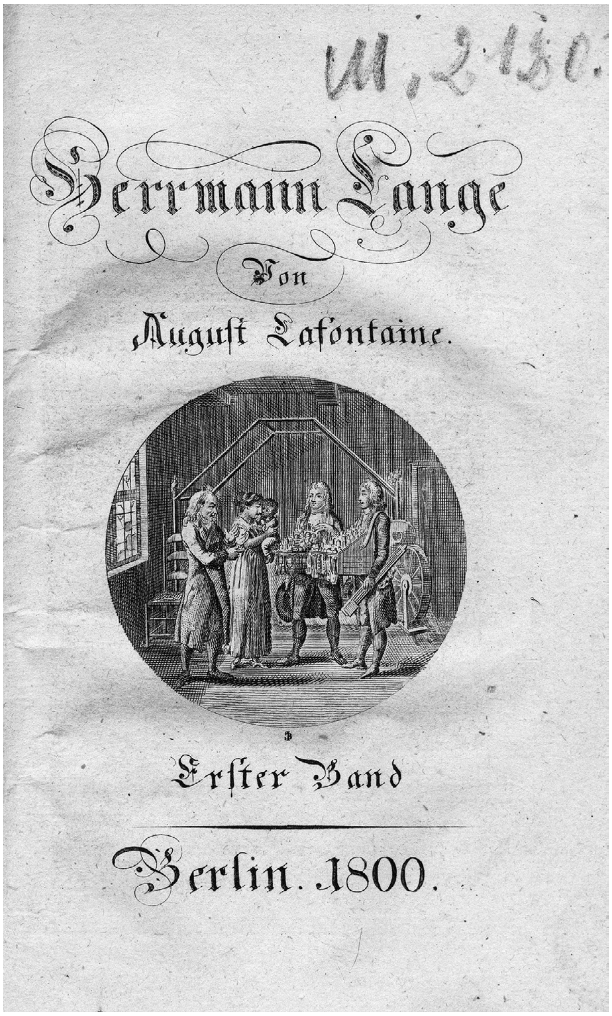
Vgl. Kosch IX, 1676f. – Zweite Auflage der zuerst 1857 ebenda erschienenen Sammlung. Der Wiener und Berliner Schriftsteller Heinrich Landesmann (1821-1902) erblindete im Alter von 60 Jahren, die von ihm entwickelte Handtastsprache, das sogenannte Lormsche Fingeralphabet, wird noch heute angewandt. – Etwas stockfleckig, im äußersten Rand gebräunt. Kein bibliothekarischer Nachweis dieser zweiten Auflage im KVK.

„Eines der schönsten deutschen Kupferwerke des 17. Jahrhunderts"

2184 (Ludwig, Fürst zu Anhalt-Köthen). Der fruchtbringenden Geselschaft Nahmen, Vorhaben, Gemählde und Wörter: Nach jedes Einnahme ordentlich in Kupfer gestochen, und in achtzeilige Reimgesetze verfasset. 6 Bl. (Titel und Vorstücke) und 400 nn. Bl. Text mit in der Platte numerierten emblematischem Textkupfer sowie 4 (wiederholten) Frontispices von Matthäus Merian. 20 x 16 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben, unteres Kapital mit geschlossenem Einriss, mit hs. RTitel). Frankfurt, Matthäus Merian, 1646.

12.000 €

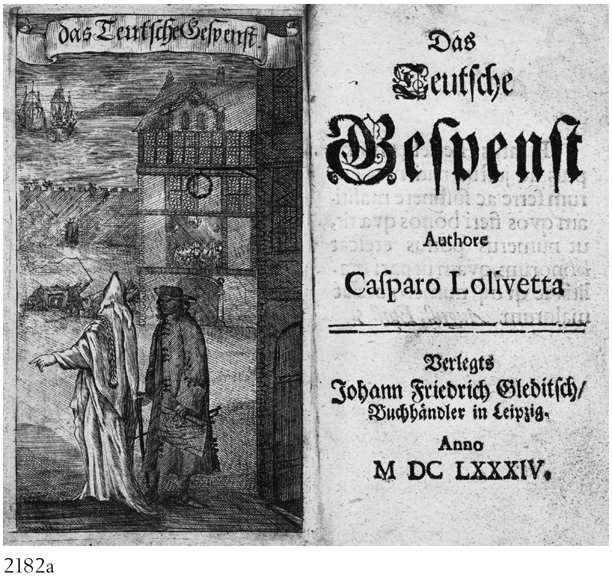
VD17 23:283550L. Dünnhaupt IV, S. 2611 Nr 6.6. Goedeke III, 6. Faber du Faur I, 166 und 166a. Jantz I, 1673. Landwehr 402. Praz 342. Wüthrich 22 (mit Verzeichnis der Kupfer). – Letzte und vollständigste Ausgabe. „Endgültige Fassung; enthält wieder den ‚Kurtzen Bericht', gefolgt von den Pflanzenkupfern bis Mitgliedsnummer 400 mit den Gesellschaftsreimen in echten Stanzen von Ludwig und Werder" (Dünnhaupt); der Erstdruck erschien 1628 als reine Textausgabe, die erste um die schönen Kupfer erweiterte Fassung folgte 1630 unter neuem Titel. Als botanisches Prachtwerk, künstlerisch hochstehendes Emblembuch und Dokument der deutschen Barockliteratur von gleich hohem Rang, Das Werk enthält (in chronologischer Folge) die vollständige Reihe der bis zum Erscheinungsjahr aufgenommenen Mitglieder mit ihren Sinnbildern, Namen, Wahlsprüchen in Kupferstichwiedergabe des jeweiligen „Gesellschaftsgemäldes". „Neben seiner eminenten historischen Bedeutung ist das Buch eines der schönsten deutschen Kupferwerke des 17. Jahrhunderts" (Karl Wolfskehl in Katalog Manheimer).
Die Sinnbilder, jeweils ein schönes botanisch-emblematisches Kupfer in landschaftlich-architektonischer Kulisse, enthalten jeweils einen beigedruckten Achtzeiler. „Jedes Blatt trägt oben das Losungswort, unten das als Antwort geltende Stichwort, das der Teilnehmer als Übername der Gesellschaft trug. Er mußte um das Stichwort selber einen Vers von acht Zeilen schmieden. Dazu hatte er eine Pflanze zu wählen, die das Stichwort symbolhaft vertritt" (Wüthrich).


M, 2180:

Herrmann Lange
Von
Auguſt Lafontaine.

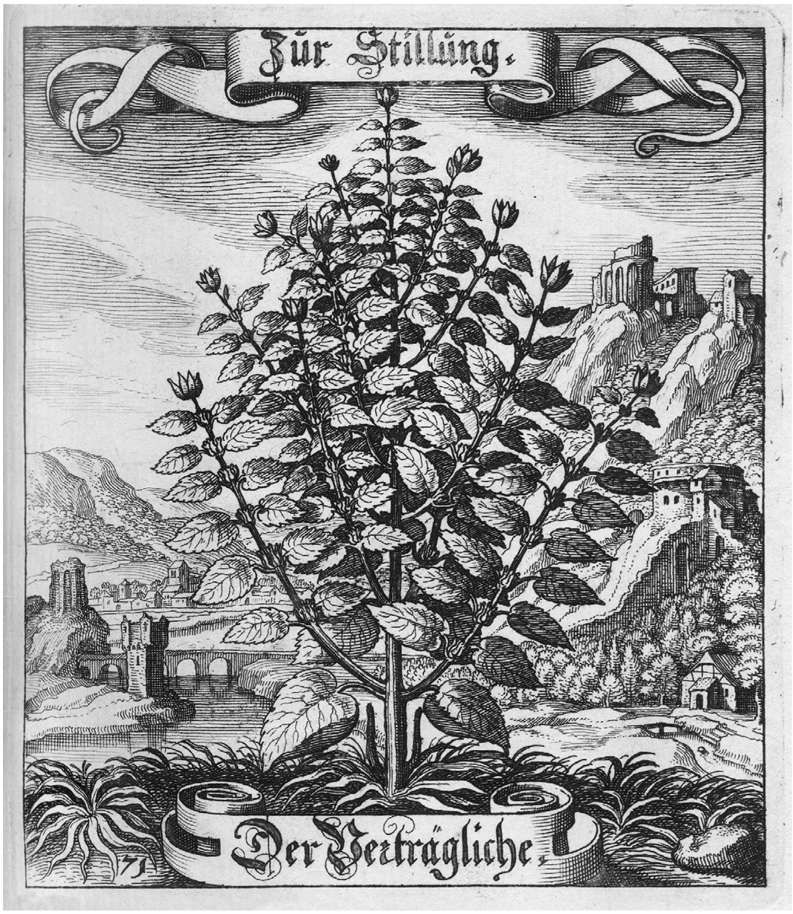
Erſter Band
Berlin. 1800.

2180


das Teutſche Geſpenſt

Das
Teutſche
Geſpenſt
Authore
Caſparo Lolivetta
Verlegts
Johann Friedrich Gleditſch/
Buchhändler in Leipzig.
Anno
M DC LXXXIV.

2182a


Zur Stillung.
Der Verträgliche.

2184

Die Fruchtbringende Gesellschaft (auch „Palmenorden“ genannt nach dem Bild der allseitig verwendbaren Kokospalme) wurde 1617 in Anhalt-Cöthen gegründet. Vorbild war die 1582 in Florenz gestiftete Accademia della Crusca, in die im Jahre 1600 das erste Oberhaupt der Fruchtbringenden Gesellschaft, Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen, aufgenommen worden war. Ursprünglich eher ein Unternehmen des Adels, öffnete sich die Fruchtbringende Gesellschaft doch sehr bald auch bürgerlichen Gelehrten und Literaten, die ihr erst zu ihrem Ansehen als einer weithin berühmten und in Literatenkreisen umworbenen Autorität verhalfen. Neben den stets in erdrückender Überzahl eingeschriebenen Adeligen finden sich in den Mitgliederverzeichnissen auch bürgerliche Namen wie Schottel, Birken, Gryphius, Harsdörffer, Logau, Moscherosch, Opitz oder Rist. Wie ihre erlauchten Mitgesellschafter erhielten sie bei ihrer Aufnahme zumeist der Pflanzenwelt entstammende Gesellschaftsnamen, welche die offensichtlich als unproduktiv erachteten Standesunterschiede im persönlichen und brieflichen Verkehr vergessen machen sollten. Nach 1680 ist die Existenz des Ordens nicht mehr bezeugt - wenn auch noch ein Jahrzehnt später Kaspar Stieler sein Wörterbuch unter seinem Gesellschaftsnamen „Der Spate“ herausbringen konnte. – Titel, „Kurtzer Bericht“ und Kupfertitel im unteren Bug aus der Bindung gelöst sowie mit kleineren Randläsuren. Insgesamt etwas stock- und fingerfleckig, vereinzelt im Rand auch etwas gebräunt. Wenige Blatt am Schluss mit kleinem Wasserfleck im unteren Rand. Kupfer Nr. 1 teils mit Tinte ausgemalt (etwas durchschlagend), Kupfer Nr. 3 mit Randeinriss, wenige Blatt mit Bleistiftgekritzel verso. Die ersten 25 Kupfer mit hs. Aufschlüsselung der Monogramme des jeweiligen Mitglieds.

Abbildung

2185 Lustiges Post- und Reise-Vademecum muntern Reisenden gewidmet von Monsieur Heemkengrypern, gewesenen Kammerdiener des Herrn von Münchausen, und herausgegeben von seinem lachenden Erben. 2 Teile in 1 Band. 68 S.; 1 Bl., IX, 90 S. Mit gestoch. Titelvignette und 2 gestoch. Frontispices. 16 x 9,5 cm. Etwas späterer HLederband (berieben und bestoßen). Polkwitz, o. Dr., 1795-1797. 150 €

VD18 10704892-004. Nicht bei Holzmann-Bohatta. – Wohl die erste Ausgabe des im niederschlesischen Polkwitz gedruckten Kuriosums, das unter dem nicht aufschlüsselbaren Pseudonym Baldrian Heemkengryper erschien. Zum Zeitvertreib für „muntere Reisende und zufriedene Landbewohner“ (Untertitel von Teil II). Ein zweiter, ebenfalls unfirmierter Druck folgte 1795 bis 1797 in Berlin bei Oehmigke. – Es fehlen in Teil I wohl vier Kupfertafeln, die Anzahl der enthaltenen Kupfer in Teil II konnte für diese Ausgabe nicht ermittelt werden, möglicherweise fehlen auch dort vier Tafeln. Insgesamt etwas gebräunt

und finger- oder braunfleckig (Teil II etwas stärker betroffen und mit kleineren Feuchtigkeitsrändern), Titel und ein Textblatt von Teil I gestempelt (Monogramm „PP“).
Abbildung

2186 Madden, R(ichard) R(obert). Der Muselmann. Aus dem Englischen frei übersetzt von L(udwig) von Alvensleben. 3 Teile in 1 Band. 17 x 11 cm. Etwas späterer Leinenband (angestaubt, fleckig) mit montiertem, älterem Rükkenbezug. Leipzig, Conrad Adolf Hartleben, 1833.
150 €

Wohl die erste deutsche Übersetzung von Maddens orientalischer Abenteuererzählung, die zuerst 1830 in London erschien. – Stärker stock- und braunfleckig.

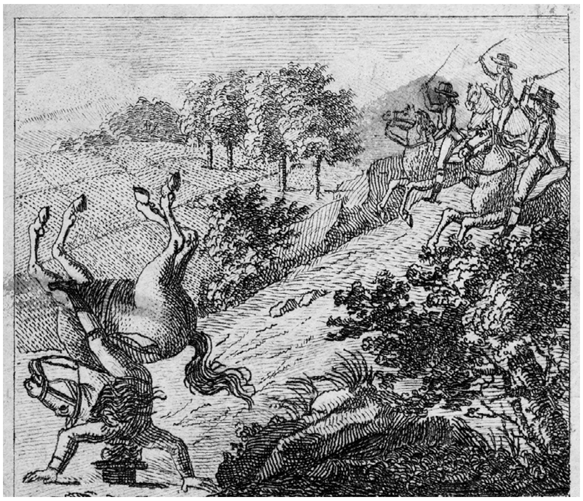
2187 Märchen der Münchener Bilderbogen. Folge von 78 Bilderbogen mit sehr zahlreichen Farbholzstichen. 44 x 34,5 cm. Farbig illustrierter OHLeinenband (Klammerheftung etwas rostig). München, Braun und Schneider, um 1890.
180 €

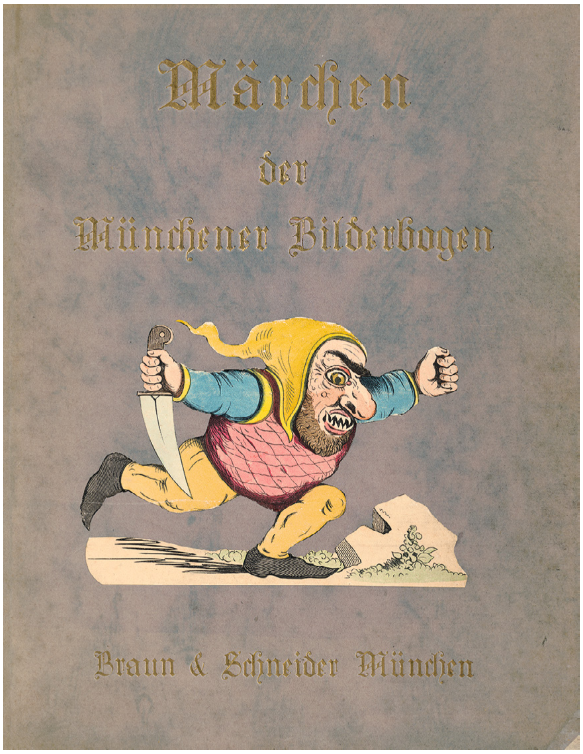
Aus verschiedenen Auflagen zusammengestellte Verlagssammlung der in den *Bilderbogen* erschienenen Märchen. – Gelenke gelockert, Vorsätze etwas stockfleckig, Klammerheftung leicht rostig. Sonst sehr frisch und nahezu tadellos.
Abbildung

Erste Folioausgabe

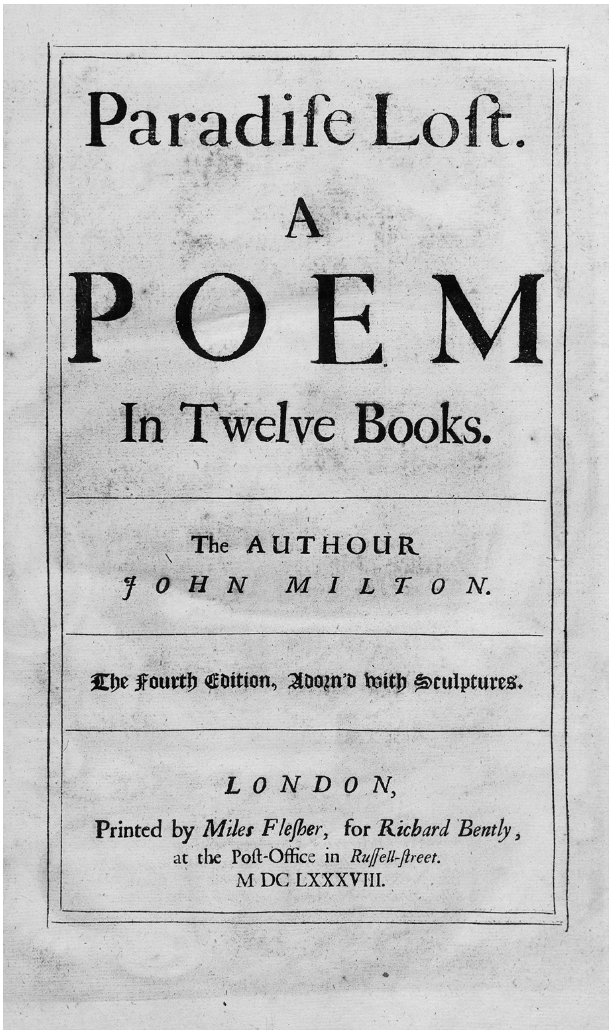
2188 Milton, John. Paradise Lost. A poem in twelve books. The fourth edition. 1 Bl., 343 S. , 3 Bl. Mit Frontispiz-Portrait und 12 Kupfertafeln von R. White und M. Burgess. 37,5 x 23,5 cm. Grünbraunes Halbmaroquin um 1890 (Rücken minimal heller, kaum berieben) mit goldgeprägtem RTitel, Goldfileten, breiten Lederecken und Buntpapier-Deckelbezügen. London, Miles Flesher für Richard Bently, 1688.
3.000 €

Wing M-2146 bzw. M-2154. Pforzheimer 720. ESTC R180604. Hofer, Baroque Book Illustration, 16. Grolier, Wither to Prior 607. Shawcross 345. Coleridge 93b. – Erste Folio-Ausgabe und zugleich die erste illustrierte Ausgabe von John Miltons (1608-1674) berühmtesten Roman, dessen „Erstausgabe in zehn Büchern 1667 erschienen“ war, „in der endgültigen Fassung 1674 ... Der Weiträumigkeit des Epos, in dem Milton mit visionärer Kraft versuchte, den gesamten Kosmos abzubilden, und dem tiefen religiösen Ernst, mit dem er das Schicksal des Menschengeschlechts darstellte, verdankte das Werk seine ungeheuere, kaum zu überschätzende Wirkung auf die Zeitgenossen und die Nachwelt“.
Die vorliegende vierte Ausgabe ist die erste, die illustriert wurde, eines der ersten großen verlegerischen Unternehmen, die die Finanzierung des aufwendig auf festem, breitrandigen Papier gedruckten Buchs mittels Subskription organisierte. Mit den oft fehlenden drei Blättern Subskribentenverzeichnis am Schluss. Die meisten der prachtvollen Kupfertafeln stammen von John Baptist Medina, wobei vor allem die eindrucksvollen Darstellung Satans, der sein Königreich überblickt, und ebenso die abtrünnigen Engel als besonders lebendig einen ikonographischen Wert erlangten. – Titel und Frontispiz etwas fleckig, mit leichtem Abklatsch. Frontispiz und das letzte Blatt mit einigen Randläsuren, kleinen Einrissen und Fehlstellen, an den Stegen verstärkend hinterlegt, sonst kaum Randläsuren, wenige Tafeln mit hinterlegten Einrissen und teils leichten Randausrissen, überall aber ohne Text- oder Darstellungsverlust, lediglich die drei letzten Blätter mit dem Subskribentenverzeichnis etwas knickspurig, leicht knittrig, nur ein Blatt mit winzigem Löchlein, teils etwas angestaubt und fleckig, wenige Tinten- oder Braunflecke, vereinzelt minimal gewellt. Insgesamt ordentliches, gutes, breitrandiges Exemplar des überaus seltenen Drucks.
Abbildung


2185



2187



Paradiſe Loſt.
A
POEM
In Twelve Books.

The AUTHOUR
JOHN MILTON.

The Fourth Edition, Adorn'd with Sculptures.

LONDON,
Printed by *Miles Fleſher*, for *Richard Bently*,
at the Poſt-Office in *Ruſſell-ſtreet.*
M DC LXXXVIII.

2188

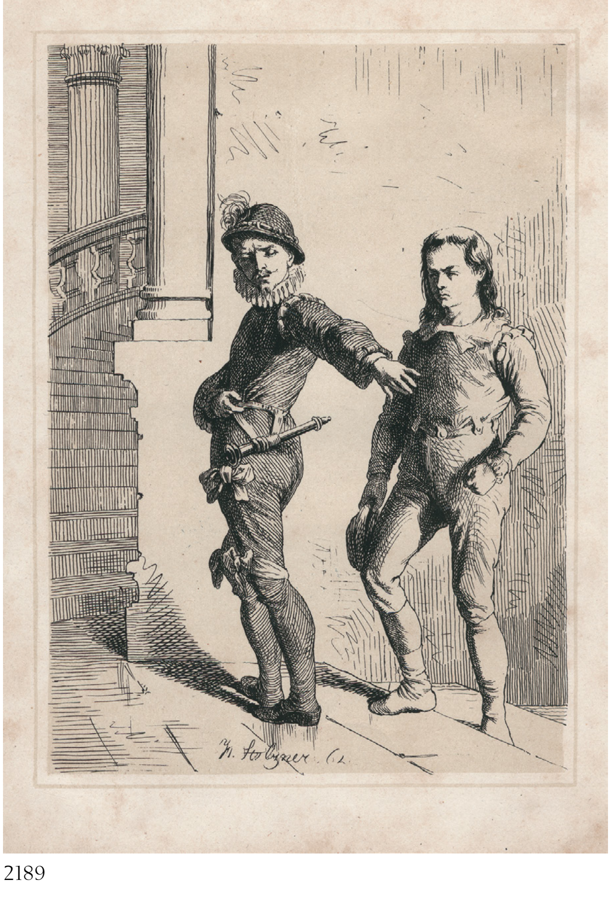
2189 Mindermann, Marie. Die beiden Rosenbouquets. Nicolaus Flint. Zwei Erzählungen für die reifere Jugend. 2 Bl., 272 S. Mit 4 getönten lithographischen Tafeln von Heinrich Stelzner. 15 x 11,5 cm. HLeinen d. Z. (etwas fleckig und berieben). Glogau, Carl Flemming, (1862).
120 €

Feldblumen. Erzählungen für die reifere Jugend Band VI. Einzige Ausgabe der beiden Erzählungen, der letzte Band ihrer Reihe „Feldblumen", die seit 1859 in Glogau erschien. Die Bremer Schriftstellerin und frühe Frauenrechtlerin Marie Mindermann (1808-1882) veröffentlichte auch Erzählungen im plattdeutschen Dialekt. U. a. gründetet sie 1867 mit Ottilie Hoffmann, Henny Sattler und anderen Frauen den „Bremer Verein zur Erweiterung des weiblichen Arbeitsgebietes", der später als „Frauen- Erwerbs- und Ausbildungsverein" bekannt wurde. Der Verein trat für das Frauenwahlrecht ein, das in Bremen erst 1918 realisiert werden konnte. – Reihentitel verso mit Namenseintrag, Titel recto und verso gestempelt, Vortitel mit montierter Oblate. Stock- und braunfleckig. Nur ein bibliothekarischer Nachweis in Bremen.
Abbildung

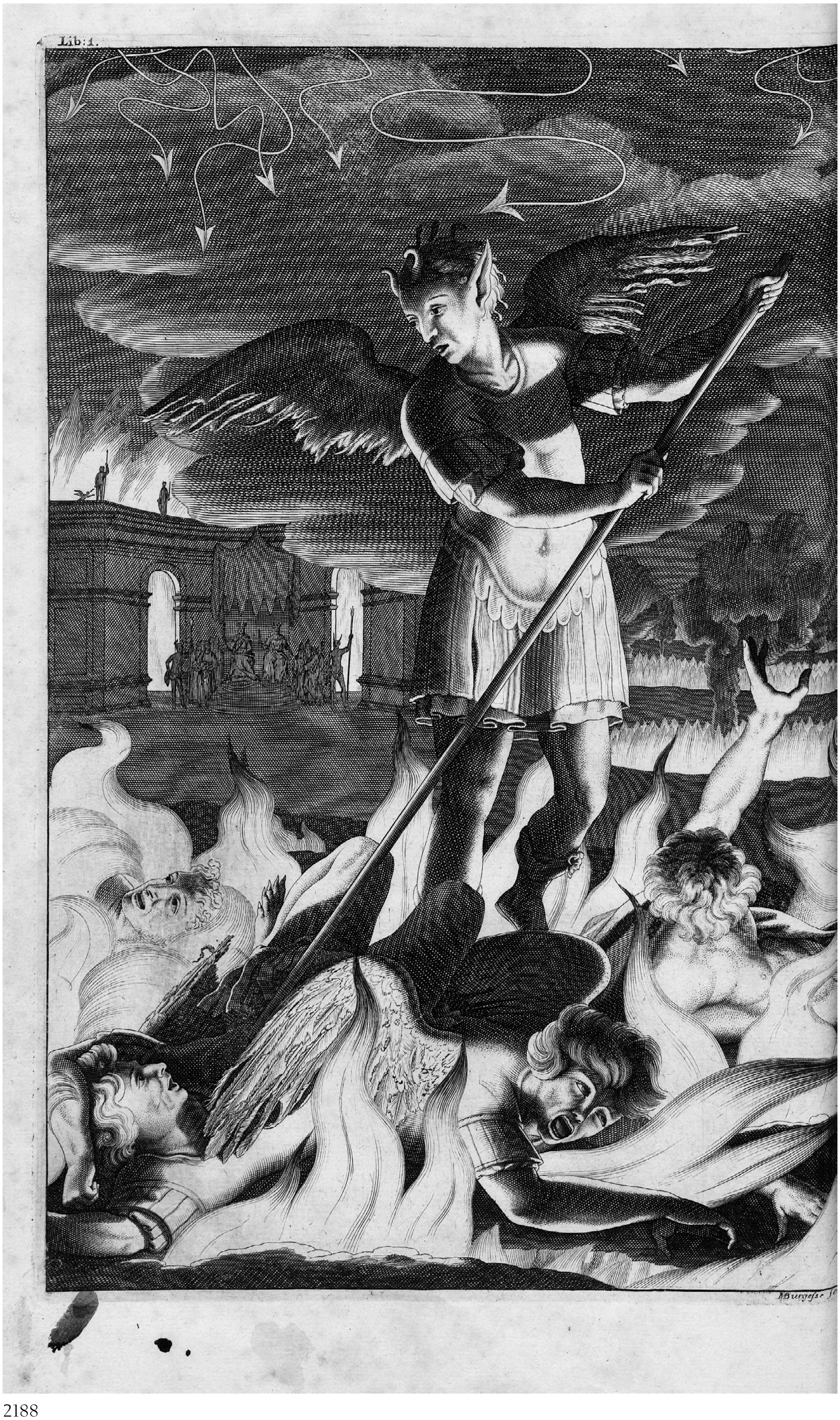
2190 Miniaturbücher. - Sammlung von neun Miniaturbüchern im Format von 3 x 3 mm bis 38 x 29 mm. OEinbände. 1915-um 1980.
300 €

Kleine Sammlung von neun Miniaturbüchern, beginnend im Kleinstformat von 3 x 3 mm (Alphabet), 2 Bibeldrucke im Format 5 x 5 mm (in kleiner Plexiglaskassette mit integrierter Lupe), Schillers *Lied von der Glocke* im geprägten Metalleinband (Format: 24 x 21 mm) anlässlich seines 110 Todestage 1915, Sanders *Konversationslexikon* in der Piccoloausgabe (Format: 23 x 30 mm) in Metallkassette, ein französischer Almanach *Les petits Montagnards Anné 1822* im Perlmutteinband mit Metallbordüren (Format: 38 x 29 mm; Bindung etwas lädiert) sowie zwei Koranausgaben im Format 35 x 25 mm mit angehängter Lupe.

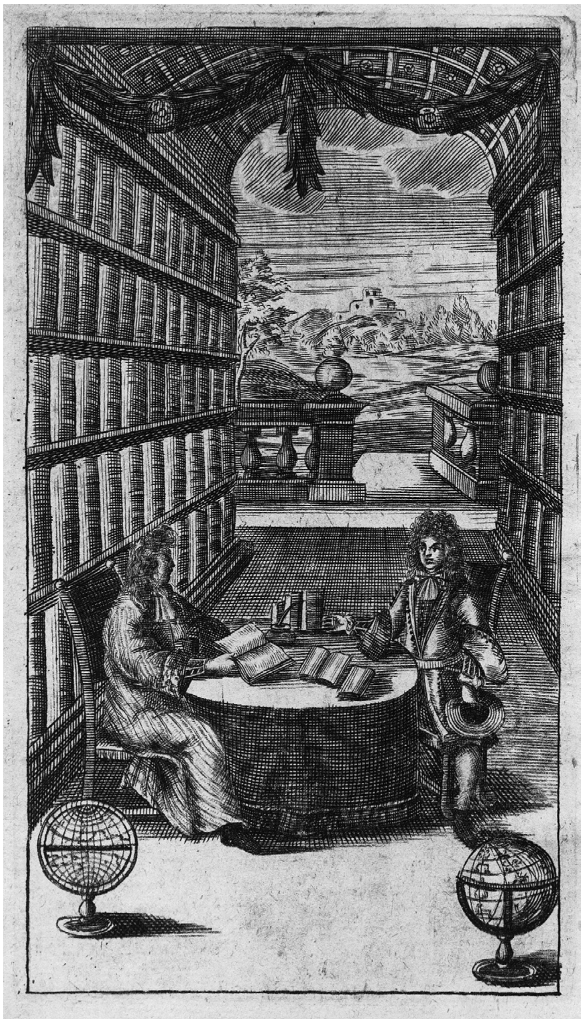
2191 Monatliche Unterredungen einiger guten Freunde von allerhand Büchern und andern annehmlichen Geschichten. Allen Liebhabern der Curiositäten zur Ergetzlichkeit und Nachsinnen. Herausgegeben von (Wilhelm Ernst Tentzel). 13 Bände (alles Erschienene). Mit zusammen 126 Kupfertafeln. 17 x 11 cm. Pergament d. Z. (11) bzw. HPergament d. Z. (2); alle Bände etwas fleckig und berieben sowie mit hs. RTitel. Leipzig, Gleditsch bzw. Thorn, Laurer, 1689-1706.
1.500 €



2189


Lib: 1.
M Burgeſse ſc

2188



2191

Diesch 7. Hayn-Gotendorf VIII, 41. – Komplette Reihe der seltenen und reich illustrierten wissenschaftlichen Barockzeitschrift des Polyhistors und sächsischen Hofhistoriographen Wilhelm Ernst Tentzel (1659-1707). In Dialogform verfasste Unterhaltungen über Bücher. Für die Jahre 1699 bis 1703 war der Erscheinunszeitraum unterbrochen, die Fortführung ab dem Jahr 1704 erschien unter dem Titel *Curieuse Bibliothek oder Fortsetzung der monatlichen Unterredungen* bei Philipp Wilhelm Stock in Leipzig und Frankfurt. – Mal mehr, mal weniger gebräunt oder braunfleckig, teils mit Wurmspuren (geringer Buchstabenverlust). Innenspiegel mit Exlibris. Nicht eingehend kollationiert, augenscheinlich komplett.
Abbildung

2192 (Musäus, Johann Karl August). Volksmährchen der Deutschen. Neue Auflage. 5 Teile in 3 Bänden. Mit 5 gestoch. Titelvignetten. 16 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (stärker berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1787-1788.

250 €

Goedeke IV/I, 580, 5. Wegehaupt I, 1501. – Zweite Ausgabe. Die Titelvignetten in Röthel stammen meist von Medardus Thönert (1754-1814). 1789 erschien ein weiterer Band, nicht mehr von Musäus herausgegebener Band. – Fl. Vorsatze mit altem Besitzvermerk und Blattabschnitt, Titel der Teile I und III gestempelt („Burg Lauenstein Oberfranken"). Mal mehr, mal weniger gebräunt und stock- bzw. braunfleckig.

2193 Mylius, Otfrid (d. i. Karl Müller). Die Geheimnisse der Bastille. Historisch-biographische Bilder aus der Vergangenheit. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., 581 S.; 1 Bl., 514 S., 1 Bl. Mit Holzstichportrait und 10 Holzstichtafeln. 17 x 11 cm. HLeinen d. Z. (etwas berieben) mit goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Emil Ebner, 1865.

150 €

Kosch-Nagl 396. – Erste Ausgabe des in 17 Lieferungen erschienenen Kolportagromans. – Schwach gebräunt und gelegentlich leicht braun- oder stockfleckig. Sonst wohlerhalten.
Abbildung

2194 Nervo, Amado. Místicas 1892-1895. 3 Bl., 73 S., 2 Bl. 17 x 10,5 cm. Grüner Lederband d. Z. (Kapitale etwas berieben, Rücken ausgeblichen) mit RVergoldung, goldgeprägtem RTitel und Innenkantenbordüre. Mexiko-Stadt, Ignacio Escalante, 1898.

250 €

Erste Ausgabe seiner ersten Lyriksammlung, erstes Textblatt mit **eigenhändiger Widmung.** Der aus Tepic in Mexiko stammende Schriftsteller, Journalist und Diplomat Amado Nervo (1870-1919) nahm u. a. 1900 als Korrespondent der Zeitung *El Mundo* an der Pariser Weltausstellung teil, wo er Paul Verlaine und Oscar Wilde kennenlernte. – Ganz vereinzelte, unbedeutende Braunflecken. Schönes und sauberes Exemplar in einem dekorativen Einband, möglicherweise gefertigt aus geglättetem mexikanischen Echsenleder.

2195 Neureuther, Eugen. Baierische Gebirgslieder mit Bildern (Umschlagtitel). Schnoderhüpfeln. 1. und 2. Heft (alles Erschienene). 10 lithographische Tafeln. 42,5 x 28 cm. Lose Blatt in OHleinen-Mappe (etwas angeschmutzt). (München, Literarisch-artistische Anstalt, 1831).

200 €

Rümann 1435. – Einzige Ausgabe. Die Lithographien zeigen charakteristisch bayerische Volks- und Brauchtümer mit literarischen und musikalischen Elementen. – Der Titel „Schnoderhüpfeln" etwas stärker braunfleckig. Leicht gebräunt und fingerfleckig.

2196 Neureuther, Eugen. - Die **Holzzucht außerhalb des Waldes**, zum Vortheile der ländlichen Oekonomien und zur landschaftlichen Verschönerung Bayerns. Für Grundbesitzer, Land- und Forstwirthe, Stadt- und Landgemeinden. Zweite Auflage. VI, 218 S. Mit 12 chromolithographischen Tafeln von Eugen Neureuther und zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen. Grüner illustrierter OPappband (gering berieben, Kapitale und Ecken leicht bestoßen). München, Johann Palm, 1856.

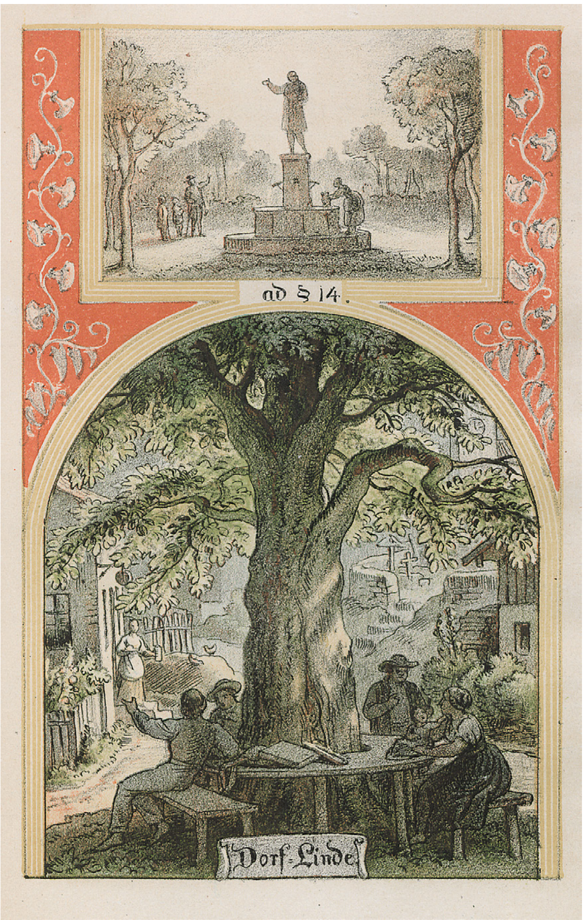
180 €

Rümann 1445. – Zweite, um die schönen Chromolithos von Neureuther erweiterte Ausgabe der detaillierten Monographie. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. – Dabei: **Dasselbe.** Ebenda 1855. - Erstausgabe, noch ohne Neureuthers Illustrationen und nur mit den Holzschnitten. - Etwa stockfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

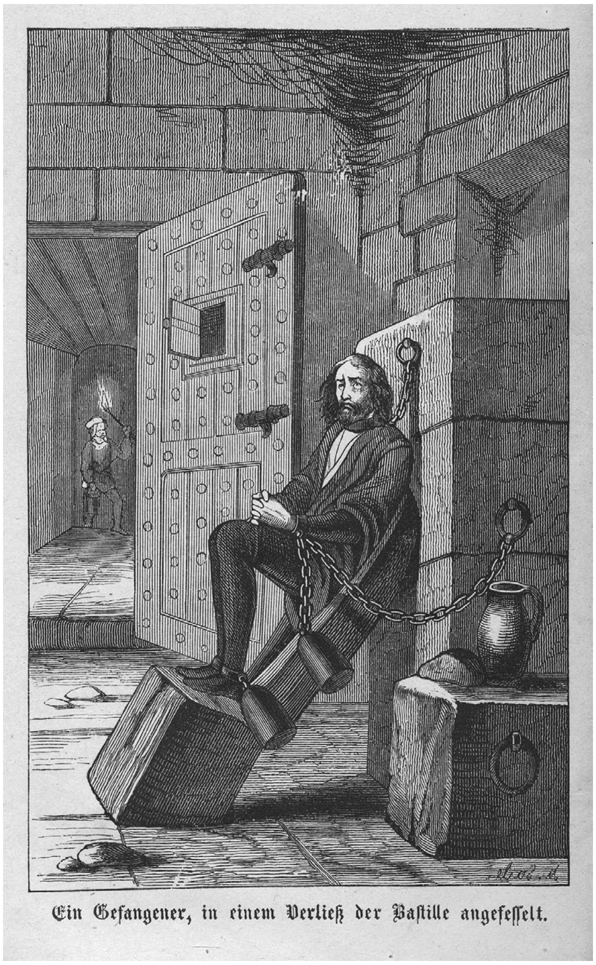
2197 (Pahl, Johann Gottfried). Hillmars Geständnisse. 144 S. 13,5 x 8,5 cm. Pappband d. Z. (stark berieben). Basel, Johann Jakob Flick, 1794.

180 €

VD18 13156888. Graf 177. Holzmann-Bohatta II, 7389. – Einzige Ausgabe der kleinen, anonym erschienenen Sammlung autobiographischer Geständnisse und (pessimistischer) Lebenseinsichten des heute kaum mehr bekannten schwäbischen Publizisten und evangelischen Geistlichen Johann Gottfried Pahl (1768-1839), der als einer der bedeutendsten Autoren der Spätaufklärung in Württemberg gilt. „Literarisch trat Pahl zunächst als Brotschriftsteller mit historisch-romantischen Erzählungen hervor. Unter dem Eindruck der Französischen Revolution wandelte er sich zum politischen Publizisten, der in einer Reihe polemischer und satirischer Schriften die politischen Mißstände im absolutistischen Württemberg anprangerte. Obwohl Pahl radikale republikanische Auffassungen ablehnte und eine konstitutionell-monarchische Verfassung befürwortete, geriet er in den Ruf eines „Demokraten“ und wurde 1798 der Teilhabe an den geheimen (schwäbisch-)republikanischen Umtrieben verdächtigt. 1800 setzte ihn die österreichische Polizei auf die Proskriptionsliste... Neben zeitgeschichtlichen Abhandlungen zur Französischen Revolution und württembergischen Politik gab Pahl seit 1801 eine patriotisch-liberale, zunehmend antinapoleonische Wochenschrift ‚(National-)Chronik der Teutschen‘ heraus. Sie wurde 1809 von König Friedrich I. verboten“ (NDB XX, 3). Die Kurztexte mit vielversprechenden Titeln wie z. B. „Die Täuschung“, „Der glükliche Bösewicht“, „Frohes Lebensgefühl“, „Langeweile“, „Lustbaumeisterei“, „Mein meistes Leiden“, „Wie die Welt alles mißdeutet“, „Meine Lieblingsautoren“, „Meine Spaziergänge“ etc. – Titel verso mit montiertem Ausschnitt, Seite 107/108 mit Blatteinriss, Seite 109/110 mit Eckausriss (kein Wortverlust). Vereinzelte, unbedeutende Braunflecken.



2196


Ein Gefangener, in einem Verließ der Baſtille angefeſſelt.

2193

Sechs Altdeutſche

Miñelieder

als

Frühlingsgruß

1835:

componirt von

Franz Graf v. Pocci.

München in der literarisch artistischen Anstalt.

2198

2198 Pocci, Franz von. Sechs altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruß 1835 (Umschlagtitel). VI Bl. Mit 6 lithographischen Tafeln mit Vignette. 29,5 x 24 cm. Neuerer Leinenband im Stil d. Z. (schwach bestoßen; blaugrüner OVorderumschlag eingebunden) mit reicher Goldprägung. München, Literarisch-artistische Anstalt, (1835).
240 €

Pocci (Enkel) 51. – Zweite Auflage der seltenen Folge von sechs Frühlingskompositionen Poccis. – Nur vereinzelte leichte Stockflecken. Schönes und Exemplar.
Abbildung

2199 Raabe, Wilhelm. Sämtliche Werke. 3 Serien in zusammen 18 Bänden. 20,5 x 14,5 cm. OLeinen (gering berieben). Berlin-Grunewald, Hermann Klemm, (1913-1916).
180 €

Meyen 1. – Erste Gesamtausgabe. – Wohlerhaltenes Exemplar.

2200 Ratschky, Joseph Franz. Gedichte. 223 S. Mit gestoch.Titelvignette. 17,5 x 11 cm. Pappband d. Z. (etwas berieben, Kanten beschabt). Wien, Rudolf Gräffer, 1785.
90 €

Goedeke VII, 537, 3a. – Erste Ausgabe. Mit dem umfangreiche Subskribenten-Verzeichnis (S. 206-223) am Schluss. Enthält u. a. Freimaurergedichte (Wolfstieg II, 39.792; Kloss 529; Taute 2368) sowie Widmungsgedichte an Leon, Retzer, Blumauer, Quarin, Prandstetter und Alxinger. Die szenische Titelvignette zeigt den Vorspann zum Friedhofsmord des Schusters Veit an Pfarrer Dinkel, der vorher seine ihm allzu vertraute Köchin gemeuchelt hatte. – Etwas gebräunt. – Beigebunden: **Samuel Gottlieb Pezold.** Spätlinge einiger neuen geistlichen Lieder mit einem Anhange. 123 S., 2 Bl. Glogau 1785. - Teils etwas braunfleckig.

2201 (Reichardt, Johann Friedrich). Vertraute Briefe über Frankreich. Auf einer Reise im Jahr 1792 geschrieben. Teil I (von 2). XIV, 354 S. Mit kolorierter gestoch. Titelvignette. 17 x 11 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen). Berlin, Johann Friedrich Unger, 1792.
250 €

Holzmann-Bohatta I, 8019. Engelmann I, 505. – Der erste von zwei erschienenen Teilen der seltenen Reise- und Situationsbeschreibung der Verhältnisse in Frankreich während der Revolution. Mit ausführlicher Schilderung des musikalischen Lebens und der Theater in Paris. – Stockfleckig, im Rand auch schwach gebräunt, am Schluss mit kleineren Wasserrändern.

2202 Reineke Vos. Nach der Lübecker Ausgabe vom J(ahr) 1498. Herausgegeben von Heinrich Hoffmann. 2 Bl., 173 S. Mit zusätzlich eingebundenem **Orig.-Aquarell** (sign. „Höcker"). 21 x 14 cm. Späterer schlichter Pappband (fleckig und berieben, mit Deckeltitel in Tinte). Breslau, Grass, Barth und Compagnie, 1833.
180 €

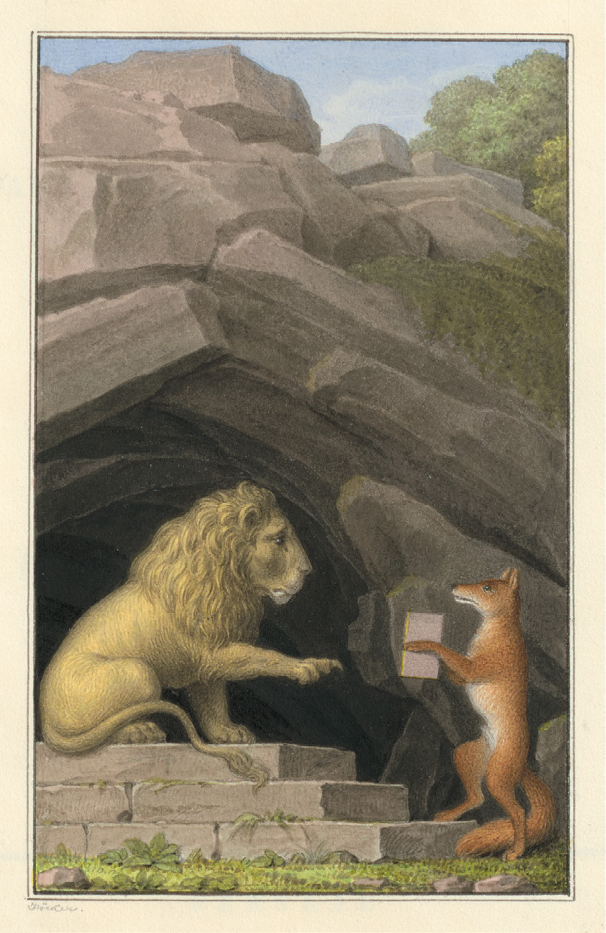
Goedeke I, 483, 23 (datiert irrig 1834) – Erste Ausgabe der niederdeutschen Fassung in der Edition von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874); eine zweite Auflage folgte 1852. Getrüffeltes Exemplar mit einem **Orig.-Aquarell** als Frontispiz. – Stellenweise schwach braunfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

2203 Retzsch, Moritz. - Miltitz, Carl Borromäus von. Die Schachspieler (Umschlagtitel). Zeichnung von Moritz Retsch. Nach dessen Andeutungen erläutert von C. Borr. v. Miltitz. 3 Bl. Mit Umrissradierung (in der Platte signiert und datiert „M. Retzsch fecit 1831"). 25 x 32,5 cm. Leinen d. Z. (etwas berieben und verblasst) mit goldgeprägtem Vorderdeckeltitel. (Dresden, Selbstverlag, 1831).
240 €

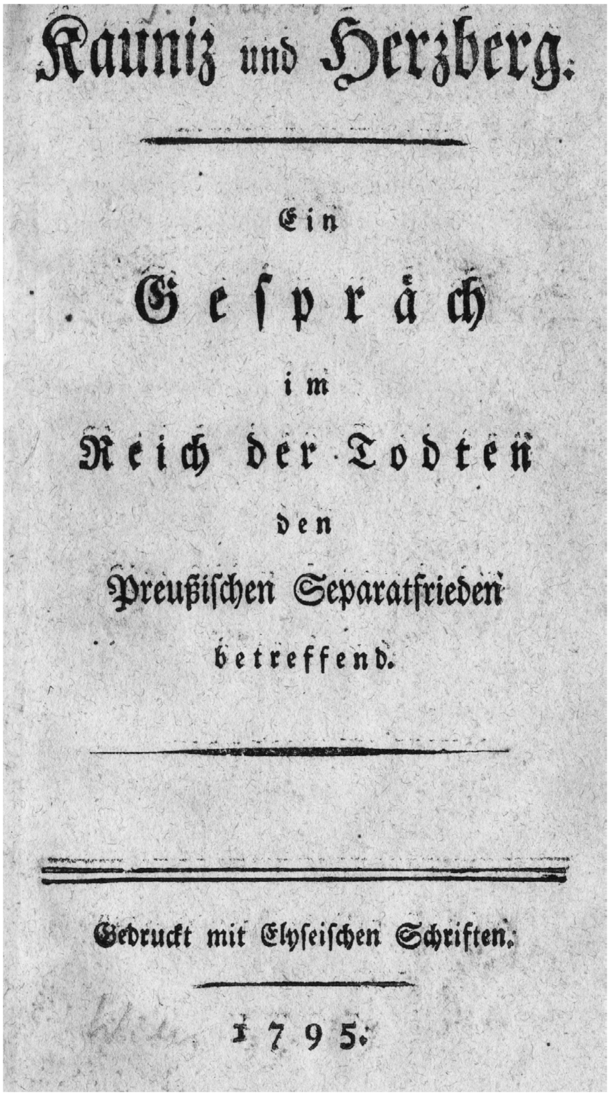
Vgl. Linde 4691 oder 4692. Van der Linde II, 324 f. Schmidt 286 ff. – Erste Ausgabe, einezweiter Druck erschien 1836 in Leipzig. Der Text dreisprachig auf Deutsch, Französisch und Englisch. Die Illustration geht wohl auf Themen der Radierungen zurück, die Retzsch im Zusammenhang mit dem Faustthema schon früher bearbeitet hatte. Satan spielt mit einem jungen Mann um seine Seele, beobachtet von einer Engelsgestalt. Die allegorischen Schachfiguren symbolisieren auf Satans Seite Wollust, Zorn, Faulheit etc. und auf Seite des Jünglings Seele, Religion, Wahrheit etc. – Vorderer fliegender Vorsatz mit verblasstem Stempel und hs. Anmerkung. Die Tafel etwas stärker, sonst nur gering braunfleckig.

2204 **(Richter, Joseph).** Kauniz und Herzberg. Ein Gespräch im Reich der Todten den Preußischen Separatfrieden betreffend. 16 S. 16 x 10 cm. Moderner HLeinen mit RTitel. „Gedruckt mit Elyseischen Schriften“ (d. i. Wien), 1795.
250 €

VD18 1069319X (nicht identisch mit VD18 11528214; dort 26 Seiten). Wurzbach XXVI, S. 61, Nr. 52. – Erste Ausgabe des amüsanten fiktiven Dialogs im Himmelsreich Elysium, wo neben den beiden titelgebenden Figuren Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) und Ewald Friedrich von Hertzberg (1725-1795) u. a. auch Zar Peter der Große, Kaiser Joseph II., Karl der Große und Rousseau zum illustren Gesprächskreis gehören. Joseph Richter (1749-1813) gilt als einer der wichtigsten Schriftsteller der josephinischen Aufklärung.
Abbildung



2202



Kauniz und Herzberg.

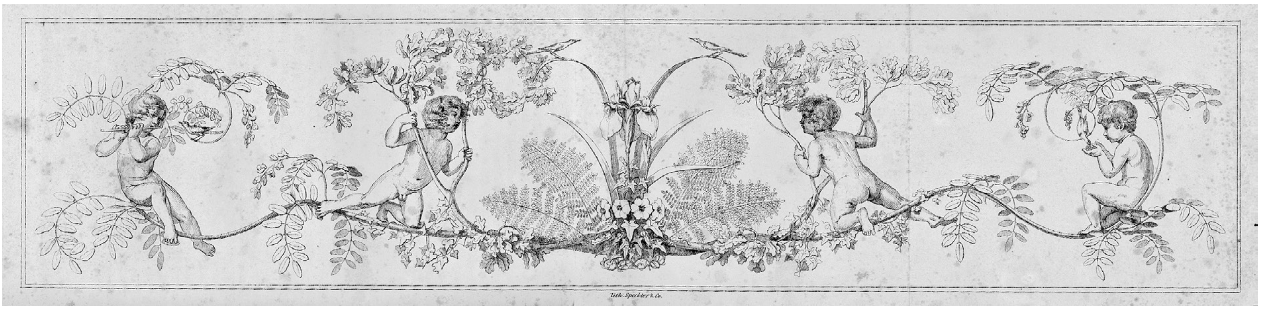
Ein
Geſpräch
im
Reich der Todten
den
Preußiſchen Separatfrieden
betreffend.

Gedruckt mit Elyſeiſchen Schriften.
1795.

2204

2205 **Ripa, Cesare.** Iconologia divisa in tre libri. Gio(vanni) Zaratino Castellini Romano, in questa ultima editione di imagini, & discorsi, con indici copiosi, & ricorretta. 30 Bl., 686 S. Mit 354 Emblem-Textholzschnitten. 21 x 15,5 cm. Pergament d. Z. (fleckig und berieben; Remboîtage) mit goldgeprägtem RSchild. Venedig, Nicolo Pezzana, 1669.
350 €

Praz 473. Landwehr VI, 630. – Zweispaltiger venetianischer Druck des zuerst 1593 (noch ohne Illustrationen) erschienenen Emblembuchs, das mehrfach aufgelegt und auch übersetzt wurde. Vorliegend die „ultima editio“ von Giovanni Zaratino Castellini (1570-1641), dessen Textausgabe zuerst 1625 in Padua erschien. – Titel und Vortitel im unteren Rand hinterlegt. Durchgehend etwas fleckig und wasserrandig, stellenweise etwas stärker betroffen. Zahlreiche Lagen schwach ausgebunden.
Abbildung 390



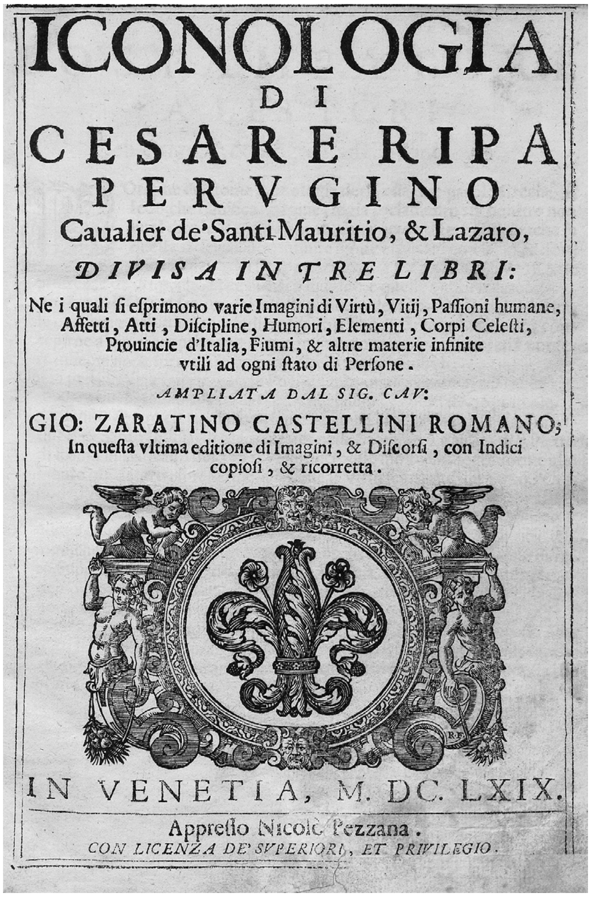
2206

2206 Runge, Philipp Otto. Hinterlassene Schriften. Herausgegeben von dessen ältestem Bruder (J. D. Runge). 2 Bände. 2 Bl., 435 S.; XII, 554 S., 1 Bl. (Errata). Mit einem Selbstbildnis von Runge, lithographiert von Speckter, zusammen 7 (1 gefaltet) lithographischen Illustrationen nach Runge von Speckter und gefalteter Musikbeilage. 21 x 13,5 cm. Pappbände d. Z. (etwas berieben) mit Pergamentabschlüssen und goldgeprägtem RSchild. Hamburg, Perthes, 1840-1841.

450 €

Goedeke VI 48, 2. Ehmcke-Hobr. 18. Rümann 2177. Borst 1961. – Erste Ausgabe dieser wichtigen Quellensammlung zu Runges Leben und Werk sowie seinen Kontakten zu den deutschen Romantikern. Enthält die beiden plattdeutschen Märchen vom *Machandelboom* und vom *Fischer und syner Fru*. Der zweite Teil mit der Korrespondenz enthält auch den Briefwechsel mit Goethe über dessen Farbenlehre. Die ornamentalen Lithographien zählen zu den bedeutendsten Zeugnissen romantischer Symbolsprache. Die Musikbeilage enthält die „Hymne" der Romantiker, *Die Blume der Blumen* mit Text von Runge zu einer Melodie von Luise Reichard. Mit dem Subskribentenverzeichnis in Band II und dem Erratablatt. – Teils stärker braunfleckig und gebräunt, Innenspiegel mit Besitzvermerk und montierten Registern von alter Hand.

Abbildung



ICONOLOGIA
DI
CESARE RIPA
PERVGINO
Caualier de' Santi Mauritio, & Lazaro,
DIVISA IN TRE LIBRI:
Ne i quali ſi eſprimono varie Imagini di Virtù, Vitij, Paſſioni humane,
Affetti, Atti, Diſcipline, Humori, Elementi, Corpi Celeſti,
Prouincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite
vtili ad ogni ſtato di Perſone.
AMPLIATA DAL SIG. CAV:
GIO: ZARATINO CASTELLINI ROMANO;
In queſta vltima editione di Imagini, & Diſcorſi, con Indici
copioſi, & ricorretta.

IN VENETIA, M. DC. LXIX.

Appreſſo Nicolò Pezzana.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.

2205

2207 (Saint Flour). Der Spion, oder Geschichte des After-Barons von Maubert. Aus dem Französischen übersetzt (von Michael Christian Hirsch). 52 S. 20 x 15 cm. Pappband d. Z. (mit Fehlstellen an Gelenken, beschabt und fleckig). Amsterdam, o. Dr., 1759.

180 €

Holzmann-Bohatta IV, 3308. Nicht bei Hayn-Gotendorf, Fromm etc. – Erste Ausgabe der zeitkritischen Schrift, laut Titel ein Werk des „Verfassers des gerechtfertigten Ephraims, und verschiedener anderer Schmähschriften, die während diesem Krieg herausgekommen, um welcher willen er aus Holland verwiesen worden". Möglicherweise handelt es sich dabei um einen nicht weiter zu fassenden Autor Saint-Flour (identifiziert in der Titelaufnahme der Bayerischen Staatsbibliothek), der das Werk dem Baron Jean Louis Maubert oder Jean Henri Maubert de Gouvest untergeschoben hat. – Stockfleckig.

2208 Sanguinfarbener Maroquinband des 18. Jahrhunderts mit floraler Rückenvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel, Deckelfilete à la Dentelle, breiter floraler Deckelbordüre mit ornamentalen Eckfleurons, Stehkantenfilete sowie Goldschnitt. 17,5 x 10,5 cm. **Deutschland um 1760.**

150 €

Gering berieben, sonst wohlerhalten; Remboîtage. **Inhalt:** Conrad Friedrich Stresow. Katechismus in geistlichen Liedern, zur häuslichen Erbauung. 4 Bl., 96, 32 S., 3 Bl. Flensburg und Leipzig, Korte, 1785. - Mit modernem Exlibris und hs. Eintrag.

2209 Sansovino, Francesco. Delle orazioni volgarmente. Edizione ultima, accresciuta, e corretta. 2 Bände. 2 Bl., 444 S.; 1 Bl., 406 S. Mit 2 gestoch. (wiederh.) Titelvignetten und zahlr. Holzschnitt-Initialen. 29 x 21 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und berieben, Deckel schwach geworfen) mit goldgeprägtem RSchild (leicht lädiert). Lyon, Guiseppe und Vincenzo, 1741.

300 €

Vgl. Graesse VI/1, 267. – Editio ultima seiner zuerst 1561 in Venedig erschienenen rhetorisch-grammatikalischen Abhandlung. – Stellenweise leicht gebräunt und etwas stock- oder braunfleckig. Insgesamt wohlerhalten. Typographisch reizvolle, splendid gedruckte Ausgabe.

2210 Schaden, Adolph von. Kritischer Bockssprung von Dresden nach Prag; Ein neues Capriccio, als Gegenstück des Katersprunges. VI, 242 S. Mit gestochenem Titel mit Vignette. 16,5 x 10,5 cm. Etwas späterer marmorierter Pappband (berieben, Kapitale leicht bestoßen; mit hs. Papierrückenschild). Schneeberg, Christian Friedrich Müller, 1822.

150 €

Goedeke IX, 177, 24. – Erste Ausgabe der literarischen Reiseschreibung des Romanschriftstellers Adolph von Schaden (1791-1840), ein Pendant zu seinem im Vorjahr bei Schlieder in Dresden erschienenen *Katersprung von Berlin über Leipzig nach Dresden.* – Stockfleckig.

2211 Schiller, Friedrich von. Sämmtliche Werke. (Hrsg. von C. G. Körner). 12 Teile in 14 Bänden. 19,5 x 12 cm. Interimsbände mit illustr. Pappdeckeln („Dresden, in der Hilscherschen Buchhandlung") mit hs. Papierrückenschild. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1812-1815.

180 €

Goedeke V, 142 K. Trömel-Marcuse 4. – Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. – Leicht stockfleckig. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar in den Interimseinbänden der Dresdner Buchhandlung Hilscher.

2212 Schiller, Friedrich von. Sämmtliche Werke. (Herausgegeben von C. G. Körner). 12 Bände. Mit 13 Stahlstichen nach Kaulbach, Rethel, u. a. 20,5 x 13 cm. HLeder d. Z. (etwas berieben, Kapitale gering bestoßen) mit Romantiker-Rückenvergoldung. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1835-1836.

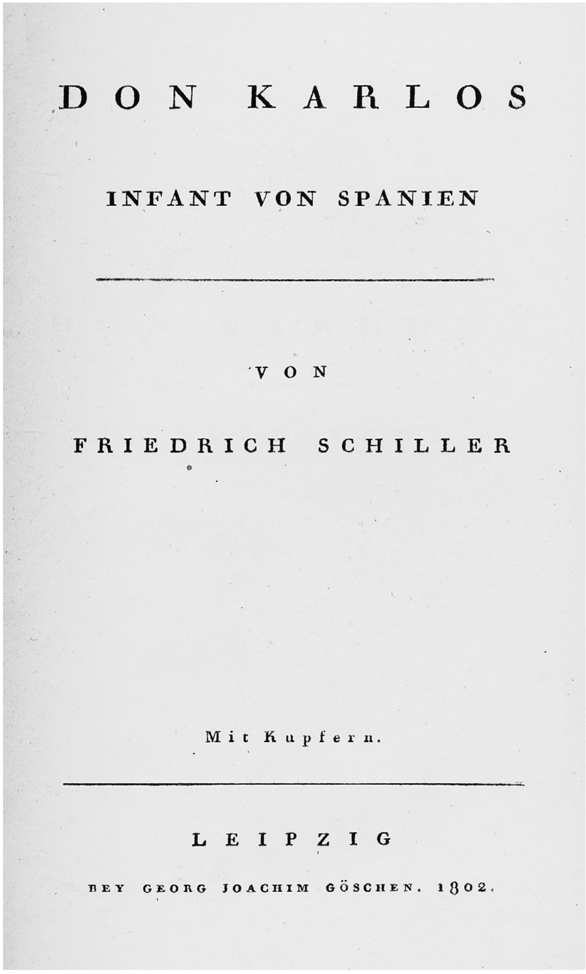
300 €

Goedeke V, 142, K. Marcuse 19. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Dekorativ gebundenes Exemplar.

2213 Schiller, Friedrich. Dom Karlos Infant von Spanien. 1 Bl., 505 S., 1 Bl. (Errata). 2 Teile in 1 Band (mit durchgehender Paginierung). Mit gestochenem Frontispiz von E. Verelst. 16,5 x 10,5 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (neu aufgebunden, Rücken unter Verwendung des alten Bezugsmaterials modern erneuert, etwas berieben, Ecken bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787.

240 €

Goedeke V, 180, 8. Marcuse 67. – Erste Einzelausgabe, gegenüber dem Erstdruck in Schillers *Thalia* vielfach verändert und verbessert. Schiller ärgerte sich über die typographische Austattung des Drucks und die heterogene Orthographie (vgl. Marcuse). – Innengelenke mit Leinenstreifen verstärkt, Vorsätze leimschattig. Anfangs etwas fingerfleckig, im Rand stellenweise schwach gebräunt oder braunfleckig, insgesamt etwas knapp eingebunden.



DON KARLOS

INFANT VON SPANIEN

VON

FRIEDRICH SCHILLER

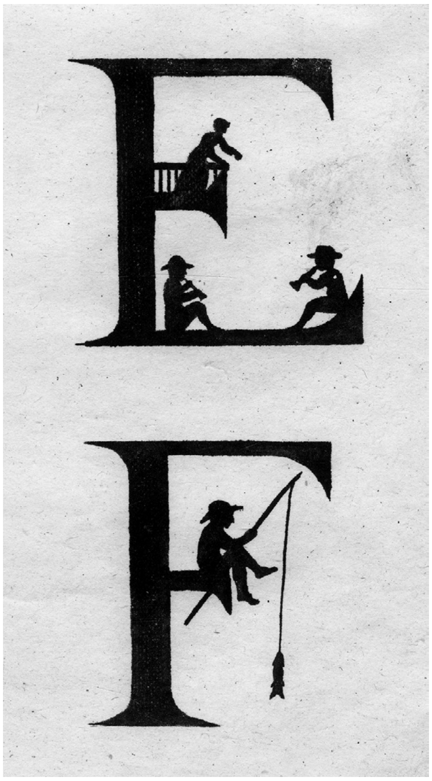
Mit Kupfern.

LEIPZIG

BEY GEORG JOACHIM GÖSCHEN. 1802.

2214

2214 Schiller, Friedrich. Don Karlos. Infant von Spanien. 1 Bl., 432 S. Mit gestochenem Portrait von Heinrich Schmidt nach Tischbein und 5 Kupfertafeln von W. Böhm nach F. Catel. 21 x 13 cm. Grünbraun marmorierter Lederband d. Z. (gering berieben, Deckel mit kleinen Kratzspuren) mit floral-ornamentaler RVergoldung, goldgepr.



2219

RTitel, doppelten Deckelfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1802.

450 €

Goedeke V, 181, 10. Marcuse 229. – Spätere Göschenausgabe, hier in einem Exemplar der illustrierten **Vorzugsausgabe** auf festem Vélin im splendid gedruckten Großoktav. „Die neue Ausgabe des Don Carlos bei Göschen ist das schönste, was ich in dieser Art kenne.“ (Schiller an den Verleger Crusius; zitiert nach Imprimatur NF Band II). – Sehr schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar der ersten illustrierten Ausgabe, dekorativ gebunden.
Abbildung 392

2215 Schiller, Friedrich. Macbeth. Ein Trauerspiel von Shakespear zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar. 2 Bl., 161 S. 20 x 13 cm. Pappband d. Z. (etwas fleckig, berieben und bestoßen, teils leicht beschabt) mit schlichter RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1801.

180 €

Goedeke V, 221, 4. Marcuse 189. – Erste Ausgabe von Schillers Übertragung, hier in einem Exemplar auf besserem Postpapier. Eine zweite Auflage erschien ebenda noch im selben Jahr, allerdings auf schlechterem Papier und in Fraktursatz. Letztes Blatt verso mit dem Druckvermerk „Weimar, gedruckt bey den Gebrüdern Gädicke“. – Gering stockfleckig.

2216 Schiller, (Friedrich). Turandot Prinzessin von China. Ein tragicomisches Mährchen nach Gozzi. 2 Bl., 155 S. 16,5 x 10,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (stärker berieben, Ecken bestoßen). Tübingen, Johann Georg Cotta, 1802.

120 €

Goedeke V, 226, 7. Marcuse 210. Fischer, Cotta, 358. – Erste Ausgabe der Schillerschen Nachdichtung, ein zweite Einzelausgabe erschien bei Cotta erst 1855. – Fl. Vorsatz mit Blattabschnitt und kalligraphischem Besizeintrag. Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2217 Schiller, Friedrich. Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. 2 Bl., 241 S. 14,5 x 10 cm. Neuerer marmorierter Lederband im Stil d. Z. (etwas berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1804.

150 €

Goedeke V, 230, 12. Marcuse 253. – Erste Ausgabe, hier in einem Exemplar in Oktav und ohne die Kupfer. – Es fehlt das Schlussblatt mit den Anzeigen. Titel gestempelt, stellenweise etwas fleckig, insgesamt wohlerhalten. Innenspiegel mit modernem Exlibris.

2218 Schiller, Friedrich. Sammelband mit 3 Erstdrukken. 21 x 13 cm. HLeder d. Z. (stärker berieben und bestoßen, VDeckel lose, Rückdeckel gelöst, Rücken mittig geplatzt) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1800-1801.

300 €

I. **Wallenstein** ein dramatisches Gedicht. 2 Teile. 1 Bl., 238 S., 1 w. Bl.; 1 Bl., 250 S., 1 Bl. (Druckvermerk). Tübingen 1800. - Goedeke V, 212, 255, 1. Marcuse 176. - Etwas gebräunt und braunfleckig. - II. **Maria Stuart** ein Schauspiel. 1 Bl., 237 S. Tübingen 1801. - Goedeke V, 218, 2. Marcuse 194. - Sauberes Exemplar wohl der Auflage auf Schreibpapier. - III. **Macbeth** ein Trauerspiel von Shakspear zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar. 2 Bl., 161 S. Tübingen 1801. - Goedeke V, 221, 4. Marcuse 189. - Am Schluss etwas fleckig, sonst sauber. – Alle drei Exemplare mit dem Druckvermerk von Gädicke am Schluss sowie mit beschnittenem Besitzeintrag im oberen Rand. Exemplar mit Einbanddefekt.

2219 (Schopenhauer, Adele. Silhouetten zu einem Rätsel-Alphabet). Folge von 13 Bl. mit 25 getuschten Buchstaben des Alphabets in Pochoirtechnik, unter Passepartout montiert. Lose Bl. in moderner Pappkassette. 27 x 20 cm. Um 1820.

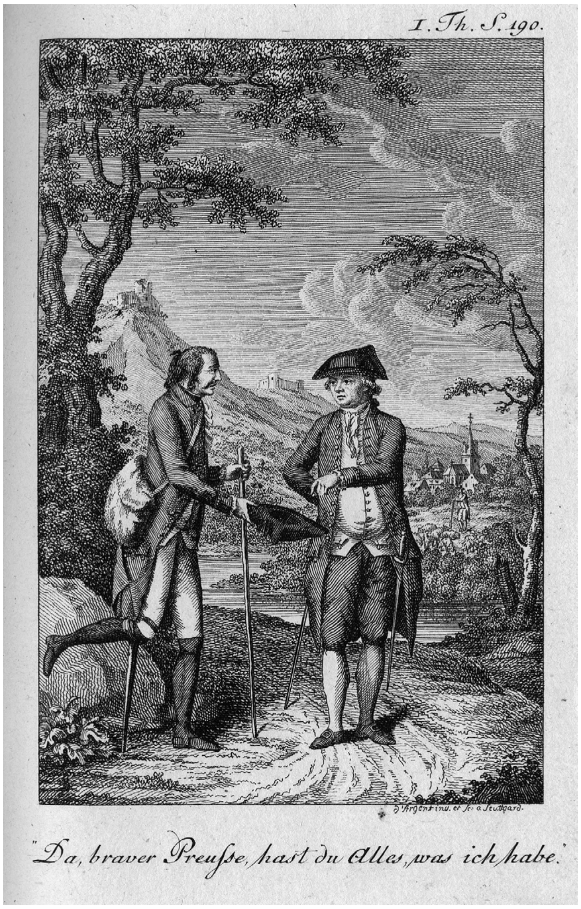
150 €

Komplette Alphabetfolge (der Buchstabe „I“ steht zugleich für das „J“) der kunstvollen Silhouetten in Scherenschnittmanier, die zuerst 1820 in Beckers *Taschenbuch zum geselligen Vergnügen* erschien und hier als separate Serie vorliegt. Die Figuren auf den Buchstaben verweisen auf eine Tätigkeit, die es zu erraten gilt (teils sind mehrere Lösungen möglich). Der Buchstabe „E“ steht für das Verb „Erhöhren“, „F“ für „Fangen“ oder „Fischen“. Ferner „D“ für „Dozieren“, „G“ für „Glauben“, „N“ für „Naschen“, „S“ für „Schaukeln“ oder „W“ für „Wippen“. Format: ca. 11,5 x 8,5 cm – Leicht fingerfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

2220 Schubart, (Christian Friedrich Daniel). Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst, im Kerker aufgesezt. 2 Teile in 1 Band. XVIII, 292 S.; 1 Bl., XVI (recte: XIV), 320 S., 1 Bl. (Errata). Mit gestochenem Portrait von Anton Karcher nach Lohbauer, 2 (1 ankoloriert) gestochenen Titelvignetten von d'Argent und 5 Kupfertafeln. 17,5 x 11 cm. Neuerer HPergamentband mit goldgeprägtem RSchild. Stuttgart, Mäntler, 1791-1793.

180 €

Goedeke IV/1, 877, 475. Rümann 1048. Schulte-Strathaus 79. Borst 657. – Erste Ausgabe. „Schubart hatte die Selbstbiographie 1778 bis 1779 auf dem Hohenasperg einem Mitgefangenen, von Scheidlin aus Augsburg (der als besondere Vergünstigung Schreibzeug besaß), durch ein Loch in der Wand in die Feder diktiert" (Schulte-Strathaus). „Das einschneidende Erlebnis in Schubarts Leben war die zehnjährige Haft 1777-1787 auf dem Hohenasperg, wohin ihn der württembergische Herzog Carl Eugen verbannt hatte, ohne daß dem Häftling jemals ein Gerichtsverfahren zuteil wurde; als seelisch und körperlich gebrochener Mann verließ Schubart schließlich die Anstalt" (KNLL XV, 26). Der Band II wurde posthum von seinem Sohn Ludwig herausgegeben. – Gering fleckig, Portrait im Rand beschnitten und im Bug verstärkt.
Abbildung


I. Th. S. 190.
d'Argent inv. et sc. a Stuttgard.
„Da, braver Preuſse, hast du Alles, was ich habe."

2220

Der wichtigste Vorläufer der französischen Malerbücher

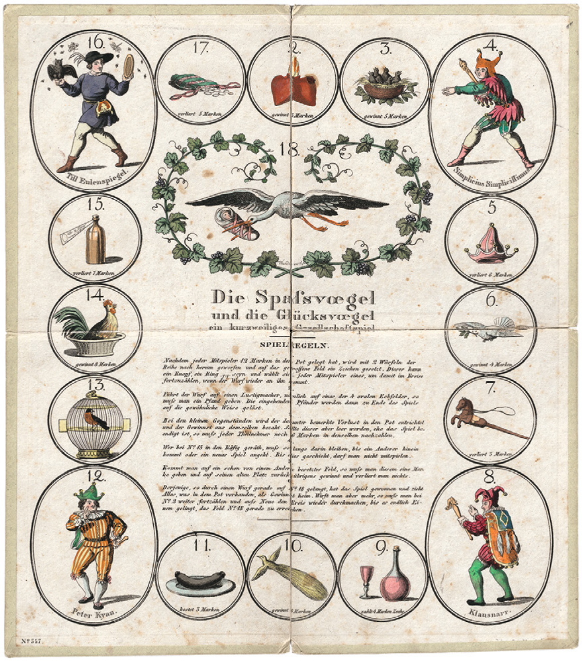
2221 Sonnets et Eaux-Fortes. 48 Bl. Mit 42 Orig.-Radierungen. 36,5 x 27 cm. Marmorierter HLederband d. Z. (gering berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und Monogramm im oberen Rückenfeld; die etwas fleckige OBroschur eingebunden). Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

3.000 €

Monod II, 10349. Vicaire VII, 579. Carteret IV, 364 („Belle publication"). The artist and the book No 64. – Eines von 350 Exemplaren auf Vélin (Gesamtauflage: 386). Die Intention des Herausgebers Philipp Burty war es, die besten Künstler und Dichter seiner Zeit in einem Buch zu vereinen. Neben Delacroix' Faust-Illustrationen zählt dieses Werk als wichtigster Vorläufer moderner Malerbücher. Unter den Originalradierungen sind Arbeiten vertreten von: Félix Braquemont („L'Eclipse", Béraldi III, 435), Daubigny („Le Verger", Béraldi V, 7), Gustave Doré (Béraldi VI, 53), Corot („Paysage normand", Delteil V, 9), Victor Hugo (der an dieser Publikation als Illustrator und nicht als Dichter mitarbeitete), Seymour Haden, J. D. Jongkind („Batavia", Delteil I, 16), Edouard Manet („Fleur Exotique" nach Goya, Caprichos, Tafel 15, Moreau-Nélaton 18. Guérin 51), J. F. Millet („Composition - La Fileuse Auvergnate", Béraldi X, 21. Delteil I 29) u. v. a. Die Radierungen in guten und kräftigen Abdrucken. – Ganz vereinzelte Flecken. Schönes und sauberes Exemplar, unbeschnitten und breitrandig. Die eingebundene Broschur mit **Widmung des Verlegers** Lemerre an den französischen Lexikographen und Publizisten Louis Gustave Vapereau (1819-1906).
Abbildung Seite 395

2222 Die **Spaßvoegel und die Glücksvoegel** ein kurzweiliges Gesellschaftsspiel. Kolorierter lithographischer Spielplan, doppelt gefaltetet und auf Gaze und Pappe montiert. 17,5 x 15 cm. O. O. u. Dr., wohl um 1840.

300 €



Die Spaſsvœgel
und die Glücksvœgel
ein kurzweiliges Gesellschaftspiel

SPIELREGELN.

1. Nachdem jeder Mitspieler 12 Marken in den Pot gelegt hat, wird mit 2 Würfeln der Reihe nach herum geworfen und auf das getroffene Feld ein Zeichen gesetzt. Dieses kann ein Knopf, ein Ring [illegible] seyn und wählt sich jeder Mitspieler eines, um damit im Kreise fortzuzählen, wenn der Wurf wieder an ihn kommt.

2. Führt der Wurf auf einen Lustigmacher, nämlich auf eines der 4 ovalen Eckfelder, so muſs man ein Pfand geben. Die eingehenden Pfänder werden dann zu Ende des Spiels auf die gewöhnliche Weise gelöst.

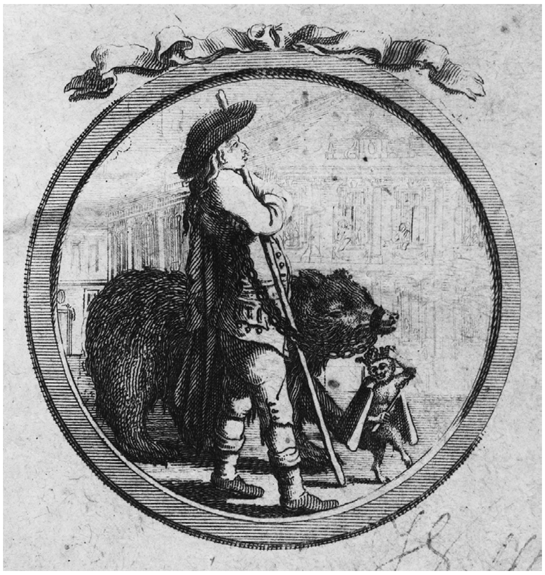
3. Bei den kleinen Gegenständen wird der darunter bemerkte Verlust in den Pot entrichtet und der Gewinnst aus demselben bezahlt. Sollte dieser aber leer werden, ehe das Spiel beendigt ist, so muſs jeder Theilnehmer noch 6 Marken in denselben nachzahlen.

4. Wer bei Nº 13 in den Käfig geräth, muſs so lange darin bleiben, bis ein Anderer hinein kommt oder ein neues Spiel angeht. Bis dies geschieht, darf man nicht mitspielen.

5. Kommt man auf ein schon von einem Andern besetztes Feld, so muſs man diesem eine Marke geben und auf seinen alten Platz zurück; übrigens gewinnt und verliert man nichts.

6. Derjenige, so durch einen Wurf gerade auf Nº 18 gelangt, hat das Spiel gewonnen und zieht Alles, was in dem Pot vorhanden, als Gewinnst heim. Wirft man aber mehr, so muſs man bei Nº 2 weiter fortzählen und aufs Neue den Kreis wieder durchmachen, bis es endlich Einem gelingt, das Feld Nº 18 gerade zu erreichen.

2222



2223

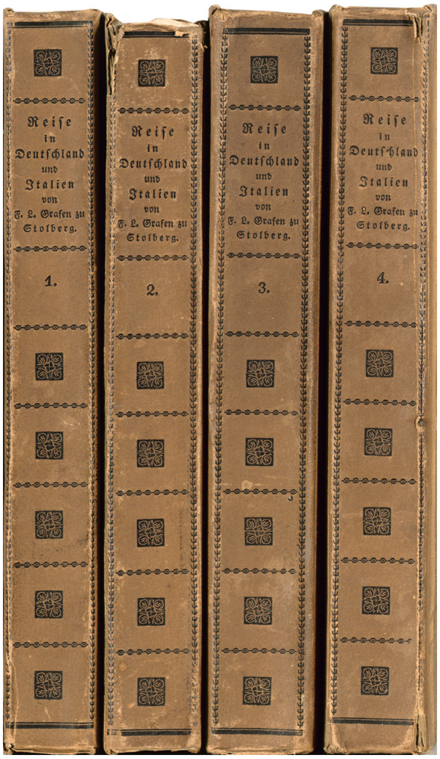
Bibliographisch nicht nachweisbarer Plan für ein Biedermeier-Würfelpiel mit 17 Feldern im Format 34 x 29 cm, mittig mit den lithographisch gedruckten Spielregeln. Die vier ovalen Eckfelder zeigen das Quartett der aus Volksbüchern bekannten „Lustigmacher“ (Spielregeln) im Harlekinskostüm: Till Eulenspiegel, Simplicius Simplicissimus, Klaus Narr und Peter Kyau. In der unteren linken Ecke mit der Verlagsnummer 357. – Etwas stockfleckig. Ohne die Spielmarken und die Spielfiguren.
Abbildung Seite 393

2223 (Steinsberg, Karl Franz Guolfinger von). Der 42-jährige Affe. Ein ganz vermaledeites Märchen! Aus dem Französischen. Band I (von 2). 250 S., 3 Bl. (d. l. w.). Titel in Rot und Schwarz. Mit gestoch. Titelvignette. 17 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (stärker berieben, Ecken beschabt) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin (d. i. Prag, Schönfeld) 1784.
150 €

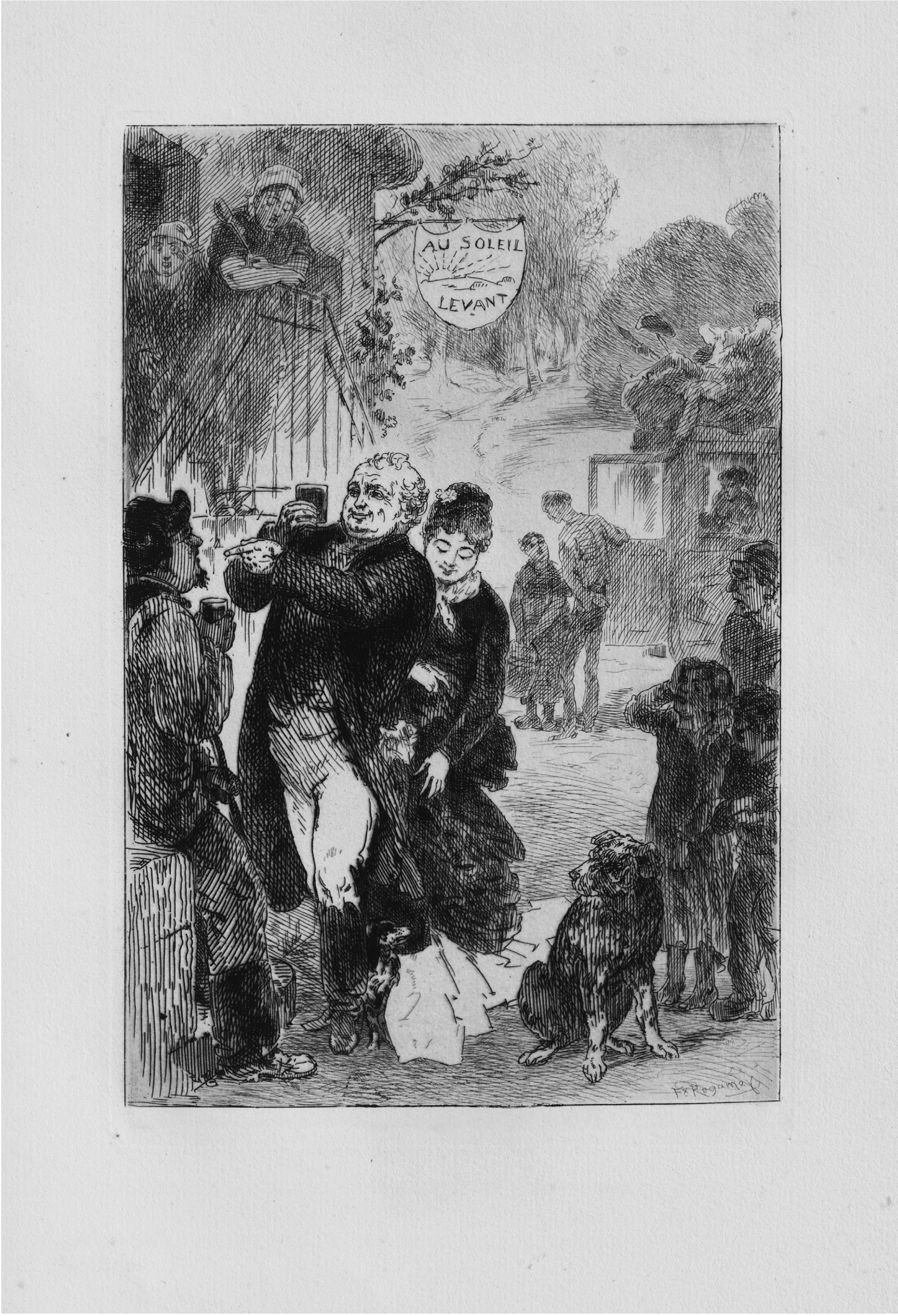
Goedeke V, 349, 8 (nur Teil I). Hayn-Gotendorf I, 31 (nennt einen Band II mit der Jahreszahl „1784“ und bezeichnet den Druck von 1786 als zweite Auflage). – Erste Ausgabe des ersten Bandes. „Diese scharfe und pikante Satyre wurde bisher sonderbarerweise als gegen Voltaire gerichtet bezeichnet, während sie in Wirklichkeit unverkennbar auf Joseph II., der damals 42 Jahre alt war, sich bezieht“ (H.-G.). Ein Affe erzählt seine Erlebnisse bei den Menschen; Kritik an verlogener Tugend, Bestechung, Hurerei (mit freien Schilderungen von Verführungen), Unterbewertungen deutscher Dichter („ein Lessing, Leibniz, Wieland oder Geßner sind unbekannt“), Dummheit und Borniertheit des Adels usw.
Der böhmische Theaterdichter und Journalist Ritter von Steinsberg (1757-1817) ist nach Wurzbach „eine der eigenthümlichsten Gestalten aus den besten Tagen der Josephinischen Periode“. Mit Seitenhieben auf Preußen, das als „Hungerland“ bezeichnet wird, während Österreich das „Fettland“ sei (vgl. ausführlich Bodi, Tauwetter in Wien, S. 337). Der zweite, hier nicht vorhandene Band blieb den Bibliographen vielfach unbekannt oder wurde irrtümlich als „nicht von Steinsberg“ angesehen. – Titel und fl. Vorsätze mit ungarischem Stempel. Fingerfleckig, anfangs und am Schluss mit Feuchtigkeits- bzw. Tintenrand. Insgesamt etwas unfrisch.
Abbildung

2224 Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu. Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien. 4 Bände. 2 Bl., 385 S., 1; 2 Bl., 391 S.; 2 Bl., 471 S.; 3 Bl., 466 (recte 467) S. Mit 4 gestochenen Titelvignetten, 20 (15 gestochenen, 5 lithographischen, davon 1 gefalteten) Tafeln von Bendixen, Hammer, Stock u. a. sowie mehrfach gefaltete lithographischer Karte. 19,2 x 12,2 cm. OInterims-Pappbände (Kapitale gering bestoßen, wenige Gelenke leicht brüchig, angestaubt, Rücken nachgedunkelt) mit Rückentiteln und Rückenornamenten. Hamburg, Perthes und Besser, 1822.
800 €

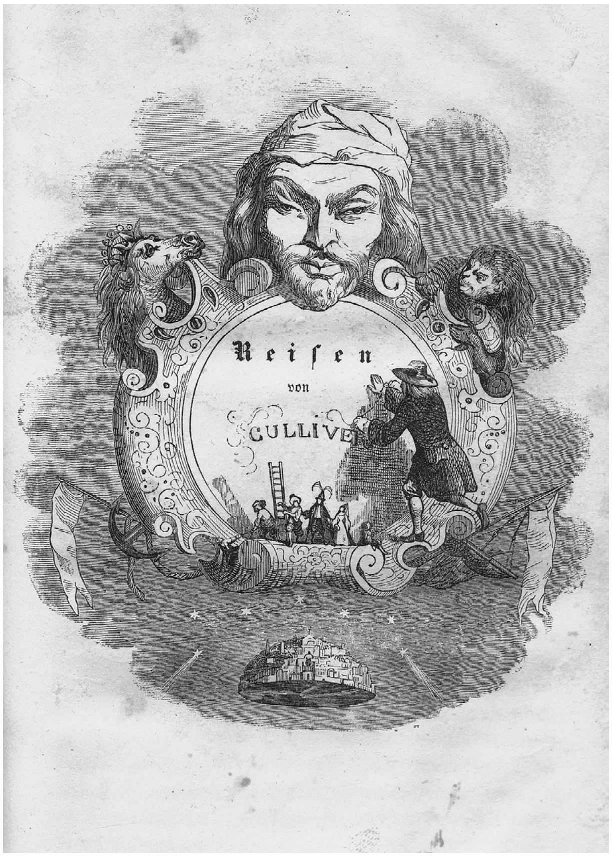
Engelmann 260 (falsch „1823“). Goedeke IV/1, 1035, 14. Tresoldi 65. – Zweite Ausgabe der erstmals 1794 erschienenen Reisebeschreibung, die neben Goethes *Italienischer Reise* als die wichtigste ihrer Art gilt. „Die bedeutendste deutsche Beschreibung einer Italienreise vor Goethe“ (Haufe, Deutsche Briefe aus Italien, 498). Die ausführliche Beschreibung der Reise vornehmlich durch Italien, die Stolberg gemeinsam mit seiner zweiten Frau Sophie, seinem Sohn und Georg Jacobi unternommen hatte und die ihn letztlich dem katholischen Glauben zuführte. Die Kupfer von Endner, Griessmann, Schellenberg u. a. nach Hackert, Piranesi u. a. mit schönen, überwiegend römischen Veduten, aber auch Genua, Neapel, Paestum, und Tivoli, einigen Umrisskupfern nach Raffael und einer Karte von Italien.


Reiſe in Deutſchland und Italien von F. L. Grafen zu Stolberg. 1.
Reiſe in Deutſchland und Italien von F. L. Grafen zu Stolberg. 2.
Reiſe in Deutſchland und Italien von F. L. Grafen zu Stolberg. 3.
Reiſe in Deutſchland und Italien von F. L. Grafen zu Stolberg. 4.

2224


AU SOLEIL
LEVANT
Fx Regamey

2221



2227

Band IV ist ein Blatt „Anzeige“ vorgebunden, aus dem u. a. hervorgeht, dass das Erscheinen der Bände III und IV „durch Verunglückung des Papiers bei‘m Seetransport verspätet wurde“. – Kaum fleckig, durchgehend sehr frisch und sauber, leicht wellig, insgesamt bemerkenswert schönes, unbeschnittenes Exemplar in den seltenen originalen Auslieferungsbänden mit hübsch gestalteten Rücken.
Abbildung

„Stümpler, Hümpler, Bönhase“

2225 Stosch, S(amuel) J(ohann) E(rnst). Versuch in richtiger Bestimmung einiger gleichbedeutenden Wörter der deutschen Sprache. 3 Bände. 20,5 x 12 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (berieben und bestoßen, 1 Rückdeckel mit Wurmspuren, Kapitale mit kleinen Fehlstellen) mit reicher RVergoldung und 2 goldgepr. RSchildern (mit kleinen Fehlstellen) sowie goldgeprägtem, stark oxidiertem Wappensupralibros auf allen Deckeln. Frankfurt an der Oder, Witwe Anton Gottfried Braun bzw. Carl Gottlieb Strauß, 1770-1773.
300 €

VD18 80339751-001. Zaunmüller 58. – Seltene erste Ausgabe des frühen Synomenlexikons des Brandenburger Theologen und Sprachforschers Samuel Johann Ernst Stosch (1714-1796), der in den Ortschaften Linow und Lüdersdorf als Prediger wirkte. Verzeichnet Hunderte von Lemmata mit ausführlichen Erläuterungen und Sprachbeispielen mit den jeweiligen Bedeutungsnuancen, darunter auch viele nur regional bekannte bzw. heute kaum mehr gebräuchliche Wörter (z. B. „Pfuscher. Stümper. Stümpler. Hümpler. Bönhase“). Das Exemplar ist mit den vorliegenden drei Bänden komplett, im Jahr 1780 erschien für die Neuauflage bei Mylius in Berlin noch ein vierter Band mit kritischen Anmerkungen, Zusätzen sowie einem Universalregister. – Etwas gebräunt und braunfleckig. Sonst wohlerhalten.

2226 Sulzer, Johann George. Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. Neue vermehrte dritte Auflage. 4 Bände. Mit gestochenem Frontispiz, gestochener Falttafel nach Chodowiecki, 6 mehrfach gefalteten Notenblättern und zahlreichen Textholzschnitten. 21 x 13 cm. Marmorierter HLederbände d. Z. (etwas berieben und bestoßen, Rükken nachgedunkelt) mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Frankfurt und Leipzig, o. Dr., 1798.
600 €

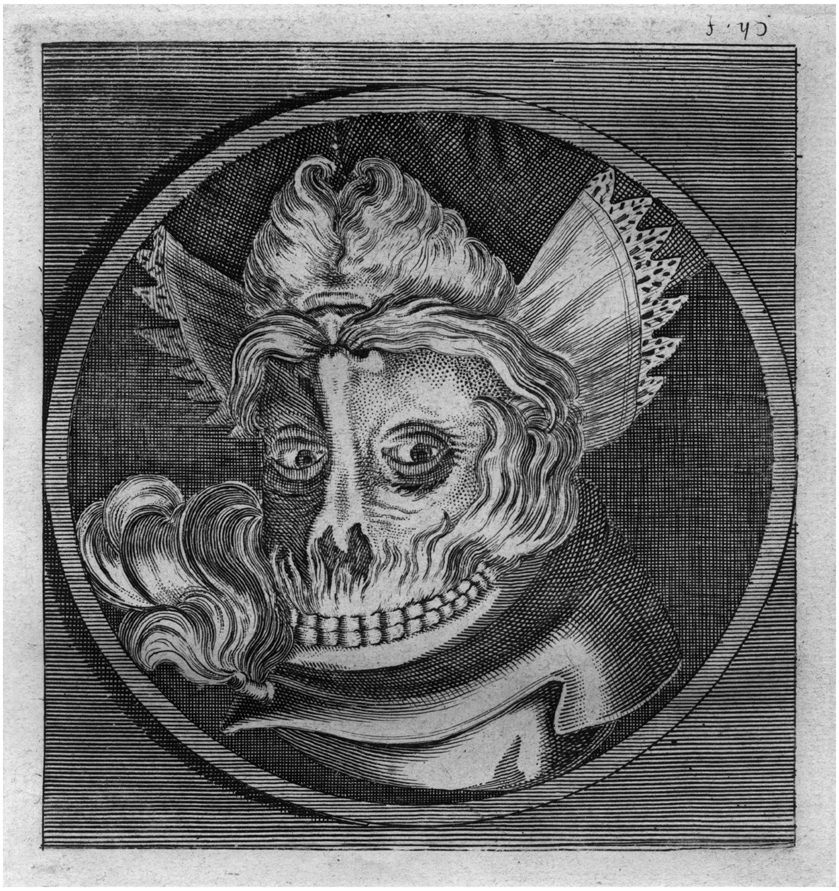
Goedeke IV/1, 6, 8. Ziegenfuss 665. Schlosser 586. Zischka 119. – Letzte und maßgebliche Auflage, erschien zuerst 1771 bis 1774 noch im Quartformat. Das berühmte und einflussreiche Hauptwerk Sulzers (1720-1797) und bedeutendste Lexikon der Ästhetik und Kunstwissenschaft seiner Zeit. Erläutert auch Begriffe der Musik, Schauspielkunst, Dichtkunst etc. Der Band IV mit umfangreichem Namen- und Sachregister. – Etwas braunfleckig, Innenspiegel mit modernem Namensstempel. Wohlerhaltenes Exemplar.

2227 Swift, Jonathan. Gulliver‘s Reisen in unbekannte Länder. Aus dem Englischen neu übersetzt von Franz Kottenkamp. Nebst einer Notiz über J. Swift, nach Walter Scott, von August Lewald. 2 Bände. 3 Bl., 284 S.; 320 S. Mit Holzstich-Frontispiz, 4 Holzstich- Zwischentiteln und zahlreichen Textillustrationen in Holzstich von J.-J. Grandville. 20,5 x 12,5 cm. Grüne HLederbände d. Z. (etwas fleckig und berieben, Kanten mit Schabspuren) mit RVergoldung und goldgeprägtem RTitel. Stuttgart, Adolph Krabbe, 1839.
150 €

Goedeke XVII/1, 842, 63 (Lewald). Vgl. Sander 660. – Erste deutsche Ausgabe der im Vorjahr in Paris erschienenen französischen Erstausgabe mit den meisterhaften Illustrationen Grandvilles. Erzählt in vier Teilen die Reisen nach Lilliput, Brobdingnag, Laputa und in das Land der Hauyhnhnms. – Titelblätter mit unschön durschlagender Stempelübermalung. Etwas stärker stock- und braunfleckig.
Abbildung

2228 Taschen Kalender für das Schalt-Jahr 1840. 30 Bl. Mit Holzschnitt-Frontispiz auf dem vorderen Innendekkel und 12 Monatsholzschnitten. 5 x 3,8 cm. OUmschlag. Leipzig, Erben Schreiber, (1839).
300 €

Einzeljahrgang des im Miniaturformat erschienenen Taschenkalenders. – Gering stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.



2229

2229 Todtentanz der Stadt Basel. In Kupfer gestochen nach den Frescogemälden an der ehemaligen Kirchhofsmauer der Predigerkirche. 104 S. Mit gestochenem Titel und 43 großen Textkupfern von J. A. Chovin. 21 x 15,5 cm. Neuerer Lederband im Stil d. Z. mit RVergoldung und Deckelfilete. Basel, J. L. Fuchs, (um 1870).

150 €

Vgl. Massmann 77f. Oppermann 1127f. – Wohl die letzte Ausgabe mit den Kupfern Chovins. Die Vorrede auf Deutsch, Englisch und Französisch. – Teils minimal fleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung

2230 Trenta, Filippo. Il Giulio Sabino tragedia. VIII, 72 S. Mit Titelkupfer. 28 x 20,5 cm. Pergament d. Z. (etwas fleckig und leicht berieben). Rom, Barbiellini, 1756.

150 €

Hoefer XL, 622. – Einzige Ausgabe der Tragödie in fünf Akten, die auf historischen Texten von Plutarch und Tacitus basiert und den Tod von Giulio Sabino, einem Stammesführer der Gallier unter Kaiser Vespasian beschreibt. – Etwas stärker stockfleckig, teils auch braunfleckig.

2231 Twain, Mark (d. i. S. L. Clemens). The adventures of Tom Sawyer. 4 Bl., 341 S., 1 Bl. 20 x 15 cm. Roter OLeinenband (etwas fleckig, berieben und bestoßen, Buchblock verschoben) mit Schwarz- und Goldprägung. London, Chatto und Windus, 1876.

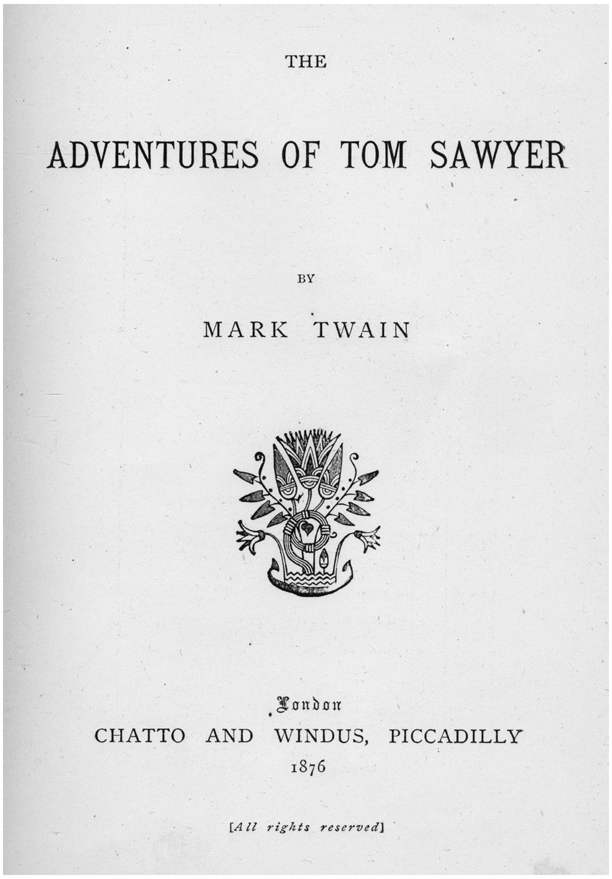
7.500 €

Erste Ausgabe seines berühmten ersten Romans, mit dem Tom Sawyer und Huck Finn das literarische Licht der Welt erblickten. Die vorliegende englische Ausgabe erschien auf Wunsch von Twain noch vor der ersten amerikanischen Ausgabe, die etwa sechs Monate später und dann mit leichten textlichen Abweichungen auf den Markt kam. – Schnitt etwas stärker stockfleckig, Innenspiegel mit kleinem Buchhändlerschildchen. Erste und letzte Blatt gering, sonst nur im äußeren Rand leicht stockfleckig. Buchblock verschoben und an einer Stelle leicht angeplatzt.
Abbildung Seite 398

Liedflugblatt aus dem 30jährigen Krieg

2232 Tyllisch Kloster Gelübde. Typographischer Einblattdruck mit Kupferstich. Ca. 38 x 31 cm. Kupferstich: ca. 10,5 x 17 cm. O. O. u. Dr. (1631).

600 €



THE

ADVENTURES OF TOM SAWYER

BY

MARK TWAIN

London
CHATTO AND WINDUS, PICCADILLY
1876

[All rights reserved]

2231

VD17 1:092239U. Weller, Nr. 776, Paas P-1681 – Erster Druck des sehr seltenen Liedflugblatts, typographisch nicht identisch mit der kurze Zeit später gedruckten Variante VD17 23:675738H (dort „Tillisch“ und mit Randleisten sowie ohne Numerierung der Strophen). Die 42 Strophen geben einen fiktiven Dialog zwischen Graf Tilly, oberster Herrführer der katholischen Liga und der kaiserlichen Armee mit Papst Urban VIII. wieder, in welchem der Papst seinen entmutigten Feldherren anspornt, wieder in die Schlacht gegen die Schweden zu ziehen: „1. Papst. Mein Tilly Ey was denckest du/ Daß du dich so verkehrt/ Und eilest auff das Kloster zu/ Legst ab Schild/ Helm und Schwerdt? 2. Tilly. Was sol ich Armer fechten mehr? Ich förchte meiner Haut. Hinweg ich doch mit Ruhm und Ehr/ Jetzt mir für Stössen grawt.“
Der Text spielt auf die Ereignisse an, die unmittelbar auf die verheerende Verwüstung der Stadt Magdeburg durch Tillys Truppen im Mai 1631 stattfanden. Bereits im September 1631 unterlag Tilly in der Schlacht bei Breitenfeld dem Bündnis aus schwedischen und kurfürstlich-sächsischen Truppen. Er selbst wurde dabei verwundet und floh nach Halberstadt, die Reste seines Heeres lösten sich in marodierende Haufen auf. Nicht ohne Spott versucht der Papst seinen geschlagenen Feldherrn wieder für den Kampf zu begeistern, worauf auch die Bildsprache des Kupferstichs anspielt: Tilly tritt dem Papst auf einem Hasen reitend entgegen, dem ein Luchsfell umgehängt ist. Rechts der Papst auf dem Thron, mittig ein Pfaffe mit Schlachtross. Insbesondere während des 30jährigen Krieges sorgten die in hohen Auflagen erschienenen Einblattdrucke für die erste europaweite Medienrevolution, Exemplare der fragilen Drucke haben sich nur in Glücksfällen erhalten. Das Jahr 1631 mit der Zerstörung Magdeburgs als Schlüsselereignis bildet mit rund 630 bekannten Drucken den Höhepunkt der Flugblattproduktion während des verheerenden Kriegs. – Doppelt gefaltet, die vertikale Falz gerissen (minimale Läsuren). Die horizontale Falz verso teils mit Transparentstreifen hinterlegt. Insgesamt etwas fleckig und gebräunt sowie mit kleineren Randläsuren.
Abbildung

2233 Verne, Jules. Robur der Sieger. 223 S. Mit 45 Holzstich-Illustrationen. 24,5 x 17,5 cm. OLeinen (leicht fleckig, Kapitale und Ecken etwas bestoßen) mit reicher Gold- und Schwarzprägung. Wien, Pest und Leipzig, Adolf Hartleben, 1887.

240 €

Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen von Julius Verne, Band L. – Erste Ausgabe. – Titel und Frontispiz minimal fleckig, sonst sauber und wohlerhalten.

2234 (Voltaire, F. M. A. de). La Pucelle d'Orléans. Poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationée sur le manuscript de l'auteur. 2 Bl., VIII, 358 (recte: 354) S. Mit 20 Kupfertafeln. 20 x 13 cm. Gelätteter Maroquinband d. Z. (Dekkel etwas fleckig und berieben) mit floraler RVergoldung, goldgeprägtem RSchild, dreifachen Deckelfileten mit floralen Eckfleurons, goldgeprägtem Deckelmonogramm, Stehkantenfilete, Innenkantenbordüre sowie Goldschnitt. O. O. u. Dr. (Genf, Cramer) 1762.

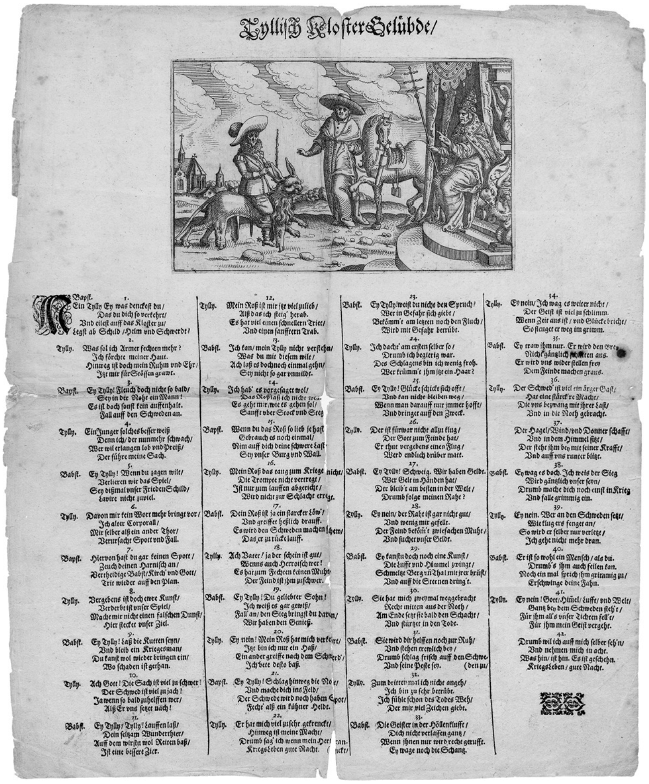
250 €

Bengesco I, 488. Cohen-de Ricci 1029. Sander 2013. – Erste von Voltaire autorisierte Ausgabe, hier in einem um die Seiten 273-276, die Madame Pompadour behandeln, zensierten Exemplar. Die hübschen, unsignierten Kupfer stammen wohl von Gravelot. – Etwas braun- und fingerfleckig, stellenweise leicht gebräunt. Bibliophil gebundenes Exemplar aus der Sammlung des amerikanischen Bankiers **Mortimer Loeb Schiff** (1877-1931), dessen Bibliothek 1938 versteigert wurde, vorliegendes Exemplar unter der Losnummer 567. Mit dessen montiertem Exlibris auf dem Innenspiegel.
Abbildung Seite 400

2235 Walter, August. Hypochonders Bergfahrt. Eine Novelle aus dem Riesengebirge. 244 S., 1 Bl. (Errata). 15,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben, mit Resten eines Papierrückenschilds). Leipzig, Literarisches Museum, 1848.

240 €

Nicht bei Kosch. – Einzige Ausgabe der Erzählung aus „einer kleinen Fabrikstadt am Fuße des schlesischen Gebirges“, wohl auch das einzige Werk des biographisch nicht nachweisbaren Schriftstellers August Walter. – Es fehlt das erste wohl weiße Blatt. Titel mit Eckabriss (minimaler Buchstabenverlust beim Impressum). Etwas fingerfleckig, Seite 49 mit Monogrammstempel „CW“. Kein bibliothekarischer Nachweis im KVK.



Tyllisch KlosterGelübde/

2232

2236 Wendt, Johann Wilhelm. Das Silhouettenbuch des Grafen Franz von Erbach. 21 S., 2 Bl. Mit 65 chromolithographischen Tafeln. 37 x 26,5 cm. OHleder (Kanten leicht berieben) mit RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Insel, 1923.

120 €

Sarkowski 1608. Thieme-Becker XXXV, S. 373. – Eines von 330 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage), hier in einem Exemplar ohne Nummer, das über die Auflage gedruckt wurde. Erste Ausgabe der Sammlung von 65 Ganzkörpersilhouetten bedeutender Freunde und Persönlichkeiten aus seinem Bekanntenkreis, die der Baumeister und Silhouettenschneider Johann Wilhelm Wendt (1747 - 1815) ab 1785 zeichnete und die erst 1923 im Druck erschienen. Wendt stand u. a. als Baumeister in Diensten des Grafen Franz I. zu Erbach-Erbach. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Karl Morneweg. – Nahezu tadelloses, frisches Exemplar.

2237 (Wezel, Johann Karl). Herrmann und Ulrike. 4 Bände. Mit 4 gestoch. TVignetten und 3 (statt 4) gestoch. Frontispices von Geyser nach Schenau. 17,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (3; etwas berieben, Kanten beschabt) mit floraler RVergoldung und goldgepr. RSchild bzw. Pappband d. Z. (stärker leckig und berieben, Rückenbezug mit etwas größerer Fehlstelle am oberen Kapital). Leipzig, Dyk, 1780.

600 €

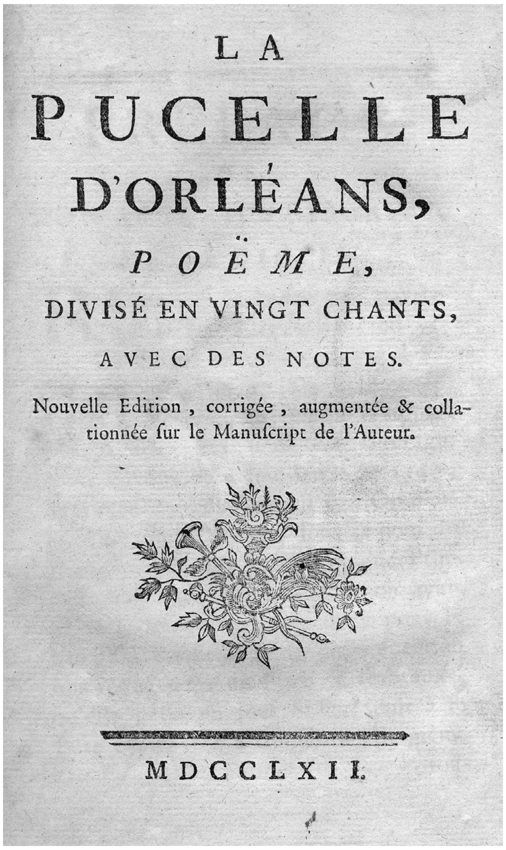
Goedeke IV, 924, 20. Hayn-Gotendorf III, 155. Rümmann 1243. – Seltene erste Ausgabe seines Hauptwerks, ein Tübinger Nachdruck erschien noch im selben Jahr. „Dieser ‚komische' d. h. etwas freie Roman ist wohl die bedeutendste schriftstellerische Leistung des schliesslich am Größenwahn gestorbenen Schriftstellers" (H.-G.). Wieland nannte das Buch „den besten deutschen Roman, der mir jemals vor Augen gekommen." – Es fehlt das Frontispiz in Band II, der disparat gebunden ist. Insgesamt etwas braun- und fingerfleckig, stellenweise auch etwas gebräunt.

Abbildung Seite 401

2238 Wieland, C(hristoph) M(artin). Sämmtliche Werke. 36 (statt 39) Bände und 6 Supplement-Bände, zusammen 42 Bände. 17 x 10,5 cm. Marmorierte Lederbände d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit Rückenfileten, goldgeprägtem RTitel, Deckelfilete sowie Steh- und Innenkantenvergold. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1794-(1802).

900 €

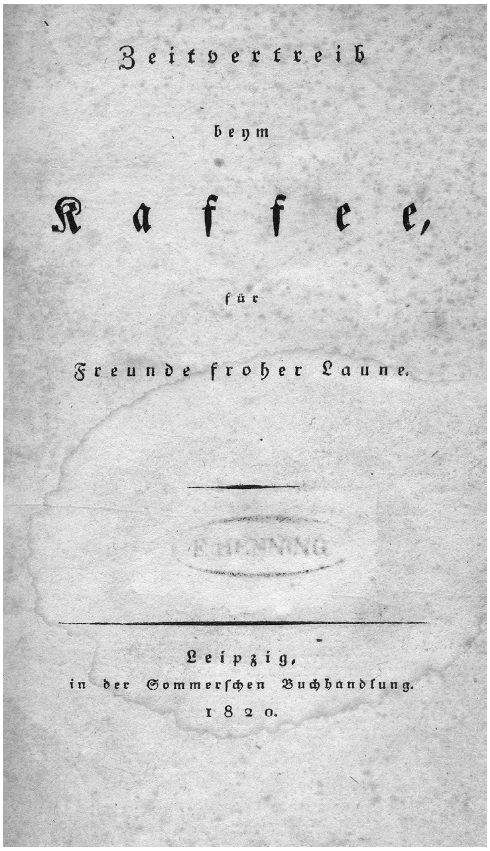
Goedeke IV/1, 568, 158. Rümann 1264. Günther-Zeilinger 2. Deusch 51a. – Ausgabe letzter Hand und gleichzeitig erste Gesamtausgabe. Erschien in insgesamt vier verschiedenen Drucken zwischen Taschen- und Quartformat, hier in einem Exemplar der Oktav-Ausgabe in zeitgenössischen Ganzlederbänden. – Etwas stockfleckig. Dekorative Reihe.



LA
PUCELLE
D'ORLÉANS,
POËME,
DIVISÉ EN VINGT CHANTS,
AVEC DES NOTES.
Nouvelle Edition, corrigée, augmentée & collationnée ſur le Manuſcript de l'Auteur.

MDCCLXII.

2234



Zeitvertreib
beym
Kaffee,
für
Freunde froher Laune.

E. HENNING

Leipzig,
in der Sommerſchen Buchhandlung.
1820.

2241

2239 (Wieland, Christoph Martin). Die Grazien. 206 S. Mit Kupfertitel (in Pag.), 6 Kupfertafeln und 7 gestoch. Textvignetten von Geyser nach Oeser. 16, 5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (Deckel gering stockfleckig) mit ornamentaler RVergoldung und rotem goldgeprägtem RSchild. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1770.
350 €

Goedeke IV/I, 555, 63. Deusch 17. Lanckoronska-Oehler II, 24. Günther-Zeilinger 417. – Erste Ausgabe, hier in einem Exemplar des vierten **Doppeldrucks E^{e}** mit dem entsprechenden Merkmal auf Seite 33, Zeile 12, wo es „Um seine" statt „Und seine" heißt und mit den nachgestochenen Kupfern (vgl. Kurrelmeyer 1913, S. 13f.). „Zuweilen als das schönste deutsche illustrierte Buch der Epoche bezeichnet" (Lanckoronska-Oehler II, 24). – Nahezu tadelloses und fleckenfreies Exemplar auf festem Bütten.
Abbildung

2240 (Wit von Dörring, Ferdinand Johannes). Schilderungen und Begebnisse eines Vielgereisten der ausruht. 3 Teile in 1 Band. 16 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (stark berieben und bestoßen). Leipzig, Georg Wigand, 1833.
120 €

Hayn-Gotendorf VII, 161 (Anmerkung). Holzmann-Bohatta IV, 1062. – Erste Ausgabe der Erinnerungen des politischen und literarischen Abenteurers, der von den meisten seiner Zeitgenosen, darunter auch Goethe, gemieden wurde. Seine *Schilderungen* enthalten „viele gröbliche Scandalose" (H.-G.). Eine zweite Auflage erschien 1836. – Titel von Teil I mit gekröntem Besitzstempel. – Durchgehend stockfleckig, stellenweise auch mit kleineren Wasserrändern. Innengelenke schwach, Vorsätze leimschattig.

2241 Zeitvertreib beym Kaffee, für Freunde froher Laune. 1 Bl., 148 S. 16 x 10 cm. Papband d. Z. (etwas berieben, Gelenke etwas angeplatzt, Rückdeckel an der oberen äußeren Ecke mit geringem Verlust des Bezugpapiers). Leipzig, Sommer, 1820.
350 €

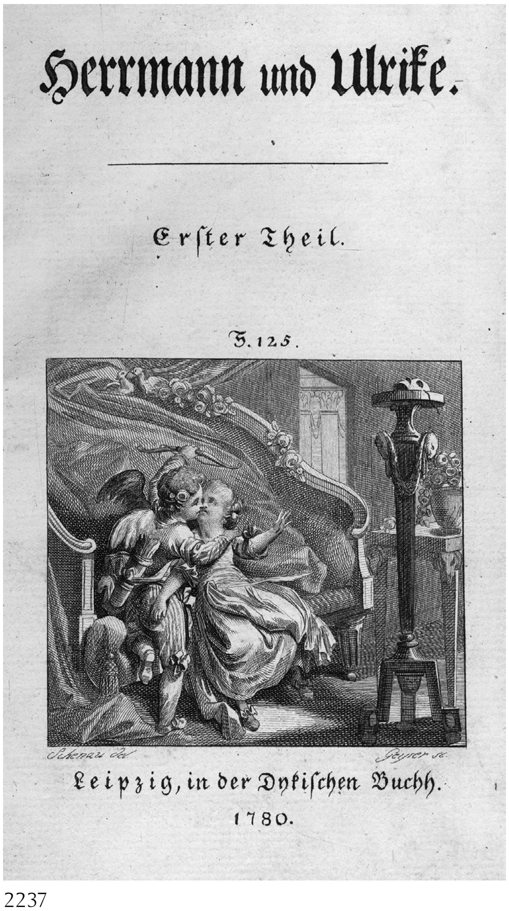
Einzige Ausgabe der anonym erschienenen und bibliographisch nicht nachweisbaren Sammlung von 183 amüsanten Anekdoten für den kurzweiligen Zeitvertreib. Im Anhang mit einigen weiteren Portraits bekannter Persönlichkeiten. – Es fehlt das Blatt 45/46. Titel mit größerem Feuchtigkeitsfleck sowie gestempeltem Besitzvermerk. Das letzte Blatt mit minimalem Löchlein. Leicht gebräunt und braunfleckig. Ohne die fliegenden Vorsätze. Kein Nachweis im KVK.
Abbildung

2242 (Zenner, Gottfried). Geheime Brieffe, so zwischen curieusen Personen über notable Sachen der Staats und gelehrten Welt gewechselt worden. 3 Bände mit jeweils 12 Stücken. Mit 36 gestochenen Frontispices (1 doppelblattgroß) und 36 (wiederholten) Titel-Holzschnittvignetten. 17 x 10,5 cm. HPergament d. Z. (etwas berieben, mit hs. RTitel). Freystadt (d. i. Leipzig), Hüllsen, 1701-1705.
750 €

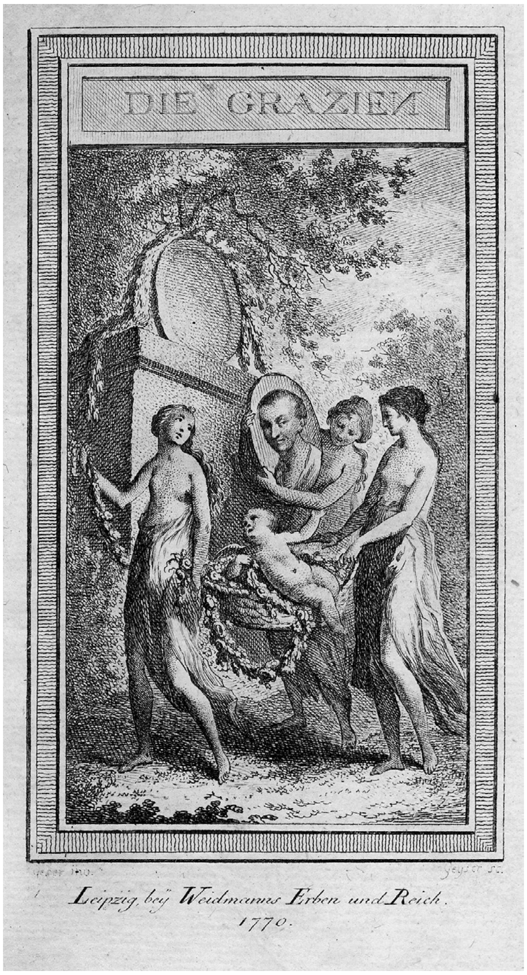
Jantz 2784. ADB XLV, 66. Nicht bei Diesch. – Seltene Barockschrift des sächsischen Gelehrten Gottfried Zenner (1656-1721), laut Jantz die Fortführung seiner *Aufgefangene[n] Briefe*, die von 1699 bis 1700 erschienen. „Much the same mixture as before, though with special emphasis on the Spanish succession and it's worldwide repercussions. Much and varied on America, including the French-invented rumor of the sinking of Jamaica beneath the sea (477-81). A strange kind of sonnet p. 16-17." (Jantz). Jantz kennt nur den ersten Jahrgang 1701. Vorliegend wohl alles Erschienene. – Etwas gebräunt oder braunfleckig, stellenweise mit schwachem Wasserrand, sonst wohlerhalten. Vorsatz mit Exlibris und hs. Eintrag.

2243 Zimmermann, Johann Georg. Ueber die Einsamkeit. 4 Bände. Mit 4 gestochenen Titelvignetten von Geyser nach Mechau. 16 x 10 cm. Pappband d. Z. (Rücken leicht verblasst, leicht bestoßen, gering fleckig, Band III am oberen Kapital mit Feuchtigkeitsfleck). Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1784-85.
240 €

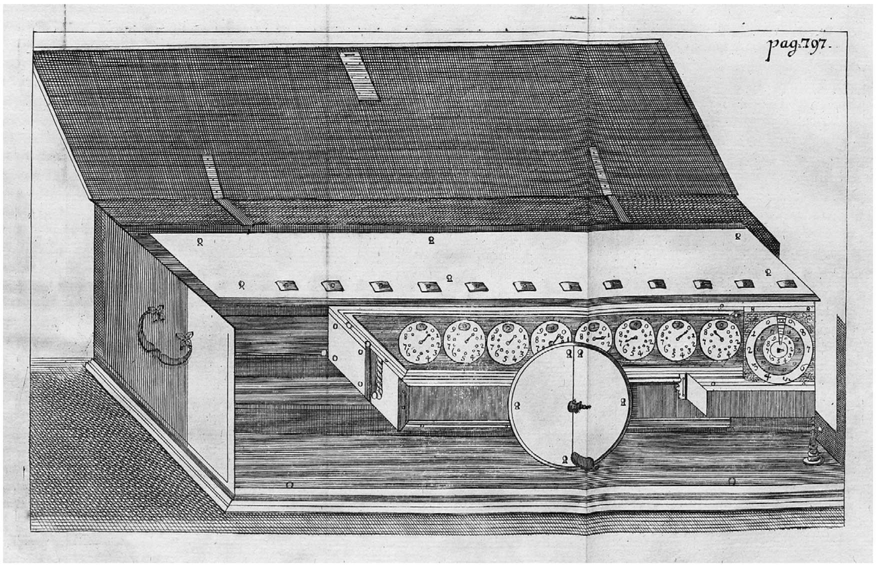
Goedeke IV/1, 482, 7 c. Hayn-Gotendorf VIII, 654. Rümann 1300. Lanckoronska- Oehler II 35. Borst 494. – Erste Ausgabe des Hauptwerks von Johann Georg Zimmermann (1728-1795), einer Mischung von „geistreichen Gedanken, Erinnerungen, Beschreibungen und kräftiger Satire." Das Exemplar enthält im vierten Band die oft fehlenden acht Seiten: „Eine Nachricht, die der Nachdrucker dieses Buches nicht nachdrucken wird." Darin setzt sich Zimmermann in äußerst scharfer Form mit der Tätigkeit der Nachdrucker auseinander, besonders mit Schmieder in Karlsruhe, der das größte Raubdruckunternehmen des 18. Jahrhunderts betrieb. Neben der vorliegenden Normalausgabe erschien eine Luxusausgabe mit einem Portrait und 8 Textvignetten. – Leicht gebräunt und braunfleckig. Buchblock von Band II zu Beginn etwas schwach, das letzte Blatt mit Quetschfalten, der hintere fliegende Vorsatz mit Fehlstellen. Fliegender Vorsatz von Band I mit längeren hs. Ausführungen zur Rezeptionsgeschichte der Schrift.


Herrmann und Ulrike.
Erſter Theil.
S. 125.
Leipzig, in der Dykiſchen Buchh.
1780.

2237


DIE GRAZIEN
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich.
1770.

2239



2257

Philosophie und Pädagogik

2244 Fichte, Johann Gottlieb. Die Anweisung zum seeligen Leben, oder auch die Religionslehre. In Vorlesungen gehalten zu Berlin, im Jahre 1806. XIV S., 1 Bl. (Errata), 392 S. 17,5 x 11 cm. Pappband (Gelenke und Kapitale etwas beschabt, Ecken leicht bestoßen). Berlin, Realschulbuchhandlung, 1806.

120 €

Goedeke V, 8, 17. Ziegenfuss I, 342. Baumgartner-Jacobs 63. – Erste Ausgabe seiner religionsphilosophischen Abhandlung, in der Fichte auf Basis von elf im selben Jahr an der Berliner Universität gehaltenen Vorlesungen versucht, die Kernaussagen seiner Wissenschaftslehre für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und den einzelnen zur lebenspraktischen Umsetzung derselben anzuregen. – Mit einigen Anstreichungen in Rot. Wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.

2245 Heidegger, Martin. Ansprachen zum 80. Geburtstag am 26. September 1969 in Meßkirch. 37 S. Mit 4 Fotografien auf Tafeln. 20,5 x 12,5 cm. OBroschur (Vorderumschlag beschriftet). Meßkirch 1969.

150 €

Erste Ausgabe. Titel mit **eigenhändiger Widmung** des Jubilars „Für Herrn u. Frau Münzer mit freundlichen Grüßen - Martin Heidegger Frbg. 16.XI.71".

2246 Heidegger, Martin. Konvolut von 10 Bänden zu Leben und Werk. 8vo. Originaleinbände (teils mit geringen Gebrauchsspuren). Verschiedene Verlage 1950-1989.

150 €

Enthält: **Anteile.** Martin Heidegger zum 60. Geburtstag. OLeinen. Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1950.
Martin Heidegger zum siebzigsten Geburtstag. OLeinen. Pfullingen, G. Neske, 1959.
Durchblicke. Martin Heidegger zum 80. Geburtstag. OBroschur. Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1970.
Martin Heidegger zum 80. Geburtstag von seiner Heimatstadt Messkirch. OLeinen. Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1969.
Günther Neske (Hrsg.). Erinnerung an Martin Heidegger. OLeinen. Pfullingen, G. Neske, 1977.
Guido Schneeberger. Nachlese zu Heidegger. Dokumente zu seinem Leben und Denken. Oleinen. Bern 1962.
Heinrich W. Petzet. Auf einen Stern zugehen. Begegnungen und Gespräche mit Martin Heidegger 1929 - 1976. OLeinen. Frankfurt am Main, Societäts-Verlag, 1983.
Hugo Ott. Martin Heidegger. Unterwegs zu seiner Biographie. OPappband. Frankfurt/M. und New York, Campus, 1988.
Victor Farías. Heidegger und der Nationalsozialismus. OPappband. Frankfurt am Main, S. Fischer, 1989.
Victor Farías. Heidegger et le nazisme. OKart. Lagrasse, Verdier, 1987.
– Wohlerhalten; der Band von Schneeberger mit Anstreichungen.

2247 Kant, Immanuel. Sämmtliche kleine Schriften. Nach der Zeitfolge geordnet. 3 Teile (von 4) in 1 Band. 18 x 11 cm. HLeder d. Z. (etwas stärker berieben und beschabt) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Königsberg und Leipzig, o. Dr. 1797.

180 €

Warda 235. – Die ersten drei von insgesamt vier erschienenen Teilen, der vierte Band erschien 1798 in zwei Abteilungen. – Etwas stock- und braunfleckig. Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2248 Kant, Immanuel. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt. XIV, 334 S., 1 w. Bl. 20,5 x 13 cm. Marmorierter Pappband (Kapitale und Gelenke etwas berieben; mit hs. RSchild). Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1798.

250 €

Warda 195. Volpi 25. Borst 814. – Erste Ausgabe der letzten von Kant selbst veröffentlichten Arbeit. „Viele der in der modernen Anthropologie diskutierten Themen sind vorweggenommen“ (Volpi). „Ein weiser Mann sollte das Wort Narr nicht so oft brauchen, besonders da ihm selbst der Hochmuth so lästig ist. Genie und Talent sind ihm überall im Wege, die Poeten sind ihm zu wider, und von den übrigen Künsten versteht er Gott sei Dank nichts“ (Goethe an Voigt am 19. Dezember 1798 über dieses Werk). – Fl. Vorsatz mit zeigenössischem Besitzeintrag. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2249 Kant, Immanuel. Critik der practischen Vernunft. Vierte Auflage. 292 S. 20,5 x 12,5 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (Kapitale gering berieben; mit hs. RSchild). Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1797.

180 €

Warda 117. Adickes 67. – Letzter zu Lebzeiten Kants erschienener Druck seiner zweiten Kritik. Der Erstdruck erschien 1788 ebenda. – Anfangs mit einigen Unterstreichungen in Bleistift, fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzvermerk. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2250 Kant, Immanuel. Critik der reinen Vernunft. Neueste Auflage. XLIV, 884 S. 19,5 x 12 cm. Marmorierter Pappband d. Z. (etwas berieben; mit hs. RSchild). Frankfurt und Leipzig 1794.

200 €

Warda 65. Adickes 46. – Kollationsgleicher Nachdruck der für alle späteren Ausgaben maßgeblichen zweiten Auflage von 1787. – Vorsatz und Titel (recto et verso) mit hs. Einträgen, die ersten Seiten der Vorrede mit einigen Anmerkungen und Unterstreichungen. Fl. Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzeintrag. Sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

2251 Kant, Immanuel. Critik der Urtheilskraft. LVIII, 476 S. 19,5 x 12 cm. HLeder d. Z.(etwas stärker berieben, Kapitale unschön eingerissen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Frankfurt und Leipzig, o. Dr., 1792.

150 €

Warda 126. – Unfirmierter Nachdruck, der Erstdruck erschien 1790 bei Lagarde und Friedrich in Berlin. – Sauber und wohlerhalten.

2252 Kant, Immanuel. Critik der Urtheilskraft. Neueste, mit einem Register vermehrte Auflage. 2 Bände. 390 S., 5 Bl.; 258 S., 25 Bl. (l. w.). 16,5 x 10,5 cm. HLeder d. Z. (berieben und bestoßen, Rücken nachgedunkelt und mit kleinen Fehlstellen) mit RSchild. Grätz 1797.

150 €

Warda 129. – Grätzer Nachdruck mit umfangreichem Register. – Stockfleckig, Innenspiegel mit montiertem Exlibris.

2253 Kant, Immanuel. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Zweite Auflage. 8 Bl., 128 S. 20 x 12,5 cm. Marmorierter Lederband d. Z. (berieben, teils mit schwächeren Schabspuren, unteres Rückenfeld mit dem Besitzermonogramm „L.F.L.“) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1786.

300 €

Warda 91. – Zweiter Druck, der kollationsgleiche Erstdruck erschien ebenda 1785. – Titel mit unauffälligem Namenseintrag. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar. – Beigebunden: **Derselbe.** Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Zweite Auflage. XXIV, 158 S. Ebenda 1787. - Warda 104. - Zweiter Druck der zuerst im Vorjahr ebenda erschienenen kollationsgleichen Erstausgabe. Exemplar der Variante ohne das „e“ bei „apodictisch“ auf Seite V, Zeile 5 von unten (vgl. Warda). - Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

2254 Kant, Immanuel. Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Dritte Auflage. XXIV, 126 S., 1 w. Bl. 20 x 12 cm. Marmorbroschur d. Z. (berieben, Rückenbezug mit Fehlstellen). Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch, 1800.

120 €

Warda 108. – Dritte Auflage, die bei Hartknoch erschien. – Etwas stockfleckig, Innenspiegel mit unleserlichem Namenseintrag, vorderes Innengelenk angeplatzt.

2255 Krohn, August E. Meine Heimschule - Die Schule ohne Schule zur Ertüchtigung Untüchtiger durch lebenswahre Arbeit. Wie ein Schulmeister auszieht, das Leben zu suchen. 136 S., 1 Bl., 1 Bl. Anzeigen. Mit 21 Abbildungen auf Tafeln. 18,5 x 12,5 cm. OBroschur. Leipzig, E. Oldenburg, (1924).

60 €

Entschiedene Schulreform, Heft 26. Mit einem Vorwort von P. Oestreich. – Gebräunt. - Selten.

2256 Krug, Wilhelm Traugott. Fundamentalphilosophie. XX, 314 S., 1 Bl. (Inhalt). 19,5 x 12,5 cm. Marmorierter Halbleinenband d. Z. (etwas berieben, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Wien, Franz Härter, 1818.

180 €

Ziegenfuss I, 692. – Zweite Ausgabe seines zuerst 1803 bei Darnmann in Züllichau erschienenen ersten Hauptwerks, in welchem er sein System eines Transzendentalen Synthetismus, einer transzendentalen Synthese des Seins und Wissens, darlegt. Wilhelm Traugott Krug (1770-1842) war Nachfolger Kants auf dem Lehrstuhl für Philosophie in Königsberg. Im Jahr 1804 heiratete er die adlige Bürgerstochter Wilhemine von Zenge, die zu der Zeit noch „inoffiziell“ mit Heinrich von Kleist verlobt war. – Titel mehrfach gestempelt. Etwas braun- und stockfleckig, sonst wohlerhalten.

2257 Leibniz, Gottfried Wilhelm. Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, und vom Ursprunge des Bösen, by dieser fünften Ausgabe durchgehend verbessert, auch mit neuen Zusätzen und Anmerkungen vermehret, von Johann Christoph Gottsched. Statt einer Einleitung ist die Fontenellische Lobschrift auf den Herrn von Leibniz von neuem übersetzt. 10 Bl., 908 S., 21 Bl. (Register). Mit gestochener Falttafel. Ohne das gestochene Frontispiz. 19,5 x 12,5 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken und Kapitale bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Hannover und Leipzig, Förster, 1763.

180 €

Fromm 23816. Vgl. Goedeke III, 361, VI, 34. – Zweite von Gottschedt besorgte Ausgabe, der Erstdruck seiner Edition erschien 1744. Gottsched überarbeitete die ältere Übersetzung von G. Richter aus dem Jahre 1720 und legte dabei großen Wert auf die Präzision des sprachlichen Ausdrucks. Von besonderer Bedeutung sind die „Neueste Zugaben", darunter die durch die bekannte Kupfertafel illustrierte Beschreibung der von Leibniz erfundenen Rechenmaschine. – Es fehlt das Portrait. Mal mehr, mal weniger braunfleckiges Exemplar einer Leihbibliothek mit enstprechender Stempelsignatur auf dem Titel sowie Bibliotheksschildchen auf dem Innenspiegel.
Abbildung Seite 402

2258 Leibniz, G. W. - Feller, Joachim Friedrich. Otium Hanoveranum sive miscellanea ex ore & schedis illustris viri Godofr. Guillielmi Leibnitii. Additae sunt coronidis loco epistolae gallicae amoebea Leibnitii & Pelissonii de tolerantia religionum. 14 Bl., 441 S., 11 Bl. Titel in Schwarz und Rot. mit gestoch. Portrait-Frontispiz. 17,5 x 10,5 cm. HLeder des späten 19. Jhdts. (etwas berieben und bestoßen, VDeckel lose). Leipzig, Johann Christian Martin, 1718.

180 €

Ravier 337. Jöcher II, 555. – Erste Ausgabe. Enthält eine Lebensbeschreibung, Miszellen, Briefe etc. von Leibniz, die Feller 1696 bei seinem Aufenthalt in Hannover sammelte, „allwo ihn derselbe (Leibniz) zum Exzerpieren zu seiner vorhandenen Historia Brunsvicensis brauchte" (Jöcher). – Gleichmäßig schwach gebräunt und mit einigen Annotationen. Titel mit zwei hs. Besitzeinträgen, darunter der des Geraer Diakons Carl Friedrich Uhrlandt (keine Lebensdaten bekannt).

2259 Mendelssohn, Moses. Philosophische Schriften. 2 Teile in 1 Band. 268 S., 2 w. Bl.; 167 (recte: 267) S. 16,5 x 10 cm. Pappband d. Z. (etwas stärker berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Troppau, Joseph Georg Traßler, 1785.

60 €

Vgl. Goedeke IV/1, 488, 6. – Spätere Ausgabe. – Etwas gebräunt und braunfleckig.

2260 Müller, Gottfried Polycarp. Academische Klugheit in Erkenntnis und Erlernung nützlicher Wissenschafften, darinnen die Methode sie zu erlernen und von allen Facultäten wohl zu urtheilen gewiesen wird. 5 Bl., 202 S.; 14 Bl., 177 (recte: 277) S. Mit mehrfach gefalteter Tabelle. 21 x 17,5 cm. HPergament d. Z. (berieben) mit hs. RTitel. Leipzig, Johann Wilhelm Stock, 1711-1720.

350 €

VD18 10879196-003. Jöcher III, 729. NDB XVIII, 469. – Erste Ausgabe der seltenen gelehrten Abhandlung über die universitären Fakultäten, verfasst von dem aus Stollberg im Erzgebirge stammenden Rhetoriker und Bischof der Mährischen Brüder Gottfried Polycarp Müller (1684-1747), hier mit dem zumeist fehlenden zweiten Band, der erst 1720 erschien. Eine zweite Auflage folgte 1725 in Frankfurt.
„In seinem Hauptwerk ‚Academische Klugheit in Erkenntnis und Erlernung nützlicher Wissenschafften' betonte er die Eigenständigkeit der Philosophie als Erkenntnis der Natur neben der Theologie als Erkenntnis der göttlichen Offenbarung" (NDB). Müller war unter dem Namen „Polycarpo" Mitglied des Pegnesischen Blumenordens und ab 1723 Direktor des Gymnasiums in Zittau. Die Falttabelle zeigt den „Stammbaum der philosophischen Wissenschaften" mit der Philosophie als Ursprungsdisziplin, aus der sich der Kanon aller anderen Künste und Wissenschaften herausdifferenzieren lässt. – Stellenweise etwas gebräunt, sonst wohlerhalten.
Abbildung

2261 Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus. Neue Ausgabe mit dem Versuch einer Selbskritik. XVIII, IV, 143 S. 23 x 15 cm. HLeder d. Z. (Kanten und Gelenke berieben, oberes Kapital leicht eingerissen) mit floraler RVergoldung und goldgeprägtem RSchild. Leipzig, E. W. Friztsch, (1886).

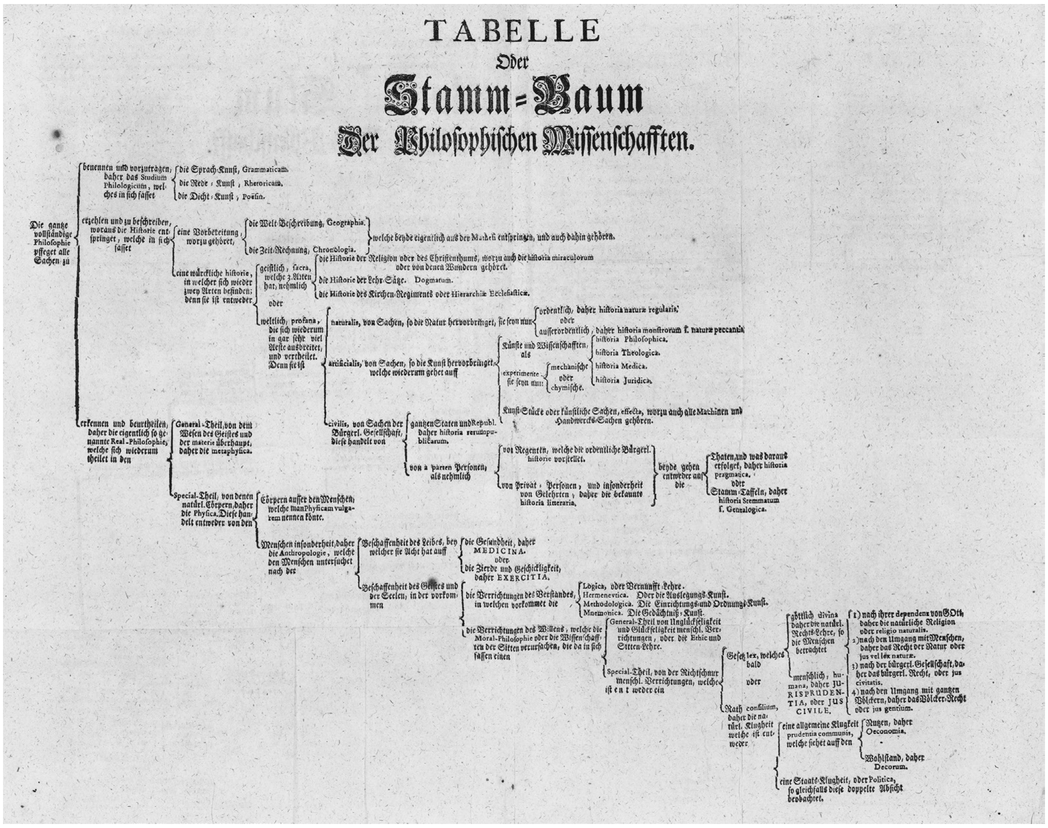
300 €

WNB 25. – Erster Druck der erweiterten Fassung. Die ersten 18 Seiten und der Zwischentitel auf leicht abweichendem Papier, bei den Seiten III/IV (Vorwort an Richard Wagner) und den Seiten 1-144 handelt es sich um die Druckbogen der zweiten Auflage von 1874. Nach Abschluss des *Zarathustra* konnte sich Nietzsche der Neuausgabe und Überarbeitung bereits erschienener Werke widmen. So veranstaltete er mit seinem wiedergewonnenen Verleger Fritzsch unter Verwendung noch vorhandener Restbogen sogenannte Titelauflagen. Bei *Die fröhliche Wissenschaft* und *Die Geburt der Tragödie* wurden jedoch nicht nur die Titelblätter erneuert, Nietzsche verfasste zudem bedeutende Vorreden, die hier erstmals im Druck erschienen. – Sauber und wohlerhalten.

2262 Rée, Paul. Der Ursprung der moralischen Empfindungen. VIII, 142 S., 1 Bl. 21 x 14,5 cm. HLeinen d. Z. (stärker berieben, Ecken bestoßen, Rücken ausgeblichen und mit 2 Papierrückenschildern). Chemnitz, Ernst Schmeitzner, 1877.

200 €

Ziegenfuss II, 327. – Erste Ausgabe seines Erstlings. „Rée ist unbedingter Determinist und Evolutionist. Seine Moralphilosophie und sein psychologischer Standpunkt waren eine Zeitlang von Einfluß auf Nietzsche. Im Verhalten des Menschen sieht Rée nur egoistische Triebe wirksam; die nicht egoistischen Triebe, die das Tier noch hat, gehen beim Menschen, vor allem unter der Wirkung der Zuchtwahl, verloren" (Ziegenfuss). – Erste Blätter im Bug etwas gelockert, sonst wohlerhalten. – Vorgebunden: **M(oritz) Lazarus.** Ueber den Ursprung der Sitten. Antrittsvorlesung, gehalten am 23. März 1860 in der Aula der Hochschule zu Bern. Zweite Auflage. 1 bl., 42 S. Berlin, Ferdinand



TABELLE

Oder

Stamm-Baum

Der Philoſophiſchen Wiſſenſchafften.

Die gantze vollſtändige Philoſophie pfleget alle Sachen zu
- benennen und vorzutragen, daher das Studium Philologicum, welches in ſich faſſet
  - die Sprach-Kunſt, Grammaticam.
  - die Rede-Kunſt, Rhetoricam.
  - die Dicht-Kunſt, Poëſin.
- erzehlen und zu beſchreiben, woraus die Hiſtorie entſpringet, welche in ſich faſſet
  - eine Vorbereitung, worzu gehöret,
    - die Welt-Beſchreibung, Geographia.
    - die Zeit-Rechnung, Chronologia.
    - welche beyde eigentlich aus der Matheſi entſpringen, und auch dahin gehören.
  - eine würckliche hiſtorie, in welcher ſich wieder zwey Arten befinden; denn ſie iſt entweder
    - geiſtlich, ſacra, welche 3. Arten hat, nehmlich
      - die Hiſtorie der Religion oder des Chriſtenthums, worzu auch die hiſtoria miraculorum oder von denen Wundern gehöret.
      - die Hiſtorie der Lehr-Sätze. Dogmatum.
      - die Hiſtorie des Kirchen-Regiments oder Hierarchiæ Eccleſiaſticæ.
    - oder
    - weltlich, profana, die ſich wiederum in gar ſehr viel Aeſte ausbreitet, und vertheilet. Denn ſie iſt
      - naturalis, von Sachen, ſo die Natur hervorbringet, ſie ſeyn nun
        - ordentlich, daher hiſtoria naturæ regularis.
        - oder
        - auſſerordentlich, daher hiſtoria monſtrorum ſ. naturæ peccantis.
      - artificialis, von Sachen, ſo die Kunſt hervorbringet, welche wiederum gehet auff
        - Künſte und Wiſſenſchafften, als
          - hiſtoria Philoſophica.
          - hiſtoria Theologica.
          - hiſtoria Medica.
          - hiſtoria Juridica.
        - experimente ſie ſeyn nun:
          - mechaniſche
          - oder
          - chymiſche.
        - Kunſt-Stücke oder künſtliche Sachen, effecta, worzu auch alle Machinen und Handwercks-Sachen gehören.
      - civilis, von Sachen der Bürgerl. Geſellſchafft, dieſe handelt von
        - gantzen Staten und Republ. daher hiſtoria rerumpublicarum.
        - von à parten Perſonen, als nehmlich
          - von Regenten, welche die ordentliche Bürgerl. hiſtorie vorſtellet.
          - von Privat-Perſonen, und inſonderheit von Gelehrten, daher die bekannte hiſtoria litteraria.
          - beyde gehen entweder auf die
            - Thaten, und was daraus erfolget, daher hiſtoria pragmatica.
            - oder
            - Stamm-Taffeln, daher hiſtoria Stemmatum ſ. Genealogica.
- erkennen und beurtheilen, daher die eigentlich ſo genannte Real-Philoſophie, welche ſich wiederum theilet in den
  - General-Theil, von dem Weſen des Geiſtes und der materie überhaupt, daher die metaphyſica.
  - Special-Theil, von denen natürl. Cörpern, daher die Phyſica. Dieſe handelt entweder von den
    - Cörpern auſſer den Menſchen, welche man Phyſicam vulgarem nennen könte.
    - Menſchen inſonderheit, daher die Anthropologie, welche den Menſchen unterſuchet nach der
      - Beſchaffenheit des Leibes, bey welcher ſie Acht hat auff
        - die Geſundheit, daher MEDICINA.
        - oder
        - die Zierde und Geſchicklichkeit, daher EXERCITIA.
      - Beſchaffenheit des Geiſtes und der Seelen, in der vorkommen
        - die Verrichtungen des Verſtandes, in welchen vorkommet die
          - Logica, oder Vernunfft-Lehre.
          - Hermenevtica. Oder die Auslegungs-Kunſt.
          - Methodologica. Die Einrichtungs- und Ordnungs-Kunſt.
          - Mnemonica. Die Gedächtniß-Kunſt.
        - die Verrichtungen des Willens, welche die Moral-Philoſophie oder die Wiſſenſchafften der Sitten verurſachen, die da in ſich faſſen einen
          - General-Theil von Unglückſeligkeit und Glückſeligkeit menſchl. Verrichtungen, oder die Ethic und Sitten-Lehre.
          - Special-Theil, von der Richtſchnur menſchl. Verrichtungen, welche iſt entweder ein
            - Geſetz lex, welches bald
              - göttlich divina daher die natürl. Rechts-Lehre, ſo die Menſchen betrachtet
                - 1) nach ihrer dependenz von GOtt daher die natürliche Religion oder religio naturalis.
                - 2) nach den Umgang mit Menſchen, daher das Recht der Natur oder jus vel lex naturæ.
              - menſchlich, humana, daher JURISPRUDENTIA, oder JUS CIVILE.
                - 3) nach der bürgerl. Geſellſchaft, daher das bürgerl. Recht, oder jus civitatis.
                - 4) nach den Umgang mit gantzen Völckern, daher das Völcker-Recht oder jus gentium.
            - oder
            - Rath conſilium, daher die natürl. Klugheit welche iſt entweder
              - eine allgemeine Klugheit prudentia communis, welche ſiehet auff den
                - Nutzen, daher Oeconomia.
                - Wohlſtand, daher Decorum.
              - eine Staats-Klugheit, oder Politica, ſo gleichfalls dieſe doppelte Abſicht beobachtet.

2260

Dümmler, 1867. - Der Psychologe Moritz Lazarus (1824-1903) gilt als einer der Mitbegründer der Völkerpsychologie auf Herbartscher Grundlage und war der erste Professor jüdischer Herkunft an der philosophischen Fakultät von Bern. - Etwas gebräunt und stockfleckig, Titel mit Signatur in Farbstift. - Nachgebunden: **F(riedrich) W. D. Krause.** Die Kant-Herbartsche Ethik. Kritische Studie. IV, 158 S., 1 Bl. Gotha, E. F. Thienemann, 1889. - Papierbedingt etwas gebräunt.

2263 Swedenborg, Emanuel. Du commerce établi entre l'ame et le corps, ou traité de la liaison qui subsiste entre le spirituel et le matériel. Fidèlement rendu du Latin d'Emanuel de Swedenbourg, par le traducteur de la nouvelle Jérusalem et de sa céleste doctrine (d. i. Bénédict Chastanier). Edition augmentée du discours préliminaire de Th. Hartley. 150 S. 23 x 13,5 cm. Pappband um 1850 (bestoßen, Vordergelenk lädiert). London und La Haye, Société Typographique und Gossec, 1785.

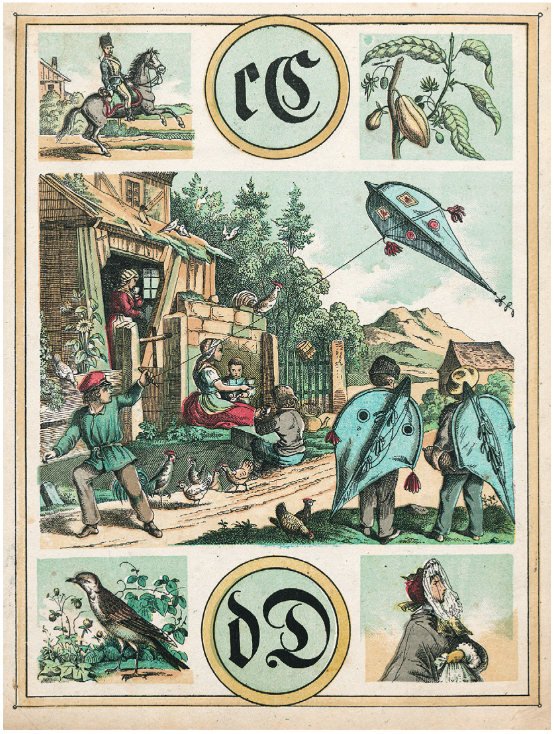
250 €

Hyde 2580. – Erste französische Ausgabe. Erschien erstmals 1769 in London auf Latein (Hyde 2536). Vorsatzblatt mit Bleistifteintragung von Friedhelm Kemp: „Exemplar aus dem Besitz Theodor Däublers - Geschenk von Fr. Podszus." – Leicht gebräunt, unbschnittenes Exemplar.

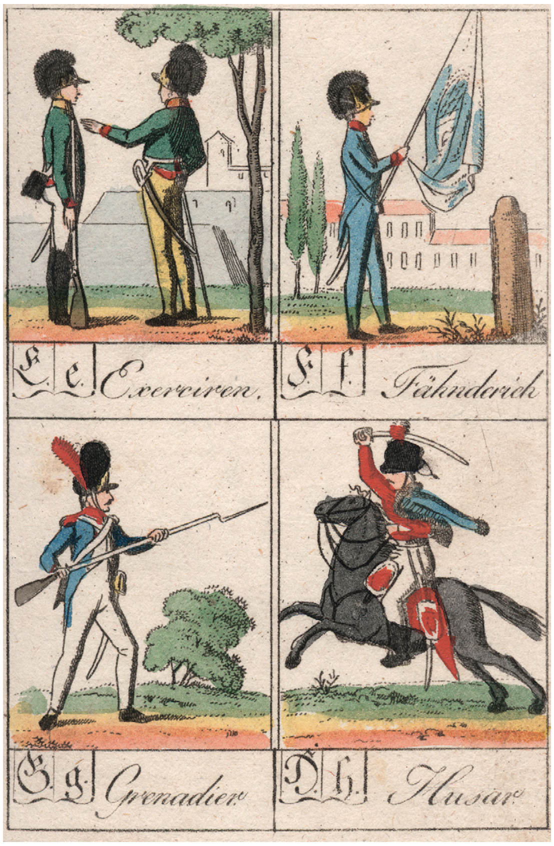
2264 Voss, J(ohann) H(einrich). Freimüthige aber wahrhafte Bemerkungen über den Schulstand und was demselben Noth thut. Nebst Bitten an meinen König. XVI, 64 S. 17 x 10,5 cm. Pappband d. Z. (Gebrauchsspuren). Barmen, Franz Anton Stahl, 1819.

90 €

Erste Ausgabe der kleinen reformpädagogischen Schrift. – Vorsätze stark fleckig und leimspurig, Buchblock stellenweise angeplatzt. Exemplar aus der Bezirksbibliothek Eichstätt.



2265



2266

2265 ABC-Bücher. - Das **größte und schönste Bilderbuch.** 80 bunte Bilder, erklärt durch Erzählungen, Gedichtchen und Sprüche, zur Unterhaltung und Beschäftigung für das erste Jugendalter. 20 S. Mit 16 getönten chromolithograph. Tafeln. 30,5 x 23,5 cm. HLeinen d. Z. (stärker fleckig und berieben, Ecken bestoßen; mit mont. chromolithograph. VDeckelillustration). (Wesel, A. Bagel, um 1870). 600 €

Wegehaupt III, 1276. Wegehaupt, Robinson und Struwwelpeter 42. – Seltenes ABC-Buch mit Tafeln aus festem Karton mit einem großen zentralen Bild und je zwei kleineren oben und unten. Mit belehrenden Erzählungen und Gedichten. – Stock- und fingerfleckig, Innengelenke angeplatzt. Stellenweise im Falz verstärkt.
Abbildung

2266 ABC-Bücher. - Neues A. B. C. und Lesebuch. 1 Bl., 16 S. Mit 6 Tafeln mit zusammen 24 kolorierten ABC-Kupfern. 17 x 10 cm. Marmorpapierbroschur d. Z. (stärker berieben). Nürnberg, P. W. Schwarz, (um 1810). 200 €

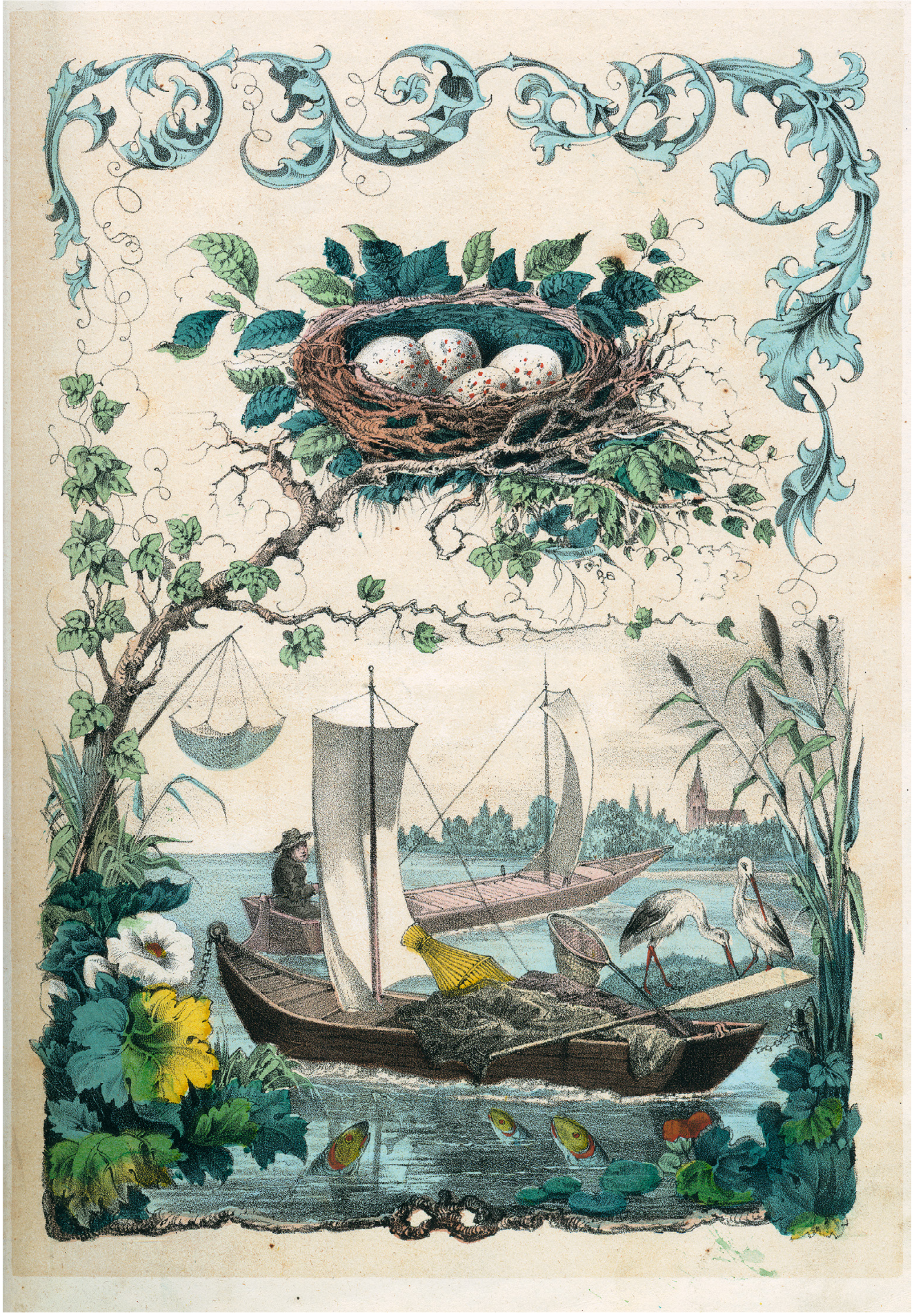
Seltenes ABC-Buch, das dem wissbegierigen Kind das ABC anhand einer einführenden Militärkunde nahebringt. Von Artillerie, Bürgermilitär, Dragoner, Husar und Kurassier über Marketenderin, Quartiermeister, Schildwacht und Tambour bis Werber und Zeugmeister. – Titel etwas stärker fleckig, mit größerem, breit hinterlegtem Einriss und hinterlegter Fehlstelle im unteren Rand. Die erste Tafel mit Bleistiftkritzelei.
Abbildung

2267 ABC-Bücher. - Normann, F(riedrich) G(ustav). Pracht-ABC-Buch in Bildern, Reimen, Leseübungen, Gebeten und dem Einmaleins. 12 Bl. Mit getöntem und koloriertem lithographischen Titel und 12 getönten und kolor. lithographischen Tafeln. 27 x 19,5 cm. OHleinen (etwas berieben) mit reicher goldfarbener Reliefprägung. Stuttgart, Rudolph Chelius, 1859. 1.200 €

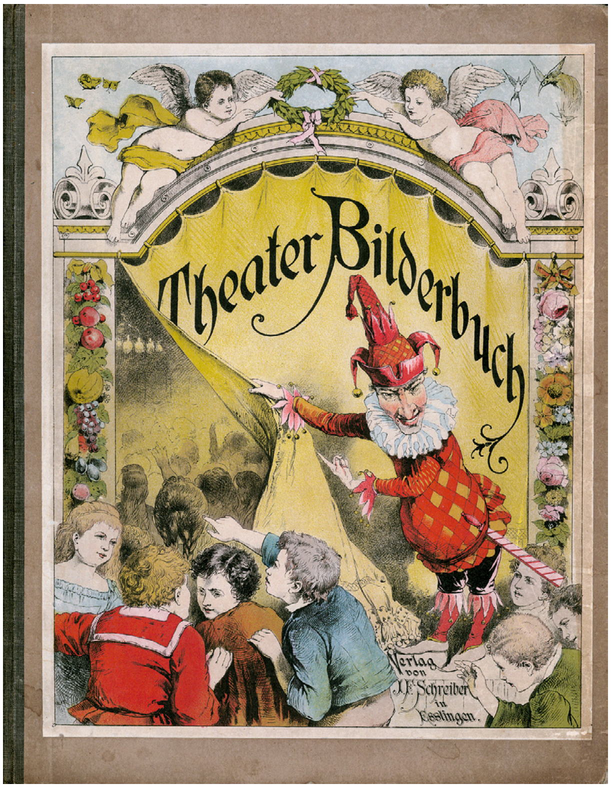
Teistler 1837. Vgl. Wegehaupt III, 2732 (Auflage 1864). – Seltene erste Ausgabe des Stuttgarter ABC-Buchs des Komponisten, Malers und Schriftstellers Normann (1802-1855). Die großen anschaulichen Tafeln in schönem Kolorit. – Textseiten etwas stockfleckig, die Tafelseiten etwas fingerfleckig. Seite 7/8 mit restaurierter Ecke im unteren Bug (geringer Wortverlust).
Abbildung

2268 Bilibin, Iwan Jakowlewitsch. Skaski. Marja Morevna. (Russischer Druck). 12 S. Mit 8 teils ganzseitigen Original-Farblithographien und figürlich-ornamentalen Randleisten auf jeder Seite von I. J. Bilibin. 31,5 x 25,5 cm. Farbig illustrierter OKarton (etwas fleckig, im oberen Rand mit gelöschtem Besitzeintrag, Rücken mit Papierstreifen sauber verstärkt). St. Petersburg 1903. 240 €

Thieme-Becker IV 28. Hofstätter S. 285. – Im Bug sauber mit Transparentstreifen verstärkt. Schönes und sauberes Exemplar.



2267


Theater Bilderbuch
Verlag von J. F. Schreiber in Esslingen.

2269

Kulissenbilderbuch

2269 Bonn, Franz. Theater-Bilderbuch. Vier Scenen für das Kinderherz mit ganz neuen Decorationen und Text in Versen. Zweite Auflage. 2 typographische Bl. und 4 chromolithographische, teils pochoirkolorierte aufklappbare Kulissenbilder. 34 x 26,5 cm. Halbleinenband d. Z. mit montierter Deckelillustration in Farblithographie. Esslingen, J. F. Schreiber, (1882).

400 €

Klotz 592/44. Wegehaupt IV, 248. Vgl. Doderer IV, 91f. – Zweite Ausgabe des zuerst 1878 erschienenen Kulissenbilderbuchs, eine letzte vierte Auflage folgte noch 1888. Die vier dreidimensional aufstellbaren Theaterbilder illustrieren die beiden Märchen Rotkäppchen und Hänsel und Gretel, die Ankunft der drei Könige sowie den Weihnachtsabend. Jede Kulisse mit Text in Dialogform. – Die beiden Textblätter lose, papierbedingt etwas gebräunt und mit kleinen Randläsuren, die Blätter mit den Versen ebenfalls mit kleineren Randläsuren. Zwei der Bilder aus der Bindung gelöst, die fragilen Kulissen jedoch nahezu tadellos und ohne Schäden.
Abbildung

2270 Dielitz, Theodor. Streif- und Jagdzüge für die Jugend bearbeitet. 2 Bl., 331 S. Mit lithographischem Titel mit kolorierter Vignette und 7 kolorierten lithographischen Tafeln von Theodor Hosemann. 19,5 x 14 cm. OPappband (berieben, Ecken und Kanten etwas beschabt). Berlin, Winckelmann, (1851).

130 €

Erste Ausgabe. Enthält Erzählungen und Reiseabenteuer von Schiffbrüchigen, über Orkane, Jagdszenen, Reisen durch Nordamerika, Ägypten, Armenien, Türkei etc. – Stockfleckig.

Mit Originalzeichnung

2271 Eisgruber, Elsa. - Eichendorff, J. von. Romantisches Märchen aus dem Roman Dichter und ihre Gesellen. 8 Bl. Mit Titelillustration und 12 (5 ganzs. farbigen) Illustrationen von Elsa Eisgruber. 22,5 x 28,3 cm. OPappband (etwas gebräunt) mit farbiger Illustration von E. Eisgruber auf beiden Deckeln. Leipzig, Ernst Wunderlich, (1945).

180 €

Murken I.17. Vgl. Schug 653, Slg Hobrecker 355 und Mück S. 53. – Wohl erste Ausgabe (ohne Auflagenvermerk). Auf gutem, festem Papier gedruckt. Mit **eigenhändiger Widmung** von E. Eisgruber, datiert: „am vorletzten Tag des Jahres 1950“. – Dabei: **Eigenhändiger Brief** von Elsa Eisgruber mit aquarellierter **Orig.-Bleistiftzeichnung** (1 Bl., in Bleistift), datiert: 7.1.51.

2272 Freigang, Ludwig. Auf Neu-Guinea. Neun Jahre unter den Orang-Woks. Eine Erzählung für die Jugend. 3 Bl., 276 S., 2 Bl. Mit 6 Holzschnitt-Tafeln. 18 x 12 cm. OLeinenband mit Schwarz- und Goldprägung (Kanten ausgeblichen). Leipzig, R. F. Albrecht, 1878.

90 €

Klotz 1616/3. – Erste Ausgabe. – Etwas stockfleckig und ausgebunden. Ohne den vord. fl. Vorsatz.

2273 Friedrich, Ernst. Krieg dem Kriege! Guerre à la guerre! War against war! Oorlog aan den oorlog! 2 Bände. 8.-10. Auflage (Band I). bzw. 1. Auflage (Band II). 247 S; 243 S. Mit zahlreichen Textabbildungen. 23,5 x 16,5 cm. Illustrierte OHleinenbände (berieben, Block etwas verschoben). Berlin, Freie Jugend, (1924- um 1928).

150 €

Schug 1863. – Mischauflage. „Antimilitaristische Jugendliteratur ist vergleichsweise sehr selten. Auch dieses Buch wendet sich in erster Linie an Erwachsene, die mit Kindern umgehen. Es wendet sich gegen die Erziehung zum Menschenmord, gegen Kriegsspielzeug und gegen Kriegsbücher. Die Beispielauswahl ist schonungslos und weder national noch parteipolitisch eingeschränkt“ (Schug). – Buchblöcke verschoben, Vorsätze etwas stockfleckig, papierbedingt etwas gebräunt. Sonst sauber und wohlerhalten.

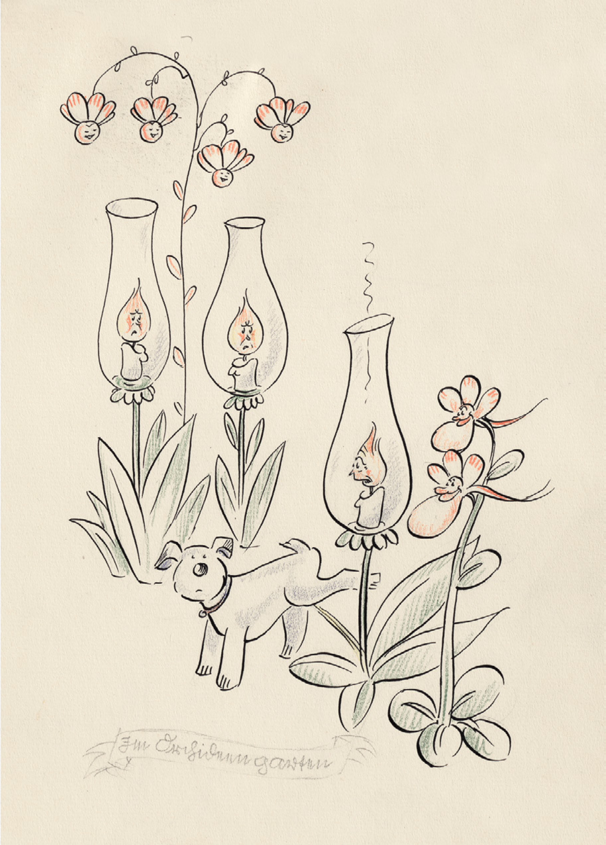
2274 Gerstäcker, Friedrich. Der erste Christbaum. Ein Märchen. IV, 162 S., 1 Bl. Mit 6 chromolithographischen Tafeln. 17 x 13,5 cm. Halbleinen d. Z. (Rücken stark verblasst, ohnen den Kapitalen stark berieben mit kleinen Fehlstellen im Leinen, sonst leicht berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. Leipzig, Hermann Costenoble, (1858).

150 €

Erste Ausgabe, die zweite erschien noch im gleichen Jahr unter dem Titel *Wie der Christbaum entstand* in Jena. Das Märchen schildert in reizender Art das Aufkommen des Weihnachtsbaumes in den heimischen Wohnzimmern. – Zu Beginn im Bug stärker feuchtrandig. Mal mehr, mal weniger gebräunt, etwas braun- und feuchtfleckig, stellenweise etwas fingerfleckig. Ohne den hinteren fliegenden Vorsatz.

2275* Humorvolle Skizzen. - Münchner Bilderalbum mit 26 (9 kolorierten) humoristischen Zeichnungen. Originale Zeichnungen in schwarzer Feder auf Kartonpapier, teils mehrfarbig mit Buntstiften koloriert. 26 x 33 cm. Karton mit Halbleinenstreifen am Rücken (etwas beschabt, fleckig, mit roten Ziffern). **München um 1920.**

320 €



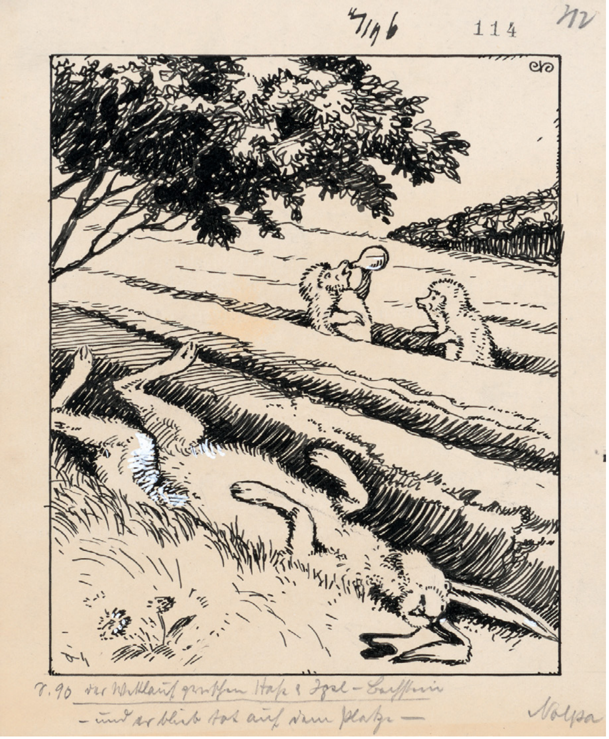
2275

Reizendes, sehr humorvolles Album mit witzigen, skizzenhaften Originalzeichnungen für Jugendliche und Erwachsene, einige davon in Fibelschrift mit Bleistift auf jeweils drei Linien betitelt: „die Angst“ (eine sich an einen Ast klammernde Fliege, die von einer Kreuzspinne bedroht wird), „Im Orchideengarten“ (entsetzte Flammengesichter auf Wachskerzen in Gläsern und grinsende Blumen, die einem an ein Blatt machenden Hund beobachten), „60° im Schatten“ (zwei große Giraffen mit einem Baby, dass surrealistisch aus dem vergitterten Bauch des einen Muttertiers schaut), „Musik fördert die Verdauung“ (eine Schäferin bläst ihrer Herde die Schalmei), „Der Sängerstreit auf dem Misthaufen“ (eine Persiflage auf Richard Wagner? Vier stolze Hähe krähen ihren staunenden Hennen etwas vor), „Späte Liebe“ (auf einem Sonnenstrahl liebkost sich ein Pärchen über einer oberbayerischen Berglandschaft mit Kircherl), „Im Zoo“ (ein Pärchen klammert sich angstvoll aneinander, während ein grimmiger Bär sie aus dem Gitter heraus anbrüllt), „Einkaufs, Herr Nachbar, frische Steckerlfisch!“ (Teufel braten Menschen an Steckerln auf dem Feuer), „Eulenspiegelei“ (zwei kalligraphische Linieneulen sitzen auf dem Rande einer Bratpfanne mit Ei) und vieles mehr. – Sauber und wohlerhalten, teils zart mit Buntstiften koloriert.

Abbildung

2276 Meixner, Hans K. Peters Christnacht. Ein Weihnachtsgeschichtlein. 10 Bl. Mit teils chromolithographischen Textillustrationen von Rolf Winkler. Farbig illustr. OPappband, ausgestanzt in Form eines Weihnachtsmann. Esslingen und München, J. F. Schreiber, 1929.

120 €


4/1 b
114
112
S. 90 der Wettlauf zwischen Hase & Igel – Bechstein
– und er blieb tot auf dem Platze –
Nolpa

2277

Einzige Ausgabe der reizend illustrierten Weihnachtsgeschichte. Der hintere Innenspiegel mit einer kleinen, dreizehn Nummern umfassenden Bibliographie der bei Schreiber erhältlichen Bilderbücher in ausgestanzter Form. – Titel mit Widmung zu Weihnachten 1934. Wohlerhalten.

2277 Nolpa, Hans. „Der Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel" nach dem gleichnamigen Märchen von Ludwig Bechstein nach den Brüdern Grimm. 2 Original-Entwürfe. Schwarze Tusche auf Karton. 13,5 x 22,5 cm bzw. 15 x 12,5 cm. München um 1910.

180 €

Entwürfe von dem Illustrator Hans Nolpa (1878-1930), die den sportlichen Wettstreit zwischen dem Hasen und dem Igel zeigen. Der Hase hatte sich über die schiefen Beine des Igels lustig gemacht, woraufhin dieser ihn herausfordert, gegen ihn in einem Wettlauf anzutreten. Der Sieger soll eine Flasche Branntwein erhalten. Das Rennen führt durch ein Getreidefeld, in dessen Mähfurchen die Kontrahenten rennen. Um es dem Hasen für seine gemeine Verspottung heimzuzahlen, platziert der listige Igel ihm seine zur Verwechslung ähnlich aussehende Frau im Ziel, sodass der Hase dort ziemlich verwundert ankommt und es nicht glauben kann, dass er verloren hat. Das Rennen wird unzählige Male wiederholt, der Sieger bleibt jedoch immer derselbe. – Leicht gebräunt, unterhalb der Darstellung mit hs. Anmerkungen in Bleistift. In der Darstellung teils mit Deckweiß Korrekturen durchgeführt.
Abbildung

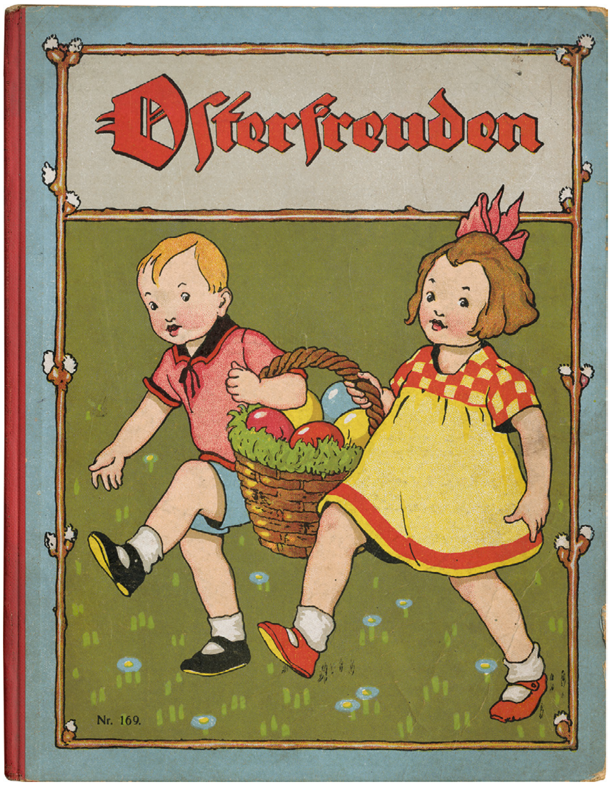
2278 Osterfreuden. 8 Bl. Mit chromolithographischen Textillustrationen. 27,5 x 21,5 cm. Farbig illustrierter OHleinenband (etwas fleckig und berieben). (Wohl Burg bei Magdeburg 1931).

150 €

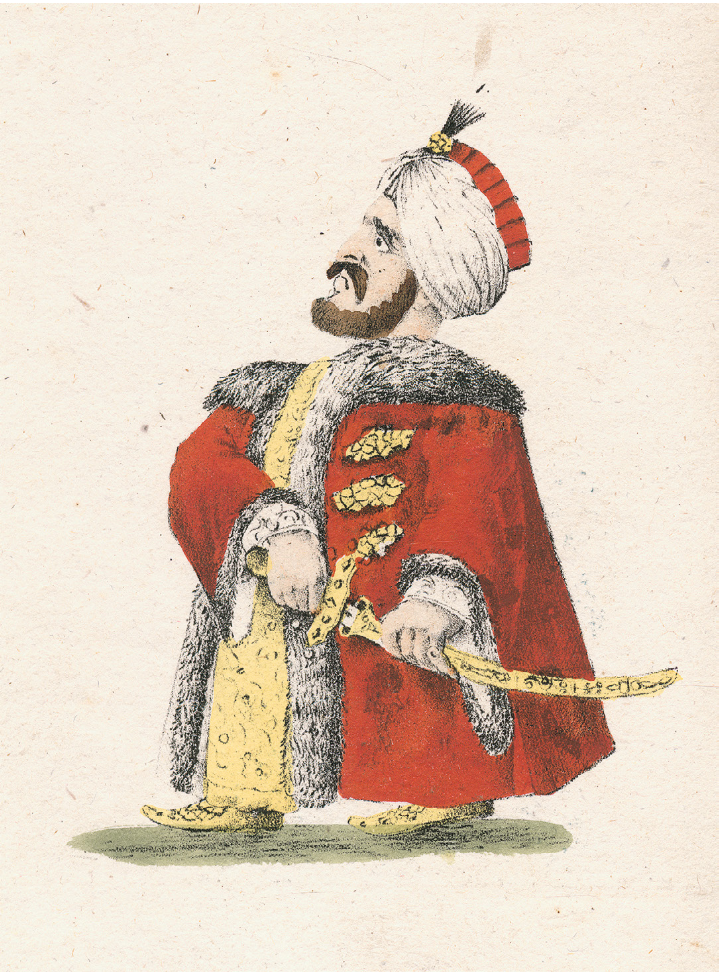
Seltenes Osterbilderbuch, das von der Schuhfabrik Tack aus Burg bei Magdeburg herausgegeben und zu Werbezwecken an die Kinder von guten Kunden verschenkt wurde. Der Firmengründer Conrad Tack (1844-1919) gilt als Pionier der Schuhbranche, da er als erster firmeneigene Schuhgeschäfte gründete und etablierte. Bei Kindern beliebt war auch seine Werbezeitschrift „Der gute Conrad" mit Rätseln und Geschichten, eine Art Vorläufer der 1937 von dem Schuhhersteller Salamander ins Leben gerufenen und bis heute bekannten Comicfigur Lurchi. – Papierbedingt etwas gebräunt, vereinzelte Fingerflekken. Insgesamt wohlerhalten. Fl. Vorsatz mit Geschenkwidmung der Firma Tack, datiert auf Ostern 1931.
Abbildung

2279 Zauber-Verwirrspielbuch. 56 nn. Bl. mit 98 kolorierten Lithographien auf Karton und rechts sauber geschnittenem Griffregister. 15,4 x 13,2 cm. Schlichter Karton (Rücken fehlt, Deckel stärker beschabt und mit Knicken, etwas fleckig und angestaubt, Gebrauchsspuren). O. O., Dr. und J. (um 1835).

300 €



2278



2279

Sehr seltenes, bibliographisch nicht nachweisbares Zauber-Verwirrspielbuch. In sieben Sequenzen zu jeweils acht Kartonblättern mit 14 verschiedenen Motiven ist das Spiel als „Wendebuch" gebunden, d. h., jeweils eine Sequenz steht abwechselnd auf dem Kopf. Am äußeren Schnitt sind die Kartonblätter sauber in unterschiedlicher Länge, wie eine Art Griffregister, ausgeschnitten, so dass der „Vorführer", der Zauberkünstler, seine Finger wie auf einer Klaviatur auf den Rand legt und blitzschnell die eine oder die andere Doppelseite aufschlagen kann. Da sich die Motive dann teils identisch wiederholen, aber teils auch kleine Abweichungen in der Kolorierung zeigen, wurde der Betrachter vollends verwirrt und verlor schnell die Übersicht. Auch konnten Spielmarken aus Papier, selbst kleine Geldscheine zwischen die Kartonblätter gelegt, das Buch dann sofort wieder geöffnet und dem staunenden Publikum dann die angeblich identische Seite mit demselben Motiv - jedoch mit der verschwundenen Einlage - präsentiert werden. Die Sequenz zeigt die folgenden Motive: 1) Drei Würfel auf einem blauen Teller (8). 2) Dieselben Würfel ohne die „eins" rechts auf dem obersten (7). 3) Zwei Raubvögel, links eine braune Eule und 4) rechts ein schwarzer Adler (6). 5) Zwei musizierende Mädchen, links eines in Rot-Grün mit Mandoline und 6) rechts eines in Blau mit roten Bändern und Zither (5). 7-8) Zwei Biedermeierkränze mit blauen Blumen und Rose in der Mitte (4). 9-10) Zwei Jägerkavaliere, der linke mit Gewehr, der rechte, wie er seine Kugeln im Feuer gießt (3). 11-12) Zwei nahezu gleiche Edelmänner mit Federhut und rotem Mantel (2). 13-14) Zwei Kürassiere, links in Rot mit Gelb, rechts in Blau (1). – Nur geringe Gebrauchsspuren, vereinzelt wenige Braunfleckchen, ein Blatt mit hinterlegtem Riss, wenige Fingerflecken, ohne die fliegenden Vorsätze, Innendeckel mit hs. Vermerk „Wilhelm O. Volz 1835".

Abbildung

Register

A

Abraham a Sancta Clara 2101
Adam, Paul 394
Aemilius, Georg 519
Agend-Büchlein 609
Agoult, Marie de Flavigny 2102
Albrecht, J. F. E. 2103-2104
Albrizzi, Giovanni B. 46-48
Alciatus, Andreas 520
Alemannen-Laterne 2105
Almanach auf das Jahr 2106
Alunno, Francesco 521
Amman, Jost 522
Amphiareo, Vespasian 695
Andachtsbild 801-802
Andenken an Dresden 126
Andersen, Christian A. 2107
Anleitung f. d. Landwirthe 250
Ansicht der Ostseite der Stadt Gotha 127
Ansichten von Berlin 160
Antiker Philosoph 281
Antiphonale-Fragmente 509
Apianus, Petrus 523
Arab. Taschengebetbuch 282
Ariosto, Ludovico 524
Aristoteles 525-527
Arndt, Johann 610
Arnim, L. A. v. und C. Brentano 2108
Arvieux, Laurent d‘ 38
Asher, Adolf 161
Assmann, C. G. 224
Aster, Adam 2109
Audsley, George Ashdown 283
Augsburg 528
Augsburger Konfession 611, 612
August, Kurfürst v. Sachsen 529
Ausführliche und grundrichtige Beschreibung 49
Aviler, Augustin-Charles, d‘ 640
Ayrer, Jakob 530

B

Babilonischer Talmud 314
Baedeker, Karl 20, 24, 39
Bähr, Johann Karl 201
Bamberger Apokalypse 636
Barbeyrac, Charles de 202
Barbusse, Henri 2110
Barker, Henry Aston 49a
Bartholomaeus Coloniensis 531
Bartoli, Daniello 225
Baruffaldi, Girolamo 2111
Basoli, Antonio 641
Beattie, William 50
Beautés de l‘Opéra, Les 342
Beccadelli, Antonio 2112
Becker, Wilhelm G. 642-643
Beer, Georg Joseph 203
Beham, Hans Sebald 519
Belgien und Deutschland 51
Belgium & Nassau 52
Bellarmino, Roberto 613
Bellini, Vincenzo 305
Bellori, Giovanni P. 644-645
Benoist, Félix 53
Bentheim 363
Benz & Cie 265
Beringer, Johannes 364
Berington, Joseph 54
Berliner Kalender 2113
Berliner Notgeld 162
Berliner Wespen 2114
Bertuch, Friedrich Justin 237
Bester Schwager 817
Bibel, Die 163
Biblia ad vetustissima exemplaria 532
Biblia germanica 603-607
Biblia latina 501, 637
Biblia latino-germanica 533
Biblia neerlandica 608
Biedermann, Johann G. 306
Bilibin, Iwan J. 2268
Bille, Steen 1
Bindseil, Heinrich Ernst 226
Bion von Smyrna 2115
Bischofseinband 534
Blackwell, Elizabeth 237a
Blaeu, Willem Janszoon 25
Blankaart, Steven 204
Bloch, Ludwig 343
Blondeau, Nicolas 322
Boccherini, Luigi 344
Bock, Elfried 407
Bonfadio, Jacopo 55
Bonn, Franz 2269
Borelli, Giovanni Alfonso 227
Börne, Ludwig 2116-2117
Bosroger, Leroy de 335
Bossert, H. T. 251
Botta, Carlo 56
Bouché, Jean David 252
Brachelius, Adolphus 57
Brandis, Frantz Adam 58
Brant, Sebastian 518
Bratring, F. W. A. 164
Breitkopf, J. G. I. 646
Briffault, Eugen 2118
Brinkley, Frank 284
Brocke, H. C. v. 238
Brockhaus, Friedrich 395
Bronsky, Bogumil 2119
Brossard, Sébastien de 345
Brutus 2120
Bube, Adolf 396
Buchanan, George 536-537
Buchbinderei und Marmorierkunst 397
Büchner, Georg 2121
Buffon, G. L. L. 39
Bühne, Die 346
Burgos, Wilhelm 253
Burschenschaftler 2121a
Butler, Samuel 2122

C

Cagliostro, Alessandro di 359
Calepino, Ambrogio 398
Carranza, Bartholomäus von 538
Celui qui contre toi 812
Cervantes Saavedra, M. de 2123
Chamisso, Adelbert von 2124
Chandler, Richard 40
Chavanne, C. D. 59
Chiewitz, Elis 2125
Chronica von Wiprechten zu Groitzsch 539
Chytraeus, David 540
Ciampini, Giovanni G. 647
Cicero, Marcus Tullius 541
Cocceji, Samuel von 374
Colombo, Realdo 205
Commynes, Philippe de 60
Compartimento territoriale 61
Conversations-Lexikon 2126
Cook, James 2
Corpus juris canonici 614
Corssen, W. 128
Corvinus, G. S. 2127
Couché, F. L. 62
Couché, Jaques 648
Courtalon, Jean-Baptiste 129
Cranz, David 63

D

Dahuron, Réné 254
D‘Ancora, Gaetano 65
Daumer, G. F. 315
Davidos, C. F. 66
Deichbau Hindenburgdamm 266
Delacroix, Eugène 409
Della Valle, Petrus 41
Denck- und Danckmahl zum Ehren-Gedächtnis 620
Der Schöpfung heil‘ger Gaben 820
Descamps, J. B. 649
Description des festes 67
Detmold, (J. H.). 650
Deutschnationale Volkspartei 365
Deval, Charles 68
Dézallier d‘Argenville, A.- J. 651
Dheulland, Guillaume 69
Diderot, Denis 2128
Dielitz, Theodor 2270
Dies Briefchen spricht 821
Dimand, M. S. 408
Diogenes Laertius 652
Dionysius Periegetes 542
Dir winkt die Liebe 813
Dithmar, Justus Christoph 307
Dolliner, Thomas 375
Dominica prima in adventu 507
Dorfbarbier, Der 2129
Dresden 130
Dresdner Hausgerät 255
Drugulin, W. 399
Duhamel du Monceau, H.-L. 267
Duller, Eduard 330, 2130
DuMonchaux, Pierre-Jean 206
Dumont d‘Urville, J. S. C. 3
Duncker, Alexander 668
Dürer, Albrecht 653

E

Eckard, Friedrich Simon 615
Eckhart, Johann Georg 131
Eckhel, Joseph 308
Ehinger, Elias 616
Eichendorff, Joseph von 2271
eilfte März 1810, Der 2131
Ein newes Lied, von einem Wunderzeichen 543
Einbände 2208
Einblattholzschnitt 508
Eines Erbaren Rathes 535
Eisgruber, Elsa 2271
Elison, Thomas 654
Endletsberger, J. J. 822-824
Engel, J. J. 2132
Engelbrecht, Martin 840-861
Englisches Sammelalbum mit Pferdedarstellungen 862
Eötvös, József 2133
Erasmus v. Rotterdam, D. 544, 617
Ercker, Lazarus 228
Es blüht Ihr Glück in diesem Jahr 825
Escholier, Raymond 409
Euripides 545
Europa- und Deutschlandkarten 4

F

Faber-Castell, A. W. 376
Farjasse, Denis-Dominique 59
Feller, Joachim Friedrich 2258
Ferentilli, Agostino 546
Fern d. Welt u. ihren Sorgen 826
Fest- und Tafelreden 154
Fest- und unzerstörbar sey dieses Denkmahl 827
Fichte, Johann Gottlieb 2244
Fidicin, Ernst 165
Finden, W. und E. 331
Fioravanti, Leonardo 547
Firdousi 516
Firdousi, Abu l-Qasim 285-286
Fischart, Johann 548
Fischer, Johann Friedrich 618
Fleißkärtchen 803
Flögel, Carl Friedrich 2134
Fontaine, P.-F.-L. 682
Forbes, James 71

Fracastoro, Girolamo 549
Franck, Paul 696
Französische Komödien 347
Freigang, Ludwig 2272
Freiligrath, Ferdinand 2135
Frenzel a Fridenthal, S. 550
Freytag, Gustav 2136
Friedrich II. von Hohenstaufen 256-257, 638
Friedrich, Ernst 2273
Frisket-Fragment 517
Fuchs, August 132
Fugger-Dynastie 72
Fukei-ga 287
Für Ihre Huld kann ich jetzt nichts als danken 828
Fürstlich Altenburgische Gerichtsordnung 377
Furttenbach, Joseph 268, 655

G
Gabler, Ambrosius 133
Galilei, Galileo 229
Gallini, Stephan 207
Gardiner, William 348
Garnier, F. 269
Gebard, Maria Sophia 2137
Geduld, 2138
Geglätteter Maroquinband 2139
Gemma Frisius, Reiner 551
Genovesi, Antonio 2244a
Georgio, Dominico 2140
Gerber, Ernst Ludwig 349
Gerstäcker, Friedrich 2274
Glückwunsch- und Freundschaftsbillets 804
Glückwunschbillets 829
Goethe, J. W. v. 2141-2148
Goldbeck, Johann Friedrich 169
Goldsmith, Lewis 73
Gottfried, Johann Ludwig 26
Grabbe, Christian Dietrich 2152
Grablegung Christi 502
Grahle, Conrad 697
Grasser, Johann Jakob 74
Greber, J. M. 410
Gregor IX. 552
Gregorovius, Ferdinand 75-76
Greiß, Johann Georg 208
Greve, Ernst Wilhelm 400
Gröben, O. F. von der 21
Grohmann, J. G. 656-658
größte und schönste Bilderbuch, Das 2265
Grote-Hasenbalg, Werner 411
Guckkastenbilder 77, 170
Gutenberg, Johannes 637

H
Habrecht, Isaac 230
Haeckel, Ernst 231
Hahn, C. F. L. 2153
Hahn, Heinrich 316
Hampel, Carl 659
Harsdörffer, G. P. 2154
Hasen in der Hasenheide 350
Haynes, F. J. 27
Hebbel, Friedrich 2155
Heckel, Christian 134
Heidegger, Martin 2245-2246
Heidelberg 135
Heiligendarstellungen 660
Heine, Heinrich 2156-2159
Heinrich von Sachsen 661
Hendschel, Ulrich 78
Hennert, Carl Wilhelm 171
Herder, J. G. 2160-2161
Herlossohn, Carl 79, 136
Hertz, Wilhelm 662
Herwegh, Georg 2162-2163
Herzogl.-Sachsen-Goth. Gerichts-Ordnung 378
Hess, C. J. I. S. 309
Heures de Bruxelles 639
Hildebrandt, J. A. K. 2164
Hiller, Johann Adam 351-352
Hippel, T. G. v. 2165
Hirschfeld, C. C. L. 663
Hirt, A. L. 137
Hirzel, Heinrich 80
Historische Festzug, Der 138
Hocquart, Édouard 81
Hoffmann von Fallersleben, A. H. 2168-2169
Hofmann von Hofmannswaldau, C. 2170
Hogarth, William 664
Hokenamera 288
Holbein, Hans 2171
Holberg, Ludwig von 82
Hölderlin, Friedrich 2166
Holzzucht außerhalb des Waldes, Die 2196
Homann, Johann B. 5-8, 83-84
Hortus Sanitatis 240
Hufeland, C. W. 209
Humboldt, Alexander von 9
Humorvolle Skizzen 2275
Hurter, Johann Christoph 139
Huth, Friedrich 665
Hutton, Alfred 323
Hypomnemata 553
Ich gratuliere 814
Ideen zu Garten-Meubles 666
Ihr Diener 815
In diesem bunt bewegten Leben 830
Indianer-Fotos 28
Indien 42
Inuebant patri eius quem vellet 505
Iohannes Tetzelius, Pirnensis misnicus 635
Italien 85
Jablonsky, Carl Gustav 241
Jacobi, M. 379
Jacoby, Heinrich 412
Jäger, Hermann 667
Jaillot, Alexis Hubert 86
Japanische Kindervergnügen 289
Jean Paul 2172-2174
Jìnìàn 290
Joaillier, Policarpe 118
Jöcher, C. G. 401
Johannot, Alfred und Tony 2175
Joujou des demoiselles, Le 2176
Journal des demoiselles 332
Justinianus 380-381

K
Kaiserliches Adelsdiplom für Daniel von Brandt 310
Kant, Immanuel 2247-2254
Kapodistrias, Ioannis Antonios 87
Karabacek, Joseph von 140
Karsten, C. J. B. 270
Karsthans mit vier Personen 554
Kennedy, John F. 366
Klaucke und Benz 669
Klein, Jakob Theodor 242
Kleist, Heinrich 2177
Kling, Melchior 555
Klopp, Onno 140
Klopstock, F. G. 2178
Kloster Andronikow 98
Klösz, György 88
Kneschke, J, G. 167
Knigge, Adolph v. 2179
Knohl, Johann Paul 258
Koch, Joseph Anton 670
Koeber, Gerhard 172
Koehn, Alfred 291
Kolb, Johann Christoph 619
Krauß, Johann Ulrich 671
Kreml 99
Krimskybrücke 100
Krohn, August E. 2255
Krug, Wilhelm Traugott 2256
Kugler, Franz 168
Kulmus, Johann Adam 210
Kunisada, Utagawa 292-294
Kuss und das Küssen, Der 324

L
La Harpe, Jean-François de 89
La Quintinie, Jean de 259
La vuë de Versailles 705
Lafontaine, August 2180
Laing, Malcolm 90
Le Blond, Guillaume 336
Le Camus, Antoine 211
Le Dran, Henry-François 212
Le Rouge, George Louis 91
Le Verrier de la Conterie, J. B. J. 260
Lebrun, Jean-Baptiste Pierre 672
Lecomte, Hippolyte 333
Leeuwenhoek, Antoni van 232
Leibnitz, Gottfried W. 2257
Lemery, Nicolai 213
Leo I., Papst 556
Leonardo da Vinci 673
Lepautre, Jean 674
Lessing, G. E. 2181-2182
Leti, Gregorio 64
Lettres d'un officier allemand 337
Leyen, Friedrich von der 325
Lieutaud, Joseph 214
Linkrusta-Imitationen 271
L'Isle, Guillaume de 92, 151
Liste der Mitglieder der Balley Brandenburg 173
Livius, Titus 557-560
Lloyd, Humphrey 233
Lolivetta, Caspar 2182a
Lonicer, Adam 243
Lorm, Hieronmyus 2183
Loskiel, Georg Heinrich 621
Lotichius, Johann Peter 93
Lotter, Mathias Albrecht 29
Lotter, Tobias Conrad 115a
Louis Ferdinand v. Preußen 367
Ludwig, Fürst zu Anhalt-Köthen 2184
Luftfahrzeug G.m.b.H. Berlin 272
Lukasevangelium 512
Lupin auf Illerfeld, F. von 174
Lustiges Post- und Reise-Vademecum 2185
Luther, Martin 561-563, 622

M
Madden, Richard Robert 2186
Madonna mit Kind 510
Magazin für Freunde des guten Geschmacks 675
Magia Divina 360
Mahlerische Ansichten von Baden 141
Mailly, Louis de 326
Maler, Jacob Friedrich 273
Mallet, P. H. 94
Marbeck, Pilgram 565
Märchen der Münchener Bilderbogen 2187
Mariette, Pierre 623
Marmorpapier 402
Marperger, Paul Jacob 274
Martin, Edward Winslow 30
Martiny, Friedrich Wilhelm 175
Mascardi, Giuseppe 566
Mattioli, Pietro Andrea 244
Megillah Esther 515
Megiser, Hieronymus 22

Mein Wunsch ist hier 838
Meixner, Hans K. 2276
Melanchthon, Philipp 567-568
Melodien zum Mildheimischen Liederbuche 353
Mendelssohn, Moses 2259
Mengozzi, Bernardo 354
Menükarten 302
Menzel, Adolph 407
Mercati, Michele 569
Merian, Matthäus 142
Merken, Johann 698
Meuta, P. und J. Riva 95
Meyer, Bruno 327
Meyer, Gustav 676
Michelot, H. und L. Bremond 96
Miege, Guy 97
Mikoviny, Sámuel 145
Millin, Aubin Louis 677
Miltitz, C. B. v. 2203
Milton, John 2188
Mindermann, Marie 2189
Miniaturbücher 2190
Missale Romanum 624-625
Möllinger, Otto 234
Molloy, Charles 382
Monatliche Unterredungen 2191
Moneti, Francesco 626
Montanus, Arnold 43
Monte-Snyder, J. de 361
Morel, Guillaume 570
Morgenthau, Henry 368
Moritz, Graf von Sachsen 338
Mörner, Hjalmar 678
Moufang, Nicola 176
Müller, Edgar 303
Müller, Elisabeth 334
Müller, Gottfried Polycarp 2260
Müller, Johann Christoph 177
Münch, Karl. 215
Murr, C. G. v. 143-144
Murri, Vincenzo 627
Musäus, J. K. A. 2192
Muzio, Girolamo 571
Mylius, Otfrid 2193

N
Neide, Eduard 679
Nervo, Amado 2194
Neubauer, Adolf 317
Neubert, Wilhelm 680-681
Neues A. B. C. 2266
Neureuther, Eugen 2195
Neyfeld, Carl 103
Nicht, weil es der Gebrauch gebeut 818
Nicolai, Friedrich 178, 2149
Niederlanden 104
Nietzsche, Friedrich 2261
Nimm die lieblichste der Blüthen 831
Nolhac, Pierre de 706
Nolpa, Hans 2277
Normann, F. G. 2267
Nuevo Atlas 31
Nuovo dizionario istorico 105
Nürnberg 145

O
Oblaten-Album 863-865
Odenheim im Kraichgau 503
Olearius, Johannes 628
Opel 275
Orendi, Julius 413
Ortelius, Abraham 10, 44, 106
Osterfreuden 2278
Ottaviani, Giovanni 686

P
Pahl, Johann Gottfried 2197
Palästina 369
Palatino, G. B. 572
Palladius, R. T. A. 261
Pantaleon, Heinrich 573
Pantheo, G. A. 574
Panvinio, Onofrio 577
Papiertheater 866
Pasteur, Louis 216
Pelikan, Felix 511
Percier, Charles 682
Pestalozzi, Carlo 513
Petrowsker Palais 101
Petrus de Natalibus 575
Petrus Lombardus 576
Picard, Bernard 318
Piemonte, Lombardia 370
Piringer, Benedikt 683
Plathner, Christoph F. 383
Platina, Bartholomaeus 577
Pocci, Franz von 2198
Pockh, Johann Joseph 146
Pölitz, Karl Heinrich Ludwig 147
Polybius 107
Porcacchi, Thomaso 521
Posselt, Ernst Ludwig 108, 147
Preussische Armee-Uniformen 179
Privilegia desz Heilig. Römischen Reichs 148
Probst, Johann Friedrich 180
Procopius Caesariensis 578
Pronti, Domenico 109, 684
Ptolemaeus, Claudius 579-580

Q
Qi Baishi 295
Quandt, J. G. v. 685
Quiqui 296

R
Raabe, Wilhelm 2199
Raif Efendi, Mahmud 11
Ratschky, Joseph Franz 2200
Redouté, Pierre Joseph 244a
Rée, Paul 2262
Reichardt, J. F. 2201
Reilly, F. J. J v. 110
Reimarus, H. S. 629
Reineke Vos 2202
Reisepässe 149
Reitzenstein, W. E. v. 262
Rellstab, Ludwig 181
Retzsch, Moritz 2203
Richter, Joseph 2204
Ricordo di Firenze 70
Ricordo di Venezia 111
Ridinger, Johann Elias 687
Riedl, Joseph 832-833
Riminaldi, Gian Maria 582
Ripa, Cesare 2205
Rocha, Diego Andrés 32
Rochester, Earl of 328
Rodler, Hieronymus 595
Rohland, Gustav Adolph 688
Rollenhagen, Georg 583
Romantisches Ballett 355-356
Römer, Johann Jacob 245
Rondelet, Guillaume 584
Rosini, Johannes 689
Rossi, Louis 33
Rotteck, Carl von 112
Rowe, Alan 690
Rubens, Peter Paul 691
Runge, Philipp Otto 2206
Rupert von Deutz 585
Ruskin, John 692

S
Sachs, Hans 586
Sachsenspiegel 384
Sächsische Schweiz 150
Sacrobosco, Johannes de 587
Saint Flour 2207
Sammelatlas 12
Sammelband 595, 2151
Sammlung von Glückwunschkarten 41, 805-808, 819
Sammlung von Vorträgen 371
Sandrart, Joachim von 693
Sanguinfarbener Maroquinband 2208
Sankt Michael 630
Sanson, Nicolas 151
Sansovino, Francesco 2209
Scenery in the Western Highlands 114
Schaarschmidt, Samuel 217
Schaden, Adolph von 2210
Schiffstagebuch 34
Schiller, Friedrich 2211-2218
Schlözer, August Ludwig 115
Schmettau, Samuel von 182
Schmidt, Gustav Friedrich 357
Schmidt, Hermann 246
Schmidt, Johann Christian 152
Schmidt, Johann Jacob 631
Schober, Georg 13
Schoch, Johann Gottlieb 694
Schöner, Johannes 588
Schopenhauer, Adele 2219
Schöttler, Wilhelm 263
Schreiber, R. E. 247
Schröter, Johann Samuel 218
Schubart, C. F. D. 2220
Schuette, Marie 414
Schulte-Strathaus, Ernst 403
Schulz, Johann Gottlieb 153
Schweiz 116
Schwetz, Karl 117
Sckell, Friedrich Ludwig von 699
Sébah, Pascal 118
Segneri, Paolo 632
Seutter, Matthäus 14, 115a, 155, 183-184
Shunga 297
Siber, Carl Eduard 35
Siebmacher, Johann 311
Siegelsammlung 312
Siemienowicz, Casimir 339
Sigonio, Carlo 589
Sirionò-Fotografie 36
Sollt uns auch das Schicksal trennen 834
Someting, Ernst Friedrich 385
Sonnets 2221
Sorst, Ernst 276
Spangenberg, Cyriacus 564
Spaßvoegel und die Glücksvoegel, Die 2222
Specklin, Daniel 590
Sperlingsberge 102
Spifame, Raoul 362
Spiker, Samuel Heinrich 185
Spitzweg, Carl 417
Stadthagen, Jehûda Ben-Binjamin 319
Stadttor 113
Staes, Ferdinand 344
Statuta magnificae civitatis Veronae 591
Statuten des Königlichen Preußischen Ordens 166
Staud, Johannes 156
Stegemann, Matthias 186
Steinsberg, K. F. G. v. 2223
Stenzel, G. A. H. 187
Stephanus autem plenus gratia 506
Stets glücklich, vergnügt und zufrieden 835
Stets Ihrer Gütte eingedenk 809
Stets sey Ihr ganzes Leben 836
Stillfried-Rattonitz, R. M. B. v. 188
Stockmann, August C. 2150

Stolberg, F. L. Graf zu 2224
Storchenau, Sigmund v. 633-634
Storck, Adam 157
Stosch, S. J. E. 2225
Stresemann, Gustav 372
Stridbeck, Johann 700
Strobel, Johann Baptist 386
Struve, Georg Adam 387
Stryk, Samuel 388
Sturm, K. C. G. 264
Stutzmann, Johann Josua 158
Sulser, Bartholome 404
Sulzbürg udn Pyrbaum 389
Sulzer, Johann George 2226
Swedenborg, Emanuel 2263
Swift, Jonathan 2227

T
Tanzfotografie 358
Tardieu, Ambroise 15
Taschen Kalender 2228
Taschenantiphonale 514
Tattoo-Bücher 298
Taufbriefe 867
Tempelhof, G. F. v. 277
Teniers, David 701
Textus sequentiarum 592
Theatrum Diabolorum 593
Thibaudeau, Antoine Claire 119
Thiele, Carl Friedrich 2167
Thorvaldsen, Bertel 702
Todtentanz 2229
Tonarini, Vincenzo 390
Toyokuni III. 292
Trenta, Filippo 2230
Trentacinque, Alessandro 391
Triumph der schönen Gartenkunst 703
Twain, Mark 2231
Twinger von Königshofen, J. 120
Tyllisch Kloster Gelübde 2232

U
Ukiyo-e 299
Ulrich, Johann Caspar 320
Urtubic, Theodor de 340

V
Valenciennes 121
Valerius Maximus, C. 594
Valsalva, Antonio Maria 219
Vasi, Giuseppe 704
Vaugondy, Robert de 16, 37
Velociped-Fahrkarte 278
Vennemann, Wolfgang 23
Venturini, C. 45
Venturini, G. 341
Vercellone, Jacopo 220
Verne, Jules 2233
Vernewte Policeyordnung 596
Versailles illustrated 707
Verschlingen wollte uns der Hölle off'ner Rachen 839
Versuch einer Geschichte 17
Vialla de Sommières, J.-L.122
Vielförmige Hintzelmann 329
Visitenkarten 810
Voch, Lucas 708
Vogtherr, Heinrich 597
Volpato, Giovanni 686
Voltaire, F. M. A. de 2234
Völter, Christoph 221
Von Reinicken Fuchs 581
Voragine, Jacobus de 504
Voss, Johann Heinrich 2264
Vredemann de Vries, J. 598
Vréto, Marino P. 123

W
Walasser, Adam 599
Walcher, Joseph 279
Waldmann, Emil 415
Walter, August 2235
Walter, Johann Friedrich 189
Walther, Friedrich Ludwig 392
Walther, Samuel 159
Wandeln wir mit treuen Sinn 837
Wappen 313
Warden, David Baillie 709
Was ich, seitdem uns Amors Band vereinigte 816
Watenphul P. G. u. A. Pasqualucci 416
Wedel-Jarlsberg, F. W. v. 124
Weichelt, August 405-406
Weigel, Johann Christoph 710
Weihnachtsglückwünsche 868
Weiland, C. F. 18
Weinmann, J. W. 248
Weixer, Johann Caspar 393
Wendt, Johann Wilhelm 2236
Wenner, Adam 125
Wezel, Johann Karl 2237
White, John 19
Wichmann, Siegfried 417
Wieland, C. M. 2238-2239
Wiesenthal, Simon 373
Wilhelm IV., Herzog von Bayern 600-602
Wilhelm, Gottlieb Tobias 249
Winckellmann, Ludwig von 711
Winckelmann, J. J. 712-715
Wit von Dörring, F. J. 2240
Wohlbrück, S. W. 190
Wolff, Christian 235

Y
Yalkut David 321
Yednize 304
Yoshikazu, Ichijusai 300
Yoshitora 301

Z
Zauber-Verwirrspielbuch 2279
Zeichnungen und Notizen 280
Zeitvertreib beym Kaffee 2241
Zeller, David 191
Zenner, Gottfried 2242
Zimmermann, J. C. E. 222
Zimmermann, J. G. 2243
Zubler, Leonhard 236
Zückert, Johann Friedrich 223
Zum Namensfest 1812 811

Besitzer

1: 1. 2: 2. 3: 3. 4: 4. 5: 5. 6: 6. 7: 7. 8: 8. 9: 9. 10: 10. 11: 11. 12: 12. 13: 13. 14: 14. 15: 15. 16: 16. 17: 17. 18: 18. 19: 19. 20: 20. 21: 21. 22: 22. 23: 23. 24: 24. 25: 25. 26: 26. 27: 27. 28: 28. 29: 29. 30: 30. 31: 31. 32: 32. 33: 33. 34: 34. 35: 35. 36: 36. 37: 37. 38: 38. 39: 39. 40: 40. 41: 41. 42: 42. 43: 43. 44: 44. 45: 45. 46: 46. 47: 47. 48: 48. 49: 49. 50: 49a. 51: 50. 52: 51. 53: 52. 54: 53. 55: 54. 56: 55. 57: 56. 58: 57. 59: 58. 60: 59. 61: 60. 62: 61. 63: 62. 64: 63. 65: 64. 66: 65. 67: 66. 68: 67. 69: 68, 69. 70: 70. 71: 71. 72: 72. 73: 73. 74: 74. 75: 75, 76. 76: 77. 77: 78. 78: 79. 79: 80. 80: 81. 81: 82. 82: 83. 83: 84. 84: 85. 85: 86. 86: 87. 87: 88. 88: 89. 89: 90. 90: 91. 91: 92. 92: 93. 93: 94. 94: 95. 95: 96. 96: 97. 97: 98, 99, 100, 101, 102. 98: 103. 99: 104. 100: 105. 101: 106. 102: 107. 103: 108, 109. 104: 110. 105: 111. 106: 112. 107: 113. 108: 114. 109: 115. 110: 115a. 111: 116. 112: 117. 113: 118. 114: 119. 115: 120. 116: 121. 117: 122, 123. 118: 124. 119: 125. 120: 126. 121: 127. 122: 128. 123: 129. 124: 130. 125: 131. 126: 132. 127: 133. 128: 134. 129: 135. 130: 136. 131: 137. 132: 138. 133: 139. 134: 140. 135: 141. 136: 142. 137: 143. 138: 144. 139: 145. 140: 146. 141: 147. 142: 148. 143: 149. 144: 150. 145: 151. 146: 152. 147: 153. 148: 154. 149: 155. 150: 156. 151: 157. 152: 158. 153: 159. 154: 160. 155: 161. 156: 162. 157: 163. 158: 164, 165. 159: 166. 160: 167. 161: 168. 162: 169. 163: 170. 164: 171. 165: 172. 166: 173. 167: 174. 168: 175. 169: 176. 170: 177. 171: 178. 172: 179. 173: 180. 174: 181. 175: 182. 176: 183. 177: 184. 178: 185. 179: 186. 180: 187. 181: 188. 182: 189. 183: 190. 184: 191. 185: 201. 186: 202. 187: 203. 188: 204. 189: 205. 190: 206. 191: 207. 192: 208. 193: 209. 194: 210. 195: 211. 196: 212. 197: 213. 198: 214. 199: 215. 200: 216. 201: 217. 202: 218. 203: 219. 204: 220. 205: 221. 206: 222. 207: 223. 208: 224. 209: 225. 210: 226. 211: 227. 212: 228. 213: 229. 214: 230. 215: 231. 216: 232. 217: 233. 218: 234. 219: 235. 220: 236. 221: 237. 222: 237a. 223: 238. 224: 239. 225: 240. 226: 241. 227: 242. 228: 243. 229: 244. 230: 244a. 231: 245. 232: 246. 233: 247. 234: 248. 235: 249. 236: 250. 237: 251. 238: 252. 239: 253. 240: 254. 241: 255. 242: 256, 257. 243: 258. 244: 259. 245: 260. 246: 261. 247: 262. 248: 263. 249: 264. 250: 265. 251: 266. 252: 267. 253: 268. 254: 269. 255: 270. 256: 271. 257: 272. 258: 273. 259: 274. 260: 275. 261: 276. 262: 277. 263: 278. 264: 279. 265: 280. 266: 281. 267: 282. 268: 283. 269: 284. 270: 285, 286. 271: 287. 272: 288. 273: 289. 274: 290. 275: 291. 276: 292, 293, 294. 277: 295, 296. 278: 297. 279: 298. 280: 299. 281: 300. 282: 301. 283: 302. 284: 303. 285: 304. 286: 305. 287: 306. 288: 307. 289: 308. 290: 309. 291: 310. 292: 311. 293: 312. 294: 313. 295: 314. 296: 315. 297: 316. 298: 317. 299: 318. 300: 319. 301: 320. 302: 321. 303: 322. 304: 323. 305: 324. 306: 325. 307: 326. 308: 327. 309: 328. 310: 329. 311: 330. 312: 331. 313: 332. 314: 333. 315: 334. 316: 335, 336, 337, 338. 317: 339. 318: 340. 319: 341. 320: 342. 321: 343. 322: 344. 323: 345. 324: 346. 325: 347. 326: 348, 349. 327: 350. 328: 351, 352, 353, 354. 329: 355, 356. 330: 357. 331: 358. 332: 359. 333: 360. 334: 361. 335: 362. 336: 363. 337: 364, 365. 338: 366. 339: 367. 340: 368, 369. 341: 370. 342: 371. 343: 372. 344: 373. 345: 374. 346: 375. 347: 376. 348: 377. 349: 378. 350: 379. 351: 380, 381. 352: 382. 353: 383. 354: 384. 355: 385. 356: 386. 357: 387. 358: 388. 359: 389. 360: 390. 361: 391. 362: 392. 363: 393. 364: 394. 365: 395. 366: 396, 397. 367: 398. 368: 399. 369: 400. 370: 401. 371: 402. 372: 403. 373: 404, 405, 406. 374: 407. 375: 408, 409. 376: 410. 377: 411, 412, 413. 378: 414. 379: 415. 380: 416. 381: 417. 382: 501. 383: 502. 384: 503. 385: 504. 386: 505, 506. 387: 507. 388: 508. 389: 509. 390: 510. 391: 511. 392: 512. 393: 513, 514. 394: 515. 395: 516. 396: 517. 397: 518, 519. 398: 520. 399: 521. 400: 522. 401: 523. 402: 524, 525. 403: 526. 404: 527. 405: 528. 406: 529. 407: 530. 408: 531. 409: 532. 410: 533. 411: 534. 412: 535. 413: 536. 414: 537. 415: 538. 416: 539. 417: 540. 418: 541. 419: 542. 420: 543. 421: 544. 422: 545. 423: 546. 424: 547. 425: 548. 426: 549, 550. 427: 551. 428: 552. 429: 553. 430: 554. 431: 555. 432: 556. 433: 557. 434: 558. 435: 559. 436: 560. 437: 561, 562, 563. 438: 564. 439: 565. 440: 566. 441: 567. 442: 568. 443: 569. 444: 570. 445: 571. 446: 572. 447: 573. 448: 574. 449: 575. 450: 576. 451: 577. 452: 578. 453: 579. 454: 580. 455: 581. 456: 582. 457: 583. 458: 584. 459: 585. 460: 586. 461: 587. 462: 588. 463: 589. 464: 590. 465: 591. 466: 592. 467: 593. 468: 594. 469: 595. 470: 596, 597. 471: 598. 472: 599. 473: 600, 601, 602. 474: 603. 475: 604. 476: 605. 477: 606. 478: 607. 479: 608. 480: 609. 481: 610. 482: 611. 483: 612. 484: 613. 485: 614. 486: 615. 487: 616. 488: 617. 489: 618. 490: 619. 491: 620. 492: 621. 493: 622. 494: 623. 495: 624. 496: 625. 497: 626. 498: 627. 499: 628. 500: 629. 501: 630. 502: 631. 503: 632. 504: 633, 634. 505: 635. 506: 636. 507: 637. 508: 638. 509: 639. 510: 640. 511: 641. 512: 642, 643. 513: 644, 645. 514: 646. 515: 647. 516: 648. 517: 649, 650. 518: 651. 519: 652. 520: 653. 521: 654, 655, 656. 522: 657. 523: 658, 659. 524: 660. 525: 661. 526: 662, 663. 527: 664. 528: 665, 666, 667. 529: 668. 530: 669. 531: 670. 532: 671. 533: 672. 534: 673. 535: 674, 675, 676. 536: 677, 678. 537: 679, 680, 681. 538: 682. 539: 683. 540: 684. 541: 685. 542: 686. 543: 687. 544: 688. 545: 689. 546: 690. 547: 691. 548: 692. 549: 693. 550: 694. 551: 695, 696, 697, 698. 552: 699. 553: 700. 554: 701. 555: 702. 556: 703. 557: 704. 558: 705, 706, 707. 559: 708. 560: 709. 561: 710. 562: 711, 712, 713, 714, 715. 563: 801, 802. 564: 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839. 565: 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861. 566: 862, 863, 864, 865. 567: 866. 568: 867. 569: 868. 570: 2101. 571: 2102. 572: 2103, 2104. 573: 2105. 574: 2106. 575: 2107, 2108. 576: 2109. 577: 2110. 578: 2111. 579: 2112. 580: 2113. 581: 2114. 582: 2115. 583: 2116, 2117. 584: 2118. 585: 2119. 586: 2120. 587: 2121. 588: 2121a. 589: 2122. 590: 2123. 591: 2124. 592: 2125. 593: 2126. 594: 2127. 595: 2128. 596: 2129. 597: 2130. 598: 2131. 599: 2132. 600: 2133. 601: 2134. 602: 2135, 2136. 603: 2137. 604: 2138. 605: 2139. 606: 2140. 607: 2141. 608: 2142. 609: 2143, 2144, 2145. 610: 2146. 611: 2147, 2148. 612: 2149, 2150, 2151. 613: 2152. 614: 2153. 615: 2154. 616: 2155, 2156, 2157, 2158. 617: 2159. 618: 2160. 619: 2161, 2162, 2163. 620: 2164. 621: 2165. 622: 2166. 623: 2167. 624: 2168, 2169. 625: 2170. 626: 2171, 2172. 627: 2173. 628: 2174. 629: 2175. 630: 2176. 631: 2177. 632: 2178. 633: 2179. 634: 2180. 635: 2181, 2182. 636: 2182a. 637: 2183. 638: 2184. 639: 2185. 640: 2186. 641: 2187. 642: 2188. 643: 2189. 644: 2190. 645: 2191. 646: 2192. 647: 2193. 648: 2194. 649: 2195. 650: 2196. 651: 2197. 652: 2198. 653: 2199. 654: 2200. 655: 2201. 656: 2202. 657: 2203. 658: 2204. 659: 2205. 660: 2206. 661: 2207. 662: 2208. 663: 2209. 664: 2210. 665: 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218. 666: 2219. 667: 2220. 668: 2221. 669: 2222. 670: 2223. 671: 2224. 672: 2225. 673: 2226. 674: 2227. 675: 2228. 676: 2229. 677: 2230. 678: 2231. 679: 2232. 680: 2233. 681: 2234. 682: 2235. 683: 2236. 684: 2237. 685: 2238. 686: 2239, 2240. 687: 2241. 688: 2242. 689: 2243. 690: 2244. 691: 2244a. 692: 2245. 693: 2246. 694: 2247, 2248, 2249, 2250, 2251. 695: 2252. 696: 2253, 2254. 697: 2255. 698: 2256. 699: 2257. 700: 2258. 701: 2259. 702: 2260, 2261. 703: 2262. 704: 2263. 705: 2264. 706: 2265. 707: 2266. 708: 2267. 709: 2268. 710: 2269. 711: 2270. 712: 2271. 713: 2272. 714: 2273. 715: 2274. 716: 2275. 717: 2276. 718: 2277. 719: 2278. 720: 2279.

1,5 Millionen Auktionsergebnisse auf einen Klick!

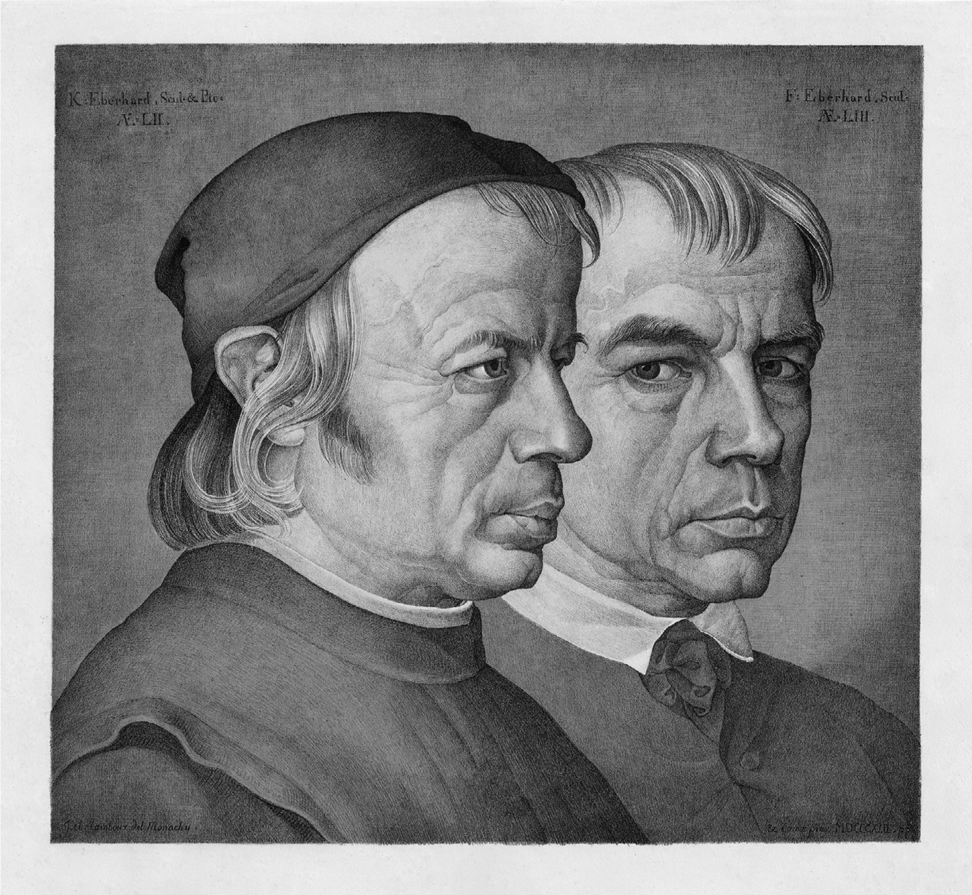
Ein Angebot des Verbandes Deutscher Antiquare e.V. und der führenden Buch- und Kunstauktionshäuser

Unentbehrlich für Antiquare!
Jetzt kostenlos testen!
E-Mail an buch@antiquare.de

Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1 · 56459 Elbingen
T +49 (0)6435 909147
F +49 (0)6435 909148
buch@antiquare.de
www.auktionspreise-online.de

AUKTIONSPREISE ONLINE

BASSENGE


K. Eberhard, Sculp. & Pict.
Æ. LII.
F. Eberhard, Sculp.
Æ. LIII.
J. A. Ramboux del. Monachii

Johann Anton Ramboux. *Doppelportrait der Brüder Eberhard*. Lithographie auf Velin. 1822.

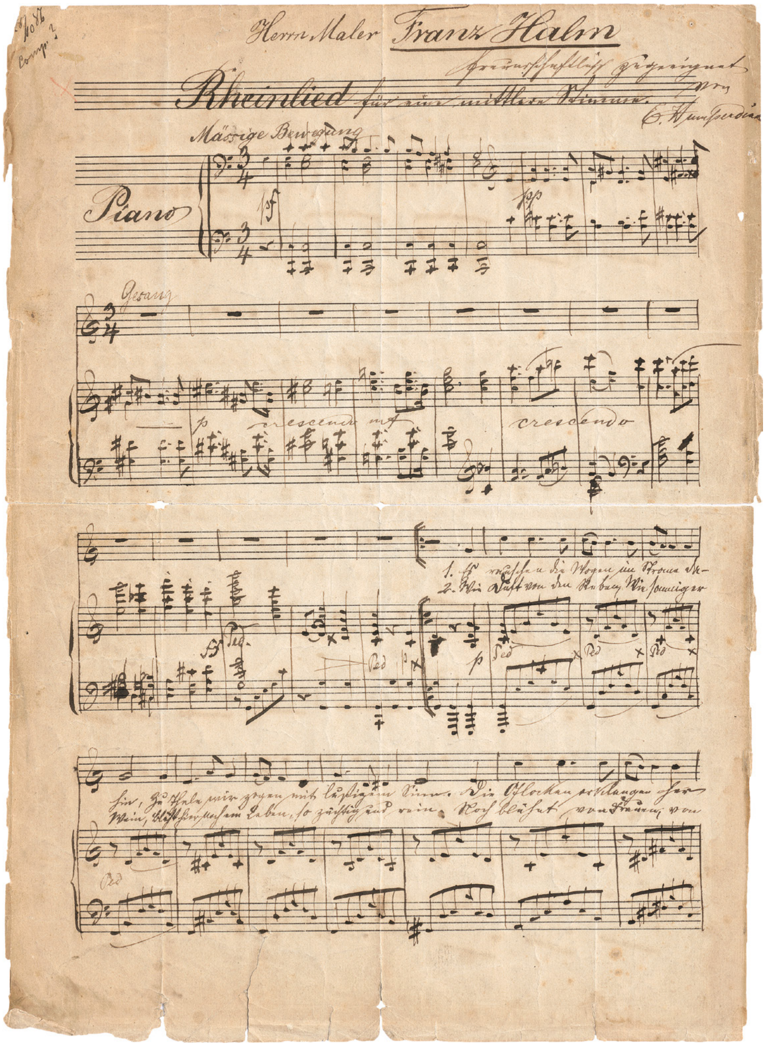
Druckgraphik des 15. – 19. Jahrhunderts

28. November 2018

GALERIE BASSENGE · ERDENER STRASSE 5A · 14193 BERLIN

Telefon: (030) 893 80 29-0 · Fax: (030) 891 80 25 · E-Mail: art@bassenge.com · Kataloge online: www.bassenge.com

BASSENGE


Herrn Maler Franz Hahn
freundschaftlich gewidmet von E. Humperdinck
Rheinlied für eine mittlere Stimme
Mässige Bewegung
Piano
Gesang
crescendo

Engelbert Humperdinck. Eigenhändiges Musikmanuskript mit Widmung.
Siegburg 6.I.1874. Schätzung 3.000 Euro

Autographen
18. Oktober 2018

GALERIE BASSENGE · ERDENER STRASSE 5A · 14193 BERLIN

Telefon: (030) 893 80 29-0 · Fax: (030) 891 80 25 · E-Mail: art@bassenge.com · Kataloge online: www.bassenge.com

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen GbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312d Abs. 4 Nr. 5 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von **28%** zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von **23%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%** (Regelbesteuerung), bei Büchern beträgt die Umsatzsteuer **7%** (Regelbesteuerung).Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von **23%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%**). Bei den im Katalog mit einem **^** gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von **25%** (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. **7%** auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/

Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis
Geschäftsführer
Stand: Oktober 2018

BDK
BUNDESVERBAND
DEUTSCHER
KUNSTVERSTEIGERER

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen GbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312d IV,5 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of **28%** of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of **23%** of the hammer price plus the VAT of **19%** of the invoice sum will be levied [books: **7%**] (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT.
Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of **23%** of the hammer price plus the current VAT of **19%**). Items marked with an **^** are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of **25%** (marginal tax scheme), the charged import tax of currently **7%** will be added to the hammer price. Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of **23%** will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through external online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium.
Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.

13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

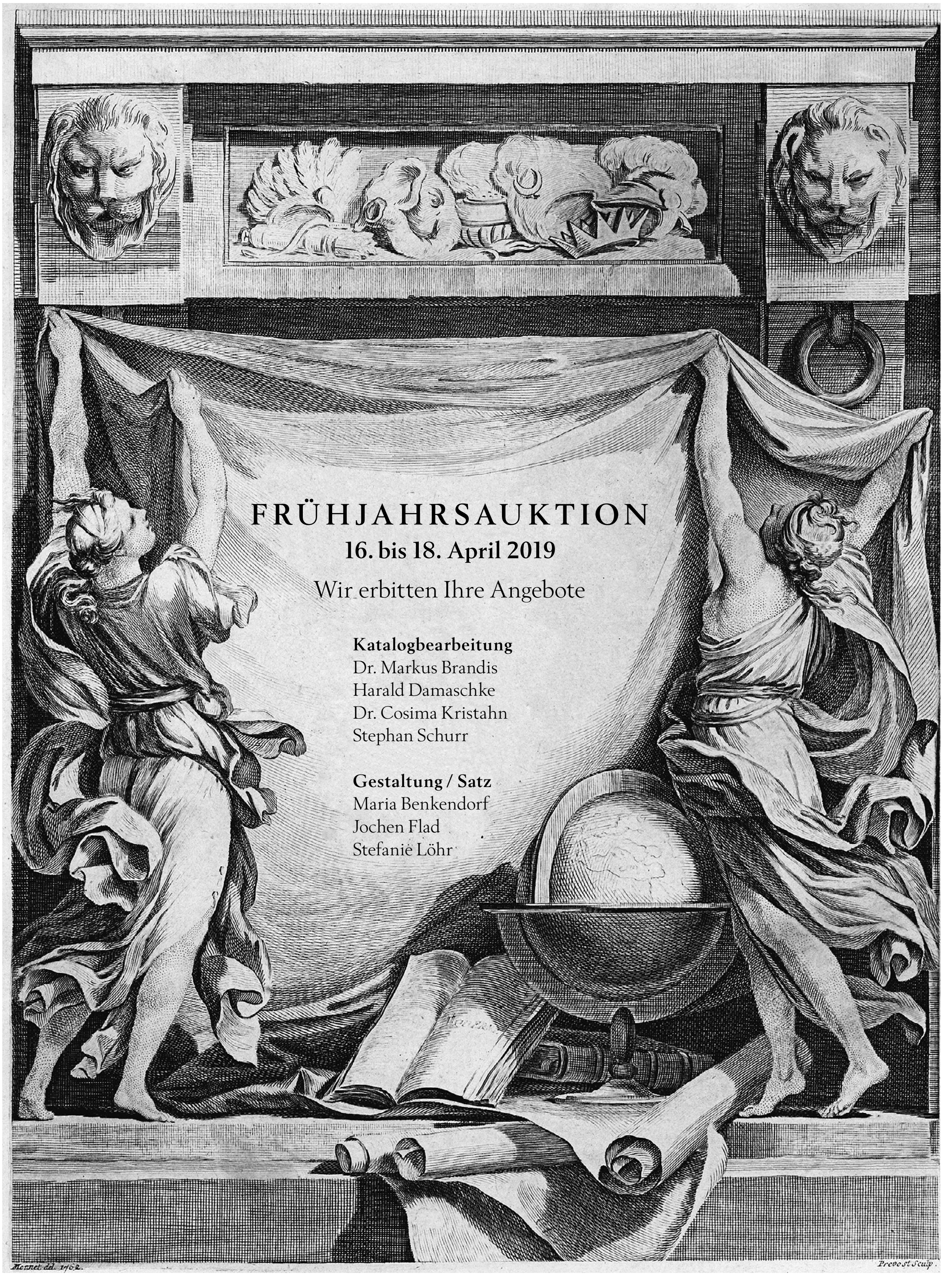
14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
As of October 2018

BDK
BUNDESVERBAND
DEUTSCHER
KUNSTVERSTEIGERER



Monnet del. 1762.

Prevost Sculp.

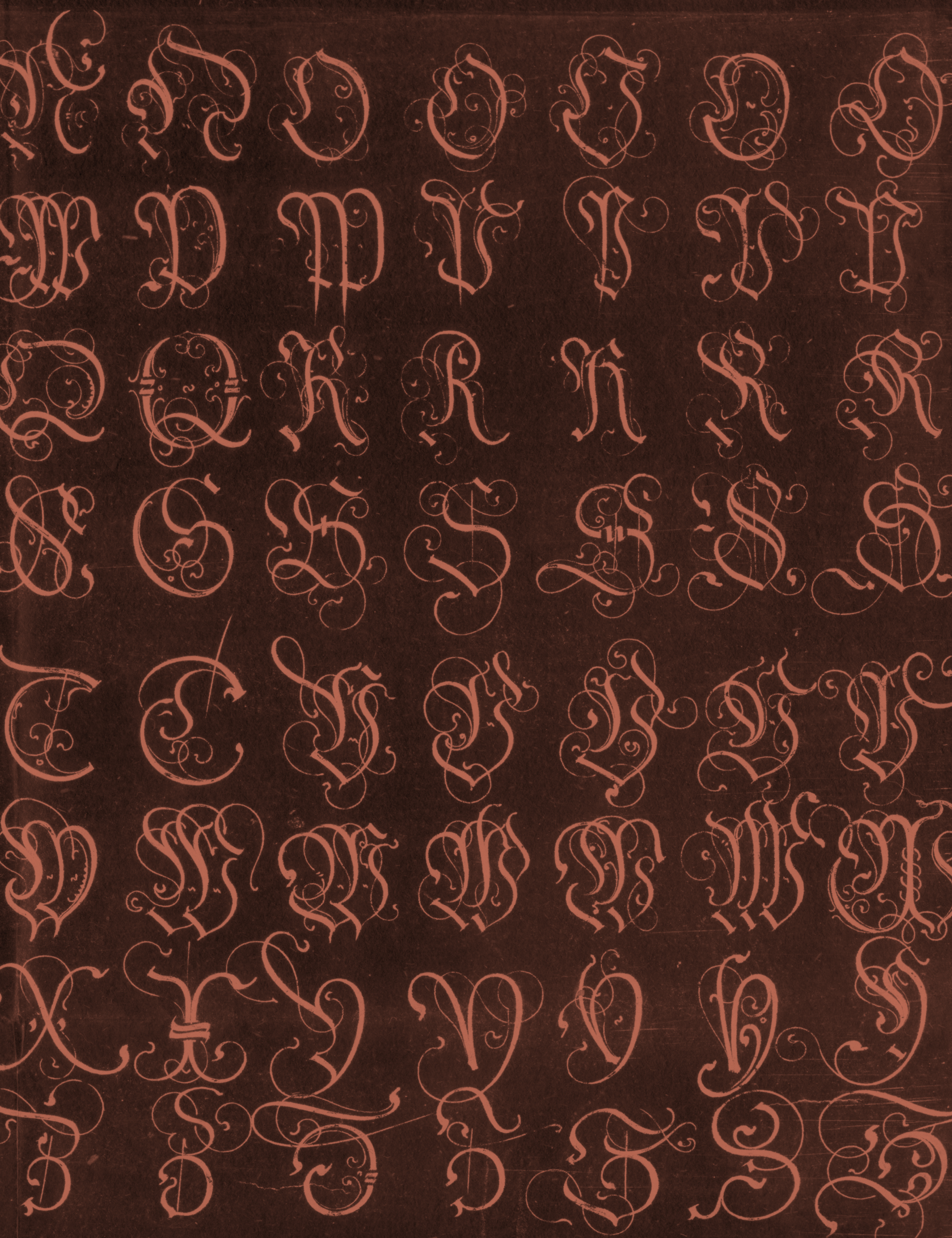
FRÜHJAHRSAUKTION

16. bis 18. April 2019

Wir erbitten Ihre Angebote

Katalogbearbeitung
Dr. Markus Brandis
Harald Damaschke
Dr. Cosima Kristahn
Stephan Schurr

Gestaltung / Satz
Maria Benkendorf
Jochen Flad
Stefanie Löhr



Bassenge Buchauktionen GbR
Erdener Straße 5a · 14193 Berlin